



赵
勇
主
编

李
铎

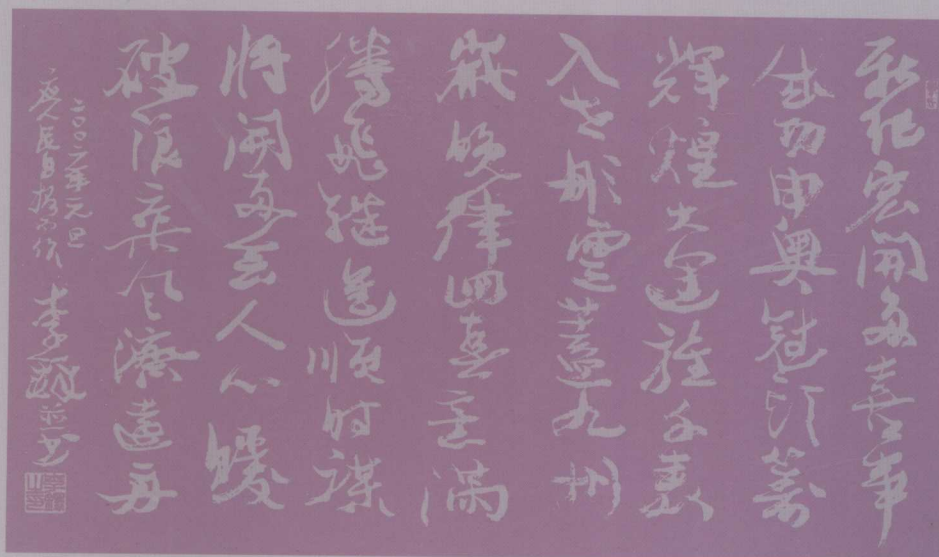
系
列
丛
书



李
铎
文
墨

①

题 词 拾 零



蓝天出版社

李 铎 文 墨

系 列 丛 书

赵 勇 主编

李铎

题词拾零

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李铎题词拾零 / 赵勇主编. —北京: 蓝天出版社, 2007.3
ISBN 978-7-80158-953-8

I. 李… II. 赵… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037462 号

出版发行: 蓝天出版社
社 址: 北京市复兴路 14 号
邮 编: 100843
电 话: 66983715
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京外文印刷厂
开 本: 16 开 (880×1230 毫米)
字 数: 108 千字
印 张: 14
印 数: 1—4000 册
版 次: 2007 年 4 月第 1 版
印 次: 2007 年 4 月北京第 1 次印刷

定 价: 38.00 元



李铎艺术简介

李铎，男，汉族，湖南省醴陵市人。1930年4月19日生，1949年9月入伍，现任中国人民革命军事博物馆研究馆员，文职一级，第九届全国政协委员，第六届中国文联委员，第三届中国书法家协会副主席，第四、五届中国书协顾问，中国国际友好联络会理事等，享受国家特殊津贴，2006年被授予“第二届中国书法兰亭奖·终身成就奖”。

李铎自幼习书，曾遍临颜、柳、欧、赵、二王等法帖。后学苏、黄、米、蔡、王铎、傅山，旁及郑板桥、何子贞，上溯秦篆魏碑和汉隶，广集博采，兼收并蓄，脱旧出新，独树一帜。他以魏隶入行，独创出古拙沉雄，苍劲挺拔，雍容大度而又舒展流畅的书法风格。

出版主要专著有：《李铎书前后出师表》、《李铎书〈孙子兵法〉新校字帖》、《李铎谈书法》、《李铎书〈孙子兵法〉碑拓全集》、《笔伴戎马行》、《李铎书千字文》、《李铎和他的艺术》(上下集)、《李铎书舞鹤赋》、《李铎书法作品精选》、《李铎题画》、《李铎题李志成画》、《李铎师生》、《李铎序文·信札墨迹选》、《李铎诗词书法集》、《李铎论书断语》、《百家书李铎论书断语》、《李铎书新滕王阁序》、《李铎书金牛岭记》等。《李铎书孙子兵法》13篇全部由国家邮政总局制作邮票发行，亦单独制作银币流通。

为全国部分书、报、刊题写刊名有：《计算机信息报》、《中国旅游报》、《青年参考》、《北京教育报》、《文史博览》、《小康中国》等百余部。

多年来，李铎的作品多次应邀到日本、东南亚等国参展，并流传到联合国、欧、美等二十多个国家和地区，几次代表国家文化部率团赴日本、马来西亚等多

国家进行艺术交流。1995年初,李铎第二次完成《孙子兵法》书写任务,总长220余米,碑拓展和大型作品集展出后,受到国家领导人的很高评价。其书录胡锦涛总书记的八荣八耻书法作品在《人民日报》、《解放军报》发表后受到总政治部李继耐主任的高度评价。2003年曾陪同全国政协李瑞环主席出访了非洲四国。

先后为江泽民主席、胡锦涛主席办公室及人民大会堂、毛主席纪念堂、中组部、中宣部、北戴河等重大场所创作巨幅作品数百件。为泰山、华山、峨眉山、衡山、岳阳楼、黄鹤楼、北京蓝岛商城等全国名胜场所题写作品数百件。

积极热衷参加社会公益事业。每年坚持义务为企业、部队、厂矿等创作作品,无数次捐款、捐物。其中,为湖南醴陵一中捐款100万元成立“李铎教育奖学助学基金”,为新阳中学捐款20万元,为“非典”、抗洪各捐款10万元,为军事博物馆捐款8万元,为醴陵青泥湾小学、市图书馆、卫生院各捐款10万元。为亚运会捐赠书法作品100件,为希望小学、残疾事业等捐作品千余件。

李铎喜作古体诗词,先后在各报刊杂志上发表200余首,启功先生曾评价“既有韵味,又无失律”。他的国画以山水花鸟为主,构图宏阔,影响较大。其篆刻自汉印出,颇具新意。兼任中国书协篆刻委员会主任期间,组织不少全国性有益活动。

李铎书法创作年表

- 1977年:春节期间,与启功先生等以书法形式参加中央电视台首次举办的春节联欢节目。
- 1981年:参加中国书协第一次代表大会并当选中国书法家协会理事。
- 1985年:参加中国书协第二次代表大会,继续当选为中国书协理事。
- 1988年:为洽谈出版《孙子兵法》字帖出访日本;将《李铎书〈孙子兵法〉新校字帖》一书的2万元稿费捐献给军事博物馆。
- 1990年:代表国家文化部率团赴日本出席在东京举行的中日书法联展开幕式,讲话并剪彩;向亚运会捐书法作品100余幅。
- 1991年:参加中国书协第三次全国代表大会当选为副主席,兼任篆刻委员会主任。
- 1994年:参加浙江兰亭曲水流觞笔会;第二次完成《孙子兵法》长卷书写工作。
- 1995年:7月在军事博物馆举办《李铎书〈孙子兵法〉碑拓展》,7月2日晚,江泽民主席、乔石委员长等领导人亲临展览参观,给予很高的评价,并观看了李铎挥毫作书。11月以团长身份率团出席第三届国际书法联展东京展开幕式,代表13个国家和地区讲话、剪彩,并以严正立场参加讨论决定有关维护我国尊严的事项,取得圆满成功。
- 1996年:当选为中国文联第六届委员会委员;参加在人民大会堂举办的文艺家下乡采风动员大会,随即以团长身份率艺术家代表团赴大庆采风;在深圳隆重举办《李铎书〈孙子兵法〉碑拓展》。
- 1997年:以副团长身份赴祖国宝岛台湾访问;在人民大会堂香港厅隆重举行《李铎书〈孙子兵法〉碑拓全集》首发式。
- 1998年:参加全国政协会议,当选为九届全国政协委员;以团长身份率文艺工作者代表团赴贵州苗寨采风;为我国遭遇特大洪水地区抗洪救灾捐献人民币10万元,衣被等1000余件,书法作品40余幅。应日本书道联盟邀请,率中国书法家代表团赴日本东京讲学,并往松岛等地参观访问。
- 1999年:参加全国政协会议;10月1日应邀参加天安门举行的首都各届隆重庆祝国庆50周年观礼活动;12月20日,应邀参加人民大会堂宴会厅举行的迎澳门回归晚宴招待会;代表总政以团长身份参加慰问大西北活动。
- 2000年:元月1日,应《解放军报》、《中国艺术报》、《中国书法杂志》、中央电视台邀请发表《世纪寄语》;参加全国政协会议,并以政协委员身份赴日本进行文化交流。
- 2001年:参加全国政协会议;参加中国书协第四次代表大会被聘为中国书协顾问。
- 2002年:应江泽民主席邀请在中南海参加艺术界知名人士迎春座谈会;参加全国政协会议,参加在人民大会堂举办的促两岸“三通”,促进祖国统一,海内外书画艺术交流暨千年和平金奖大会并题词。
- 2003年:在军事博物馆举办《李铎师生书法展》;陪同全国政协主席李瑞环出访非洲四国;赴马来西亚进行文化交流;为抗“非典”中的医护工作者、“非典”患者捐人民币10万元。
- 2005年:由李铎题写的“长征万里图”作品,搭载“神六”遨游太空;参加中国书协第五次全国代表大会,继续当选为顾问。
- 2006年:在中央电视台参加新春总政军营明星大拜年活动;书录的胡锦涛主席“八荣八耻”书法作品,在《人民日报》、《解放军报》发表后,受到总政李继耐主任书面批示赞扬;为支援“三农”先后两次捐款八万元为农民购书;为全球一亿三千万《李氏族谱全书》题词,到河南鹿邑参加李氏大宗祠祭典活动并宣读祭文;被授予“第二届中国书法兰亭奖·终身成就奖”。
- 2007年:应总政治部邀请按惯例为军民共建等提供近50幅书法作品;应邀为统战部新办公楼及国防部外事办接待大厅提供大幅书法作品;参加总政举办的军队文艺、体育、出版界迎新春联谊活动。

编者的话

得知李铎老荣获“第二届中国书法兰亭奖·终身成就奖”的消息后，欣喜之余，萌生了再编辑几本李老书画专辑的念头，来为李老获得终身成就奖的喜悦锦上添花。

待我把所有资料翻阅一遍后，确定编辑的书名是：《李铎题词拾零》、《李铎题字拾零》、《李铎题画拾零》、《李铎题联拾零》、《李铎榜书拾零》、《李铎题标牌拾零》。除第一本外，其他尚需充实内容。于是决定先编辑《李铎题词拾零》。三十年来，李老为表示纪念或勉励之意，应邀为一些单位和个人书写了几千条题词。这些题词，散见于多种场所、多种书报刊上，收集齐全已不大可能。我由于不在李老身边工作，能接触到的资料有限，特别是上世纪九十年代，还离京几年赴外地任职，接触资料更少些。这样，所结集的这些“题词”，也只能是很少的一部分。为此，本书才冠以“拾零”二字。而且大部分资料找不到原件，只能在报纸上扫描，清晰度非常不好，这是编者极感遗憾的。

就现有资料看，大概有上千条。考虑到系列出版物的厚度要大体一致，便对以下内容做了删节：在我主编出版的《李铎题画》、《李铎题李志成画》、《李铎序文·信札墨迹选》这几本书中收录的近300幅作品，绝大多数应视为是李老的题词，考虑到已汇集出版过，就不必重复出版了。在即将编辑出版的《李铎题画拾零》一书中，收录了不少题画、题跋作品，是继《李铎题画》、《李铎题李志成画》两本书出版后的新发现，虽然也属“题词”之类，考虑到将要发表，这里也没有收录。还有大量的应邀抄录的领袖、古今名人的警句、诗词，属于借题范畴的，虽然“借题”也是“题”，但毕竟不是自拟的内容，这里也没有选用。不过从对李老的敬佩及个人感情来说，非常舍不得割去这部分“借题”的作品。因为这部分作品不仅数量大，而且书写得好，精品多。比如，李老抄录的胡锦涛总书记“八荣八耻”的手迹，在各大媒体发表后，引起了广泛的好评。中国人民解放军总政治部李继耐主任在《解放军报》上看到后批示：“我看到李铎同志的这幅作品，十分惊喜，我认为这是李铎同志近几年来创作的精品中最好的一幅，堪称代表作，传世之作。由此可见，政治热情可以激发出最高的创作水准，军队新闻出版，文艺等单位，要充分发挥自身的优势，在宣传社会主义荣辱观中做出更大贡献。”像这样有影响力的作品，在本集中被割爱，不能不说是憾事。

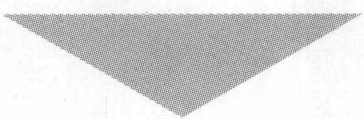
李老看了我“单枪匹马”收集到了这么多的资料，很有些感慨，专门抽出时间，认真进行遴选，竟删除了一百多幅他认为不够理想而我则感觉挺好的作品。李老对艺术精益求精、治学严谨的作风使我更加敬佩不已。遴选后，李老又新增加了几幅近年来的作品资料。这样，本书共收录了214幅题词作品。这些作品尽管不全面，不能完全反映李老题词的全貌，但窥豹一斑，从中也是可以了解到李老书法的特点，特别是书风发展变化轨迹的；可以了解到他的书法三十年来的广泛社会影响力，更可以了解到他的思脉与崇尚，他的字外功夫的宽博，特别是文学底蕴的深厚。同时，也还可以看出一个书法大家，几十年来利用自己手中的笔，不停地宣传社会主义先进文化的拼搏精神。这些大量曾经展出过或发表过的题词作品，无疑在教育人、鼓舞人、激励人、感染人方面发挥了重要作用。从这一点来说，李老不愧为荣获中国书法兰亭终身成就奖荣誉称号。

本书在目录编排上，主要考虑：读者在阅读李老题词内容受到启迪的同时，还能较明晰地看出其书风发展变化的脉络。李老的书风，就整体上看，属挺拔豪放型，就各个时期看，变化是明显的。上个世纪六七十年代由于受郭沫若书体影响较深，达到了惟妙惟肖的程度，亦曾受到郭老的赞誉。后来，李老广集博采，兼收并蓄，逐步创出了“古拙沉雄、苍劲挺拔、雍容大度而又舒展流畅的书法风格”。仅就署名中“铎”字的写法风格看，上个世纪七十年代是以“悬针式”为主，八十年代以“垂露式”为主，九十年代以“章草式”为主，进入新世纪则是以“横卧式”为主。为了把李老各个时期的书风清晰地展示出来，以便于读者欣赏研究，本书按照年代先后划分了目录。

赵 勇

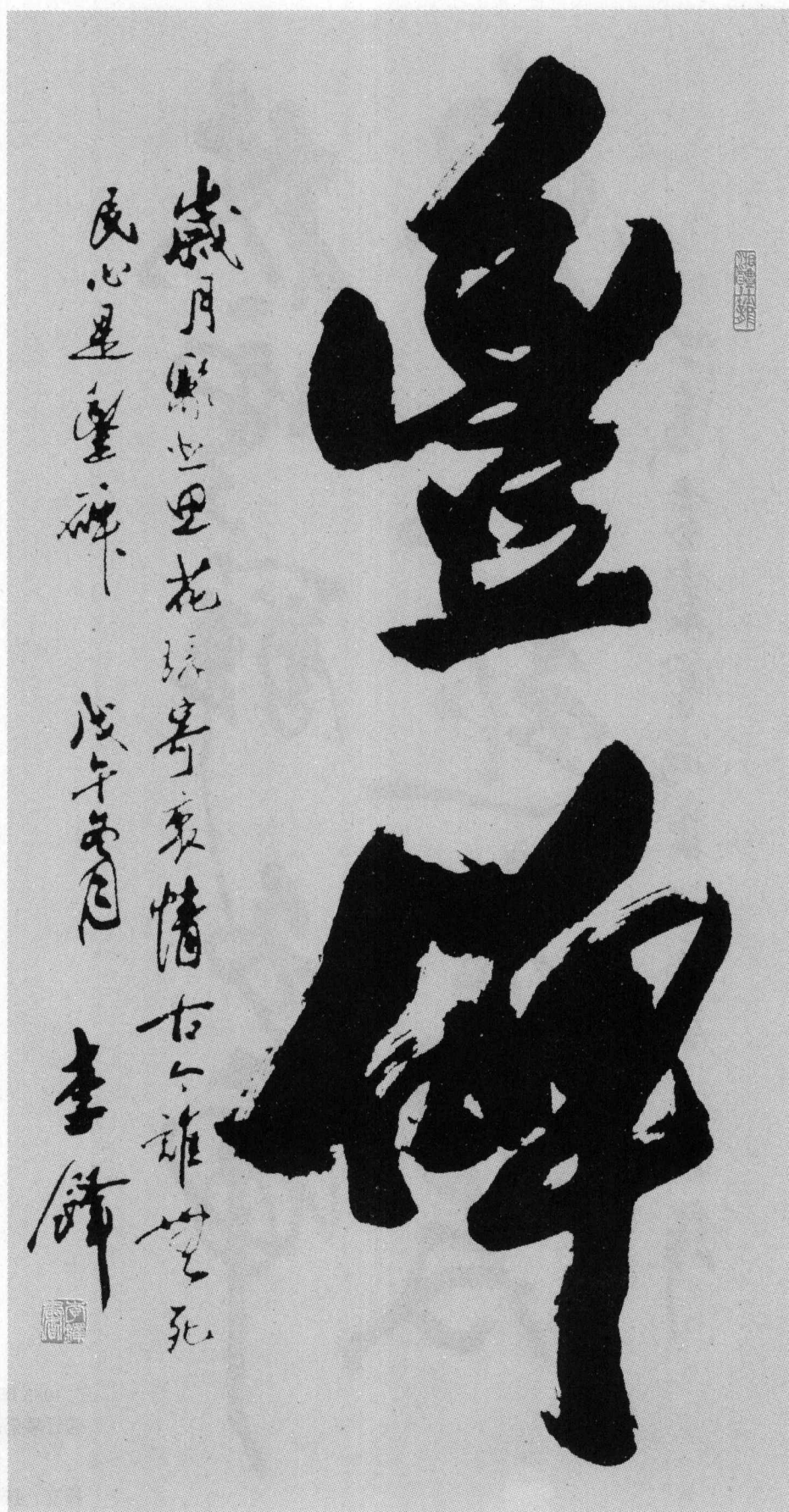
二〇〇七年四月

目 录



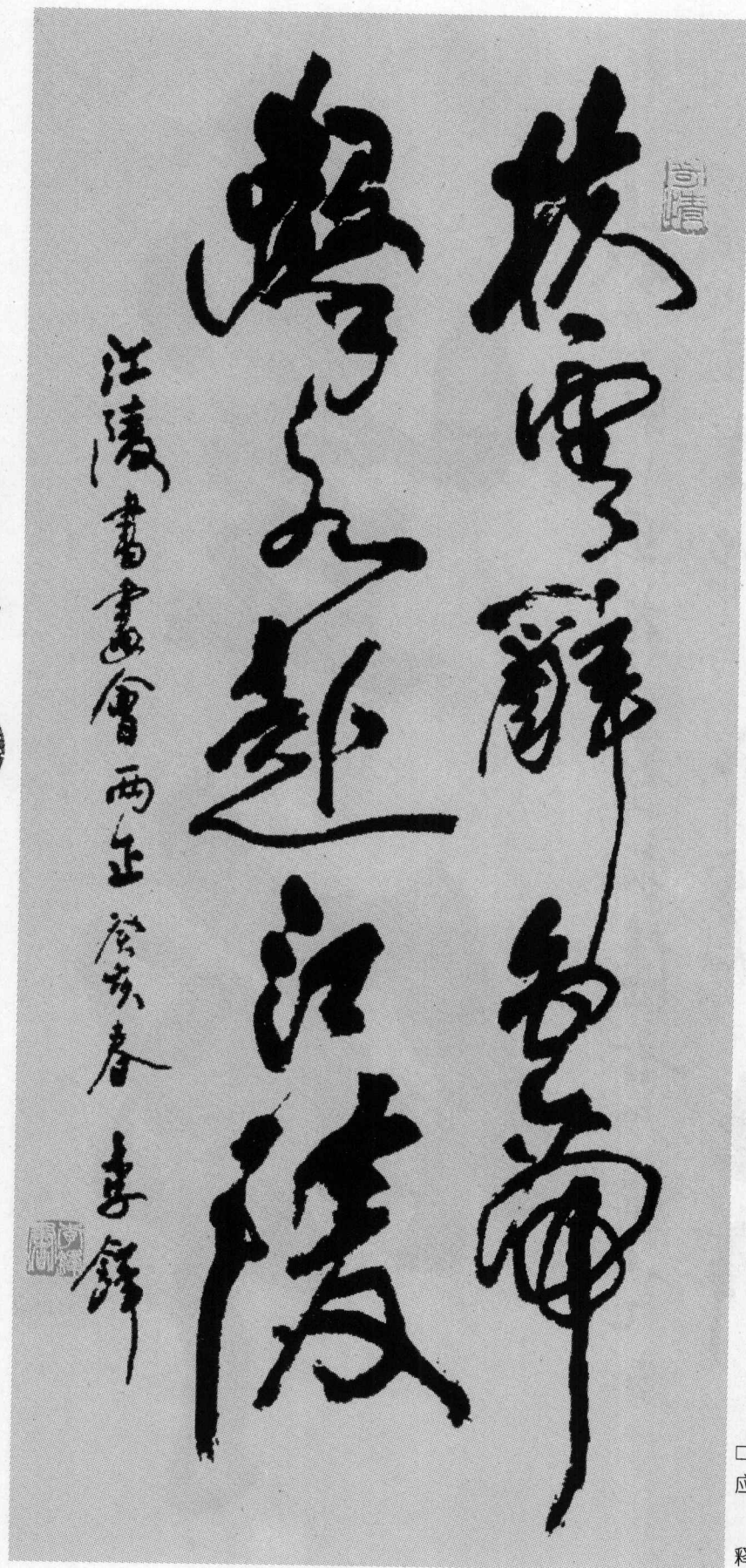
李铎艺术简介
李铎书法创作年表
编者的话

1978 年题词 (01 幅)	(001)
1983 年题词 (01 幅)	(002)
1984 年题词 (01 幅)	(003)
1985 年题词 (04 幅)	(004)
1986 年题词 (09 幅)	(008)
1987 年题词 (13 幅)	(017)
1988 年题词 (10 幅)	(030)
1989 年题词 (01 幅)	(040)
1990 年题词 (02 幅)	(041)
1991 年题词 (02 幅)	(043)
1992 年题词 (03 幅)	(045)
1993 年题词 (04 幅)	(048)
1995 年题词 (12 幅)	(052)
1996 年题词 (07 幅)	(064)
1997 年题词 (06 幅)	(071)
1998 年题词 (10 幅)	(077)
1999 年题词 (16 幅)	(087)
2000 年题词 (11 幅)	(104)
2001 年题词 (10 幅)	(116)
2002 年题词 (14 幅)	(126)
2003 年题词 (14 幅)	(140)
2004 年题词 (20 幅)	(154)
2005 年题词 (13 幅)	(174)
2006 年题词 (18 幅)	(187)
2007 年题词 (12 幅)	(205)



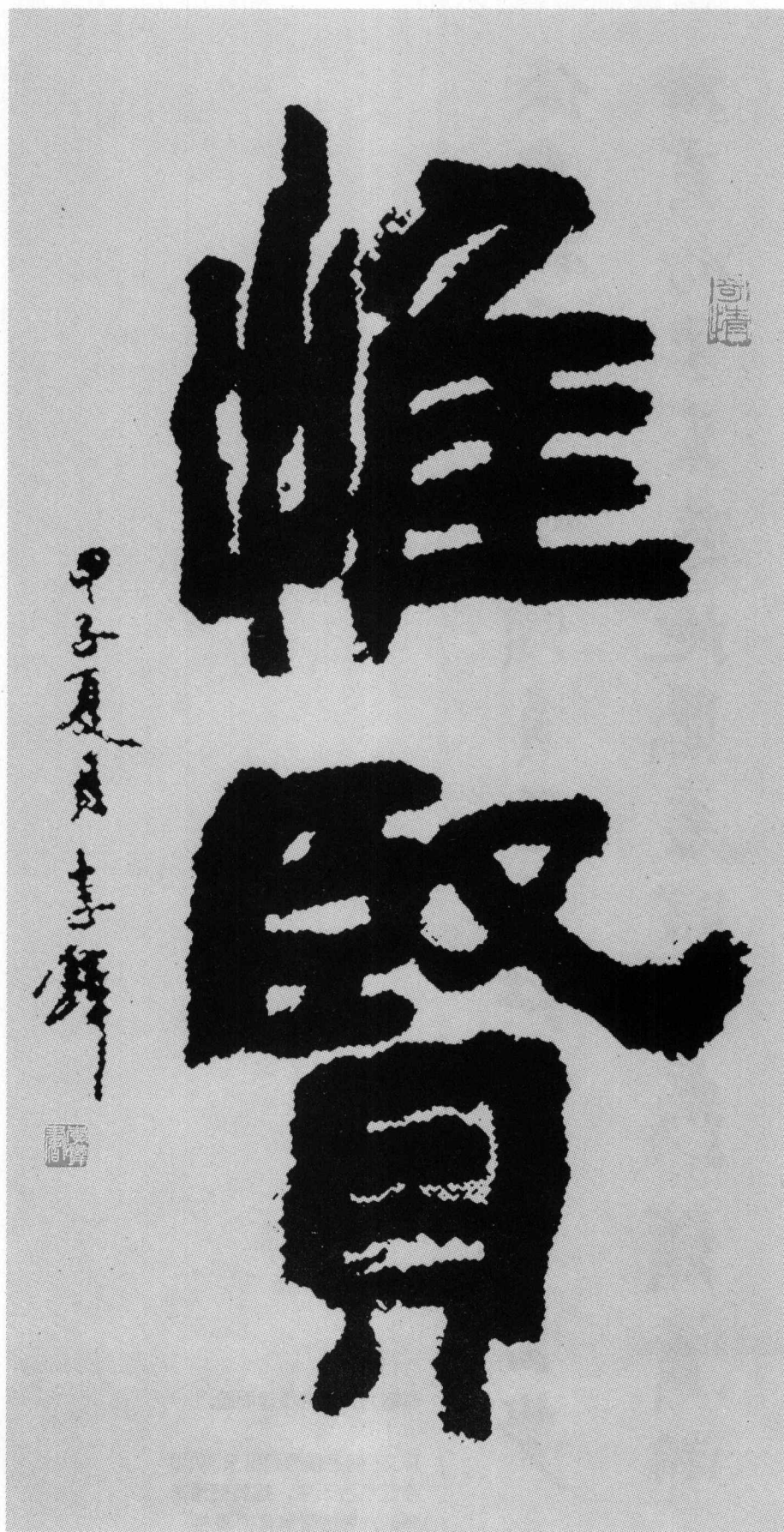
□ 1978 年：
应媒体之邀而书

释文：丰碑。岁月聚悲思，花环寄哀情。古今谁无死，民心是丰碑。



□1983年：
应江陵书画会之邀而题。

释文：扶云辞白帝，击水赴江陵。



□1984年：
为《人才》杂志而题。

释文：惟贤。

使名楼再起磯頭負險臨江氣吞雲夢
招黃鶴重來楚地憑虛睹渚霧鎖瀟湘

□1985年：
应邀为黄鹤楼重建而题。

释文：使名楼再起矶头，负险
临江气吞云梦，招黄鹤重来
楚地，凭虚睹渚雾锁潇湘。

留千秋楷範常觀畫贊
東方朔

山東陵縣重修顏碑亭落成永記

魯郡公

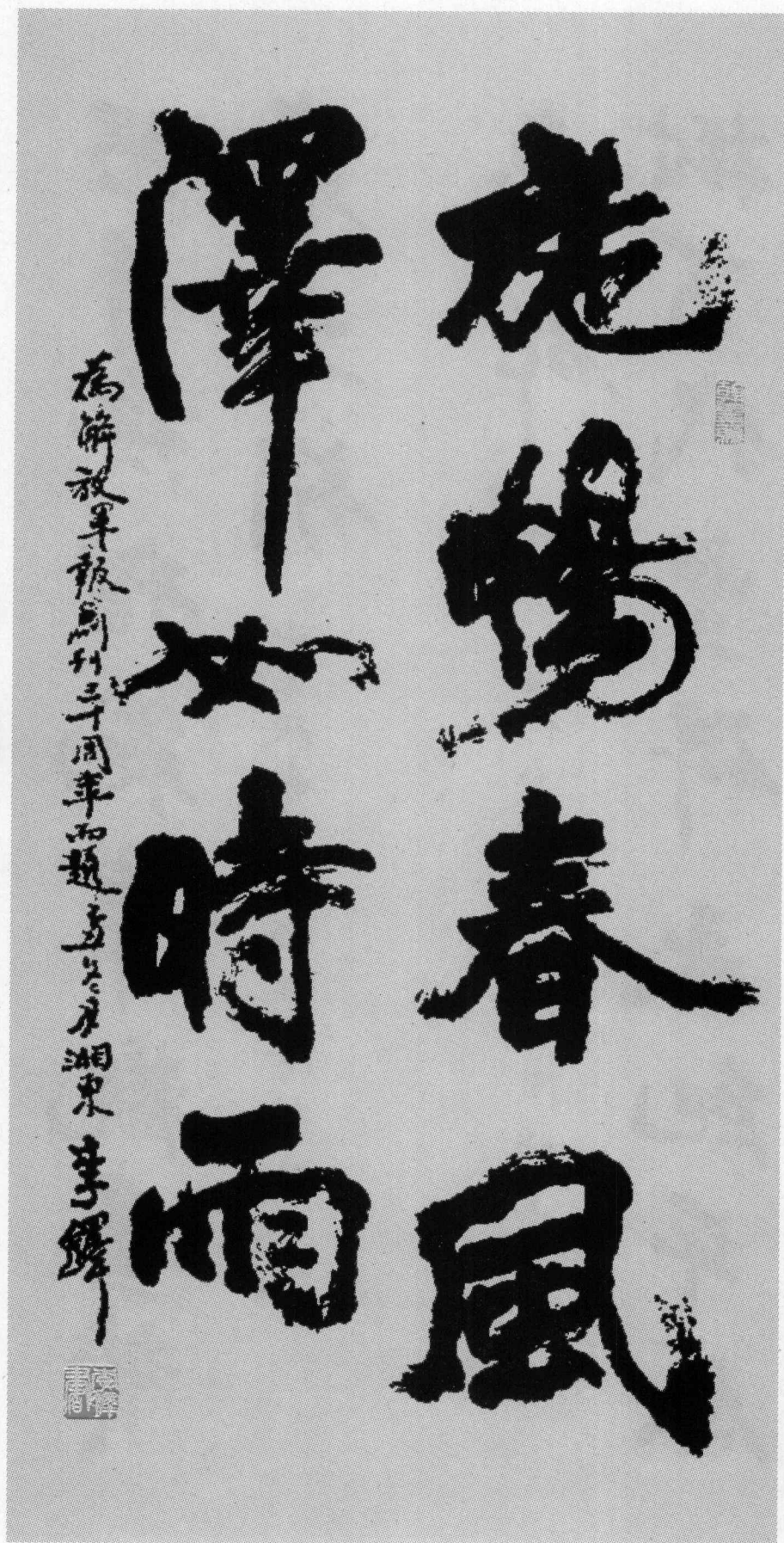
五仲夏朔李铎撰并書



樹百代豐碑永紀平原

□1985年：
為山東陵縣重修顏碑亭落成而題。

釋文：留千秋楷範，常觀畫贊東方朔，樹百代豐碑，永紀平原魯郡公。



□ 1985 年：
为《解放军报》创刊三十周年
而题。

释文：施畅春风，泽如时雨。

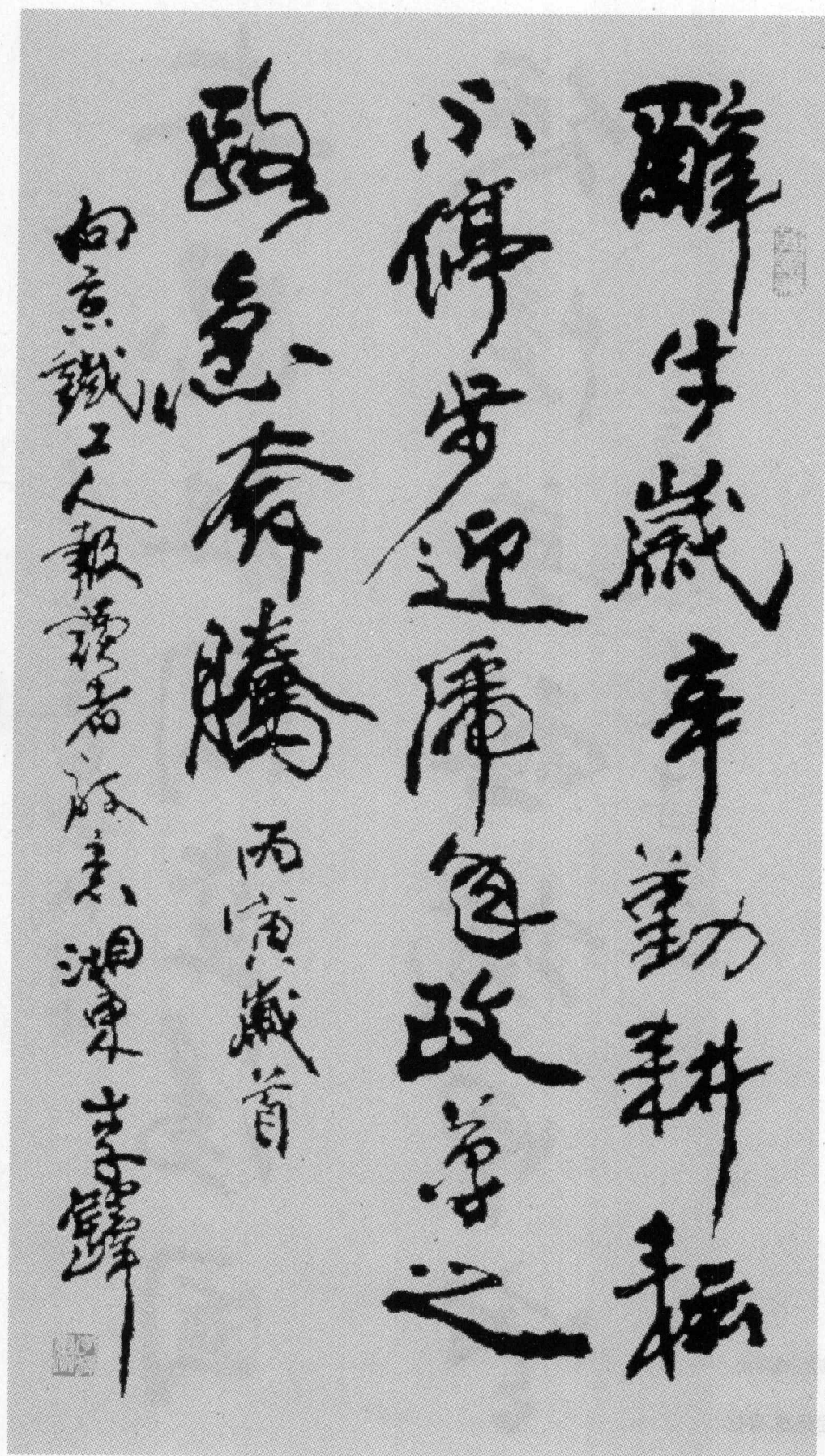
春节前夕书赠边防前线将士

每思祖国金汤固
便忆英雄铁甲寒

壬午冬月李铎

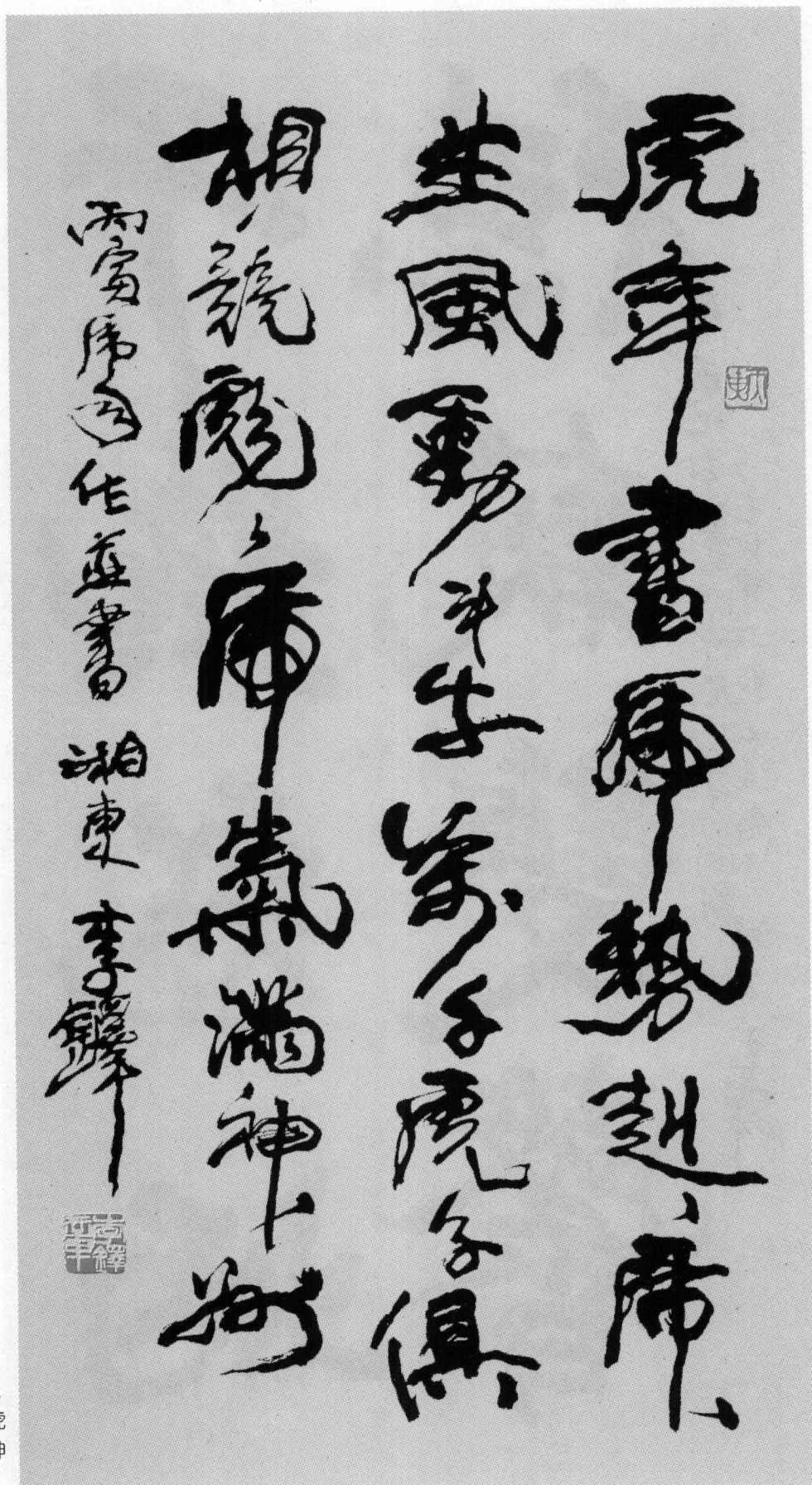
□1985年：
春节前夕书赠边防前线将士。

释文：每思祖国金汤固，便忆英雄铁甲寒。



□ 1986 年：
应《京铁工人报》之邀
而题。

释文：辞牛岁，辛勤耕
耘不停步；迎虎年，改革
之路急奔腾。向京铁工
人报读者致意。



□ 1986 年：
为迎丙寅虎年而题。

释文：虎年书虎势起起，
虎虎生风动斗牛。万千虎
子俱相竞，彪彪虎气满神
州。



千秋彪炳 德艺双馨

為紀念大書法家蔡州天
中山殉國 1200 年而題
湘東 李魁

□ 1986 年：
為紀念大書法家蔡州天
中山殉國 1200 年而題。

釋文：千秋彪炳，德藝雙
馨。