

中外宝玉石



历史 · 典趣 · 鉴赏 · 贸易

罗猷林 卢焕章 编著



地质出版社

中外宝玉石

历史·典趣·鉴赏·贸易

罗献林 卢焕章 编著

地质出版社

· 北 京 ·

内 容 简 介

本书将科学精神与人文精神相结合,较系统、全面地介绍了古今中外有关宝玉石的发现、应用、赏析历史和东西方宝玉石文化的异同,以及源远流长、博大精深的中华玉文化;对天然宝石(包括钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿等20余个品种)、天然玉石(包括翡翠、和田软玉、岫玉、独山玉等30余个品种)、天然有机宝石(珍珠、琥珀等8个品种)及文房石(印章石、砚石中的数十个品种)等进行了系统的讨论,分别阐述了其真伪鉴别方法;同时介绍了在当今高科技迅速发展的条件下,优化—合成、人造宝石的品种及其特征;客观及负责地分析并介绍了国际珠宝贸易的特点、拍卖行的运作方式、国内外知名珍宝馆、博物馆的情况、因特网与珠宝国际贸易、宝玉石的趣闻轶事及典故……所附宝玉石彩色图片内容涵盖古今中外,从宝玉石原石到饰品、玉器、工艺品兼而有之,使人对“玉不琢不成器”有了更直观的理解。

本书可供宝玉石研究者、收藏者、爱好者,从事宝玉石贸易的商业人员及鉴定人员,大专院校宝玉石专业的师生及培训班的学员阅读使用。

图书在版编目(CIP)数据

中外宝玉石:历史·典趣·鉴赏·贸易/罗献林,卢
焕章编著. —北京:地质出版社,2005.4
ISBN 7-116-04376-4

I. 中… II. ①罗…②卢… III. 宝石-基本知识
IV. P578

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 035804 号

ZHONGWAI BAOYUSHI — LISHI · DIANQU · JIANSHANG · MAOYI

责任编辑:王 璞 孙亚芸 李凯明 宋新华

责任校对:李 玫

出版发行:地质出版社

社址邮编:北京海淀区学院路31号,100083

电 话:(010)82324508(邮购部);(010)82324572(编辑室)

网 址:<http://www.gph.com.cn>

电子邮箱:zbs@gph.com.cn

传 真:(010)82310759

印 刷:北京地大彩印厂

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:24;图 版:42 页

字 数:700千字

印 数:1—2000册

版 次:2005年4月北京第一版·第一次印刷

定 价:120.00元

ISBN 7-116-04376-4/P·2553

(凡购买地质出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社出版处负责调换)

序

地球上存在的矿物岩石种类繁多,仅矿物就有 3000 余种,但能开发做成宝玉石饰品的不足百种,市面上常见的仅有四五十种。这些五彩缤纷的矿物晶体和岩石构成了宝玉石的美丽族群,被古人称之为“石之美者”。而在今天,随着人民生活水平的提高,观赏和收藏大自然的奇珍异宝,已经成为一种时尚和不可抗拒的发展潮流,因为自然天成而又奇美的宝玉石,是这个历经了 45 亿年沧桑岁月的古老星球——地球的珍稀产物。

古罗马哲学家普林尼(公元 23~79 年)称:“在宝石的微小空间里,包含着整个壮美的大自然,仅一颗宝石就足以展示天地万物之灵。”古往今来,不分中外,人类对宝玉石的共同爱好、咏歌与赞叹,史不绝书,展示着人类共有的爱美之心及怀宝拥玉的愿望。古代由于科技、工艺不发达,宝玉石的坚硬使其必须经过积年累月的雕琢研磨方显奇美光彩,它的稀少与昂贵使其只能为帝王将相和达官贵人所拥有,绝非寻常百姓所能染指,因而一直被蒙上一层神秘的面纱,留下众多的历史传奇与悬念。近现代,全球宝玉石的不断被发现、开发和高科技工艺的应用,使其生产加工已由作坊式逐渐转向工业化大生产的模式,不但成本大为降低,而且产品质量也日益优化,除了少数稀有贵重宝玉石材料外,其价格已趋向平民化,宝玉石饰品已由“旧时王榭堂前燕”,开始“飞入寻常百姓家”。发达与半发达及一些发展中国家,已先后进入宝玉石的消费时代。

中外结合、古今结合、科学与人文结合是本书的最大特色。在全球化的今天,任何阻止、排斥外来文化(包括宝玉石文化)的努力都是徒劳无益的。本书作者,本着开放的眼光和与时俱进的精神,去传承和传播源远流长的中华宝玉石文化,遵循岁月流逝的痕迹,去品玩宝玉石那凄艳的沧桑与残缺的美……本书介绍了西方在科学审美方面,强调理论认识与美感、直觉的统一,强调科学的理论意义与实际功效,强调对其形成机理的探讨与实际利用,从而指出国人应在东西方宝玉石文化的交流中取长补短,使科学美与人文美圆满地结合,去开拓中华宝玉石文化更高的境界和更高的文明。

本书是作者继《中外奇石》之后又一部力作,是国内外华人学者合作的又一典范。两位作者虽远隔重洋,但充分利用国际互联网络的优势,广泛收集最新资料,结合中国的实际写成本书。该书集科学性、知识性、文化性、应用性、趣味性和可读性于一体,将科学鉴赏与人文精神有机结合,对各种宝玉石的形成、分类、分布、鉴赏、收藏、典趣、历史沿革,东西方宝玉石文化的差异及国内外贸易等,都进行了深入、详尽的介绍与中肯的分析,观点新颖,图文并茂,很有参考、欣赏与收藏价值。

祝愿本书的出版,能为五彩缤纷的宝玉石学苑增添新的光彩,为读者提供更多的国内外珠宝信息……

中国科学院院士

谢学锦
2004. 2. 3.

前言

2001年9月8日,中国中央电视台“实话实说”节目正在拍摄中,这次的主题是“与科学家谈心”。主持人崔永元先生与应中国科学院邀请回国的11名海外华人科学家就科学与中国、留学海外和服务国内等一系列问题进行座谈。出席当晚“实话实说”节目的除了这11位外,还有中国科学院的白春礼副院长、新闻记者,以及100多位从小学生到博士生、从老到小的社会各界人士。现场提问和讨论十分踊跃,主持人崔永元先生说“我们常听说科学家很神秘,很难与公众交流,今天我们就作一尝试,作一交流。”崔先生就指着11位中的一位说:

崔永元:卢焕章先生,我发现了一个问题,这可能是您的个人隐私,如果我说的不对请您原谅。我发现您戴了一个戒指,其实在我们中国很少有科学家戴戒指。

卢焕章:这跟我研究的专业有关系。我是研究找黄金的,所以今天就带了一个标志来。

崔永元:我听说您除了黄金外,对其他矿物也很有研究吧?

卢焕章:其他矿物也有点兴趣。

崔永元:那我们可以让这现场更活跃,我看今天很多小姐都戴着她们心爱的首饰来了,您给鉴定一下是真是假,成色怎么样?就从身边开始吧。

卢焕章:这是真的,这是一种玛瑙做成的手镯。

崔永元:这个叫什么?

卢焕章:玛瑙。

崔永元:这是个好的玛瑙吗?

卢焕章:这是一般的玛瑙,因为它透明度是有的,并且它的色彩也有一点,然而其色彩并不是最好的。

崔永元:但你的男朋友给你时却说是最好的。

观众1:澄清一点,这是我奶奶给我的,因为今年是我本命年,所以奶奶送了我这个手镯。

崔永元:是奶奶送的。

卢焕章:是您奶奶送的,那么我这么评价您的手镯就不太好了,但是实话实说,对不起。

崔永元:科学就需要实话实说。那位小姐戴的是一枚戒指。

观众2:您给我看看。

卢焕章:这是一枚小钻石戒。

观众3:先生我这枚呢?

卢焕章:您这个戒指质量较差,上面那块“宝石”光感很差,而且太小。我今天未带放大镜来,不能确切地告诉您是什么。

节目拍完后,许多观众来找卢先生,询问她(他)所戴戒指的成色,宝石是什么质地,什么样的玉最好,怎么去选首饰等等。一起出席会议的另外几位科学家也来找卢先生说,下次我买钻戒时请您去当参谋,帮忙看看……

这是本书作者之一的卢焕章先生在中央电视台“实话实说”栏目中有关宝玉首饰质地鉴别方面的对话。对普通大众来说,人们对宝玉石首饰的知识是十分贫乏的,即使是科学家,由于“隔行如隔山”的道理,不在行者往往也难一下子掌握其中的奥秘。这不但因为宝玉石品种繁多,相类似者也不少,而且还在于宝玉石知识不仅牵涉到地球科学中的结晶学、矿物学、岩石学、矿床学,而且还牵涉到宝石学、玉石学、有机宝石学、宝石包裹体学等。又由于现代科学日新月异,宝石的优化、合成甚至人造(故又有“人造宝石学”)都已变成现实,因而行家必须掌握现代测试技术,才能区分相类似的天



然宝玉石,人工优化、合成宝石,人造宝石,从而又导出宝玉石鉴定学。除上述之外,还有宝玉石加工工艺学、首饰设计与镶嵌技术学及宝玉石市场营销学……

有关宝石的发现、应用与开发以印度(包括一些西亚国家)及欧美国家为先,诸如天竺(今印度)金刚石、阿富汗青金石、古巴比伦(今伊拉克)祖母绿、埃及橄榄石、巴西托帕石(黄玉)等。纵令物换星移,世事沧桑,但其遗存的珍品仍如既往,为天地之精华、人间之瑰宝。而古老的中国则以玉为核心,奇美而博大精深的中国玉雕、玉器、玉饰和玉文化不但源远流长,而且深深地熔铸在中国传统文化之中,享誉世界。玉在中国,不但是人体美的喻示,更是对人德行美的最高褒扬,要求“君子无故,玉不去身”。“大丈夫宁为玉碎,不为瓦全”(《北齐书·元景安传》)。孔子曾以玉比德,历代儒家更将“君子比德于玉”的传统观念发挥得淋漓尽致。东汉的许慎在《说文解字》中首次为玉下了定义,“玉,石之美者,有五德”。这种五德就是玉的五种属性金、木、水、火、土,比作了道德的仁、义、礼、智、信(此后还有六德、十一德之说),并由此提出了“五行相生相克”的理论。至宋代还有以玉品人——“先生资禀既异,而充养有道,纯粹如精金,温润如良玉”(程颐《明道先生行状》),以玉品文——“欧阳文忠公言,文章如精金美玉”(苏轼《答谢民师书》)。中国悠久的玉文化作为儒家学术思想的载体,对塑造中华民族的心理结构有着深远的影响与潜移默化的作用,它在中国古文化中有着举足轻重的地位,是现代宝玉石文化延绵的理论基础和支柱。只要我们坚持优良传统,发扬与时俱进的精神,自信地吸纳全球化的文明成果,我们优秀的传统文化必将是在西方无法改变也是无可替代的。

中外结合、科学鉴赏与人文精神结合是本书追求的主要目标。随着东西方宝玉石文化的交流与融合全面展开,作者愿以本书与广大读者一道,共同欣赏古今中外宝玉石的古老历史和灿烂文化,共同研究宝玉石的美学特征及其鉴赏要素,共同探讨成宝、成玉、成珠、成色、成彩及优化、合成等机理,总结和预测宝玉石贸易市场及营销谋略……随着我国现代化建设的健康发展,宝玉石饰品、玉器贸易的春天已经到来并会更加昌盛。

中国科学院院士谢学锦先生十分关心与支持本书的出版,在百忙中抽空审读书稿,并为本书作序;原子能专家兼书法家,清华大学教授郑福裕先生为本书题写书名,令作者深受鼓舞。在此表示衷心的感谢与崇高的敬意!本书在准备与撰写过程中,参阅了许多相关的宝玉石论著或引用了部分彩图,在参考文献中已一一列出,顺此谨向作者们表示衷心的感谢!作为身居两大洲、远隔千山万水的两位作者,依靠国际互连网络得到了及时的联系与迅速的信息交换,为此,作者对沈君、申翠华和沈方军女士热情周到的服务深表感谢!

本书的出版得到桂林工学院资源与环境工程系、科技与产业处的大力支持与资助,地质出版社王璞先生等为本书的编辑出版付出了辛勤劳动,在此一并深致谢忱!

谨以此书,献给尊敬的宝玉石界专家、学者、收藏家、商界和广大宝玉石工作者与爱好者。

作者

于2004年1月22日(农历春节)

中国桂林工学院—加拿大魁北克大学

1. 良渚文化玉器——玉斧



2. 良渚文化玉器——璧
(据李新伟, 2001)



3. 新石器时代出土的“神秘玉鹰”，
象征原始先民对自然的崇拜



4. 凌家滩文化——玉龙

图版 2



1. 红山文化中的中华第一龙



2. 兴隆洼文化·白玉玦



3. 商代玉钺
(据杨伯达, 2001)



5. 西周玉戚



4. 西周片形玉虎



6. 殷墟出土的商代玉鸟、玉蝌蚪、玉鱼
(据张燕燕, 1993)



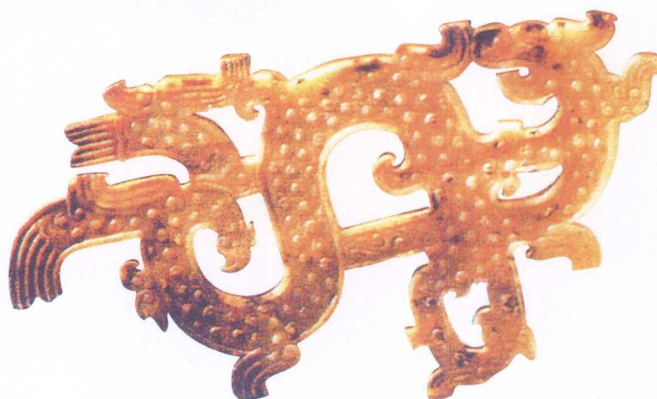
1. 商代玉坐熊
(据杨伯达, 1996)



2. 殷墟出土的商代玉龙
(据张燕燕, 1993)



3. 春秋双虎玉佩



4. 战国玉龙
(据赵永魁, 1992)

图版 4



1. 秦代龙纹大玉璧



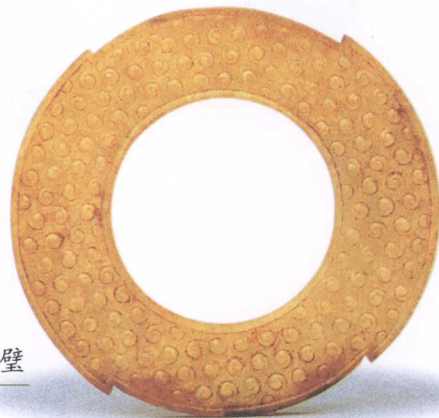
2. 秦代宫灯形缕孔玉佩

4. 西汉玉质圈璧

(“苍璧礼天”认为,
“苍璧像天之形成之色”
(引自刘素琴, 2002))



3. 西汉的金缕玉衣(公元 103~104)



5. 安徽天长汉墓出土的牙璧
(据朱红, 1995)



1. 西汉玉琮（带座）“黄琮礼地”
(据刘素琴，2002)



2. 安徽天长汉墓出土的汉环形玉龙
(据朱红，1995)



3. 汉玉龙首



4. 汉玉鸟

图版 6

1. 汉代（公元一世纪）勇士驾麒麟玉器



2. 汉代动物玉器

现藏于美国华盛顿 Arthur M. Sackler 美术馆



3. 东汉 43 号墓出土的玉佩
(1969 年出土)



4. 汉代玉器——双勾鳞龙形玉佩



1. 汉玉瑗



2. 汉玉容器（玉杯）



3. 东汉“宜子孙”璧

双面透雕，细部纹饰用浅雕，玉璧出廓部分琢为凤形，其腹下雕一“宜”字；内部雕一对螭虎，在其首尾之间雕有“子孙”字（引自白峰，2002）



4. 魏晋时期玉龙螭纹佩

图版 8



1. 南北朝玉璜
(据刘素琴, 2002)

2. 南北朝透雕玉龙
(据刘素琴, 2002)



3. 南北朝黄玉(托帕石)瑞兽
(据刘素琴, 2002)



4. 北齐 (551~577) 玛瑙狮纹雕饰
(据刘素琴, 2002)



1. 唐代兽首玛瑙杯 (高6.5cm, 长15.6cm)
(1970年, 西安市南郊何家村出土)
(据王彬, 1995)



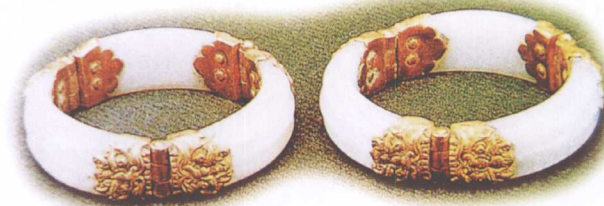
2. 唐玉狗
(现藏于华盛顿Arthur M.
Sackler 美术馆)



3. 唐青玉鸟衔花佩
(据杨伯达, 1996)



4. 唐代金镶宝石耳坠



5. 唐代白玉镶金手镯
(据杨伯达, 1996)

图版 10



1. 唐代金佛像玉器及其他
(现藏于美国费城宾夕法尼亚大学博物馆)
(卢焕章摄)



2. 唐代由黄金制成的千手菩萨
(现藏于美国费城宾夕法尼亚大学博物馆)



4. 元代“渎山大玉海”大型玉雕
其周围饰满海龙、海马等13种瑞兽，
现存放在北京北海团城

3. 宋代玉鹿
(现藏于美国华盛顿的 Arthur
M. Sackler 美术馆)





1. 元代玉牧马人镇
(人物与玉马造型逼真、生动、
生活气息浓厚)
(据杨捷, 2002)



2. 工艺精湛的明代青玉镂挑花耳杯
(据杨伯达, 1993)



4. 清代嫔朝冠顶
(据刘宝建, 1993)



3. 明代嵌宝石金帽饰



5. 清代嵌东珠的皇帝朝冠顶