



总主编 / 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
ESSAYS ABOUT WEST LAKE

西湖小品

应守岩 编著



杭州出版社

西湖小品



西·湖·全·书

应守岩
编著



图书在版编目(CIP)数据

西湖小品 / 王国平总主编. —杭州: 杭州出版社,
2007.9

(西湖全书)

ISBN 978-7-80633-892-6

I. 西... II. 王... III. 名胜古迹—简介—杭州市 IV.
K928.705.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 092162 号

西湖小品

应守岩 编著

责任编辑 汤 敏

美术编辑 祁睿一

出版发行 杭州出版社 (杭州市曙光路 133 号)

电话: 0571-87997719 邮编: 310007

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州星晨印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 880 × 1230 1/32

字 数 215 千

插 图 80 幅

印 张 8

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80633-892-6

定 价 38.00 元

(版权所有·侵权必究)

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换

西湖丛书编纂指导委员会

总顾问: 乔 石

顾 问: 钱其琛 钱学森 徐匡迪 金 庸
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮
李学勤 陈高华

主 任: 王国平

副主任: 毛昭晰 胡建森 叶 明 于跃敏
许勤华 翁卫军 顾树森 张建庭
陈小平 张鸿建 赵光育 林振国
马时雍 魏 桥 宗庆后

委 员: 陈文锦 胡征宇 应雪林 叶 敏
郑素成 魏皓奔 金志强 伍 彬
高乙梁 杨 军 李 虹 徐一超
楼健人 陈锦梅 阳作军 王水法
刘庆龙 陈建一 谢国建 安蓉泉
辛 薇 李建国 王玉明 周和根
林正范 史及伟 吴太普 陈一辉
徐祖萼 赵 敏 许迈永

办公室主任: 魏皓奔 应雪林



《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 平	王其煌	吕凤棠	刘 颖
孙 跃	朱家骥	陈林木	贾大清
顾志兴	钱永红	徐吉军	徐海荣



总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完美

和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想象会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，裨使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王同平

2004年9月

目 录

唐 五代 宋小品

权德舆：送元上人归天竺寺序 /2

白居易：钱塘湖石函记 /4

冷泉亭记 /7

孟 棨：骆宾王续诗 /9

罗 隐：杭州罗城记 /11

欧阳修：有美堂记 /14

僧契嵩：游南屏山记 /17

王安石：伍子胥庙记 /20

沈 括：梵天寺木塔 /23

赈饥兴利 /25

苏 轼：表忠观碑 /27

六一泉铭（并序） /31

苏 辙：杭州龙井院讷斋记 /34

秦 观：龙井记 /37

龙井题名记 /39

雪斋记 /41

陆 游：南园记 /44

阅古泉记 /47

上天竺复庵记 /50

周 密：观 潮 /53

邓 牧：西湖修禊序 /56

元 明小品

黄 潘：南山题名记 /60

任士林：西湖游约 /62

杨维桢：《西湖竹枝集》序 /64

刘一清：十里荷花 /66

宋 濂：虎跑泉铭叙 /68

徐一夔：夕佳楼记 /70

史 鉴：记石屋洞之游 /72

三天竺之游 /74

刘 暹：叙湖记 /77

叙山记 /81

都 穆：月夜游宝石山记 /86

徐 渭：镇海楼记 /88

田汝成：《西湖游览志》叙 /91

田艺衡：游北高峰记 /94

高 濂：苏堤看桃花 /97

满觉弄赏桂花 /99

张京元：断桥 / 100

九里松 / 102

烟霞寺 / 104

冯梦禛：结庐孤山记 / 105

王士性：登吴山记 / 108

尹 伸：西湖游记 / 111

黄汝亨：浮梅槛记 / 115

杨师孔：法华山看梅花 / 117

袁宏道：初见西湖 / 120

春游西湖 / 121

莲花洞 / 123

李流芳：断桥春望图题词 / 124

两峰罢雾图题词 / 126

萧士玮：韬光庵小记 / 128

张 岱：西湖七月半 / 130

西湖香市 / 133

湖心亭看雪 / 135

十锦塘 / 138

雷峰塔 / 140

风篁岭 / 142

六和塔 /144

江元祚：白龙潭游记 /146

季 婴：游凤凰山 /148

清 民国小品

朱梦彪：秋雪庵观芦花 /152

宋 琬：湖上奇云记 /154

尤 侗：六桥泣柳记 /156

邵长蘅：夜游孤山 /160

飞来峰 /162

厉 鹗：洪稗畦 /164

张仁美：游苏堤 /167

游净慈寺 /169

柳浪闻莺掠影 /171

戴 熙：游云居山记 /173

张 传：游金鼓洞记 /175

沈 复：苏小小墓印象记 /177

朱殿芬：韬光海日记 /178

潘春生：游敷文书院 /181

赵 坦：烟霞岭游记 /183

俞 樾：游九溪十八涧记 / 185

阮公墩 / 187

查人漠：玉泉观鱼 / 189

徐 琪：俞楼记 / 191

林 纾：湖心泛月记 / 195

游栖霞紫云洞记 / 197

记水乐洞 / 199

记云栖 / 201

游西溪记 / 203

卢文杏：游曲院风荷 / 205

游竹素园 / 208

陈三立：樟亭记 / 210

高 燮：游宝石山 / 212

谒张苍水墓 / 214

陈去病：西泠新建风雨亭记 / 216

顾无咎：游端友别墅 / 219

吴 霜：雨天泛舟记 / 222

李道中：葛岭探胜 / 225

陈仪兰：记平湖秋月 / 227

游岳庙 / 229

袁道冲：最忆是西湖 / 231

唐五代宋

小品

送元上人归天竺寺序^①

权德舆

度门之教根于空寂^②，因修以取证，阶有以及无，不践精深之习而悟虚无之理者，未之有也。未得为得，则其病欤。

仆久味斯法，思与言者，既而得元禅师。师早诵《大乘经》各数万言^③，晚得观门之学^④。今则色空如一，哀乐不入矣。桑门之患为外见所杂^⑤，既得之患为内见所缚。今元公翛然于二见之门^⑥，不内不外，冥夫至妙，身戒心慧，合于无倪^⑦；且以勾吴有山水之绝境^⑧，天竺又经行之净界^⑨，振锡而往^⑩，其心浩然。盖随缘生兴，触物成化，而不为外尘所引也^⑪。幅巾弟子权德舆稽首^⑫。

注释：

①选自《西湖志·艺文二》。作者权德舆（759—818），字载之。唐天水略阳（今甘肃秦安县）人。未冠以文章称诸儒间，德宗闻其才，召为左补阙、知制诰。宪宗时累拜礼部尚书，中书门下平章事。徙刑部，出为山南西道节度使。卒谥文。学综贯经术，老不废书，其文雅正赡缛。有《权载之集》。②度门：即佛门。③大乘经：指大乘佛教的经典。如《华严经》、《般若经》皆属大乘经。④观门：佛教术语，即入佛道的门户。⑤桑门：又作丧门、沙门。皆为佛门、佛教徒的音译。外见：与下文的“内见”合称“二见”，皆佛教术语。外见，也叫有见、常见，指固执实有物之见；内见又称无见、断见，指固执无实物之见。⑥翛然于二见之门：指不被二见之门束缚。翛然，无拘束。⑦无倪：没有边际。⑧勾吴：即吴国。《史记·吴太伯世家》：“太伯之奔荆蛮，自号勾吴。”⑨经行之净界：念佛修身的清净之界。经行，佛



教语，指佛教徒为防坐禅入睡，或养身疗病而旋绕往返走动的行为。净界，指清净无垢的境界。⑩振锡：僧人持锡杖而往，指云游。⑪外尘：佛教术语，指人的眼、耳、鼻、舌、身、意所感受到的色、声、香、味、触、法（意识），能使人堕入尘俗，又称为六尘、六妄等。⑫幅巾弟子：戴头巾的佛教信徒，相对剃发的僧尼而言。幅巾，古代男子以全幅细绢裹头的头巾。

解读：

这是一篇赠序，有一个名叫元的高僧要到杭州天竺寺去，作者就为他写了这篇序，作为临别赠言。文章赞扬了元禅师广博精深的佛学知识和超凡脱俗的修养境界，并对他表达杭州天竺后一定能“随缘生兴，触物成化，而不为外尘所引”的良好祝愿。

一篇好的赠序既要写得得体，又要有的放矢。本文赠送的对象是高僧，谈的是佛理，但自己却是个世俗子弟，弄不好就会落下“班门弄斧”之讥。作者的高明之处是自己凭“幅巾弟子”的身份，以谈体会的形式，写称颂和祝愿为主的内容，这就非常贴切得体，易为对方所接受。其次，天竺诚然是佛国世界，但外面就是西湖的山水绝胜和杭州的繁华闹市，因此文中的“随缘生兴，触物成化，而不为外尘所引也”的话，既是真诚的祝愿，也是含蓄的告诫。文章道理精深，语言简洁，详略得当，圆转有序，不仅见佛学修养，也可见表达功力。

钱塘湖石函记^①

白居易

钱塘湖，一名上湖，周回三十里。北有石函，南有笕^②。凡放水溉田，每减一寸，可溉十五余顷；每一复时，可溉五十余顷。先须别选公勤军吏二人，一人立于田次^③，一人立于湖次，与本所由田户据顷亩定日时，量尺寸，节限而放之。若岁旱，百姓请水，须令经州陈状刺史，自便押帖所由，即日与水。若待状入司，符下县，县帖乡，乡差所由，动经旬日，虽得水，而旱田苗无所及也。大抵此州春多雨，夏秋多旱，若堤防如法，蓄泄及时，即濒湖千余顷田无凶年矣。自钱塘至盐官界，应溉夹官河田，须放湖入河，从河入田。淮盐铁使旧法：又须先量河水浅深，待溉田毕，却还本水尺寸。往往旱甚，即湖水不充。今年修筑湖堤，高加数尺，水亦随加，即不啻足矣。脱或不足，即更决临平湖，添



塔亭亭荷田田 孙惠安摄



注官河，又有余矣。

俗云：“决放湖水，不利钱塘县官。”县官多假他词以惑刺史，或云“鱼龙无所托”，或云“菱芡失其利”。且鱼龙与生民之命孰急？菱芡与稻粱之利孰多？断可知矣。又云：“放湖即郭内六井无水。”亦妄也。且湖底高，井管低，湖中又有泉数十眼，湖耗则泉涌，虽尽竭湖水，而泉用有余；况前后放湖，终不至竭。而云井无水，谬矣！其郭中六井，李泌相公典郡日所作^①，甚利于人。与湖相通，中有阴窞，往往堙塞，亦宜数察而通理之，则虽大旱而井水常足。湖中有无税田约十数顷，湖浅则田出，湖深则田没，田户多与所由计会盗泄湖水，以利私田。其石函、南笕并诸小笕閼，非浇田时并须封闭筑塞。数令巡检，小有漏泄，罪责所由，即无盗泄之弊矣。又若霖雨三日已上^②，即往往堤决，须所由巡守预为之防。其笕之南，旧有缺岸，若水暴涨，即于缺岸泄之；又不减，兼于石函、南笕泄之，防堤溃也。

予在郡三年，仍岁逢旱；湖之利害，尽究其由。恐来者要知，故书于石。欲读者易晓，故不文其言。长庆四年二月十九日，杭州刺史白居易记。

注释：

①选自《白氏长庆集》。作者白居易（772—846），字乐天，自号香山居士、醉吟先生。下邳（今陕西渭南）人。唐代著名诗人。有《白氏长庆集》。②笕：用毛竹管连接而成的引水管道。③田次：田边，田头。④李泌（722—789）：字长源，京兆（今陕西西安）人。仕宦至宰相。唐大历年间（766—779）曾来杭作地方官。曾开凿六井，引西湖水入城，解决居民饮水问题。六井是：相国井、西井、方井、小方井、金牛池、白龟池。⑤霖雨：久下不停的雨。