

赵全富 赵现龙 著

中国毛缝 裁剪法

(第二版)

各种体型服装结构原理

毛份制图

设计裁剪

制板推板教程

中国纺织出版社

中国毛缝裁剪法

(第二版)

赵全富 赵现龙 著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是作者通过对不同国家各种裁剪法的分析与类比,总结自己多年的教学经验和实践心得,运用中国传统的毛缝制图法编写而成的。它是服装结构平面分解与立体构成规律的总结,翔实地阐述了服装结构的变化规律、设计技巧和制图过程,特别是运用纸样来演示立体造型平面变化,使读者在愉悦的视觉中领悟到服装结构的规律与法则。此次修订版在第一版的基础上将原来的计量单位由市寸改为厘米,更换已经过时的服装款式,增加了工业制板与放码内容等,不仅使内容更加丰富、结构更加合理、推算更加准确,而且在结构制图表现手法上推陈出新,无论是上装还是下装,都运用了新方法和新技巧,以达到美观与实用的完美结合。

本书既能为初学者打开入行之门,同时也为想在结构设计上提高的读者提供了可靠的依据和方法,适合服装企业生产和服装院校在实际教学中使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国毛缝裁剪法/赵全富,赵现龙著. —2 版. —北京:中国纺织出版社,2008.2

ISBN 978-7-5064-4626-6

I. 中… II. ①赵…②赵… III. 服装量裁—中国 IV. TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146578 号

策划编辑:郭慧娟 责任校对:陈 红

责任设计:何 建 责任印制:何 艳

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2008 年 2 月第 2 版

2008 年 2 月第 2 次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:25.5

字数:452 千字 定价:45.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

【前言】

中国服装设计师应该继承和发扬中华民族的服饰文化,不仅在设计风格上具有中国的传统特色,同时在结构技法上也应该有自己的表现手法和技巧。这并不意味着本人反对应用国外的原型法裁制服装,只是不想一味地追求而已。其实,有些国外的原型,如日本的文化式和登丽美式两种原型法,虽然一个是六分法,一个是实量法,但实际上都是我国传统的制图法。日本将制作的基本纸样叫做原型,但日本原型不够完善:后倾倒量的设置、袖窿深度、袖山采寸等无据可依;同样的条件竟会产生不同的尺寸;没有科学的理论体系,只有假缝的试验调整等。另外,日本原型在操作上也比较烦琐,裁剪一件衣服,要经过原型板、纸样、放缝份等多重工序,费时费力;胸宽、背宽、袖窿线等要靠经验画出,对于初学者来说难度较大。为了适应时代发展趋势,满足企业生产和院校教学的实际需要,本人通过对不同国家各种裁剪法的分析与类比,总结自己多年的教学经验和实践心得,运用中国传统的毛缝制图法,科学地、创造性地编写出这本富有民族特色的《中国毛缝裁剪法》。

《中国毛缝裁剪法》采用毛份制图,可在面料上直接进行制图裁剪,也可在纸板上进行工业制板、推板,省时省力。它是以人体为本的服装结构平面分解与立体构成规律的总结,翔实地阐述了服装结构的变化规律、设计技巧和制图方法,特别是运用纸样来演示立体造型平面变化,使读者在愉悦的视觉中领悟到服装结构的规律与法则。此次修订版在第一版的基础上将原来的计量单位由市寸改为厘米,更换了已经过时的服装款式,增加了衣身、衣领、衣袖三个主要部位的结构原理和工业制板与放码内容等,不仅使内容更加丰富、结构更加合理、推算更加准确,而且在结构制图表现手法上推陈出新,无论是上装还是下装,都运用了新方法和新技巧,以达到美观与实用的完美结合。它的每一部分设计都有依据,讲究原理正确,力求简单实用,既能为初学者打开入门之门,同时也为想在结构设计上提高的读者提供了可靠的依据和方法。

如您在学习本书的过程中有任何疑问,可来信来电咨询或来我院进修学习,我将给您一个满意的答复。

联系电话: 024—86629308 86625647 86628012(传真)

通讯地址: 沈阳市于洪区鸭绿江街 53 号 辽宁华海学院 赵全富(院长收)

邮政编码: 110032

网 址: www.syfzcollege.com

电子信箱: syfzcollege@126.com

赵全富
2007 年 12 月

【目录】

第一章 服装裁剪基础知识	(1)
第一节 服装的基本概念和名称	(1)
第二节 服装设计和工艺名词术语	(3)
第三节 男女体型特征及差别	(9)
第四节 人体测量知识与测量方法	(10)
第五节 加放松量、用料、缩水率	(15)
第六节 服装裁剪注意事项	(17)
第七节 服装色彩	(18)
第二章 衣身结构原理	(20)
第一节 胸省的构成	(20)
第二节 省道变化	(21)
第三节 肩胛骨省	(25)
第四节 胸褶的构成与变化	(27)
第三章 衣袖结构原理	(34)
第一节 袖窿的结构	(34)
第二节 男西服袖结构原理	(36)
第三节 女西服袖结构原理	(40)
第四节 女时装袖结构原理	(43)
第五节 高袖山插肩袖结构原理	(46)
第六节 高袖山半插肩袖结构原理	(49)
第七节 袖型变化原理	(52)

第四章 衣领结构原理	(63)
第一节 立领结构原理	(63)
第二节 立领变化举例	(65)
第三节 翻领结构原理	(66)
第四节 翻领结构举例	(68)
第五节 平领结构原理	(69)
第六节 驳领结构原理	(71)
第七节 驳领结构举例	(72)
第五章 裙子裁剪制图	(75)
第一节 筒裙	(75)
第二节 连腰短裙	(76)
第三节 连腰育克裙	(77)
第四节 偏襟筒裙	(78)
第五节 三角形育克裙	(79)
第六节 多裥裙	(80)
第七节 两片斜裙	(81)
第八节 四片斜裙	(82)
第九节 太阳裙	(83)
第十节 八片斜裙	(84)
第十一节 鱼尾裙	(85)
第十二节 450°六片摆裙	(86)
第十三节 240°四片摆裙	(87)
第六章 男裤裁剪制图	(88)
第一节 男西裤	(88)
第二节 老板裤	(94)
第三节 凸肚体裤	(99)
第四节 前裤片宽、后裤片窄的男裤	(102)
第五节 西短裤	(104)
第七章 女裤裁剪制图	(106)
第一节 女西裤	(106)
第二节 合体裤	(108)
第三节 连腰筒裤	(110)
第四节 连串带裤	(112)
第五节 卷脚式连腰背带裤	(114)
第六节 育克式多裥裤	(116)
第七节 袋鼠裤	(119)
第八节 凸肚体裤	(122)

第八章 裤裙裁剪制图	(124)
第一节 连腰式长裤裙	(124)
第二节 短裤裙	(126)
第九章 男西服裁剪制图	(127)
第一节 平驳头两粒扣西服	(127)
第二节 胁省破缝式西服	(136)
第三节 侧开衩西服	(145)
第四节 斜袋口西服	(147)
第五节 大条格西服	(149)
第六节 大贴袋西服	(151)
第七节 挺胸凸肚体西服	(152)
第八节 驼背体西服	(156)
第九节 戗驳头西服	(158)
第十节 戗驳头 T 形西服	(160)
第十章 女西服裁剪制图	(162)
第一节 平驳头两粒扣西服	(162)
第二节 戗驳头双排四粒扣西服	(164)
第三节 戗驳头双排六粒扣西服	(166)
第四节 双排扣无领西服	(168)
第五节 胖体西服	(171)
第六节 挺胸体西服	(173)
第七节 平胸体西服	(175)
第八节 大臀体西服	(177)
第九节 驼背体西服	(179)
第十节 凸肚体西服	(181)
第十一章 男背心裁剪制图	(183)
第一节 西服背心	(183)
第二节 无后背式背心	(185)
第三节 双排扣西服背心	(189)
第四节 礼服背心	(191)
第十二章 女背心裁剪制图	(193)
第一节 西服背心	(193)
第二节 破缝式背心	(194)
第十三章 中山服、人民服裁剪制图	(195)
第一节 中山服	(195)
第二节 挺胸凸肚体中山服	(199)

第三节	驼背体中山服	(202)
第四节	人民服	(204)

第十四章 女时装裁剪制图

(206)

第一节	青果领上衣	(206)
第二节	叶子领上衣	(208)
第三节	前身叠褶上衣	(211)
第四节	身连领上衣	(213)
第五节	左、右侧交叉开门上衣	(216)
第六节	波浪领上衣	(218)
第七节	披肩领上衣	(220)
第八节	小翻领上衣	(222)
第九节	镶边女上衣	(223)
第十节	身连袖上衣	(225)
第十一节	一粒扣驳领上衣	(226)
第十二节	连挂面领上衣	(227)
第十三节	镶飞子女上衣	(228)
第十四节	塔形上衣	(230)
第十五节	双排扣镶边上衣	(231)
第十六节	连领上衣	(233)
第十七节	曲形领口上衣	(235)
第十八节	单驳头上衣	(237)
第十九节	窄肩胖体上衣	(239)
第二十节	挺胸体上衣	(240)

第十五章 男衬衫裁剪制图

(241)

第一节	长袖衬衫	(241)
第二节	短袖圆摆衬衫	(247)
第三节	翻领短袖衬衫	(249)

第十六章 女衬衫裁剪制图

(252)

第一节	肩省式翻领衬衫	(252)
第二节	宽松型饰布衬衫	(254)
第三节	横省式半领衬衫	(256)
第四节	平领半袖衫	(258)
第五节	肩省式胖体半袖衫	(260)
第六节	喇叭袖衬衫	(262)
第七节	飘带领宽松衬衫	(264)

第十七章 男夹克裁剪制图

(266)

第一节	青果领夹克	(266)
-----	-------------	-------

第二节	小翻领夹克	(268)
第三节	插肩袖夹克	(271)
第十八章	女夹克裁剪制图	(275)
第一节	翻领夹克	(275)
第二节	装帽夹克	(278)
第三节	蝙蝠袖短夹克	(280)
第十九章	男大衣裁剪制图	(283)
第一节	钱驳头西服大衣	(283)
第二节	插肩袖西服大衣	(287)
第三节	小翻领大衣	(289)
第四节	插肩袖风衣	(291)
第二十章	女大衣裁剪制图	(295)
第一节	插肩袖西服大衣	(295)
第二节	装帽大衣	(298)
第三节	高袖山插肩袖大衣	(300)
第四节	活育克式大衣	(303)
第五节	披肩式毛领大衣	(306)
第六节	圆形育克式大衣	(309)
第二十一章	连衣裙裁剪制图	(312)
第一节	背心式连衣裙	(312)
第二节	半袖连衣裙	(314)
第三节	盖肩式连衣裙	(316)
第四节	旁开门连衣裙	(318)
第五节	翻驳领连衣裙	(320)
第六节	吊带式旗袍裙	(322)
第七节	方领口旗袍裙	(323)
第二十二章	中式女装裁剪制图	(324)
第一节	装袖旗袍	(324)
第二节	斜大襟上衣	(327)
第三节	对襟上衣	(329)
第二十三章	男式礼服裁剪制图	(331)
第一节	便礼服	(331)
第二节	燕尾服	(334)
第三节	大礼服	(337)

第二十四章 女式婚礼服裁剪制图	(341)
第一节 短袖婚礼服	(341)
第二节 长袖婚礼服	(344)
第二十五章 服装制板与推板	(347)
第一节 基础知识	(347)
第二节 服装推板概述	(350)
第三节 筒裙制板与推板	(351)
第四节 女西裤制板与推板	(353)
第五节 宽松型长袖女衬衫制板与推板	(356)
第六节 合体型半袖女衬衫制板与推板	(360)
第七节 刀背缝式女上衣制板与推板	(365)
第八节 插肩袖女大衣制板与推板	(372)
第九节 男西裤制板与推板	(377)
第十节 男西服制板与推板	(380)
第十一节 男衬衣制板与推板	(387)
第二十六章 服装号型知识	(391)
第一节 号型定义	(391)
第二节 体型分类	(391)
第三节 男子号型系列控制部位数值表	(392)
第四节 女子号型系列控制部位数值表	(393)
第五节 国家标准测量方法	(395)

第一章 服装裁剪基础知识

第一节 服装的基本概念和名称

1. 服装的基本概念

(1) **衣裳** 指的是上体和下体衣裳的总和。衣指的是上衣,裳指的下装,即现在人们所称的裙。

(2) **衣服** 衣服与衣裳意思基本相同,但在古代还包括头上戴的帽子类。《中华大字典》称:衣,依也,人所依以庇寒暑也。服,谓冠并衣裳也。

(3) **服饰** 装饰人体物品的总称,其中除鞋、帽以外还包括袜子、手套、围巾、领带、提包等各类用品。

(4) **被服** 指被子、衣服类。《现代汉语词典》对被服的解释为:“被褥、毯子和服装(多指军用的)”。过去的很多服装厂名都叫“被服厂”。

(5) **成衣** 专指商场中出售的成品衣服。它是相对于在裁缝店和自己家里制作的单套或单件衣服而出现的一个概念。

(6) **服装** 是衣服、衣裳的同义词。服装是指遮盖人体与四肢物品的总称;一般讲服是单指上衣,装是上下成套的套装。

(7) **时装** 是相对于历史服装和已定型于生活当中的衣装形式而言的。按照我国的传统,一般专指当前流行的时髦女装,其实还应包括男装和童装,也就是说,凡是当时当地最流行,具有浓郁的时代气息,符合时代潮流趋势的新颖服装,都可称为“时装”。

(8) **流行色** 流行色是外来名词,英语称 fashion colour,意即是时髦的、时兴的色彩。一般指在一定范围内,流行于某些地区或国家,一时达到消费高峰,为大多数人普遍接受的色彩叫流行色。国际流行色协会每年在法国举行两次会议研究,发布流行色的预测。它的测定一般都按照色彩规律来进行变化,从无色系列——色相,纯度——明度——无色系列反复进行变化,所以形成一个流行的周期。

2. 服装的名称

(1) **生活服装** 日常生活穿着的服装的总称。品种较多,如衬衣、衬裤、风衣、雨衣、罩衣、睡袍等。

(2) **礼服** 礼仪服装的总称,是指专门用于出访、迎宾或婚丧、喜庆和参加宴会、晚会、出席庆典等各项正式礼仪活动所穿的服装。如大礼服、西服、套装、中式服装、旗袍等整齐、端庄的服装。

(3) **套装** 多指上、下衣同料、同颜色的服装,也可用异色面料制作,但要搭配得协调。

(4) **劳保服装** 劳动保护服装的总称。是指工矿企业单位,为了保护工人的健康,便于操作,专门为之设计和制作的服装。

(5) **运动服装** 体育运动时穿着的服装的总称。其特点是穿着轻便舒适,对运动的适应性强,有一定的功能和标识作用,如线衣、线裤、背心、裤衩等。

(6) **舞台服装** 文艺演出时穿着的服装的总称。包括戏剧、舞蹈、杂技、曲艺、武术演员等穿着的各类服装。

(7) **民族服装** 指的是民族传统服装。我国幅员辽阔,人口众多,共有 56 个民族,每一个民族都有各自的服饰文化,表现在服装上各具特色。有些款式已成为整个中华民族的传统服装了。

(8) **职业服装** 各种职业的工作服装。指上班时穿着起标识作用、统一式样的服装。如商店的营业员服

装,宾馆、车站等工作人员的服装。

(9) **制服** 公职人员服装的总称。它是和便服相对而言的,制服一般都缉明线。

(10) **校服** 学校规定的统一服装。一般都采用明快色调,造型轻盈美观,穿着方便舒适,有利于学生的学习和成长。

(11) **布服装** 棉布面料的服装。如府绸、卡其、印花布、条格布、麻纱、灯芯绒、棉质横贡缎、贡呢等全棉纤维面料裁制的服装。

(12) **毛呢服装** 指用毛料和呢绒面料制成的服装。毛呢服装挺括、美观,保暖性好,牢度强,属高档服装。另外,羊毛纤维有热塑变形的性能,故在制作过程中通过归拔工艺能使服装的外形更加合身、挺括、饱满。

(13) **丝绸服装** 指用各种丝绸面料裁制的服装。其中包括以真丝和其他化纤交织成的衣料裁制的服装。

(14) **化纤服装** 是以纯化纤为原料织成的衣料,其中包括合成纤维和再生纤维、无机纤维。用这种面料裁制成的服装,称化纤服装。

(15) **针织服装** 是指用针织面料制成的服装,针织面料是由一根或若干根纱线,沿纬向或经向弯成线圈,再由线圈相互串套而成。沿纬向串套的称为纬编针织物,沿经向串套的称经编针织物,用该织物做成的服装称为针织服装,其特点是:具有良好的弹性,手感柔软,穿着舒适,如背心、线衣、T恤、运动服、毛衫、毛裤、衬衫、衬裙等。

(16) **机织服装** 是指用机织面料裁制成的服装。机织也称梭织,由经纬纱交织而成,经纱绕在线轴上提起或下落,纬纱装在梭子中往来穿梭,这样织成的面料便称作机织面料,用该面料做成的服装便是机织服装。如各种西服、礼服、大衣、套裙等。

(17) **防寒服装** 是防寒保暖服装的总称。如棉衣、棉裤、厚呢服装、毛皮服装、羽绒服装等。

(18) **皮革服装** 指用皮革面料制成的服装。皮革是将动物的毛剃除之后,经鞣制而成的一种不易腐蚀,柔软而又坚实的皮板,称皮革或革皮。常见的有猪革、牛革、羊革、毛革、鹿革、骆驼革、鱼革等。用它们裁制成各种服装,便称为皮革服装。

(19) **毛皮服装** 是指用毛皮作衬里的服装。如皮袄、皮袍子、皮背心、军用皮大衣等。这类用作衬里的毛皮,多为绵羊皮,其次还有獾、狼、山羊和狗皮等。

(20) **裘皮服装** 是指皮毛向外的服装。裘皮由皮板和毛被组成,是理想的防寒材料,又有很高的欣赏价值。如貂皮、獭皮、狐皮等毛色异常美观、华丽,用这些裘皮制成的服装,价格十分昂贵,属高档消费品。

(21) **男装** 指成年男子穿着的服装的总称,包括春、夏、秋、冬的各种服装。

(22) **女装** 指成年女子穿着的服装的总称,其中包括连衣裙、两件套、大衣、旗袍、衬衣、衬裤、工作服、礼服、家庭装等许多种类。

(23) **春秋装** 凡是适合春秋季节(春、秋季节气候基本相同)穿着的服装均可称为春秋服装。

(24) **夏装** 指夏季人们穿着的服装。夏装结构简洁,色调淡雅,衣料薄透。

(25) **冬装** 适宜在冬季穿着的服装,均可称为冬装。

(26) **学生装** 是指校服以外的各种学生服装,它色调明快,让人感到活泼洁净。外形上简单、朴素,便于活动。

(27) **青少年装** 指适合青少年穿着的服装。

(28) **少年服装** 指适合少年穿着的服装。

(29) **童装** 儿童服装的总称。

(30) **小童装** 学龄前儿童穿着的服装。

(31) **幼儿装** 幼童穿着的服装。

(32) **婴儿装** 周岁以下婴儿穿着的服装。

第二节 服装设计和工艺名词术语

1. 服装设计名词术语

(1) **款式** 指服装的式样,主要是指服装的外形结构和外观形态,是服装构成的主要内容,属造型艺术范畴。

(2) **造型** 指服装的总轮廓。它不仅具有长方形、梯形、正三角形和倒三角形的几何轮廓,同时还呈现 X、Y、T、A 字母的外形结构。

(3) **结构** 是指服装的分割和组合。根据服装的式样要求,在衣料上进行平面分割,然后将它组合起来。包括服装各部位外部轮廓线之间的组合关系,部位内部的结构线以及各层服装材料之间的组合关系。

(4) **示意图** 表示具体意识的解释图。为表达某部件的结构组成,加工时的缝合形态、缝迹类型以及成型的外部形态而制定的一种解释图。

(5) **装饰线** 起美化作用的线。如在服装上缉的各种装饰的明线、塔克线等。

(6) **装饰图** 服装的装饰和点缀图案,包括各种刺绣、彩绘等装饰图案。

(7) **设计图** 体现服装款式的造型图,即式样图。

(8) **效果图** 体现服装用途、式样、颜色和花形的图(人物着装图)。

(9) **展示图** 表示服装某部位的展开示意图,通常指外部形态的示意图。

(10) **分解图** 服装某部位各部件内外结构之关系图。通常作为缝纫加工时使用的部件示意图。

(11) **结构线** 表示服装裁剪变化的线,也就是裁剪制图线。如止口线、领窝线、袖窿线、袖山弧线、腰缝线、上裆线、底边线、省道线、折裥线等。

(12) **轮廓线** 表示服装外形的线。构成服装部件或成型服装的外部造型的线条,简称“廓线”。如领部轮廓线、袖部轮廓线、底边线、烫迹线等。

(13) **分割线** 即开剪线。当外形轮廓决定后,内部结构就靠分割线来解决。当不同性质线分割成一个面时,将产生不同的视错效果。

(14) **黄金分割** 即黄金律。在造型艺术和图案设计中,普遍采用的一种比例关系,即 $1:1.618$,也就是将一条线段分成两部分,使较短线段与较长线段之比值为 0.618 。

(15) **视错** 即视觉差。人们在受到一定条件的影响下,对物体的形状、线条和色彩的视觉直接感受,所造成的某种判断的误差。在服装设计中运用视错手法,可以达到扬长避短的目的。

(16) **旋律** 旋律是音乐的专用语。服装上指的是各种工艺线和色彩有规律有节奏的变化。其形成主要有两种,一种是形状旋律,另一种是色彩旋律。由于形和色的过渡所产生的动感也能给人以空间旋律感。服装设计正是运用这种旋律变化的原理创造出不同的具有动感的新款式。

(17) **协调** 在结构上彼此关联呼应,局部服从于整体,这就叫协调。服装本身是根据人体各部位来设计的,而袖子、衣领、口袋等要与服装形成恰到好处的比例关系,也就是说要协调。另外,形色、体积、面料等方面的协调也很重要。

(18) **均衡** 是指在一个支点上,双方不同量不同形相互保持均衡的状态。在力学上均衡是指重量关系,但在设计中,则是指感觉上的大小、轻重、明暗以及质感的均衡。

(19) **对称** 是指物体相同量(形),以一定的点(轴)为中心,相对排列的组合式分布。也就是说,以人的中心线为轴心,上下、左右一致。

(20) **比例** 是比较事物的长度与面积、部分与部分或部分与全体间的数量比值。

(21) **对比** 是指不同质和量的差异形成的对照现象。

(22) **统一** 差异和变化通过相互关联呼应衬托,达到整体关系的协调,使相互间的对应从属于有秩序的关

系之中,称为统一。

(23) **变化** 主要是指将性质相异的东西并置在一起造成一种显著的对比感觉。

(24) **公主线** 是从肩缝通过胸、腰到下摆的一条开剪线。由法国著名设计师瓦司首创,他为两个公主设计的服装上运用了此线,故而得名——公主线。

2. 服装工艺名词术语

(1) **坐缉缝** 毛缝单边坐倒,正面压一道明线。

(2) **压缉缝** 上层缝口折光,摊平,正面压缉一道明线。

(3) **拱针** 用于手工拱缝的针法。

(4) **倒扎针** 距毛边进去 0.7cm 宽扎起,第一针起针后退 1cm 扎入,缝透布底后再向前 0.3cm 将针缝出,面料第一针与第二针交叉接触 0.3cm,依次循环操作便可以了。

(5) **勾缝** 把两层织物的正面相对于反面缉线,在缝纫工艺中这种缝是一种最简单的缝式,应用的范围多而广。例如上衣的肩缝、摆缝,袖子的外缝,裤子的侧缝、下裆缝还有拼接缝等,勾缝一般可分为倒缝和劈缝两种。

(6) **缩水** 面料经过浸水或渍水后,纱线变粗变短,产生的收缩现象叫缩水。

(7) **烫** 就是利用高温度的物体,使另一物体温度升高而发生变化。

(8) **熨** 用熨斗把衣服烫平,使衣料发生其他变化达到所需要的目的。

(9) **归拔** 毛呢料等可塑性衣料的热塑变形或热塑定型。

(10) **刀眼** 在裁片边沿用剪刀剪 0.3cm 深的三角记号称为刀眼。

(11) **余势** 为预防缩水,做缝放的余量。

(12) **缺嘴** 驳角与领角开口处称为缺嘴。

(13) **对档** 装配时,两片裁片对准应对的部位的标记。

(14) **推** 在平面的衣片上,向另一方向归拢或者拨开。

(15) **里外容** 就是里层外层的松紧。

(16) **针距密度** 指在单位距离内缝纫针迹的多少。

(17) **起吊** 指面、里不符,里子偏短而造成不平服。

(18) **马尾衬** 用马鬃与棉纱交织成的衬,弹性强。

(19) **帮胸衬** 腋下到腰节沿边的牵条布。

(20) **部件** 每个裁片经过缝制,成为半成品零件时。

(21) **部位** 按人们的体型所体现在裁片上的位置。

(22) **顺序号** 为使一件产品的颜色一致,在裁片上所标明的次序号。

(23) **单裁片** 织物的正面均向一个方向,把一件衣服的左右两片分别裁出来。

(24) **双裁片** 两层织物的正面相对,把一件衣服的左右两片一刀裁出。

(25) **劈缝** 是将衣缝的缝份分向两边后烫实。

(26) **挑** 是对翻过来的边沿和尖角部位用锥子挑牢挑实,以免出现虚边。

(27) **揀** 是对里与面或衬布与面进行的手针缝。

(28) **可塑性** 指羊毛纤维在热化下可塑造的性能。

(29) **织物密度** 指 10cm 长范围内经纬纱线根数。

(30) **辅料** 做服装时,除所用主料以外的其他材料。

(31) **撇势** 是指裁剪线与基本线的距离。

(32) **围势** 裤后片后裆缝倾斜的程度。

(33) **撇门** 是指领口外的搭门需要撇去的地方。裤子称撇腹,裤子前片的前裆需要撇去。

(34) 颈肩点 衣长线与领口宽线的交点。

(35) 覆肩 也称过肩,是覆在男衬衫身上的双层料。

(36) 袖窿门 也称袖窿窝,是上衣前后身缝合处的袖窿,它构成了袖根的横度、深度和弯度。

3. 服装制图术语(见下页图)

①门襟——衣服锁眼的一片为门襟。

②里襟——衣服钉扣的一片为里襟。

③搭门——门、里襟重叠的部位为搭门。宽度稍宽于纽扣的直径。

④止口——衣服的边沿。如驳领、驳头、兜盖、门襟的边沿等。

⑤挂面——衬在衣服门襟反面的一块面布叫挂面,俗称贴边。

⑥驳头——开门领的挂面上段向外翻出的部位,称驳头。

⑦驳领——翻驳的连脚领子。

⑧驳口——驳头里口与领上口连折部位。

⑨串口——领面与驳头面缝合处。

⑩领缺嘴——领头与驳头的凹角。关门领指领底口末端至门、里襟上口的部位。

⑪领里、领面——领由里、面两片组成,上面的为领面,采用横纱;下面为领里,采用斜纱。

⑫大袋嵌线——装在大袋口处的布牙。

⑬前腰省——衣服前身腰部的省道。

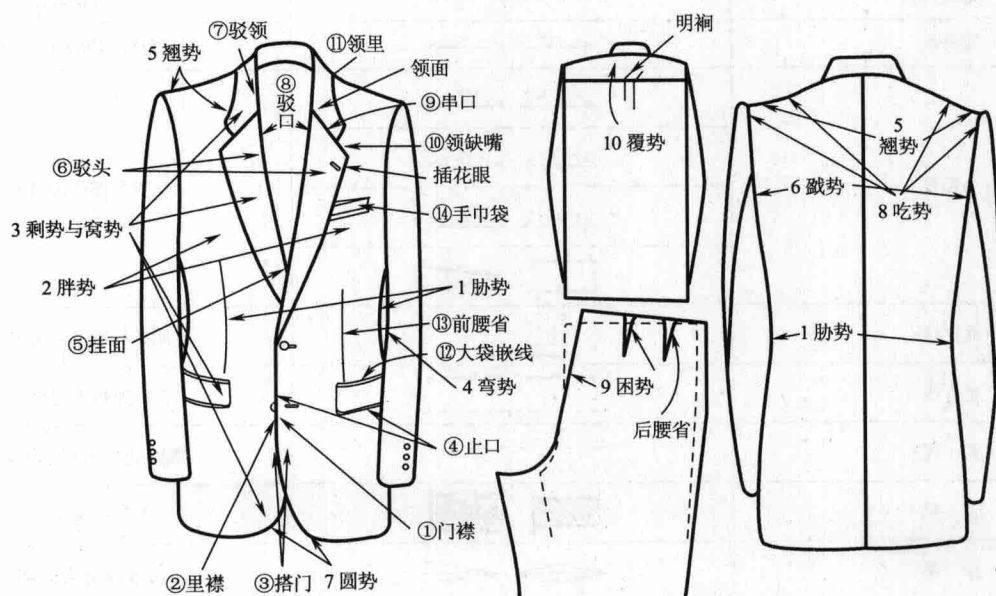
⑭手巾袋——左胸部的开袋。

省——为适合人体的造型需要,将衣片做成曲面状态。如利用腰省、胁腰省、肩省、袖窿省等。

褶——为符合体型和造型的需要,将部分衣料缝缩而形成的自然折皱称为褶。

衲——将部分衣料折叠熨烫成大褶,称衲。左右相折叠,两边呈活口状态的称明衲;左右相对折叠,中间成活口状态的称暗衲;向同一个方面折叠称顺衲。

缝——指衣片的缝合部,如前、后衣身缝合形成摆缝;前、后肩部缝称肩缝。衣身由袖窿通过胸、腰、臀至底摆的缝称刀背缝。



西装上某部位的立体形态,称为势道,即肋势、胖势、剩势、窝势、弯势、翘势、馘势、圆势、吃势、困势、覆势、撇势等。

1 肋势——服装上(腰部、大腿根部)的凹陷曲面,称肋势。裁剪时对于要作出肋势的部位,有缝的采用缝略缩进的方法,无缝的用做省的方法来解决。

2 胖势——服装的胸部(臀部)隆起呈球冠形,称胖势。裁剪时对要做出胖势的部位,周围做省,做劈门。有缝的采用缝略凸出的方法解决。

3 剩势、窝势——两片衣料缝合后呈卷曲的圆弧形。外大里小,不露止口,与衣身紧密相贴。裁剪时,面要裁大,里要裁小,如领里要小于领面。

4 弯势——指轮廓线的弯曲程度。为了做出袖子的弯势,大、小袖片要裁成弯形,再归拔熨烫,使袖子的弯曲符合人体手臂朝前的形态。

5 翘势——翘势体现在小肩宽的外端和西服驳领领脚的前面一段。裁剪时前小肩线要略微胖出,胸衬的冲肩省要裁剪成橄榄状。

6 馘势——指西装上衣,前后袖窿两侧隆起的部分,这是为了适应手臂活动而留有的宽松量。为使馘势倚袖窿两侧隆起,要归烫窿门。

7 圆势——圆势指根据款式要求做成圆形的一些部位,如门襟圆下角,圆角袋盖等。为了做出圆的形状,裁要圆顺,做要圆顺。

8 吃势——衣片某一部位需要归拢、缩短。如袖山头、后肩缝等。袖山头有足够的吃势,袖装后才能圆鼓好看,后肩缝有吃势才能满足背部肩胛骨的需要。

9 困势——指后裤片裆缝斜线的倾斜程度。倾斜程度大,即称为困势大,反之则小。

10 覆势——一般指男衬衣肩部覆盖的两层衣料,也称覆肩。

11 撇势——是指裁剪线与基本线的距离。上衣前门襟处称胸撇势,裤子前门襟处称腹撇势。

4. 制图符号与部位名称

(1) 制图符号

名 称	符 号	说 明
基本线		裁剪服装时首先画的基础线
完成线		衣片的轮廓线
等分线		表示相等的间隔距离
等长号		两个部位尺寸相等
重直线		两条线垂直相交成 90°
连折线		衣片连折不可剪开的线
虚 线		部位间关系或制图辅助线
活 褶		需要折进去的部位
省 道		需缝进去的部全
扣 位		纽扣眼的位置