



SHUO HUA
DE
YI SHU

■ 李 道 荣

说话的艺术



湖北人民出版社



SHUO HUA
DE
YI SHU

□ 李 道 荣

说话的艺术



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

说话的艺术/李道荣编著.

武汉:湖北人民出版社,1999.5

ISBN 7-216-02564-4

I. 说…

II. 李…

III. 言语交往—通俗读物

IV. C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 00064 号

说话的艺术

李道荣 编著

出版:
湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:枝江市新华印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:13.5

字数:316 千字

插页:4

版次:1999 年 5 月第 1 版

印次:1999 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-3 000

定价:19.80 元

书号:ISBN 7-216-02564-4/C · 131

前 言

说话,在正常人看来是最简易不过的事,张口即来,呼之便出,然而,要把话说好,说得艺术,却并非易事。朱自清先生就认为,说话决不比作文容易;天天说话,不见得就会说话;许多人说了一辈子的话,没有说好过几句话。他指出:“人生不外言动,除了动就只有言。所谓人情世故,一半儿是在说话里。”可见说话是有艺术讲究的。正如俗话所说,一句话可以说得使人笑,也可以说得使人跳。这一笑一跳,便可见出艺术与否的效果来。

西方有学者把人定为“会说话的动物”。“会说话”有两层意思,一是能够说话,一是善于说话。所谓“能够说话”,是指具有正常的发音器官,能以声音的载体传递信

息,表达思想感情。这在一般人看来是毫无问题的,但是在聋哑人那里,在无喉人那里,却是最为羡慕的。1996年中央电视台的《焦点访谈》节目,报道了这样一件事:上海的张海恭患喉癌摘掉喉舌,丧失了说话的能力;沉重的打击使他几近丧失生活的信心,但他不畏艰难,在沉沦之后奋起,苦练发音,经过种种常人无法想象的痛苦磨炼,终于摸索并掌握了无喉的发音技巧;尔后他又以此法免费培训无喉患者,使一大批无喉患者经过艰苦的努力,重新获得了说话的能力,恢复了生活的信心。这则报道的内容是感人的,但同时也从旁证明了说话能力的丧失是一件多么痛苦的事!从这个意义上说,我们正常人应该珍惜自己“能够说话”的能力。但“能够说话”并不等于“善于说话”。所谓“善于说话”,是指说话者能够根据话语表达的宗旨,针对具体的说话对象和说话场合,选择和运用恰当、巧妙的话语表达方式,得体有效地传递信息,表达思想感情。而这就是“说话的艺术”。

说话之所以称得上是艺术,就在于说话者不仅要把话说通说对,更要把话说好,能为对方接受,取得预期的效果。而这其中,就有规律在,技巧在。把握规律,运用技巧,我们才能在话语活动中,在人际交往中伸缩自如,左右逢源。当代社会是个竞争日益激烈的社会,随着人们交际范围愈加广泛,交际内容愈加复杂,交际时机愈加频繁,作为人类最基本最便利最重要的交际工具语言的把握就显得愈加重要。而说话的艺术就体现在具体的语

境里对语言的得体有效的具体组织与实际运用。在这方面,古今中外的口才大师的话语实践也为我们提供了可资借鉴学习的范例。如蔺相如的斥秦卫国、诸葛亮的舌战群儒、林肯的法庭辩护、列宁的即席演说、周恩来的万隆发言、陈毅的答记者问,等等。

说话艺术的高低能够反映出说话者的综合素质,如说话者的政治、思想、道德、文化、思维、语言、心理、业务等。所以,要提高说话的艺术水平,必须从提高说话者的主体素质入手,这是根本所在。说话艺术的高低也能反映出说话者人际交往的能力,而理想的人际交往能力的获得自有其客观的规律与要求,反映在说话艺术上便体现出说话艺术的原则与基本技巧。说话者要使话语表达得恰当得体,就必须掌握并能运用这些原则与技巧。如话由旨遣、话因人异、话随境变、话贵心诚、话借体助以及各种语法、逻辑与修辞的技巧。说话艺术是具体的,具体落实到话语本身,便有演讲、论辩、谈判、教学等大型的话语活动,也有拜访、接待、介绍、聊天等小型的话语活动。用朱自清先生的话说,前者是包围式的,即始终围绕一个中心展开;后者是游击式的,即可自由流动,灵活转换。说话者要想提高话语表达水平,还必须熟悉掌握这些大小不同的具体说话语体的特点与技巧,并根据自己的实际需要,有针对性地重点训练某些说话语体。

基于以上考虑,本书在编排体例上注意宏观与微观结合,前三章集中讲述说话艺术的共同性的特点与原则

要求,后六章分别讲述典型的具有代表性的数种话语活动的个性特点与具体要求。

说话艺术是一门普泛的实践的艺术,因之也是一门很强的实用的艺术。为了帮助读者培养提高口语表达的艺术水平,本书在撰写上力求理论与实践的融汇,或以事入理,或以理启事,在讲解理论知识的基础上,重点突出实用性的方法与技巧,并以例相佐。

效果如何,请读者评判。

目 录

前 言	1
§ 1 说话的言语特征	1
一、劳动创造了语言	1
(一)“杭育杭育”派的诞生	1
(二)人类最重要的交际工具	4
二、语言和言语	6

(一)语言是一种符号系统·····	6
(二)语言和言语·····	8
(三)口语与书面语的长与短·····	10
三、说话的言语特征·····	12
(一)好说易懂·····	12
(二)声情并茂·····	16
(三)灵活多变·····	19
四、说话的言语风格·····	23
(一)基本格调:平实·····	23
(二)水无常形,话无定格·····	27
§2 说话的艺术原则·····	32
一、话由旨遵·····	32
(一)三思而说·····	32
(二)话不在多,达意则灵·····	37
二、话因人异·····	41
(一)“看人说话”的积极因素·····	41
(二)“角色关系”对话语的制约·····	46
三、话随境变·····	50
(一)语境之境·····	50
(二)境为我用·····	54
四、话贵心诚·····	58
(一)诚言动心·····	58
(二)精诚所至,金石为开·····	62
五、话借体助·····	66
(一)有形有色的语言·····	66
(二)此时无声胜有声·····	74

141	§ 3 说话的基本技巧	80
141	一、通不通——语法技巧	80
151	(一)省略与不省略	80
161	(二)颠倒语序的特殊效果	83
181	(三)试着变换语气	86
191	二、对不对——逻辑技巧	88
191	(一)触类旁通的类比	88
201	(二)别无选择的证明	91
211	(三)暴露本质的归谬	96
221	(四)信息为零的闪避	99
231	三、好不好——修辞技巧	103
	(一)爱因斯坦妙解相对论	103
241	(二)毛泽东以具体说抽象	105
251	(三)邱吉尔借西摇东	107
261	(四)鲁迅连类并举	110
281	(五)周恩来信手拈来	112
291	(六)郭沫若锦心绣口	116
301	四、技巧——智慧的闪现	121
311	(一)幽默和风趣是智慧的闪现	121
321	(二)接过石头打人	126
331	(三)言不到意到	131
341	(四)模糊之中显清晰	136
348	 现代口语交际教程(二)	
358	§ 4 演讲的艺术	142
	一、演讲的特点和作用	142
378	(一)立体声的电影	142

	(二)利舌强于百万师.....	144
08	二、演讲前的准备	148
08	(一)确定主题.....	148
08	(二)了解听众.....	152
88	(三)拟定提纲.....	154
88	三、怯场心理的克服	159
88	(一)头一个烙饼不圆.....	159
88	(二)战胜你自己.....	161
18	四、演讲的艺术技巧	163
88	(一)凤头·猪肚·豹尾.....	163
88	(二)语音·节奏·体态.....	171
801	(三)控场方略.....	178
801	引叙卧薪尝胆救国策(一)	
801	§5 论辩的艺术	183
701	一、论辩的特点和要求	183
011	(一)真理是由争论确立的.....	183
811	(二)综合素质的较量.....	186
811	二、论辩的战术技巧	190
181	(一)防守的战术技巧.....	190
181	(二)进攻的战术技巧.....	195
181	(三)反击的战术技巧.....	200
181	三、赛场论辩的组织方略	205
881	(一)高水平的智力游戏.....	205
	(二)长袖善舞,多钱善贾	207
811	(三)流动的整体意识.....	209
811	引叙卧薪尝胆救国策(一)	
811	§6 谈判的艺术	214

一、谈判的特征和程序	214
(一)世界是张谈判桌	214
(二)利益的角逐,智慧的较量	216
二、谈判的智谋与策略	220
(一)不打无准备之仗	220
(二)倾听是一门艺术	224
(三)主动权在自己手中	227
(四)每一方都是胜利者	236
三、谈判的说话技巧	240
(一)智语问对	240
(二)巧言说服	243
(三)委婉拒绝	247
§ 7 推销的艺术	250
一、推销人员的素质	250
(一)现代推销须有德	250
(二)企业的外交代表	254
二、产品推销员的说话艺术	255
(一)约见,推戴事由	255
(二)接近,引起兴趣	257
(三)面谈,激发诱导	264
(四)置议,灵活应对	271
(五)成交,趁热打铁	278
三、柜台营业员的说话艺术	282
(一)五S原则	282
(二)接待顾客须有术	284
(三)化矛盾为玉帛	290

111	 礼貌与环境的创设,一	
112	§ 8 教学的艺术	296
112	一、教学的言语特征	296
112	 (一)表达,关键之所在	296
112	 (二)不仅仅是表达	300
112	二、教学的说话艺术	302
112	 (一)好的开始是成功的一半	302
112	 (二)运用之妙在相宜	309
112	 (三)益智益趣且益人	316
112	三、教育的说话艺术	325
112	 (一)教育的说话艺术原则	325
112	 (二)表扬学生的艺术	329
	 (三)批评学生的艺术	332
112	 礼貌与环境的创设,二	
112	§ 9 社交的艺术	338
112	一、探访与接待	338
112	 (一)选择时机适进言	338
112	 (二)热情礼貌善待客	342
112	二、介绍与聊天	347
112	 (一)良好的“首因效应”	347
112	 (二)闲话不闲	353
112	三、交友与恋爱	359
112	 (一)朋友是财富	359
112	 (二)心有灵犀一点通	364
112	四、同事、邻里与家庭	369
112	 (一)以角色语言说话	369
112	 (二)礼让待邻,和睦为贵	373

(三)家庭和睦之道·····	376
附录 说话艺术选萃二篇·····	381
一、诉诸武力! ·····	381
——在弗吉尼亚议会上的演讲	
[美]佩特瑞克·亨利	
二、首届国际华语大专辩论会决赛辩词实录 ·····	386
——辩题:《人性本善》	
正方:台湾大学队 反方:复旦大学队	
主要参考资料·····	414
详见附录	
后记·····	417

§ 1

说话的言语特征

一、劳动创造了语言

(一)“杭育杭育”派的诞生

人是宇宙的精华,万物的灵长。人之所以为人,是由于自身的劳动、自身的语言使自己从自然界、动物界中走了出来。劳动创造了人类,而语言的产生是人类脱离动物界的标志。

远在荒古时代,人类的始祖——在树上营巢而居的“一种特别高度发达的类人猿”为了适应自然环境的变化,从树上移居到

地面上来,以谋求更多的食物。它们的手脚开始分工,逐渐用前肢去抓握石块、木棒之类的东西,用后肢站立地面,直立行走。为了谋求生存,抵抗野兽,它们不得不集群而居,结队觅食。这种共同劳动和集群而居的生活使语言的产生有了可能。

恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》中说得十分透彻:“随着手的发展,随着劳动而开始人对自然的统治,……不断地发现新的,以往所不知道的各种属性。另一方面,劳动的发展必然促使社会成员更紧密地互相结合起来,因为它使互相帮助和共同协作的场合增多了,并且使每个人都清楚地意识到这种共同协作的好处。一句话,这些正在形成中的人,已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了。”^①

共同劳动、群居觅食使在形成中的人互相帮助,共同协作。在这中间,需要感情、意志的沟通统一,需要包括着某种信号特征的声音来调控。于是,原始的语言便产生了。鲁迅先生在《门外文谈》中认为:“我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必需发表意见,才渐渐的练出复杂的声音来,假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中有一个叫道‘杭育杭育’,那么,这就是创作;大家也要佩服、应用的,这就等于出版;倘若用什么记号留存下来,这就是文学……。”^②鲁迅先生这里是在谈原始文学的创造,也是在谈原始语言的产生。

原始语言究竟是什么样子,现已无法考证。但从以色列北部发现的一块古代人舌骨化石的考证来看,可以推断,人类在6万年以前就有了说话能力。

① 《马克思恩格斯选集》第3卷,第510—511页。人民出版社1972年5月第1版。

② 《鲁迅全集》第2卷,第612页。新疆人民出版社1995年10月第1版。

人类的语言不同于动物的简单声音,是由于作为人类的语言有两个必备的要素:一是足够的声音材料,一是声音中显示的意义。由此才表征出语言是声音与意义的结合体。我们之所以说,劳动创造了语言,是因为语言是在人类劳动中产生的,是劳动为语言的产生创造了条件。

劳动促进了人类发音器官的改进,使原始人能够具备语言必需的声音材料。人的直立行走,使人能够自由地运用肺和声带,使口腔与喉部气流的通道形成一个直角,不像其他动物那样为一条直线。这有助于人在发音时构成变化多样的阻碍,以控制气流,发出多种多样的声音。

劳动促进了人类思维的产生,使语言所必需的意义要素得以形成。劳动使人接触多种多样的事物,脑的神经系统受到多种多样的刺激,由此提高了神经系统的反应机能,锻炼了区别、认识事物的能力,促进了思维的产生。马克思在《对阿道尔夫·瓦格涅尔的书的评论》中明确指出:原始人类“开始依靠行动来获得某些外界事物,从而满足自己的需要(因而他们开始生产)。由于这种过程的反复,这些事物‘满足需要’的能力被人们牢记在头脑里,人们……也开始从‘理论上’把那些可以满足他们需要的外界事物与其他一切事物区别开来。在进一步发展的水平上,在当时人们的需要和人们用来满足自己需要的活动形式增强起来并进一步发展之后,人们就给一整类一整类的事物以各种名称,这些事物是他们凭着经验已经与其他外界事物区别开了的。”^①“给一整类一整类的事物以各种名称”,实际上就是讲概念的产生,概念是类的事物的集合。概念一旦产生,并经社会成员约定,那么,作为语言的物质外壳的声音就获得了某种实在的

^① 《马克思恩格斯全集》第15卷,第461页。1993年俄文版。