

中国文联晚霞文库



CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
“EVENING GLOW”
LIBRARY

蔡骧 著

蔡骧电视文论选

——电视美学实践



中国戏剧出版社



蔡骧电视文论选

——电视美学实践

蔡 骧 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

电视美学实践:蔡骧电视文论选/蔡骧著.-北京:中国戏剧出版社,1996.10

ISBN 7-104-00818-7

I. 电… II. 蔡… III. ①电视-艺术美学-中国-文集②蔡骧-文集-IV. J901

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 21572 号

蔡骧电视文论选——电视美学实践

蔡骧 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

天津新华印刷一厂 印刷

320 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 16.75 印张 2 插页

1999 年 11 月第 1 版

1999 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN 7-104-00818-7/J · 363

定价:34.80 元



中国文联“晚霞工程”组委会

主 任

高占祥

副主任

李振玉 董良掣 陈晓光

委 员

(按姓氏笔划为序)

于 健 马 威 王 琦 邓兴器 邓启元

冯光钰 冯君毅 吕厚民 任一权 阮若琳

李景峰 何孝充 谷守女 张 虎 陈汉涛

罗 扬 季国平 孟犁野 游惠海 缪 力



1995 年和夫人梅村在澳大利亚

蔡 骧 简 历

1923 年生。1940 年毕业于国立戏剧学校。此后长期从事话剧、广播剧、电视剧编导工作；创作、改编、导演了四十余部作品。1985 年后有感于电视艺术理论建设的需要，创办《电视艺术》理论双月刊，从事电视作品评论和理论研究，发表了大量电视艺术理论、评论文章。

1949 年前做过话剧导演、演员、播音员。1949 年后历任上海人民广播电台广播剧团编导，中央人民广播电台广播剧团编导，中央广播电视剧团编导，北京电视艺术中心一级导演。北京市第六、第七屆政协委员，中国电视艺术委员会委员、研究员。中国电视艺术家协会主席团委员，北京电视艺术家协会副主席，4——12 届电视剧“飞天奖”评委。《电视艺术》、《电视艺术论坛》主编等职。

序

阮若琳

蔡骧是我国广播电视战线的老同志。他1940年毕业于国立戏剧专科学校编剧系，专业导师为我国著名戏剧家曹禺。1948年前，主要从事话剧工作。1949年后开始做广播剧编导，在南京、上海、中央人民广播电台广播剧团任编导。1958年我国建立了第一个电视台，他转而致力于电视剧创作。1984年以后又把主要精力转入电视艺术理论研究，并创办电视艺术理论刊物《电视艺术》（双月刊），任主编。

蔡骧同志在电视工作岗位上是一位辛勤的耕耘者。他在1950—1984年间，先后编导了广播剧《朝鲜之夜》、《三千里江山》、《永不凋落的青纱帐》、《走向新岸》、《故乡》等二十余部广播剧和《桃园女儿嫁窝谷》、《耕耘记》、《虾球》、《莫里生案件》、《相亲记》、《结婚现场会》、《人生》等十余部电视剧，并成功地导演了话剧《北京人》。从1980年开始，潜心于电视艺术理论研究，先后在《戏剧报》、《文艺报》、《人民日报》、《光明日报》、《文艺研究》、《电视艺术》等全国性报刊上发表学术论文及电视剧评论一百余篇。不难看出，在蔡骧同志耕耘过的土地上，都留下了他的累累果实。

蔡骧同志是一位勇敢的探索者。他不仅使自己的创作和理

论研究紧跟时代，而且着眼于事业的发展，不以一人一事为满足。广播剧是个特殊的剧种，建国前在我国没有多大发展。建国后，上海人民广播电台成立了广播剧团，1954年该团与中央人民广播电台广播剧组合并，他任演播组长。在此期间，他除了从事广播剧编导外，还致力于声音创造艺术形象的研究，建立声音资料库，总结创作经验，为广播剧艺术的发展做了许多奠基性工作。1958年以后在电视剧编导岗位上，对直播电视剧的创作规律做过大量研究与探索。他撰写的《直播电视剧创作经验谈》，是我国目前可以见到的唯一一篇总结直播电视剧创作经验的文章。在电视剧研究方面，他以“边缘样式电视剧”为突破口，研究电视特性对电视剧的影响，强调电视剧拥有自己的美学观念。他还把电视作为技术——社会与人相结合的“活的对象”来研究，提出“传真、传播、信息、选择、语言”五大特性的观点；认为电视节目完全有可能按科学方式进行选优的理论，使之为建设社会主义服务。他的这些观点都是具有启发意义的。

这个集子收录的是蔡骧同志多年来理论研究的主要成果，由于蔡骧同志长期从事文艺工作，有丰富的创作经验，所以，他的理论不是脱离实际的空洞理论，而是具有坚实的实践基础的理论，不仅创作经验谈，即使一般理论论述，也是如此。我想，从事广播电视工作的同仁，以及一般读者，如果认真研读这些文章，肯定是会有收益的。

自序

蔡 骥

电视美学，是一门正在实践中发展的美学；是一门因在实践中不断发现自己而感到狂喜的美学；与此同时，它又是一门在实践中经常自觉不自觉地“成见”束缚、为功利性目的扭曲、为自身拥有的能量迷惑、为非理性判断误导、为不能全面地认识自己而苦恼万分的美学。

那么，我们究竟应该如何描述这个正在以无可匹敌的规模发育着，并且已经在生活中跃居统治地位的美学现实呢？

我不敢奢望自己有此能力。

收集在这本集子中的文章，仅仅是在观察电视屏幕上出现的美学现象时产生的一点思考。当然不可能是全方位的，因为我既无能力也无时间。我所关注的大体上是在“文学、戏剧”范围内发生的事，研究它们是怎样被“搬”上屏幕的。

当然，当我以审美的目光观察时，必须有一个有别于传统的出发点，这个出发点就是——“电视”。

“八十年代的电视工作者必须理解，电视脚本是现代科学尖端电子科学的产物，而电子科学是侵入性极强的科学。不仅是侵入工业、侵入农业……侵入政治、经济、文化的一切方面，而且侵入家庭、侵入社会、侵入个人生活。因此，电视剧也具

有“侵入”的属性。它对一切文学艺术都抱“拿来主义”，又对一切文学艺术样式实行改造和挑战。电视剧工作者既然是电视剧艺术的创造者，就得有点“侵入”精神才行。

“如何‘侵入’？那就是创新”。（见《电视剧的创业与创新》，1984）

“侵入性”、“拿来主义”是我用来描述电视美学实践最早的用语。“边缘”样式电视剧，“戏曲”电视剧，“电视小说”、“电视文学族类”、“电视文化”、“儿童电视剧”、“大学生电视剧”、“电视节目主持人”、“春节晚会”、“微型系列片”、“通俗电视剧”、“纪实性电视剧”、“华语电视文化”等等，则是在“电视文化与电视美学实践”这个大题目中不期而然进入眼帘的课题。这些课题最终在我头脑中形成了关于“全能电视巨人”和由这个“巨人”创造的“第二文化环境”的理论框架，它的主要论点表述在《电视（剧）美学实践——再谈电视剧的创业与创新》一文结语中：

1. 电视是由现代尖端科技武装起来的高效率的传播工具和高质量的文化载体，它在这两个方面拥有的能量构成了它的特性，使它成为潜力极大的全能巨人。

2. 全能电视巨人的生存空间和生存时间是无限的。它在生存形态上可能产生的变化也是无限的。由于它既是传播工具，又是文化载体，始终存在着变换其生存形态的可能性。

3. 电视剧和其它门类艺术的最大区别，就在于它拥有电视巨人的时空观念，并且可以任意选择它的生存方式和生存形态。

4. 在过去数十年中，电视已在全球范围内成功地创造出一个可以与“第一文化环境”（生活自身提供的文化环境）相并行的“第二文化环境”（电视文化环境）。这个文化环境在部分地改变了人们的审美态度的同时，也向文艺家们提出了修正传统

文艺观念，使之符合新的现实的历史要求。

5. 迄今为止，我们在电视文艺创作上做的各种尝试，只不过是个开始，不论从深度或广度上说，还是从质量高度上说都是如此——我们还没有充分利用电视巨人提供的一切可能性，对电视巨人特性的认识还没有达到充分自觉的程度。

6. 边缘样式电视剧创作实践有助于认识电视的杂食性。电视对于任何一类生活素材包括信息，都有消化能力，从而大大扩大了电视剧的取材范围，拓宽了电视剧的疆界。

7. 从超微型电视小品到超长篇电视连续剧的创作实践，有助于进一步认识电视剧的时空特性和日常化的特性。电视剧所拥有的生存空间和生存方式，以及由此而生的使艺术与非艺术界线日趋模糊的特性，是个非常专门的问题，对此须在实践中进一步研究。

8. 实践证明，电视具有“亲语言”的特性，没有一位电视剧编导能够拒绝使用语言。目前在电视中已经存在一个文学族类。文学界正在准备着把他们的钢笔换成摄像机向电视文化领域进军。电视工作者是否有此胆识进一步与文学家携手，在电视中开辟“文学园地”？文学家和电视艺术家的这一行动，对提高电视文化品位，将会产生重大影响。

9. 戏曲电视剧的出现，意味着中国艺术精神在电视中获得了立足点。它的发展初步表明“生活化”并非电视艺术的唯一形式；甚至表明“生活化”不是电视艺术的最高形式。“不真不是戏，太真不是艺”。艺术的最高境界存在于中国艺术精神之中。中国艺术精神一旦在电视艺术中获得体现，必将显示出它的影响将是超国界的。

10. 站在电视巨人肩头上的电视艺术家应该看到，我们今天所做的事，是前人未曾做过的事。我们在现阶段所拥有的知

识财富，还不足以担当起如此重大的创业任务。因此，今天的电视艺术家显然必须在了解、掌握电视特性、自觉地把对自己的认识用于实践的同时，不断提高自己的文化素质和专业能力。

我相信，中国的电视艺术家有勇气在世界电视剧史上写下应该由自己写的那一页。

上述结论是1991年写在纸面上的。时隔五年再看，电视文化和电视美学实践，仍在悄无声息地向纵深方向发展，“边缘”样式电视剧经过数年沉寂后，重新找到动力，开始在连续剧领域小试牛刀；五年前曾经遭到过反驳的“电视文学”新概念，如今已经在实践中站稳脚根，成为不争的事实；通俗剧促进了平民意识的增长，电视文化“多元化”的走势获得多方认同，“主持人”遍地开花，“做群众代言人”的意识有所增长。电视节目栏目化的措施在解放生产力的同时也促进了电视节目个性化进程，“创新”已不再是个别节目或个人的行为……

令人不安的现象也有，在市场化浪潮中有人迷失方向，唯经济利益是瞻；儿童剧创作再次进入低谷，耳边重又响起“救救儿童剧”的呼声；理论研究空气进一步稀薄；前些年一直不曾间断过的“设立电视艺术研究所”、“培养专业理论队伍”的呼声如今已不再有人提起；为此而忧心的人数正在增多。

一个拥有近十亿观众的电视事业，一个每天都要向这十亿观众提供精神食粮的事业，一个最终要对我国“电视文化”大气候的形成和审美导向负责的事业，是需要有一支专业理论队伍对它的行为做学理性研究的，但愿不久的将来我们能够听到这方面的好消息。

1996. 5. 4

目	序	阮若琳	1
录	自序	蔡 骧	3

电视文化·电视美学

关于电视剧的“电影化”和“广播化”(1982)	3
“直播”电视剧创作经验谈(1983)	11
戏剧性·悬念与电视剧(1984)	31
电视剧的创业与创新(1984)	39
谈谈“边缘”样式的电视剧(1985)	
——兼评 1984 年出现的几部高质量作品	42
论电视在“四化”建设中的战略地位(1986)	
——在北京市统战口举行的“北京市发 展战略座谈会”上的发言	46
电视文化研究应纳入国家科研计划(1986)	53

电视特性研究提纲(引言)	59
电视剧理论研究刍议(1986)	74
时代的戏剧(1987)	
——电视剧《新闻启示录》剖析	83
关于电视小说(1987).....	104
看当代大学生为自己塑像(1987)	
——写在第一届“理想杯”大学生电视剧 展播之后.....	118
扣紧时代的脉搏(1988)	
——关于“改革题材”电视剧创作的思考	126
中国艺术精神与戏曲电视剧(1989)	
——论“戏曲电视剧”的诞生.....	140
电视:用于沟通.....(1989)	
——专题片《大白菜的诉说》观后.....	162
从怀特的预言看节目主持人的作用(1989)	167
强化“观众意识”,确立通俗剧的地位(1990)	
——由《公关小姐》大受欢迎谈起.....	174
理想的力量(1990)	
——谈第二届“理想杯”大学生电视剧、 专题片展播.....	178
仪式的功能(1990)	
——关于“春节晚会”的思考.....	189
1990年北京电视台春节晚会节目观后感(1990)	
——在北京电视台“春节晚会”节目研讨会 上的发言.....	192
微型系列专题片的价值取向(1990)	

——在《今日京华》节目研讨会上的发言	200
话说单本剧(1991)	
——兼论单本剧生产优势的丧失	208
电视(剧)美学实践(1991)	
——再谈电视剧的创业与创新	215
地方味儿·民族化·中国气派(1992)	
——在现实主义道路上发展的	
中国电视剧	238
电视呼唤喜剧(1992)	
——在“喜剧研讨会”上的发言	261
艺术的本质是创造(1992)	
——论纪实性电视剧	269
面向廿一世纪(1993)	
——关于华语电视文化的思考	292

· 作品评论 ·

论电视剧《四世同堂》艺术上的得失(1985)	305
从小说到电视剧(1985)	
——试论《今夜有暴风雪》的改编	324
把好“风格关”和“语言关”(1986)	
——改编古典文学名著的两个问题	346
“雅、俗、虚、实”论《红楼》(1987)	
——电视剧《红楼梦》观后	350
深圳人正在塑造自己(1991)	
——电视连续剧《深圳人》观后	374

四两拨千斤(1992)	
——从《特殊连队》的“特殊”谈起·····	378
谜(1992)	
——《上海一家人》观后感·····	386
珍珠·大写的人及其它(1992)	
——《净魂》观摩后记·····	396
超水平发挥(1993)	
——《北京人在纽约》观后感·····	405
诗·史·现实(1994)	
——革命历史题材电视剧观摩汇报·····	408

· 儿童电视剧 ·

我还是不悲观(1987)	
——关于儿童电视剧答富敏的信·····	425
为促进儿童电视剧创作,期待您的响应!(1987)	
——致全国电视台、电视剧制作中心, 电视剧编导的一封公开信·····	427
童心·美育·宏观目标(1987)	
——谈儿童电视剧创作中的三个问题 ·····	432
儿童电视剧的“观众观念”可以“拓宽”吗?(1987)	
——与陆海波同志商榷·····	436
美育——儿童电视剧的价值(1988)·····	441
莫让忧患意识吞噬了童心(1990)	
——谈谈儿童电视剧编导的创作心态 ·····	444
面对一亿六千万儿童观众(1990)	

——儿童电视剧观摩汇报·····	448
迎接儿童电视剧的春天(1991)	
——1990年度儿童电视剧巡礼·····	472
发现儿童(1991)	
——儿童故事片《我的九月》观后·····	477
春天·冬天·春天(1994)	
——中国儿童电视剧发展史(1960—1992)	
·····	492

电视文化·电视美学