

连环画

改编：艾文等

绘画：刘建平等

兵法

三十六计

BING FA SAN

SHI LIU JI



中国连环画出版社

前 言

“三十六计”一语，最早见于《南齐书·王敬则传》，其中提到“檀公三十六策，走是上计”。

檀公是南朝刘宋名将檀道济。他与北魏作战时，一次曾因粮尽，兵又寡弱，不利力战，遂用计使魏军疑惧不敢追击，“全军而返，雄名大振，魏甚惮之”（见《南史·檀道济传》）。这是历史上敌强我弱时退却战的一个范例。

不过多少年来“三十六计，走为上策”流传在人们口头，往往只要涉及“走避”一义时便使用这句话，并不清楚其渊源，也不清楚“三十六策”都是哪些计策。

也一直未见有谈“三十六计”的书。发现《三十六计》这样一本书，且确知为谈兵法的书，还是近世的事。据首次撰文介绍此书的叔和同志1961年说：“十几年前，我在成都一个冷摊上无意中发现一本土纸印的小册子……封面书《三十六计》，旁注‘秘本兵法’”（见1961.9.16《光明日报·东风副刊》）。这个土纸本是1941年成都兴华印刷所用竹纸翻印的，上面说明：原书为抄本，1941年在邠州（今陕西彬县）一书摊上发现，抄本前部“都系养生之谈，而末尾数十篇，附抄三十六计，解释皆用兵法，然后知其果为兵法也”书中也果然有“三十六”一计，列为第卅六计。此书历代书目未见著录，当是只有抄本个别流传下来。叔和同志不久把所藏这一土纸本赠给了解放军政治学院，此后，翻印和出版的版本，开始多起来了。

《三十六计》一书，正如它封面上所注，是一本以突出计谋为特点的“秘本兵法”书的内容过去虽鲜为人知，但每计的名称，几乎都是我们经常使用的成语。这些成语，经元、明以来的戏曲、小说，已在群众中广泛传播。从元曲的好多曲本、《西游记》《红楼梦》、《说唐》等小说中，我们便不难看到借尸还魂、暗渡陈仓、金蝉脱壳、打草惊蛇、调虎离山、借刀杀人、瞒天过海等这些成语。三十六个计名，用的就是三十六个成语，因而我们看了，对之觉得并不陌生。

《三十六计(秘本兵法)》一书的结构是按序数排列,先出计名,次作解语,再加按语。前后有总说和跋(跋不全有缺页)。“三十六计”每六计为一套,共为六套计,其中胜战、攻战、并战三套为优势之计、敌战、混战、败战三套为劣势之计。书中在总说、正文和跋里认为,战争的规律可以探求,历史经验可以取鉴成败,只是战争的谋略运用,瞬息万变,诡谲奇谲,难以捉摸。这三十六项对策,是指挥作战必须研究的重要方略,不可等闲视之。对策施用之前,必须察情,察情不明,要“疑而叩实,察而后动”,绝不能放过“微隙在所必乘”的战机。更要重视运用“攻心夺气”以“消其势”的方略。运计时,要合乎“事理人情”,“倘事出不经,则诡异立见,佻世惑俗,而机谋泄矣”。因而,还必须防止险策。当处于“敌势全胜,我不能战”的劣势下,则必须采取“走为上”策,以求实现“胜之转机”的目的。

这书另一特点,是每计解语中,常用《易经》语辞。这是因为古代军事家,如诸葛亮、刘基、赵本学等人,莫不将《易》理用于军事。看来这本书的作者也深受此一影响,把《易》的阴阳变理,推演成兵法刚柔、奇正、进退和攻防等变化,颇有朴素辩证之处。

三十六计之说,在封建时代沿传虽久,但其成书不会太早,估计当在晚明或清初,或与白莲教、天地会农民反抗运动有关,朱琳《洪门志》即载有“三十六着”的名称,与本书计名大致相同。《太平天国·文书》也有某些记载。这些也都是研究本书的重要线索。

《三十六计(秘本兵法)》一书,虽有一定的研究与参考价值,但它成书于封建社会,因而读时还是要注意分析和鉴别的。

这次根据古代战例编绘成为连环画,更能生动阐明每一战计的战略、战术指导思想,这对于广大读者阅读和研究,是更有裨益的。

目 录

- 第一套 胜战计
- 第一计 瞒天过海…… 1
- 第二计 围魏救赵…… 12
- 第三计 借刀杀人…… 23
- 第四计 以逸待劳…… 34
- 第五计 趁火打劫…… 45
- 第六计 声东击西…… 56
- 第二套 敌战计
- 第七计 无中生有…… 67
- 第八计 暗渡陈仓…… 78
- 第九计 隔岸观火…… 89
- 第十计 笑里藏刀…… 100
- 第十一计 李代桃僵…… 111
- 第十二计 顺手牵羊…… 122
- 第三套 攻战计
- 第十三计 打草惊蛇…… 135
- 第十四计 借尸还魂…… 146
- 第十五计 调虎离山…… 157
- 第十六计 欲擒姑纵…… 168
- 第十七计 抛砖引玉…… 181
- 第十八计 擒贼擒王…… 192
- 第四套 混战计
- 第十九计 釜底抽薪…… 203
- 第二十计 混水摸鱼…… 214
- 第二十一计 金蝉脱壳…… 225
- 第二十二计 关门捉贼…… 236
- 第二十三计 远交近攻…… 247
- 第二十四计 假途伐虢…… 258
- 第五套 并战计
- 第二十五计 偷梁换柱…… 269
- 第二十六计 指桑骂槐…… 280
- 第二十七计 假痴不癫…… 291
- 第二十八计 上屋抽梯…… 302
- 第二十九计 树上开花…… 313
- 第三十计 反客为主…… 324
- 第六套 败战计
- 第三十一计 美人计…… 335
- 第三十二计 空城计…… 346
- 第三十三计 反间计…… 357
- 第三十四计 苦肉计…… 368
- 第三十五计 连环计…… 379
- 第三十六计 走为上…… 390

第一计 瞒天过海

改编：艾文 绘画：刘建平 姚仲新

备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴。

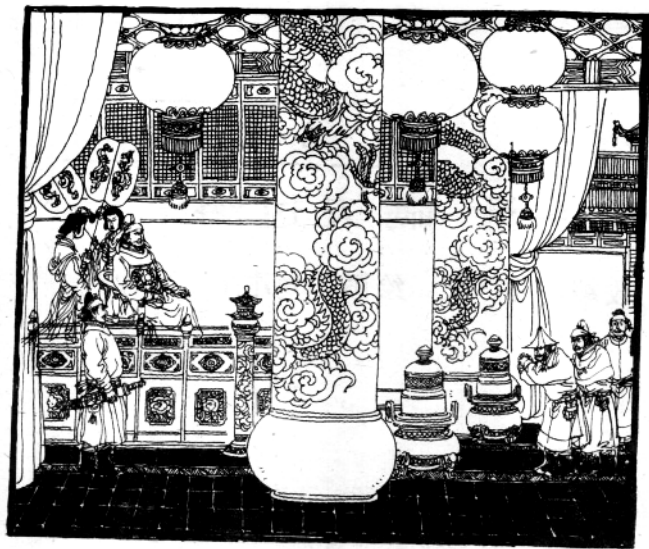
在战争中，防守者壁垒森严，如果自以为固若金汤无懈可击，那么证明它已经产生了轻敌麻痹思想；如果对阵前常见的事物司空见惯熟视无睹，形成固定的习惯看法，那么也就不会加以警惕和侦察了。密谋总是在暴露的事物里隐伏，而不和公开掩护相排斥。往往在寻常的现象中，却蕴藏着极大的奥秘。

施展计谋，既不可不合时宜，也不能在无人地区使用。夜间偷盗，小巷行刺，都属愚俗行为，这与运筹决策者毫无共同之处。

瞒天过海，是巧妙利用错觉，掩护军事活动的一种谋略。原意是瞒着皇帝不知不觉安全渡过大海。下面画的正是这个故事，详见《薛仁贵征辽事略》一书。

阴、阳，是古时相对立的概念。在军事上的运用：阴是隐蔽，阳是暴露。太阳、太阴原是《灵棋经·远袭卦》名，这里解作：诡计要在公开掩护中施用。

1 唐太宗时期，辽东小国之间争战兼并不已，使大唐东部不得安宁。贞观十七年（公元六四三年），辽东小国因受邻国侵占，派出使臣来向太宗求援。



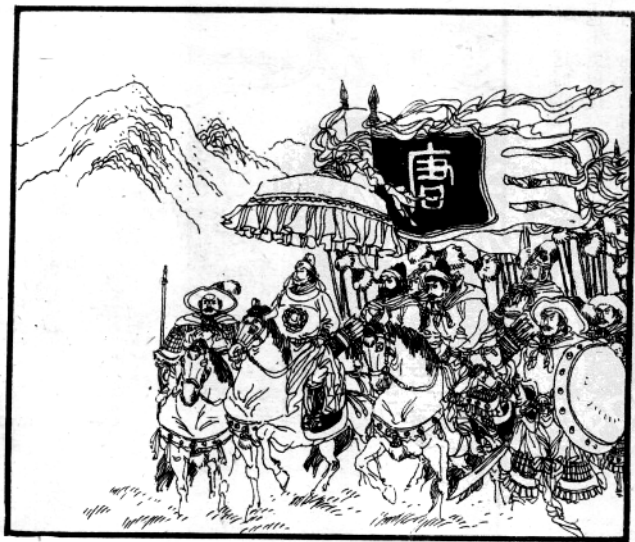
2 太宗觉得东土不宁，也于大唐江山不利，于是召集文武大臣，商议出兵，并要御驾亲征。



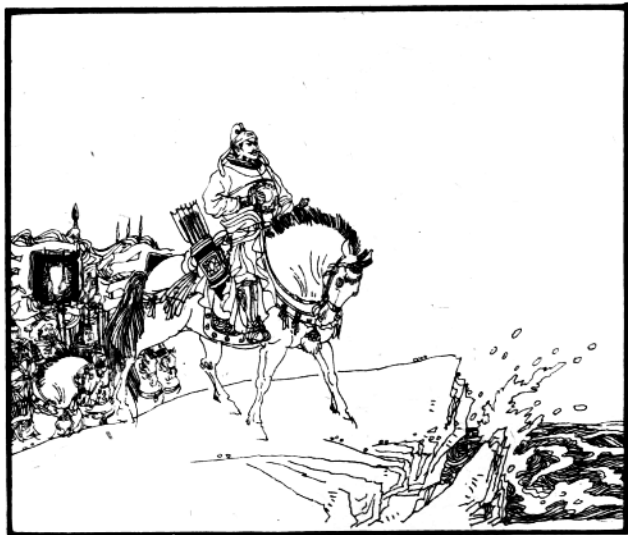
3 大臣褚遂良、房玄龄等觉得此次出援需跨海作战，劝阻御驾亲出，太宗不以为然，加之张士贵等在旁怂恿，最终仍决定亲自出征。



4 不多日，太宗率大军三十万，浩浩荡荡向东进发。



5 大军来到海边。太宗遥望，只见白浪滔天，汪洋无边。如何渡海，并无良策，不禁感到当初房玄龄等人的劝谏，确有道理。然事已至此，不能后退，也只得命臣下速商过海之法。



6 这时，军中担任前部总管的张士贵见这惊涛骇浪，也不免担忧。深感此次保驾渡海，倘有万一，罪责难当。他急忙召亲信僚属刘君昂前来商议。



7 经刘君昂举荐，他召见了新招募入营的武士薛仁贵。薛仁贵胸有成竹地道：“渡海之事，总管不用忧虑，仁贵已思得一计。”



8 张士贵大喜问计。薛仁贵凑到张士贵耳边，如此这般说了一遍。张士贵连声称好，令他速去准备。自亦起身去各处安排。



9 唐太宗正欲召见军中各总管商量渡海之事，只见侍臣禀报，有一当地豪民请求见驾，愿承担三十万大军渡海之粮。太宗惊喜，即宣召进帐。



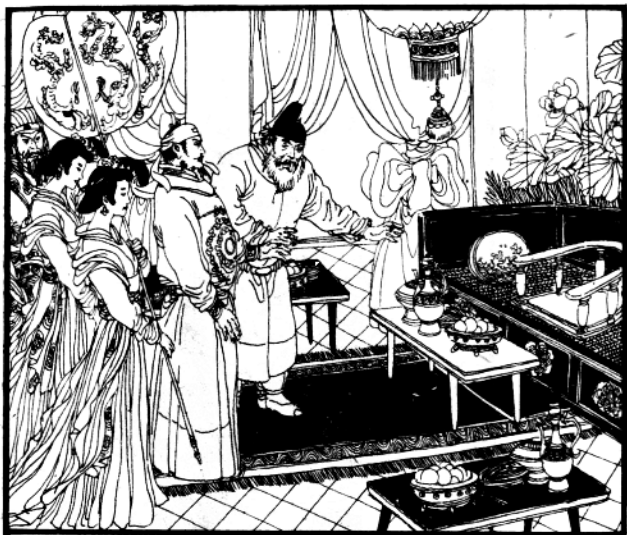
10 太宗见来人鹤发童颜，气度豪爽，询问海情，又对答如流，很是喜欢。老人恭请太宗到他家饮宴，并邀文武百官同往，以表敬意。太宗欣然应允。



11 于是太宗乘辇，百官上轿，随老人缓缓而行。行数里，只见远远约有百户人家，竟全围在一片彩色帷幔之中，可见老人资财豪富。



12 老人引太宗及百官进入幔内，只见处处彩幕遮围，地毯铺陈，华贵非常。



13 太宗坐定，老人一声招呼，顿时乐声悠扬，舞影翩跹，如临仙境。席上山珍海味，美酒佳肴，尽兴品尝。文武百官和老人相继向太宗献觞敬酒。



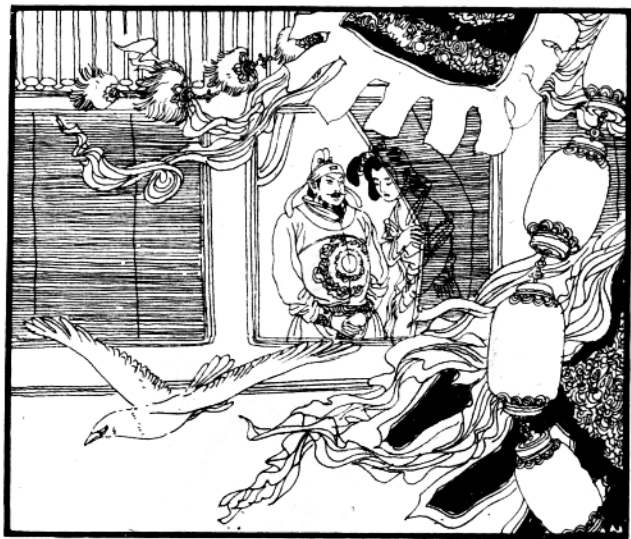
14 酒过三巡，众人开怀畅饮，主恭宾贵，又有歌舞助兴，不觉人人自醉。一连数日，天天如此。



15 一日，太宗及百官正在畅饮，忽听风声呼呼，波响如雷，桌上杯盏倾侧，人人晃荡不定。太宗初以为是酒醉之故，然稍一镇定，又觉不是。



16 太宗忙命侍臣揭开彩幕观看。哪知不揭则已，一揭惊心。只见眼前白浪冲天，汪洋一片，众人并非在豪民家作客，而是航行于大海之上！



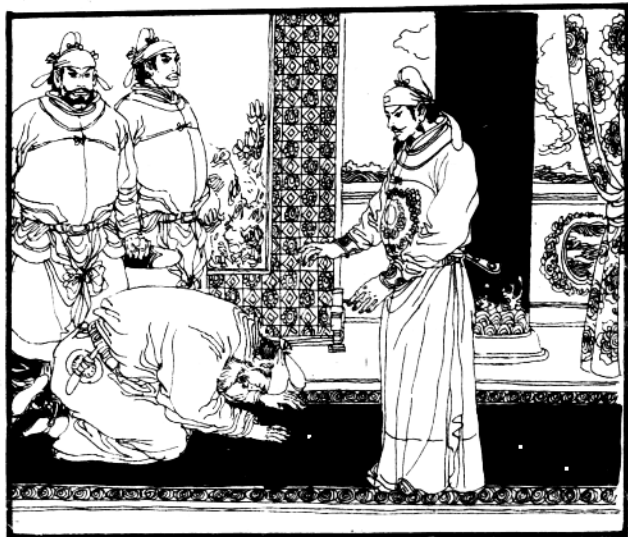
17 太宗惊问：“这里是何处？”张士贵想趁机冒功，忙躬身奏道：“这是臣过海之计，三十万军士现正乘船渡海，幸得一路顺风，即将到达东岸。”



18 太宗环顾左右，果然是在船上。又见东岸景物历历在目，心中十分喜悦。



19 老人见东岸在望，大功已成，忙伏地请罪。



20 太宗方知「老人」原来是新招壮士薛仁贵所扮，「瞒天过海」之计即为薛仁贵所献。心下十分欢喜，大加褒奖。



第二计 围魏救赵

改编：艾文 绘画：刘建平 姚仲新

共敌不如分敌，敌阳不如敌阴。

在战争中，与其攻击集中的强敌，不如迫其分散再打；与其首先发起进攻，不如待敌精疲力竭时，再后发制人。

用兵作战，好像防治洪水一样。对待凶猛的强敌，必先避开它的正面冲击，而采取疏导的方法，待其兵力分散和疲惫之后，再各个击破；对待弱小之敌，则应采取堵流的办法，必须乘其混乱，抓住弱点，再一举围歼。

围魏救赵，是乘敌方主力部队大举入侵邻国，而两军双方鏖战相峙不下之际，寻机向敌国本土要害地区发起猛然袭击，迫使敌军放弃攻击目标仓皇回救，伺机在中途埋伏堵击并予以围歼的计谋。此四字出自公元前353年，齐国田忌、孙臆出兵救赵的战争实例。孙臆对田忌说：“夫解杂乱纠纷者不控拳，救斗者不搏击。批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。”这一战法为历代兵家所称赏，至今仍有其参考价值。

敌阳、敌阴：先打、后打，见《李卫公问对》：“是兵以先为阳，后为阴也。”古代兵家多主张“盛吾军之阳气，而乘彼阳气之衰而夺之也。”

1 东周时魏国收服了北邻小国中山，魏文侯并派太子击前去镇守。



2 后来魏文侯死，太子击离开中山回朝奔丧，邻近的赵国即乘机占领了中山。

