

有效教学，站在教育原点的
诗情守望

许芳芳 著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

有效教学，站在教育 原点的诗情守望

许芳芳 著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

有效教学, 站在教育原点的诗情守望/许芳芳著. —北京: 北京理工大学出版社, 2008. 4

ISBN 978 - 7 - 5640 - 1454 - 4

I. 有… II. 许… III. 小学 - 教学法 IV. G622. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030406 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / [http:// www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京地质印刷厂

开 本 / 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印 张 / 5.5

字 数 / 135 千字

版 次 / 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数 / 1 ~ 4000 册

定 价 / 20.00 元

责任校对 / 陈玉梅

责任印制 / 吴皓云

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

序

记得在报上读过这样一条消息：某县县委书记因为高考成绩滑坡自动向全县人民道歉，并下决心重组教育力量。可以想见，来年该县教师最揪心的事不可能不是对各种考试的应付，对分分计较的竞争。毋庸讳言，考试是教育的必要手段，适度的、科学的考试是教学评价的有益工具。然而，教育毕竟不能等同于考试，教师的责任也不仅仅是“平均分”和“上线率”。教师一旦陷入这种辛苦和麻木，便会出现可怕的集体思想失语和独立人格的沦落。这是教师的悲哀，也是教育的灾难。本书著者许芳芳就不是这样的老师。

教师所承担的日常工作也许是琐碎的、繁重的，但是他们只要不是思想失语，就会在关注日常的教学生活中，获得丰富的感受和体验，并彰显其活力，迸发其智慧，从而呈现出丰富多彩的生命意义。许芳芳就是这样一位老师。她践行在教学第一线十余年，出于对孩子的挚爱和对事业的敬重，一直追寻着一个十分朴素的主题：如何使自己的教学更有效。暂且撇开对“有效教学”的诸多学理研究和概念界定，在教师的心灵中的有效教学，说简单一点，便是一种对得起孩子的教学，对得起家长的教学，一种对生命发展终极关怀的教学，或者说是一种成功的教学、优质的教学。法国数学家帕斯卡尔说过：“人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的

东西；但他是一根能思想的苇草。”许芳芳曾是我导的绍兴市名师班的一位学员，我只知道她勤奋好学，是一位内敛、淡定而富有思想的青年女教师；我也知道她在省级报刊发表过多篇教学研究文章，文笔婉约柔美。但是并不了解她在教学实践中的长年求索，目标集中于“有效教学”的探求，乃至已经编成了一本集子即将付梓。我想，这就是因为她虽然只是一根普通的“苇草”，但却是一根有思想的“苇草”的缘故。正是思想为普通教师的专业生涯频添光泽。因为只有思想才能形成人的伟大，说到底，“人类的全部尊严就在于思想！”

如果说，追求教学的“有效性”几乎是所有教师的愿景和行动，那么，这本书的特点就在于这种追求是从教育原点上对“有效教学”的考量，而不是只在考分、升学率、竞赛名次等功利上的追逐。本书从与有效教学特别相关的“主体性”、“实践性”、“开放性”和“创造性”上梳理了自己的教学经验，反思了个人的行走方式，体现了对儿童生命发展的始终关爱。正如她在“序曲”中所吟：“孩子，我知道/我的一举一动都印在你心底/我的一颦一笑都左右你心情/于是/我极力让优雅在指尖萦绕/让美丽在言语中流淌/都只为你啊/山泉般清纯/山花般烂漫/天使般飞翔。”这是教师对学生的大爱，它朴素而真诚，也是许芳芳所追寻“有效教学”的始发和旨归。

钱理群教授认为，要把教师这个职业当作“天职”，也就是成为一种内在生命的需要。教师的人生之路难免会遭遇一些恶劣的条件，邂逅一些不期的挫折，经受长年的寂寞和冷

落，但都会认定自己天生就是当教师的料，默默坚守在教师的岗位上，做教育的守望者。当然，这有点教育理想主义的色彩，但怎么说呢？教育本来就是基于信念的事业，因为真正的教育是精神创生和灵魂感召。所以，教师的专业本质上也必然会带有浓重的理想主义色彩。希望许芳芳老师和更多的青年教师，都来当中国教育的守望者，相信我们的生命会因此充实而美丽！

周賀
2007年7月1日
于滕帝

目 录

序曲 拿什么奉献给你, 我的孩子	(1)
------------------------	-----

第一章 主体性——尊重、关爱学生是有效教学的

主旋律	(8)
一、为学生维权, 归还自主学习空间	(8)
二、蹲下身子, 感受孩子的视界	(13)
三、“生本位”语境下的教师指导	(18)
四、让学生快乐地拥抱课堂	(33)
五、从“美好”走向“更美好”	(39)

第二章 实践性——有效教学是在过程中指导“做”

的艺术	(45)
一、参与, 有效教学的命脉	(45)
二、在参与中实践, 提高教学效率	(50)
三、实践: 从遗憾中走出精彩	(55)
四、运用多媒体, 丰富学生的学习实践	(69)
五、综合实践活动教学资源开发	(72)

第三章 开放性——构建与生活相谐的

有效教学课堂	(83)
一、当老课文遭遇新理念	(83)
二、让有效信息充盈开放的课堂	(98)
三、“收藏乐”也是教学资源	(101)

四、寻找教学评价的开放性	(109)
--------------------	-------

五、让“成长档案袋”进课堂	(114)
---------------------	-------

第四乐章 创造性——“有效教学”皇冠上的明珠

一、让孩子竖起灵敏的“触角”	(120)
----------------------	-------

(1) 二、课堂的问题和问题的课堂	(125)
-------------------------	-------

三、生活：启发创新的不竭源泉	(132)
----------------------	-------

四、创新与动手能力的培养	(142)
--------------------	-------

(8) 五、习作：学生言语生命的创新	(147)
--------------------------	-------

(8) 六、在日记中磨练孩子的创造个性	(157)
---------------------------	-------

尾声 一个专业成长之旅的新起点

(33)	四
------------	---

(39)	五
------------	---

“娟”寻踪中群以奇景学海教育——卦起实 章录二第

(24)	木芒韵
------------	-----

(24)	相命韵学海教育，已参，一
------------	--------------

(20)	幸效学海高挺，题实中已参有，二
------------	-----------------

(22)	溪静出云中静意从，题实，三
------------	---------------

(20)	题实区学韵主学富丰，朴致之思远，四
------------	-------------------

(22)	实开韵题实学海医题实合参，五
------------	----------------

韵静卧舌主已静韵——卦起开 章录三第

(88)	堂题学海教育
------------	--------

(88)	念照读题实文题实，一
------------	------------

(80)	堂题韵起开题实息韵实有，二
------------	---------------

(101)	题实学海景由“题实”，三
-------------	--------------

序 曲



拿什么奉献给你，我的孩子

孩子，我知道
世界上所有美好的一切
善良、真诚以及爱
就在你的心中
所以，一个简单而优雅的手势
一句温馨而激扬的语言
哪怕是仅仅每次凝视
我只为让你将这一切延伸

孩子，我看见
你有天使隐形的翅膀
追求、向往以及坚定
就在你翅膀上
一个赞许的微笑
一次娓娓的交谈
哪怕是我轻轻地点头
只是让你更高更远处飞翔

我仅仅陪你这一程
却欣喜感受你鲜活明媚
未知的，从不放弃张望



有效教学，站在教育原点的诗情守望

熟悉的，你也可以别出心裁

如春天的太阳

你尽劲释放新生的力量

让人惊叹：你眼中

世界竟然有另样的丰姿

生活原来可以别样精彩

孩子，我知道

我的一举一动都印在你心底

我的一颦一笑都左右你心情

于是

我极力让优雅在指尖萦绕

让美丽在言语中流淌

都只为你啊

山泉般清纯

山花般烂漫

天使般飞翔

记得有这么一句歌词：“长路奉献给远方，雨季奉献给大地……”为什么要用长路奉献给远方，因为远方有人们心中的圣殿；而把雨季奉献给大地，则因为大地养育着我们的生命……可我们当教师的该把什么奉献给孩子，让善良、真诚、智慧和爱从小伴随他们一起成长，成为祖国明天的艳阳和民族未来的骄傲？一个实实在在的回答是为他们奉献有效的教学。“有效教学”，一个朴实的话题，其实并不遮蔽它的永恒价值。真理往往是朴素的，它可是我们所有教师的一个共同情结。

“有效教学”应指通过教师引起、维持和促进学生的所有学习行为，使他们在品德、知识、个性等诸方面所获得的具体进步



和发展（崔元：有效教学：理念与策略，人民教育，2001（6））。说起教学的有效性，我们可以从“效果”、“效率”和“效益”的不同层面进行审察；也可以从教学的“投入”与“产出”之比，作经济学意义的思考……但鉴于教改进行时的现状，我们似乎更应当在选择“急功近利”、为“分”而战的短期之效还是追求学生生命整体发展的终极关怀、长远之效之间作出抉择。正确的答案无疑应当是后者。因此，对有效教学的诗情追寻，就更应当从教育原点处着眼，正本清源，使有效教学健康地行走在教育生态的绿色通道上。

追寻教育的原点，也就是体察教育的本色，感悟教育的本真，叩问教育究竟“姓”什么的问题。上到教授学者，下到黎民百姓，其实每个人心中都有着一个抹不去的对教育的“期望”：有的希望教育能改变身份地位；有的希望教育能带来万贯家财；有的希望教育能从此仕途通达；有的希望教育能足以养家糊口；当然也有的希望教育能实现志愿和理想。这正如一位学者所言，过去一段很长的历史进程表明，教育的“姓氏”问题一直悬而未决，要么附属于政治斗争的需要，要么附属于经济利益的攫取，要么附属于市场走向的考量，要么附属于升学就业的需要（余小茅：中国教育报，2005-10-15）。于此可见，要搞清楚教育的“姓氏”，并明白教育的原点到底在哪里，虽然并不容易，但却十分重要。这也就是必须在教育原点上追寻“有效教学”的千万个理由和千万种诗情。

教育是为人的艺术又是人为的艺术，也许正确地道出了教育的真谛。说到底，教育的对象是人，是一个有血有肉、有情有义、有爱有恨、鲜活真实的生命。每一个人的生命都是独一无二的，世界上没有完全相同的两片树叶，当然就更不会有完全相同的两个生命，这就使生命具有了可敬的“唯一性”；人的生命只有一次，生命不能“打草稿”，而且没有“回程”，这使生命又



有效教学，站在教育原点的诗情守望

具有了可贵的“一次性”；生命还具有可爱的“两重性”，即“肉体生命”和“精神生命”。当肉体生命蒙受磨难煎熬之时，我们可以因精神生命的富有和昂扬去克服劫难，有了绝处逢生的力量源泉。鲁迅先生曾说过：“是故将生存两间，角逐列国事务，其首在立人，人立而后万事举，若其道术，乃必尊个性而张精神”（鲁迅全集·第一卷·北京：人民文学出版社，1981）。这话道出了教育以立人为本的至理。

当然，以“立人”作为教育原点的探寻，我们可以作多层面、多角度的思索，若从“有效教学”的视角论，则“有效”就应当有效在“立人”上。笔者认为尤应通过关注教育在“立人”过程中的主体性、实践性、开放性和创造性这样四个根本问题上来实现“有效”的目标。

——主体性。教学的对象是人，人即是主体。学生和教师是形成有效的教学互动的双主体。然而就学习活动而言，学生是主体，“教”是为“学”而存在的，教师主体在教学过程中虽然重要，但毕竟只起组织者、引导者的作用。教师无法代替学生学习，也无法强制实现学生的发展。这正如全国著名特级教师于漪在《拨动学生心弦》一文中所说：“教师是学生心灵的耕耘者，教课就要教到学生心头上。如果不研究学生对语文知识的需求，对语文能力训练的需求，课往往只教在课堂上，在学生的心中留下深深的痕迹，效果不佳是意料中的事。要提高语文教学的实效，须在拨动学生心弦上下功夫”（《于漪语文教学论集》）。然而，遗憾的现实是在今天的课堂上，教师依然较多地主宰着一切，而学生的主体地位总是被教师的话语霸权所排挤。著名教育家郭思乐教授在与《中国教育报》记者时晓玲就“生本教育问题”讨论时说：“我们的整个教育理念和体制，较普遍地缺少从学习者出发，从人的生命的自然的限度，它的性质、活动的规律去思考和设计，有的只是外来任务，成人的承担计划，而儿童是



这些外来任务的最后被动承担者”（中国教育报，2006-06-28）。所以说，要探讨有效教学是不能离开了对这一教育原点主体性的研究的。

——实践性。认识来自于实践，每一个生命的生存和发展，都离不开他们在实践中获得的经验和认识。所以，实践的观点不仅应该是认识论的第一和基本的观点，也应该是心理学中的第一和基本的观点。“实践出真知”，“实践是理论之母”，正是从这样的视角，实践又何尝不是教育的原点。从有效教学的层面看，尽管许多教学活动过程的具体环节似以认识方面的因素为重，但实践因素也自始至终相随：有的从学生的生活实践感知入手，为认知开路；有的在认知过程中启发学生联系生活实践感悟来深化理解；有的在认知活动之后，继以综合实践活动，培养学生的应用能力；有的则以实践活动来印证、拓展、深化、提升认识等等。一句话，学生获得知识，进而形成能力和熟练技巧，乃至上升为一种精神建设，都离不开学生的实践活动。《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）中就明确指出“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整”。巴班斯基在《论教学过程的最优化》中谈到“活动”时指出，学生“成为什么样的人，这由他们的活动来决定。而活动则是由活动方式和活动组织形式的发展所达到的水平所制约的”。由此可见，教学的有效性，取决于学生主体在学习的实践活动中所获得的认识，这已是不言而喻了。

——开放性。人的生命总是处在面向自然、面向社会的开放大环境之中，体现出天人合一、和而不同的生动景观。在以知识经济为标志的21世纪，全球化、信息化时代的到来，更呼唤着开放。改革开放的中国需要改革开放的教育，于是，开放成了教育的又一个原点，便是题中的应有之义。有效的教学同样离不开



有效教学，站在教育原点的诗情守望

开放，唯此，我们才能在传统与现代、民族与世界的交汇点上确立全新的思维坐标。把有效教学建立在“开放”这一教育原点上，首先是因为有效教学必须“面向生命”。教学不仅仅是知识的灌输、技术的传授，它首先是精神的创生和心灵的感召。失落了后者，教学是不可能真正有效的。而我们所面对的生命是各不相同、丰富多彩的，面对生命的有效教学就必须从仅仅是“认知活动”的狭小圈子里突围，成为一种生命的活动，精神的飞翔。另一方面，有效教学又必须“面向生活”，教学本身只是生活的一部分，博大广阔的生活海洋才是教学的源头活水。有效的教学必须源于学生的生活，在进行过程中又必须紧密地联系生活现实，而教学的成果最后还得体现在灵活的生活应用之中。实践证明，教学一旦脱离了生活，就会变得效率低下，甚至无效和负效。吕叔湘先生曾经感叹语文教学的效率之低：“10年时间，2700多课时，用来学本国语，却是大多数不过关。”这其中的一个重要原因，正是局限在课堂的笼子里学语文，完全隔断了与天高地阔的生活世界的联系，这又怎么能不叫人为之扼腕兴叹。

——创造性。人类进步的历史就是一部不断创新的历史。走向教育创新，培养创新人才，是时代赋予教育的伟大使命。从这样的视角看待“创造性”，无疑也应当说是教育的原点之一。江泽民同志曾经语重心长地指出：“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。一个民族缺乏独创能力，就难于屹立在世界民族之林。”有效教学需要创造性，而只有学生在教学过程中被激发了创造性，才真正体现了教学的有效。所以，把创造性喻为“有效教学”皇冠上的明珠，当不以为过。

在“创造性”这一教育原点上探求有效教学的策略和成果，就要使教学活动真正做到面向全体学生，张扬其主体意识，充分发展他们的个性品质。要注重创新意识的启发，研究创新思维的培养，丰富创新方法和创新技能的运用，呵护创新情感和创新人

新世纪雄伟的交响乐已经奏响，新世纪的有效教学因为基于教育原点而足以成为充满朝气的又一个乐章。作为教师，能够把“有效教学”奉献给我们的孩子，不仅是一种天职，一种使命，也是人生的莫大幸福和荣耀。

• 7 •

第一乐章

主体性——尊重、关爱学生 是有效教学的主旋律

一、为学生维权，归还自主学习空间

新《语文课程标准》指出：学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。可见，培养学生自主学习，发挥学生的主体作用，已是语文课堂教学研究的主题。教师不宜以自己的思想去束缚或代替学生的思想，以自己的思维模式去限制和钳制学生的思维活动。

1. 把评价权还给学生

在传统的教学中，教师是“权威”，主宰了整个教学过程，教师提出问题，学生只要回答“对”或“不对”，教师以“裁判”的姿态作出“裁决”，学生的回答只是为了满足教师心中的标准答案，真有种“答对就是王，答错就为寇”的感觉。教师与学生之间存在的只是“权威与依存”的关系。

新课标指出：实施评价，应注重教师的评价、学生的自我评价与学生间互相评价相结合。加强学生的自我评价和相互评价，还应该让学生家长积极参与评价活动。在评价时要尊重学生的个



体差异，促进每个学生的健康发展。如果我们把评价权还给学生，教师讲的话少了，学生的积极性高了，那么，学生“主体”地位就得到体现了。

(1) 有利于个性的张扬

学生是一个个具有个性的活生生的人，素质教育就是目中有“人”的教育。信息社会和知识经济时代，要求教育要更加重视个性的发展，应当让每个人的能力、气质、性格得到充分的张扬。教育要尊重人的个性化、多样化，使受教育者适应多元社会的多样化需求。如人教版第十册《落花生》一文，课文旨在通过父亲的话，要求我们学习花生不求虚名、默默奉献的品格。但当今社会我们到底应该做怎样的人呢？特级教师孙双金设计了一个小环节——“实话实说”：当今社会到底需要像“落花生”那样的人，还是像“苹果、石榴”那样的人？我们发现不同个性的学生有不同的表现：感情细腻，性格内向的，愿做“落花生”那样的人，脚踏实地、默默无闻，坚信是金子总会发光；直爽活泼的，愿做像苹果、石榴那样善于推销自己的人，认为如若不然，可能一辈子都无法被人发现……这一设计的价值在于不迷信文章本身的情感要素，而让学生充分发表自己的意见，给学生以表现个性、发展个性的时间与空间，使学生成为课堂上的主人。

(2) 有利于听说能力的培养

听、说、读、写作为学生语文素养的四个方面，是语文教学的着力点。例如在课堂交流过程中，我们把评判权交给学生，那么在这个过程中，学生就必须仔细地进行听辨，指出自己与他人的异议所在，并在头脑中迅速进行思考，组织成一段合理的语句，如“我认为某某在哪儿说得很好，但有一点我不敢苟同……我的想法是这样的……”学生充分发表自己的见解，使用评价性语言进行表达的能力就会得到锻炼。

(3) 有利于师生间民主氛围的形成