

中国画技法

一点通

李明耀
编著

4

山水篇

创
作
要
诀



12.26
8.1/3



上海锦绣文章出版社

中国画技法



J212. 26
L218. 1/3

李明耀
编著

4

山水篇

创
作
要
诀



图书在版编目(CIP)数据

中国画技法一点通. 山水篇. 4/ 李明耀编著. —上海:

上海锦绣文章出版社, 2007.7

ISBN 978-7-80685-817-2

I. 中… II. 李… III. 山水画—技法(美术)

IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 113577 号

中国画技法一点通 山水篇 4

李明耀 编著

上海锦绣文章出版社出版

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号)

发行: 全国新华书店

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 6

版次: 2007 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80685-817-2

定价: 28.00 元



李明耀

1950年生于上海，祖籍江苏省江阴市，专攻山水。师从赵德华、陆一飞、陈家泠先生，深谙六法。在承师的基础上又上溯宋元遍临诸家、梳理传习、探解画旨，同时广游博采、师法自然、聆悟造化。八十年代后期自费东渡扶桑，这期间亦在日本参赛，曾获“佳作奖”、“国际特别奖”等。归国后更是潜心面壁，画风大变，渐入厚实静穆之道。其画讲究笔墨具到决无草率之习；画风严谨、用笔洒脱，画面厚重又不失灵动之气；既显传统笔意，又显自身的解悟；格调高古，面貌多变。作品曾入选各级展览，被国内外人士收藏。

现为江苏省国画院特聘参展画家、中西美术融合协会会员、上海老年大学山水画教师。



策 划：邓 明

责任编辑：洪 健

技术编辑：李 荀

装帧设计：洪 健



目 录

前 言	1
湖山清逸图	2
夏山图	8
秋山静逸图	14
重峦叠嶂图	18
云山无尽图	22
秋江积烟图	26
碧霄诗情图	30
青峰白练图	34
烟江叠嶂图	38

静波青峰图 42

烟水满山图 46

溪山幽居图 50

秋山仙居 56

幽居图 60

石壁鸣泉图 66

青嶂图 70

青山烟岚图 74

清泉图 80

图 例 84



前言

中国画历史悠久、内涵丰富，并有着独特的个性与魅力。中国画的画科在中国特定的传统文化背景下，分类也完全有别于西方绘画，具有多样性和特殊性，分有人物、山水、花鸟、走兽等科。而其中的山水画则在中国文化中有着重要的历史地位，它也是人们不可缺少的一种人文精神和情怀的寄托。

从中国绘画史研究来看，隋代展子虔绘制的《游春图》无疑标志着对于自然界山水的描画已经脱离了依附于人物画作为背景的境地，成为一门独立的画科。山水画的独立成科也使人物画与山水画相应地在中国的传统绘画中确立了各自的地位，同时这也是中国绘画历史发展的必然。在山水画一千多年的发展历程中，古人始终以“外师造化，中得心源”为准点，经过历代无数画家的不断实践、总结和发展，积累了十分丰富的笔墨技法，创作出了大量的精品力作，供后人学习和借鉴。

学习山水画有三个阶段：临摹、写生、创作。其中，临摹阶段尤为重要，是学习山水画的基础阶段。在此阶段

中初学者可先从简单的树、石着手，再由浅至深，通过临摹深入地了解和熟练地掌握山水画独特的造型、结构语言及山水画的基本笔墨技巧等。因此，初学阶段一定要选择好范本。好的范本具有“易、简、精”的特点，同时也具有一定的系统性，能使初学者看得清、读得懂，这样才会有更好的效果。有了好的范本，加之认真、投入地研习，初学者即可在不长的时间里初步掌握山水画的基本画法与技巧。

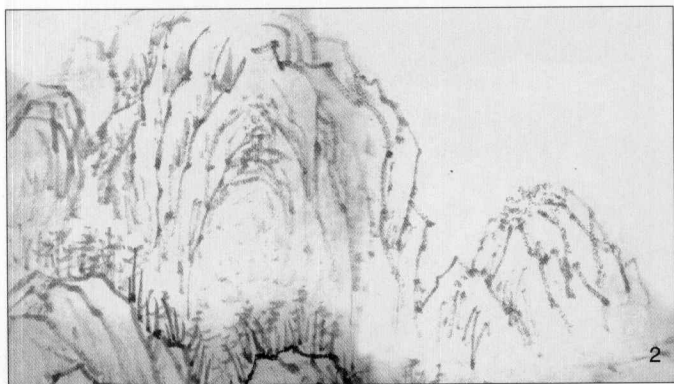
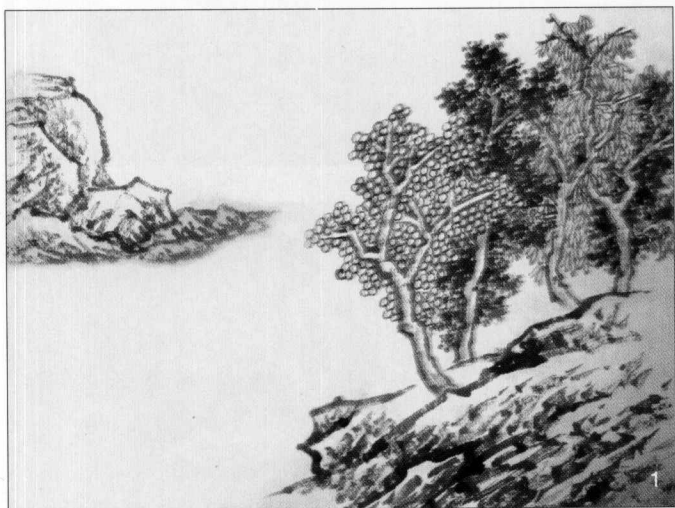
当前，随着人们对于精神生活的要求也越来越高，更多的人喜欢上了传统中国绘画。中国画从以往少数人的爱好发展到了现今更多人的追求；从过去只局限于欣赏提升到了现在的投入，喜好传统中国绘画的人群不断壮大。他们通过学习中国画修身养性、陶冶情操，这也是国泰民安、社会和谐的一个表现。

本套《中国画技法一点通丛书·山水篇》（4册）的编辑出版，旨在为中国画爱好者及山水画初学者带来一些帮助与启发，如有不足之处，敬祈方家及读者指正。



湖山清逸图

将学习过并已掌握的笔墨套用在现成的画面构图上，边画边体会山水画构图的基本规律和要领。此图为高远法、平远法。重心基本处于画面的正中，主要山峰的位置置于左方，与近景的山坡形成对角，有效地平衡了整个画面。中景的山体分前后二段，根据透视原理，可将前段山体的局部块面处理得大些，后段山体局部块面处理得小些，由此形成大小组合与对比，以显生动。前段墨色重，后段墨色略淡，使之产生一定的距离，以表现层次感。于后段留出泉水，则有了动与静的变化。画时注意近景土坡的皴笔要斜向画去，用笔短而松弛自然，要与中景的山体相交连势，并起到压角的作用。画作完成后，在右上方题款钤章以补白。如需上色，可先以赭石调淡墨填充山石的亮部，再以墨绿或汁绿渲染暗部；夹叶树的叶可用汁绿、朱砂、朱磠色填充。

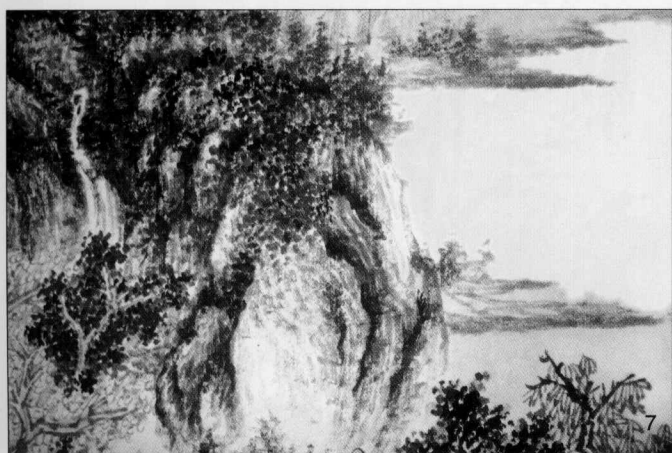


本页要点：

在画面上确定位置，勾画出近景部分的土坡和树木，再以较淡的墨色勾勒出中景的山体形状。



图4局部



本页要点:

在对近景、中景进行皴擦、烘染时要掌握好墨色的浓淡,可复加;点苔时要注意不要过于集中,墨色要有层次变化,可多次复加。



本页要点：

瀑布、溪流的流向要有曲折；远山的墨色不可太浓，并预留空白，以此表现云雾。

8

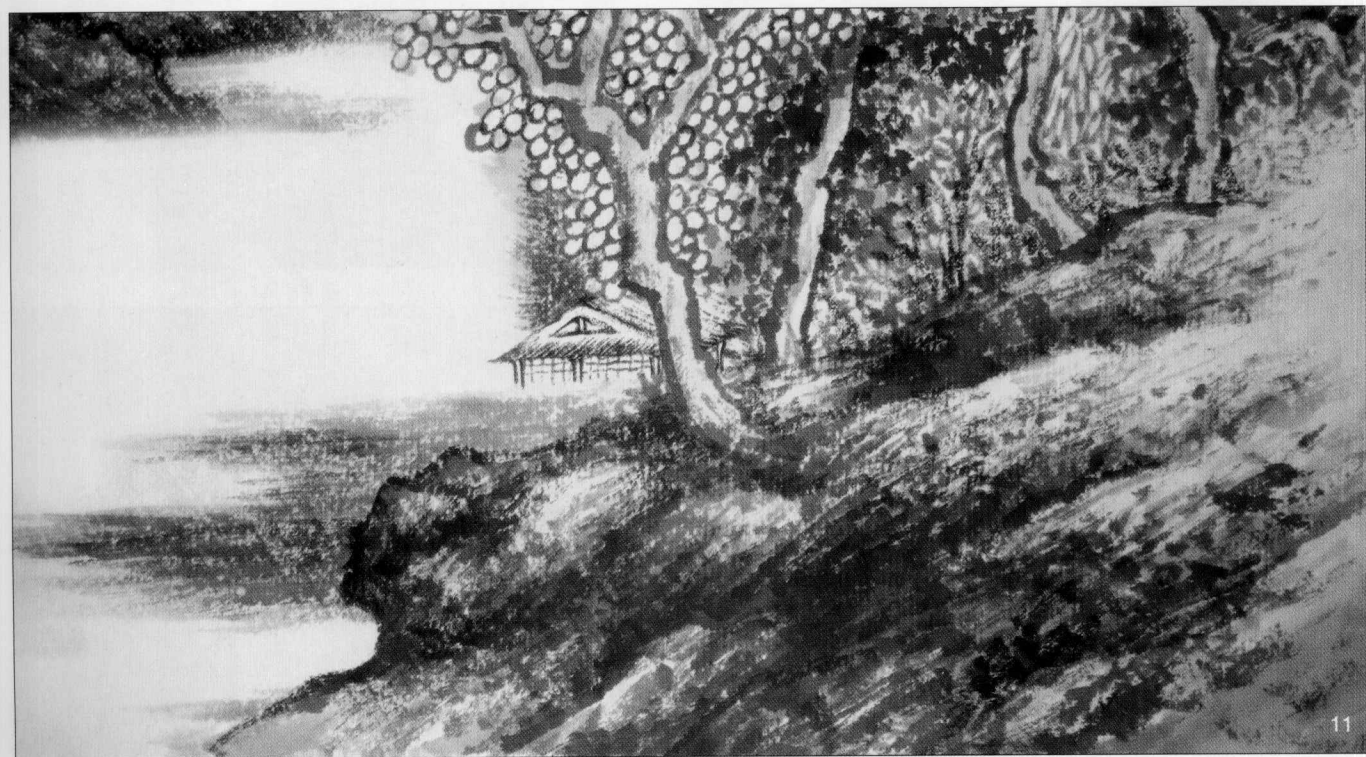


9



本页要点：

山体、坡石可以较淡的墨色反复皴擦、烘染，使山石显得厚实。笔触可随意，但方向要明确。



本页要点：

最后宜用较浓的墨再在山头上点苔，使画面更有精神。



12



13



14

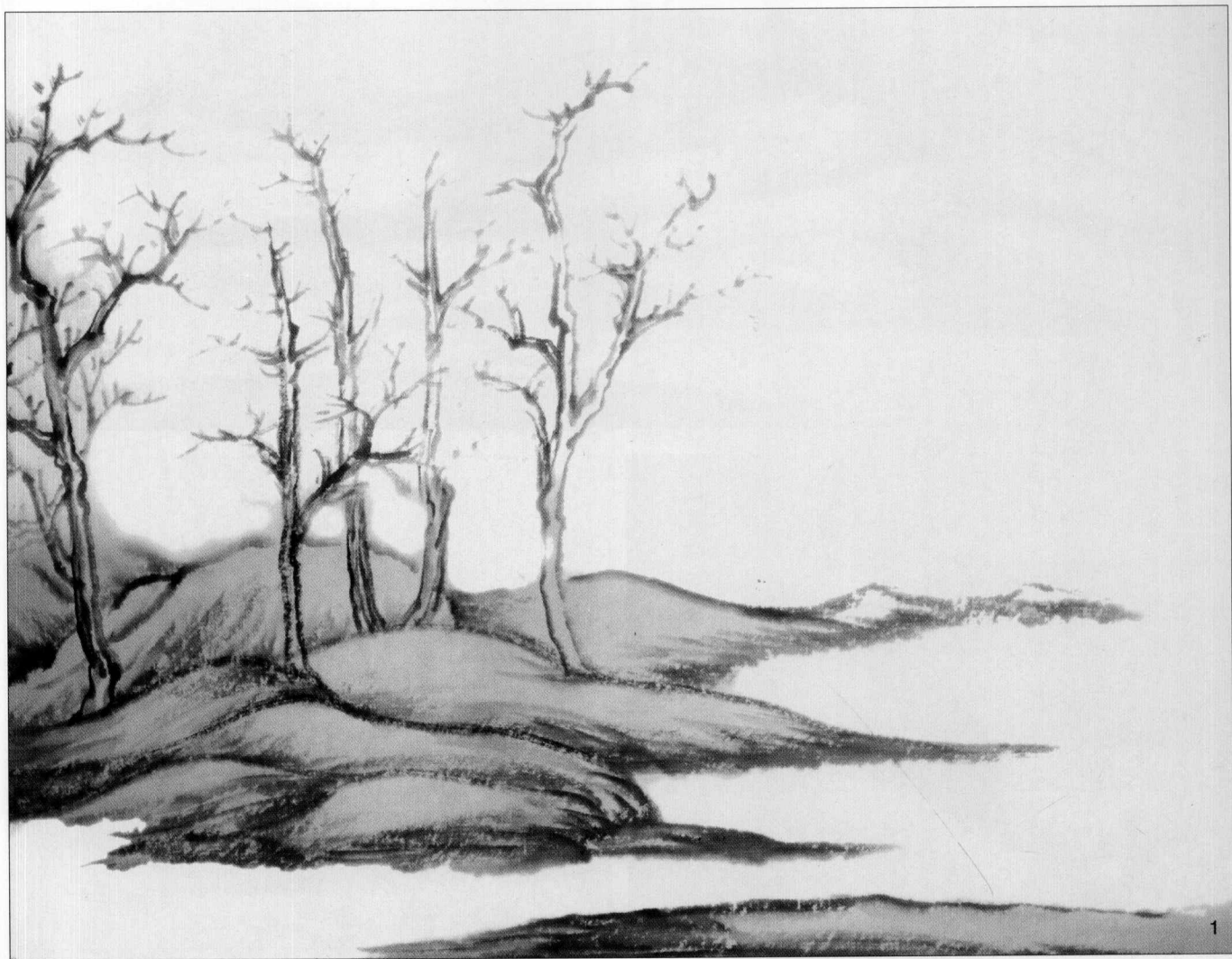


15

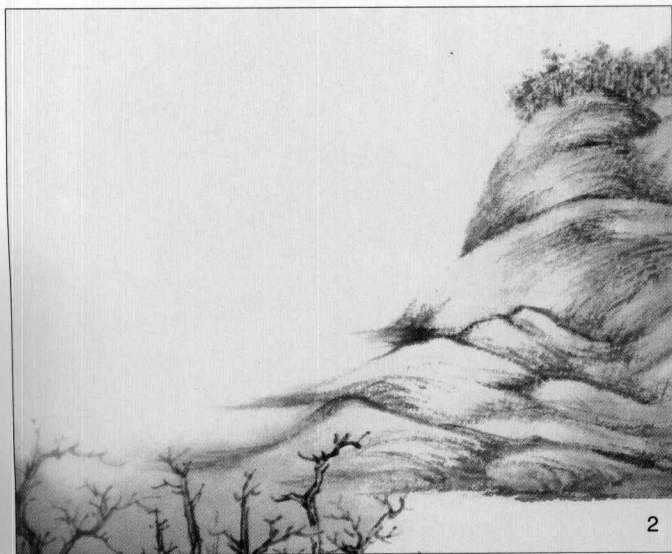


夏山图

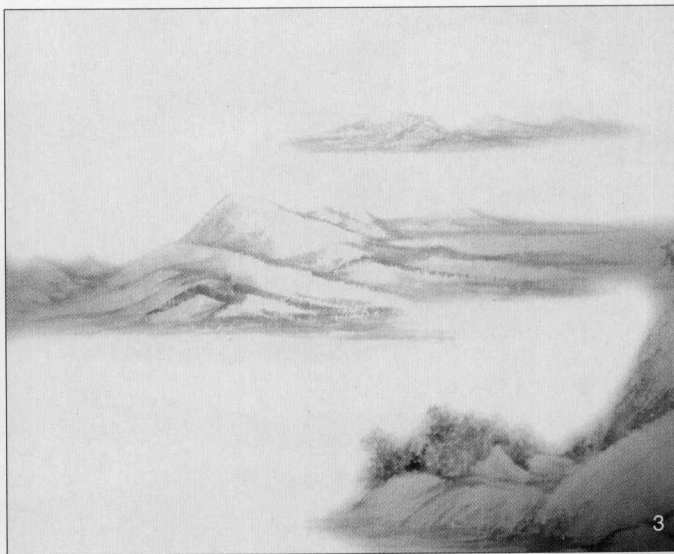
此图为平远法。构图分为三段，即近景、中景、远景，一层一层向后推去，大开大合。近景的土坡、树与中景的土山相交呼应，形成既有联系又有区分的关系。近景土坡采用披麻皴，树以点叶为主。画树叶时要注意疏密、虚实、浓淡的变化。中景山体的刻画要突出略带倾斜的走势，使几大块面形成一横、一直、一斜的组合关系，这样既有变化又有气势。远山的处理要轻松自然，同时注意墨色要与前、中景有所区别。山体上的皴擦和苔点要有轻重、疏密的变化，画面用笔宜保持清新淡雅之气，忌浓烈呆滞。



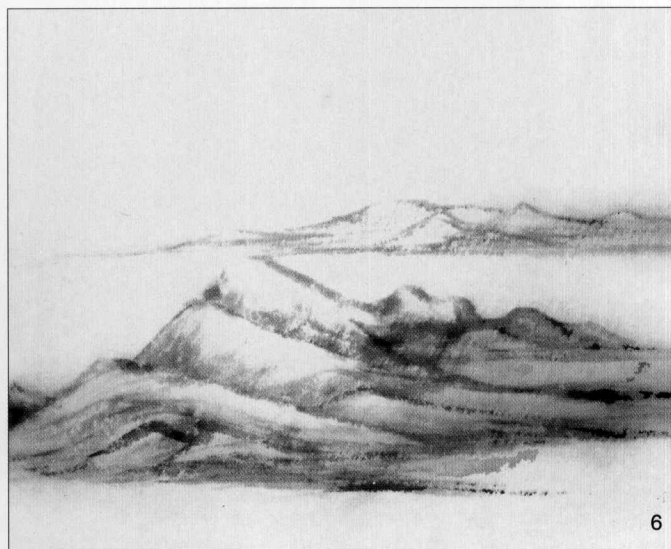
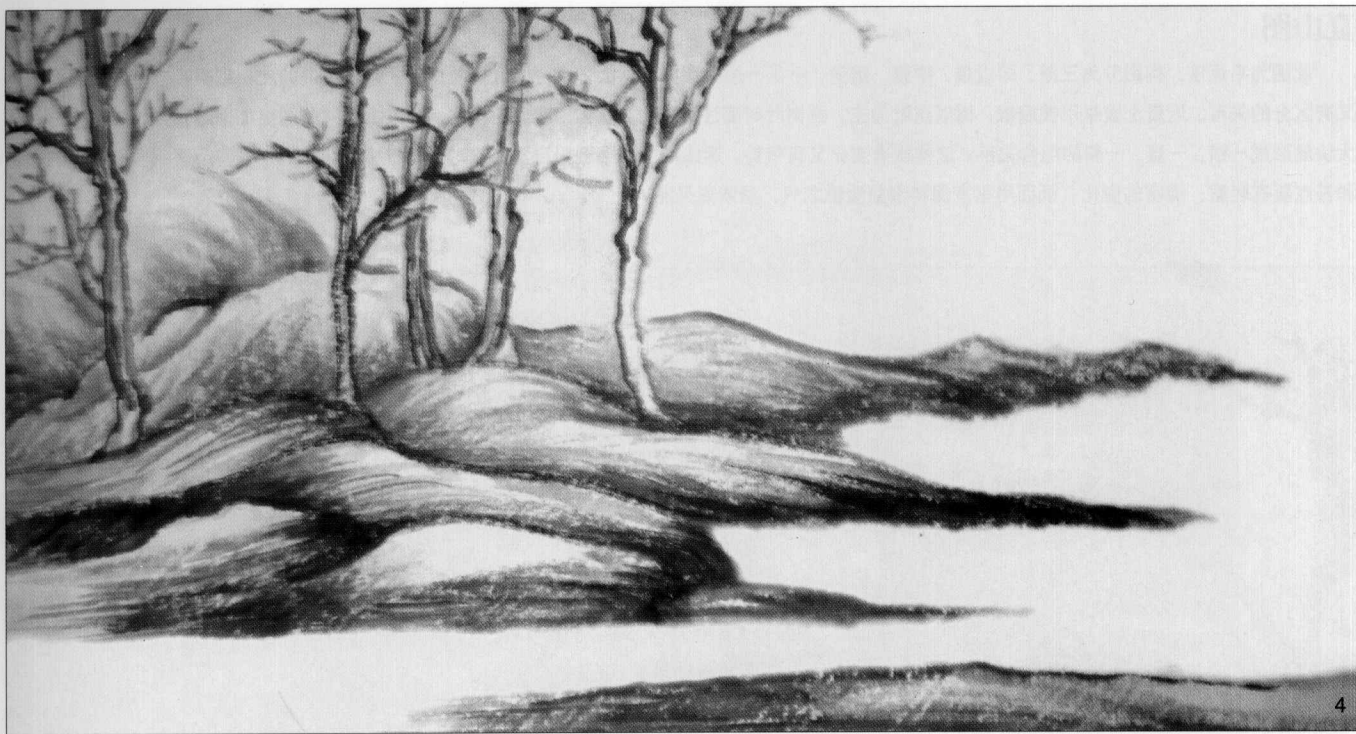
1



2



3



本页要点:

土坡、土山的勾勒与皴擦用笔尽可能放松,可充分运用毛笔的中锋、侧锋及笔根等部位来塑造山石的形状和特有的质感。