

枣庄汉画瑰宝

诠释华夏文明

孙桂俭 编著

汉画百图



文物出版社

漢石畫譜



ISBN 978-7-5010-2269-4



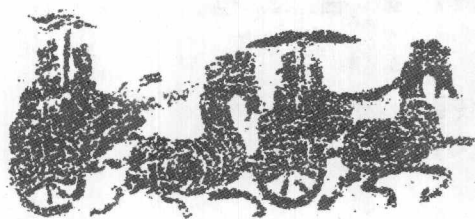
9 787501 022694 >

定价：128.00 元

枣庄汉画瑰宝 诠释华夏文明

孙桂俭 编著

汉画百图



文物出版社

责任编辑 姚敏苏
封面设计 孙 茜
版式设计 韩 磊 罗宏伟

图书在版编目 (CIP) 数据

汉画石语 / 孙桂俭编著. —北京: 文物出版社, 2007.7
ISBN 978-7-5010-2269-4

I. 汉… II. 孙… III. 画像石—中国—汉代—图集
IV. K879.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 103432 号

汉画石语

编著 · 孙桂俭

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街 2 号楼 邮编: 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

制版 山东人民印刷厂

印刷 山东人民印刷厂

经销 新华书店

开本 787 × 1092 毫米 1/16

印张 20

版次 2007 年 8 月第 1 版

印次 2007 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5010-2269-4

定价 128.00 元

《汉画石语》编撰委员会

主 审：陈 伟

副 主 审：邓滕生 周杰华 王 亚

编委会成员：张鲁军 马守玉 孙桂俭 郑金堂

刘 芬 李建国 李从望 路正霞

沙雪斌 韩 磊 杜 军 冯吉宏

李光雨 王 玉 周传臣 李世勇

编 著：孙桂俭

副 主 编：郝 艺 袁 磊 孙 茜 王 桓

链 接 撰 稿：孙桂俭

执 行 编 委：袁 磊 周传臣



跨越时空的对话

(代序)

杜学平

每一个地方，都有自己的特殊标志，如杭州有西湖，吉林有长白山，西藏有布达拉宫。枣庄的标志是什么呢？刘知侠的《铁道游击队》出版之后，铁道游击队成为枣庄的名片。再往后，临城劫车案通过不同形式的渲染，贴上“爱国”的标签，在一些人眼中，枣庄又成了绑架外国人的恐怖地区。最早发现如此包装枣庄不妥的人是一位已退职的老书记，他在市委书记任上，反复强调“我们不要只顾宣传枣庄的煤炭，还要对外展示枣庄的灵山秀水、历史文化”。在他的倡导下，万亩石榴园由林果基地开辟为旅游区，使那些来枣庄作客的人有了旅游观光的去处，也为枣庄的旅游业奠定了基石。

事实上，枣庄的名片，不止是石榴园、抱犊崮、大运河、微山湖，更不止板栗、大枣、能源、建材，我们还有许多旅游城市所望尘莫及的人文积淀，汉画像石就是其中之一。

据权威人士认定，国内出土汉画像石的地区，只有鲁南苏北、豫南鄂北、陕北、四川四个中心区域。枣庄的汉画像石虽然不是唯一，却称得上珍贵稀有。可是，多年来，我们对这一文化遗产的研究却没有突破，也没有把这一文化资源

转化为旅游资源，进而打造枣庄的名片。

孙桂俭同志带领的研究团队，编著了《汉画石语》一书，填补了枣庄汉画像石研究的空白。这部著作，集发掘整理、研究鉴赏、普及开发于一体，与古人展开了跨越时空的对话。与以往编撰出版的汉画像石图集相比，《汉画石语》在体例上有了明显的突破。首先，它没有局限于汇集资料、把拓片变成印刷品，而是有目的地遴选已有的发掘，进行文化学意义上的分类，将散乱的材料结构成形象的文化史。有人说汉承秦制，我的理解是，这里所说的秦，应该是泛指先秦各诸侯国文化传统的总合，而不是局限于秦孝公任用商鞅实施变法之后的秦国郡县制。至于文化方面的传承、远古文化在民间的流布，汉文化构成中真正继承秦国的部分似乎微乎其微。其实，汉代的精神文化景观呈现出三股并行的川流：源于史官的官方政治文化、源于先秦诸子的思辩文化和源于远古神话的民间文化。汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家”之后，骨子里并没有“独尊儒术”，在意识形态领域，汉帝国把秦朝的政治文化与诸子的思辩文化予以整合，完成了帝制统治的规范化，并使政治运行变成了暗箱操作。表面上大力张扬的儒家思想，则由怀抱仁爱之心的儒生扩展到整个士绅阶层，成为多数民众所心仪的人生境界。源于远古神话的民间文化，这时候也开始了变异与融合。中国神话有两个系统：一是昆仑神话系统，一是蓬莱仙话系统。这两大系统，在战国之前，是各自独立的，“巫文化”也没能成为这两套精神存在合流的媒

介。汉代以后,随着统治者在政治上对不同文化形态的包容,使得昆仑神话、蓬莱仙话、儒家思想同时走进民间艺术家的视野,在他们的艺术创作中实现了交融。《汉画石语》在对179幅拓片进行分类时,体现了这一交融的轨迹。

其次,《汉画石语》的赏画释文与相关链接,不仅填补了以往同类图集的空白,而且集艺术鉴赏与学术考据为一体,实现了与古人跨越时空的对话。我们知道,汉画像石中所反映的政治、经济、军事、文化、生活景观,是先民集体无意识的投影,既是形象的社会史,也是当时民间艺术和原始宗教的总汇。随着时间的推移,在当时看来司空见惯的文化现象和表现形式,今天已经深奥难懂,就像《诗经》所收集的平民歌谣,当时只是通俗易懂的口语,今天读起来却要花费一番专业功夫。汉代无名艺术家刻在石头上的作品,之所以理解起来有一定的困难,主要原因是古人认知世界的方式、表达情感的方法、对吉凶善恶的态度以及图腾对象与今天有所不同。我们要想理解古人的思维方式、解读古人的话语,不仅要走进他们的情感世界,还要掌握他们的语言习惯,了解相关典故。以孙桂俭为首的研究团队,穿越时空隧道,借助古代典籍,以专业知识与艺术感悟,展开了与古代艺术家的对话,并把对话的内容与非专业的读者进行分享。这样,《汉画石语》在学术性之外,拥有了趣味性与普及性,使汉画像石的研究由象牙塔走向社会。

枣庄为兰陵旧疆、邹鲁之地,由峄县和滕县组成。峄县

部分，自战国时期的大思想家、诸子集大成者荀况任兰陵令以来，就生发出中国主流文化的花朵。荀子卸去官职之后，没有离开这块土地，就地办学，传播思想，以实现自己的政治抱负，使得这里的文化积淀非同寻常。西汉王朝开国皇帝的出生地，与枣庄毗邻，以至张良自封留侯，把留城（薛城以西沉入微山湖之下的土地）作为自己的采邑之所。再往后，出生于旧兰陵（峄县）一带的叔孙通、疏广、萧望之、匡衡等汉廷高官，继续为这块文化积淀丰厚的土地积累着文化。滕县（包括古滕国和古薛国）的文化积累，比峄县更为久远，商代的巫文化，因文字上的误读演变为“夸父逐日”的神话；毛遂、孟尝君的文韬武略，奚仲、墨子、鲁班的科学思想，至今被海内外文化界念兹在兹。在文化积淀如此丰厚的土地上，适逢汉代的厚葬习俗，使得先人们为我们留下了解读不尽的汉画像石宝库。

枣庄的汉画像石，是古代艺术家留给我们的精神财富，是民族精神文化的重要组成部分，是弥足珍贵的艺术瑰宝。邻边有汉画像石出土的地区，有的已经建成汉画像石博物馆，开辟了汉画像石旅游线路，把文化资源转化成了文化产品。枣庄市文化局的一批饱学之士，后来居上，从基础上做起，必将促成枣庄的历史文化走出枣庄，成为全民族乃至全人类的精神遗产。

2007年8月8日于烟台

引 言

素有“绣像的汉代史”之称的汉画像石，是我国汉代民间艺术家在石材上雕刻的画。它作为墓葬的装饰艺术，主要刻在墓碑、墓室和祠堂、庙、阙等建筑物上，以其深沉宏大的气魄，富赡深邃的内容，引起中外考古、历史、天文、农学、建筑、冶金、交通、音乐、舞蹈、美术等学者专家的注目和赞叹。

从宏阔的历史时空穿过，我们会发现，中国封建社会汉、唐、清三大盛世的璀璨文明，犹如一幢煌煌大厦，汉奠基为基础。汉代从公元前206年刘邦建国，到公元220年汉献帝被曹丕所取代，前后共427年。统一、强大的汉帝国与当时欧洲的古罗马东西并立，创造了令后世叹为观止的物质文明与精神文明。汉画像石所表现的广泛题材、丰富内容，正是这一个历史时期的时代缩影，其影响也是深远的。

汉画像石主要分布在鲁南苏北、豫南鄂北、陕北和四川四个中心区域。作为汉画像石较为集中的鲁南苏北地区，对汉画像石的研究已经深入开展，收获颇丰。可惜的是，枣庄虽出土了1000余块，至今尚未能系统整理研究，使这一文明的记忆，仍被尘封，更谈不上将本根深厚的文化果实，提炼成容易吸收的果汁了。因此，我们系统地整理枣庄汉画像石，

体认本源文化，顶礼祖源文化，省察默认，破译石语，其意义是显然的。

悠久的历史，是枣庄汉画像石产生的文明基础。“小邾国”遗址细石器工具的发现，证明至少在15000年以前，我们先人就在这块地方繁衍生息。“北辛文化”表明，在7300年前的新石器时代，这里是东夷部族的聚居地。据文献记载，5000年前的女娲，就生于枣庄地区，现仍遗存金陵山女娲陵址。4000年前的轩辕黄帝将其十四子封于滕，传至于殷末。夏朝第六代国君少康在峄地建立了诸侯国鄆，封其子曲烈于此，延至春秋。公元前1122年，周武王封其异母弟叔绣于滕，沿用滕的国号至宋。战国时期，峄地改称兰陵。秦统一中国后，兰陵和滕县属薛郡。汉时，兰陵改为承县，滕县为蕃县。据1931年版《中国古今地名大辞典》记述，枣庄古时境域的范围，大致包括和相容于今天江苏省的沛县、铜山县、邳州市、山东省的微山县、苍山县、邹城市部分辖区和现在的枣庄行政区划。自夏星野分疆、禹定九州之后，邑名、属地虽经历朝列代变更，然五千年青史却不没；豪雄伟俊辈出，名贯古今。

汉时枣庄域内生产力的发达，为汉画像石的产生提供了经济条件。农业相当繁荣。当时，这里沼泽水面辽阔，泗水贯穿西境，加之南梁水、濞水、承水、祖水等河流，水资源丰富，有利于灌溉，益于农作。滕县黄家岭出土的一幅农耕画像，刻画了农村辛苦劳动的情景。制造业较为发达。据《汉

书·地理志》记载，当时全国共设铁官48处，而枣庄境内有冶铁遗址10余处。在薛国遗址就出土过有“山阳”、“巨野”汉代铁官的制范。滕县宏道院、黄家岭出土的画像石中，有关于冶铸、锻铁的画像。《滕县志》、《峄县志》都记载了丰富的冶铁遗存。纺织业也很兴旺。滕县龙阳店出土的纺织画像石中，有络车、纬车、织机等工具，表现了当时织布的工序及操作景象。史志记载，景帝、武帝、宣帝时先后把刘富、刘顺、刘骄、刘宏、刘遂、刘弘、刘当、刘咸等11位王子分封到这里，究其主要原因，是因为这里曾为当时最发达、最富庶的地方之一。

枣庄一带地处鲁南，长期受齐鲁文化影响，孝、悌观念深入人心。自战国后期即为楚国疆域，受楚文化影响，一时好巫信神之风盛行。这是枣庄汉画像石产生的社会背景。

枣庄汉画像石与其他区域像石一样，是研究汉代政治、经济、军事、文化乃至之前文明的重要的实物资料。从题材内容讲，一为神话传说及鬼神。这主要有西王母、东王公、日、月、龙、凤、天象等，反映了汉代人想象中的天上的神仙世界，呈现出诡奇浪漫的文化特点。二为历史人物故事。其中包括女娲、伏羲、周公、扁鹊、老子、孔子等。该类主题除了它丰富的装饰性外，其内容的教化性、思想性较为突出。三为祥禽瑞兽。在枣庄汉画像石中，刻画祥禽瑞兽，以此辟邪、祈祥是重要的主题特点。这类汉画像石有禽、兽、鱼、草木等。四为生产、生活及攻战。表现此类题材的，如农耕、冶

锻、纺织、战争、出行、谒见、宴饮、乐舞、亭榭、斗兽、六博等。这是汉画中最为珍贵的部分，它反映了汉代的生产和技术工艺。当然，汉画像石的题材内容，并不都是汉代的原始创作，大多应为古老长久的文化积淀。

包括枣庄画像石在内的汉画像石，承继着民族的精神血脉，揭示了传统文化所蕴含的思想观念，无论是封建时代一直居于主流意识深入民族血脉的儒家，还是思考宇宙人生，极具穿透力的诸子百家，乃至代代相传、生生不息地哺育着高贵温润、优雅丰沛的民族性格和民族才情的诗书画写，都早已同中华民族浑融一体。这些源远流长的文化根息，贯通着那个逝去社会的人文精神，进而产生出一种阅读上的震撼和酣畅。

与丰富多彩的汉画题材内容和思想意识相媲美的，是枣庄汉画像石独具匠心的多姿艺术。每一幅作品，或人物造型流美，或富于气韵，或肌理醇厚，都给我们以无穷的憧憬与心灵享受。就其雕刻技法而言，有属于绘画范畴的平面线刻、减地平面线刻、凹凸面线刻；也有的属于雕塑范畴的浅浮雕、高浮雕、透雕等。从雕刻艺术而讲，大处定局，不求浮华纤巧，唯向质朴古拙。从艺术技巧上说，把客观事物用艺术手法表现出来，以形写神，变形取神，不求形似，但求神似，形成了写实写意并行、气韵生动的艺术境界。原始气息，大樸中涵，流芳溢彩。枣庄汉画像石无论从历史研究角度，还是从艺术欣赏方面来看，都是中国汉代艺术宝库中弥足珍贵的

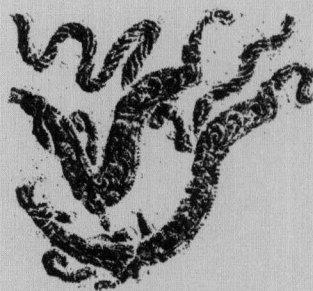
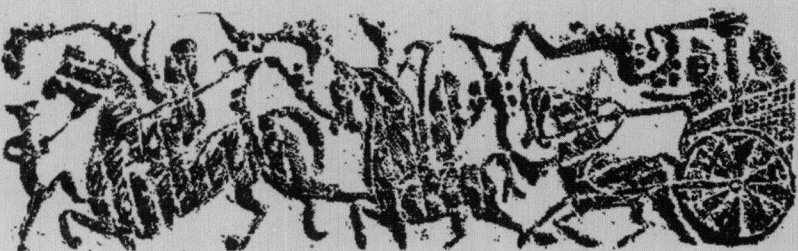
文化瑰宝。

温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，也是文明得以传承和发展必由进阶。我们编著此书的宗旨即缘于此。秉承“通达民情，化育人心”，是中国传统的教育精神。为此，我们在本书撰著的过程中，既不指木为林，又避免见林失木，以期引起人们对艺术及文化主题的深刻思考。实际上，随着时间的流逝，过去变为历史，历史成为文献，当我们靠文献来寻找历史的身影的时候，仿佛雾里看花。多年来，我们对汉画像石的解读，或锁在象牙塔里面，孤芳自赏，或如现今的旅游，介绍风景名胜任由导游员来说，缺少了点旅游者的“自助”。本书遴选拓片179幅，并采用文图并重的形式以图带文，旨在传扬图中国学精粹，保护民族基因；用文释图，目的是解读图画要义，使之不再“养在深闺人未识”。是此尝试，求得这门艺术不再仅仅为大学或研究所里陈陈相因的专门文化学科，而是乡间百卉青青，遍地一派春色的生机。

诚然，汉画像石是重要的文明题目，博大精深，我们尚未深窥堂奥，只能是阐幽发微，竭力而为，也借此收抛砖引玉之效。书中如有错讹失当，尚请方家、读者见宥，并诚望不吝赐正。

孙桂俭

2007年6月16日



◆ 目 录 ◆

◎ 跨越时空的对话（代序） / 1

◎ 引言 / 1

卷一 神话故事

◎ 1. 西王母图一 / 3

◎ 2. 西王母图二 / 5

◎ 3. 西王母图三 / 6

◎ 4. 西王母 · 祝寿图一 / 7

◎ 5. 西王母 · 祝寿图二 / 8

◎ 6. 西王母 · 庖厨图一 / 9

◎ 7. 西王母 · 庖厨图二 / 11

◎ 8. 西王母 · 乐舞图 / 12

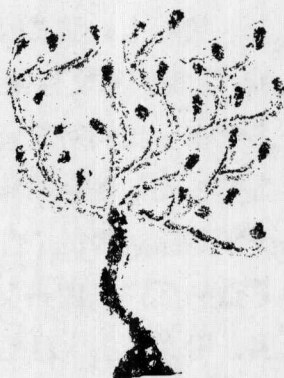
◎ 9. 西王母 · 宴飨图 / 13

◎ 10. 西王母 · 瑞兽图 / 14

◎ 11. 西王母 · 拜会图 / 16

◎ 12. 西王母 · 出行图一 / 17

◎ 13. 西王母 · 出行图二 / 18



◎ 14. 西王母问医图 / 19

◎ 15. 西王母 · 异兽图 / 20

◎ 16. 东王公 · 车马图 / 22

◎ 17. 东王公 · 拜谒图 / 24

◎ 18. 东王公 · 狩猎出行图 / 26

◎ 19. 东王公 · 六博图 / 27

◎ 20. 东王公 · 羽人驱天马图 / 28

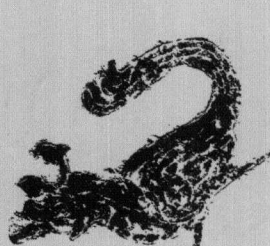
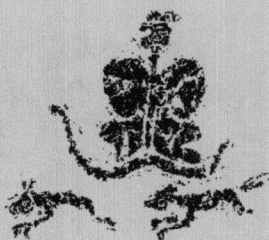
◎ 21. 羽人凤鸟图 / 31

◎ 22. 羽人饲凤鸟 · 人物图 / 33

◎ 23. 雷公出行图 / 34

◎ 24. 四灵图 / 36

◎ 25. 青龙 · 朱雀 · 兽图 / 38



- ⊙ 26.朱雀图 /39
- ⊙ 27.青龙朱雀图 /41
- ⊙ 28.白虎青龙图 /42
- ⊙ 29.白虎青龙玄武图 /44
- ⊙ 30.三龙图 /46
- ⊙ 31.交龙图一 /48
- ⊙ 32.交龙图二 /49
- ⊙ 33.双龙虹图 /50
- ⊙ 34.双龙双凤图 /52
- ⊙ 35.白虎凤鸟图 /54
- ⊙ 36.金乌负日图 /56
- ⊙ 37.凤鸟含星图 /58
- ⊙ 38.人首兽身图 /59
- ⊙ 39.仙境图 /61

卷二 历史故事

- ⊙ 40.女娲·青龙图 /67
- ⊙ 41.女娲伏羲·西王母图 /69
- ⊙ 42.女娲伏羲图一 /71

- ⊙ 43.女娲伏羲图二 /73
- ⊙ 44.女娲伏羲图三 /75
- ⊙ 45.羲和顶日图 /78
- ⊙ 46.常羲举月图 /80
- ⊙ 47.穆天子拜见西王母图 /82
- ⊙ 48.二桃杀三士图 /86
- ⊙ 49.季札挂剑图 /88
- ⊙ 50.泗水升鼎图 /90
- ⊙ 51.孔子见老子图 /94
- ⊙ 52.孔子与项橐 /96
- ⊙ 53.周公辅成王图 /99
- ⊙ 54.扁鹊行医·伏羲女娲图 /102
- ⊙ 55.骆驼·僧人图 /106





卷三 祥禽瑞兽

- ◎ 56. 铺首衔环图 / 111
- ◎ 57. 铺首衔环 · 斗龙图 / 113
- ◎ 58. 铺首衔环 · 白虎图 / 114
- ◎ 59. 铺首衔环 · 人物图一 / 116
- ◎ 60. 铺首衔环 · 人物图二 / 117
- ◎ 61. 铺首衔环 · 马图 / 118
- ◎ 62. 铺首衔环 · 柏树图 / 119
- ◎ 63. 铺首衔环 · 伏羲图 / 121
- ◎ 64. 祥禽图一 / 122
- ◎ 65. 祥禽图二 / 124
- ◎ 66. 祥禽瑞兽图一 / 127
- ◎ 67. 祥禽瑞兽图二 / 128



- ◎ 68. 祥禽瑞兽图三 / 131
- ◎ 69. 祥禽瑞兽图四 / 132
- ◎ 70. 瑞兽凤鸟图 / 134
- ◎ 71. 白鹭衔鱼图 / 136
- ◎ 72. 祥禽瑞兽 · 十字穿壁图 / 138
- ◎ 73. 祥禽瑞兽 · 人物图 / 139
- ◎ 74. 瑞兽图一 / 140
- ◎ 75. 瑞兽图二 / 143
- ◎ 76. 瑞兽图三 / 144
- ◎ 77. 瑞兽图四 / 145
- ◎ 78. 瑞兽 · 车马图 / 146
- ◎ 79. 瑞兽 · 拜会图 / 147
- ◎ 80. 开明兽图 / 148
- ◎ 81. 翼兽图 / 150
- ◎ 82. 神鹿 · 开明兽图 / 151
- ◎ 83. 百兽率舞图一 / 153
- ◎ 84. 百兽率舞图二 / 154
- ◎ 85. 骑者异兽图 / 155
- ◎ 86. 斗兽图 / 156
- ◎ 87. 翼虎人物图 / 159