

现代文学论集

陈锐锋 著

国际文化出版公司

现代文学论集

陈锐锋 著

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

现代文学论集/陈锐峰 著: - 北京: 国际文化出版公司, 2005. 8

ISBN 7 - 80105 - 167 - X

I. 现… II. 陈… III. 作品集 - 中国 - 现代 IV. 3917

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 431126 号

书名: 现代文学论集

作者: 陈锐峰

出版: 国际文化出版公司

发行: 新华书店经销

印张: 10

开本: 850 × 1168 毫米 大 32 开本

版次: 2005 年 8 月第 1 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2000 册

书号: ISBN 7 - 80105 - 167 - X/D·83

定价: 28.00 元

序 一

涇塗洋

前不久,陈锐锋先生的《休闲文萃》刚刚面世,如今一本厚厚的《现代文学论集》又放在案头。手捧这部厚重的著作,钦佩之情油然而生。一位辛勤的园丁,亲手栽下的艺术之树,经过多年心血与汗水的浇灌,终于硕果累累了。

如果说《休闲文萃》是对文学艺术的鉴赏,那么《现代文学论集》则是对文学艺术的深刻解析。他用睿智的目光,洞察文学的一切,整体把握其脉络,做出有理有据的分析。这不仅是对文学艺术的解析,而且也是对文学理论的创造和发展。纵观《现代文学论集》,凸显以下鲜明特色:

一、纵向观察,探索文学创作轨迹。陈锐锋的文学评论,打破了传统的、八股式的评述方法,他从作家生平、时间、时空观念入手,对其作品的时代背景、现实意义,进行入情入理的解析。这种历史唯物主义的评述观,给读者的不仅仅是文学艺术的品评,更重要的是在探索文学创作的轨迹中,找出哲理的思辨,从而给人以启迪,以思考,以更多的想象空间。从对鲁迅文学的探索到对茅盾创作的分析;从对郭沫若的创作评价到对沈从文小说的鉴赏等等;都清晰地展示出作者是沿着历史的足迹,在探析名家们的创作轨迹及其艺术感染力。列夫托尔斯泰说过:“艺术和理性活动——这种活动要求事先受过训练并且有一定的、系统性的知识(所以我们不可能教一个不懂几何的人学习三角)——之间的区别在于:艺术能在任何人身上产生作用,不管他的文明的程度如何,而且图画、声

音和形象能感染每一个人,不管他处在某种进化的阶段上。”作者正是从艺术感染力入手,深入剖析作品的艺术价值,使人在品读中,不知不觉地升华自己的艺术感知。

二、横向对比,找出创作规律。作者在《鲁迅和茅盾的历史小说比较论》、《茅盾与鲁迅》等篇章中,以横向比较的方式,透视出文学创作的基本规律。特别是对名家的创作个性、中外文学创作的比较,以点代面,用医学切片透视的方法,层层剥离,详尽解析,对作家的独具匠心给予充分的肯定。正如安东·契诃夫所说的“凡是使我们陶醉而且被我们叫做永久不朽的,或者简单的称为优秀的作家都有一个非常重要的共同标志:他们在往一个什么地方走,而且也召唤您也往那边走……其中最优秀的作家都是现实主义的,按照生活的本来面目描写生活,不过由于每一行都象浸透汗水似的浸透了目标感,您除了看见目前生活的本来面目以外还还感受到生活应当是什么样子,这一点就迷住您了。”

三、用哲理的思辨,解析创作的迷津。不同的时代背景,产生不同的文学现象。作者在平时的教学中,从《鲁迅继承借鉴观禄探》、《借鉴·扬弃·创造》等文章入手,用哲学的思维在艺术的殿堂中畅游;透过现象,揭示心理;剥开表象,展示实质;用扑塑迷离的文学现象,指点迷津,明示文学创作的特点及其途径。

四、以道说法,以法求证。俗话说,外行看热闹,内行看门道。作者在文论中,从作家的身世、创作的历史背景、思想脉络入手,充分展示其作品在当时产生的社会作用、影响力,从而进一步体现出作品的艺术价值;从作家的创作手法上证悟生活的哲理。这种以道说法,以法求证的评论方式,无疑是一种探索与创新。

五、观察入微,以小见大。从分析作品的细微处开始,通过情景解读、观察作品、鉴赏作品、解析作品,挖掘出思想内涵,探寻出艺术价值,梳理出创作规律,从明晰的故事环境中,过滤出发人深省的道理。以小见大,以滴水见大海,把微小的事物融于科学社会主义和历史唯物主义之中,用一定历史阶段的文学力作,给新文学

以崭新的理性图解,他的文学评述能给读者以艺术的享受,使人感受到,他不是在做理论道,而是用生动的艺术,使人在不知不觉中步入艺术的殿堂。

总之,陈锐锋先生的《现代文学论集》,不仅是他长期在高校从事中国现代文学教学研究的学术论文集锦,也是一部解析名家、解析历史、启迪学者、有借鉴价值的评论杰作。从中我们明显地看出这位教授的文学功底及其艺术天赋。他一生中的全部精力都用在教学研究之中,加之十年动乱的影响,如果能有优越的条件让他潜心研究,用心立论,他一定会成为更有名望的文学评论家。

陈教授的创作实践雄辩地证明:名家不是某些人的专利,而是那些脚踏实地、对文学有建树者以及对文学艺术孜孜以求者所共有的。一个人才的成功,虽然受一定特殊环境的影响,但他所做出的努力,其价值与作用,应该是不可磨灭的。

陈锐锋先生不愧为一名成功的评论家!他用自己毕生的教学激情,在文学的天空中点燃了一颗亮丽的教授之星。其富有个性的思想光芒,与群星辉映,璀璨夺目。

(汪鑒洋,原名李桂春,作家,现任《中国经济》总编辑,中国社会科学院《现代文明画报》副总编辑)

序 二

汤国铤

陈老师的现代文学论文选即将面世,这是一件可喜可贺的事情。但嘱我作序,却使我惶恐之至。因为无论从哪方面说,给人写序的事都离我相当遥远,与我十分隔膜;给老师作序尤其不敢当,很认真,使我深感却之不恭;于是,只好来说几句感想性的话。

我不是搞现代文学的,虽然也读过一些现代文学作品,但对它没作过研究,对这方面的研究情况也知之甚少。因此,对陈老师的这本书我不敢参加评论。不过,作为一种学习,读了书的部分文章,感到很高兴,觉得连颇有收获。它使我对鲁迅、郭沫若、茅盾、冰心、叶圣陶、丁玲等作家的思想、为人、创作特点、文学成就都有了近一步的认识,今后如果再去读他们的作品,定会有一番新的理解和感悟。至于像《鲁迅论章太炎的倒退》、《论鲁迅【故事新编】中有争议的几个问题》、《试论茅盾的【野蔷薇】》等争辩性文字,的确也解答了我心中一些疑问。我还觉得,如果先前能读到《学习鲁迅的论诗札记》、《选材·开掘·典型》、《鲁迅杂文的诗情美》、《试论【腐蚀】心理描写的几个特色》等文章,我给学生讲诗歌、散文、杂文、小说等文体的创作,会讲得更丰富、更透彻些,会对学生的写作有更多的帮助。总之,我觉得这是一本对读者有益的书,值得一读。

陈老师是我们上大学时的现代文学教师,我们之间有师生之谊,多年来交往也比较多。他的为人,给我印象最深的是老实、认真。所谓“老实”,就是老老实实、实实在在地践行道德规范。陈老

师朴实仁厚,淡泊名利,不会干华而不实、投机取巧的事,更不会有损人利己的念头。大家都觉得他是个老实人,实在人,好人。所以,虽然他不善于交际,却有很多朋友。“友也者,友其德也”,这就是大家乐于跟他交往的原因。他办事不紧不慢,但是极其认真。这不仅体现在教学上的一丝不苟、几十年如一日地踏实苦干,也表现在其他事情上。比如朋友或学生送作品给他看,无论文章多少与长短,也无论书的厚薄,他都会认真看完,然后有理有据地谈出看法,既谈优点,也谈不足,也提出建议。又比如参加某些座谈会,发言本来是可以随便一些的,因为其目的只在于联络感情,并非真的有大不了的问题要求得解决。即便是在这样的场合,他的发言也会有切实的内容,会认真地说出自己的意见和建议,真诚地希望对今后的工作有所帮助。陈老师的为人,常使我想到关于学人的一个传统观点;学问的功用并不只在于“谋一个职位,解决饭碗问题,”“学问是道德修养的途径”;“一个学者应该是一个圣贤,不仅如现在所谓的‘知识分子’”(朱光潜)。陈老师在这方面是作得不错的,“圣贤”一词可以不提,但他比有些知识分子的确是高出许多。

健康的人格是一元化的。陈老师的为人是这样,他的为学、为文也是如此。他说,这本书是他“教学、科研的心得之作”,这话就很实在,是句大实话。因为文章就是写心得的;她必须是写出自己的心得,也只能是写自己的心得。但是,真要做到这一点,真要有象样的、值得公诸于世的学术心得,又岂是一件容易的事?没有认真的读书治学态度,没有长时期踏踏实实的钻研,又怎能容易办到?正因为事情比较繁难,我们有时就会读到一些并无作者心得的文章或所谓“专著”。没有心得而能够写文章,写书,乃至因此成为“名角儿”,这当然是学风不正,但这是老实人想不到,更办不到的事情。我认为,没有心得就别写“论著”,不妨等到有了再写,要写就必须有自己的心得,这才是写作的正道。陈老师就是以老

实的态度，老老实实地在这条正道上跋涉，攀登的人。几十年来，他一直在扎扎实实地读书做学问，（退休十多年来也一直坚持不懈）。孟子云，“君子深造之以道，欲其自得之也。”说“君子”按照学问的客观规律深造自己，就是要使自己心有所得。陈老师这样长年累月地勤学深思，当然也就时有所得；有得则诉诸文字，所以硕果累累，不仅主编参编论著多部，而且发表文章300余篇（其中学术论文50多篇）这是他老老实实，认真真做学问的必然结果；种瓜得瓜，种豆得豆，老老实实去播种、耕耘，就必然有收获，所以这也是件很自然的事情。又因为他的文章有自己的心得体会，有自己的某种见解，所以读来使人感到有新意，有启发，有收获，也觉得亲切有味。“人心不同，各如其面”。一个人的心不同于另一个人的心（正如一个人的面孔不同于另一个人的面孔），各以自己独特之心于研读中有所得，其所得亦自具特色。所以，有心得的学术论文，也就有了它的特点，有了他的学术价值，也就会受到重视。这本集子中有5篇文章被中国人民大学全文复印转载，有6篇获学会奖或省级社科奖，有7篇被收入论文集（其中《新文学文艺批评的开创者》被收进三种集子，《茅盾的象征主义及其创作实践》被收入十多种论文集），这几个数字就说明了他的文章受到社会重视的大概情况。陈老师对中国现代文学研究是有贡献的，作为一名普通的大学教师，能有这样的成绩，值得称道。

陈老师写过一篇《文品与人品》的文章，主张“文品与人品兼而有之的文德双馨”，并说“文品与人品两者比较，如何做人的问题，也许比如何做文的问题更值得认真思考。”这是他的经验之谈，也正是他读书治学最重要的心得。教育家强调“成人——成才——成功”这个规律，认为不论干什么行当，都必须修养成人而后才能成才，必须成才而后才能成功。这正应了《大学》上的那句古训：“壹是皆以修身为本”。陈老师的实践又一次证明了这条规律的正确性。我想还补充一句，那就是无数事实同样证明了它的逆定理：

这条规律是难以逾越的；在做学问这件事情上，任何投机取巧都不行，那样至多只能是得到一些名和利，但要真正“成才”，进而“成功”，却绝对不可能。如果从宏观上把握人生，就会发现这种做法有些欠妥当，有失明智。毛泽东同志说过，“在世界上要办成几件事，没有老实态度是根本不行的”，又说科学家是世界上最老实的人。研究学问的人，包括在科学家之内，也应该是最老实的人才成。所以，对这条规律我们应该予以尊重。这样，社会反映强烈的治学浮躁，学风不正，学术腐败等问题，才能得到比较好的解决，才能更多出学术人才和学术成果，我们的学术事业才能真正的繁荣起来。陈老师退休15年来一直坚持读书写作，而且干得特起劲，这是可贵的。诚然，退休生活丰富多彩，各人可以根据自己的情况作出选择；这只不过是其中的一种选择而已。不过，在我看来，这要算是学人退休后较好的一种生活方式了。其理由是，第一，只要适度，就如有些文章所指出的，读书写作有益于养生。因为其中的快乐属于创造性劳动的高峰体验，那效果之好，非寻常的诸般“好玩”可比。二是学问全靠点滴积累，日久越丰厚，越渊博。因此学人不像酒吧的做台女那样，人老珠黄不值钱，倒像是“陈年老窖”，越长久越香醇，退休后或许真能做点学问，真还能做点事情。因为他拥有多年的积累，而且还会进一步积累下去。岗位必须退出，治学却是可以不退休；如果治学因退休而中止，把多年的学问积累丢弃，兴许会使人觉得有些可惜吧。第三，在当代西方意义心理学派看来，“人是追求意义（价值）的生物”，“人对意义的渴求与对其他方面的渴求相比，是更为强烈而迫切的”。做有意义的事就起劲，干没有意义的事就感觉无聊，心头空虚，提不起精神，甚至于觉得痛苦，无所事事时这些感觉尤其明显，这些就是“人是追求意义的生物”的证据。有意义的事因人而异，而在学人心目中，往往会觉得治学最有意义，更能满足他对意义的渴求，因此干起来最起劲，觉得最有味道，最愉快，这自然于身体很有好处，而同时又在继续地

创造着社会价值,所以这是挺不错的选择。

陈老师雅好读书写作,我在这里要衷心地祝福他健康长寿,希望今后能写出更多更好的作品来。

(2005年4月29日)

本书作者注:汤国铎先生系贵州师范大学文学院教授,现已退休。

目 录

序一	湮鏊洋(1)
序二	汤国锐(4)

第一辑

鲁迅继承借鉴观初探	(3)
对鲁迅改造“国民性思想”的再认识	(13)
鲁迅和茅盾的历史小说比较论	(20)
学习鲁迅论诗札记	(31)
论鲁迅的革命现实主义	(40)
鲁迅论章太炎的倒退	(49)
选材·开掘·典型化	
——学习鲁迅小说创作三题	(54)
论鲁迅《故事新编》中有争议的几个问题	(62)
漫谈鲁迅杂文的诗情美	(72)
从鲁迅作品中看辛亥革命	(76)

第二辑

新文学文艺批评的开创者

——学习茅盾关于文艺批评札记	(83)
茅盾的象征主义及其创作实践	(97)
茅盾与鲁迅	(107)
试谈《腐蚀》心理描写的几个特色	(118)
试论茅盾的《野蔷薇》	
——兼评对它的几种批评	(127)

第三辑

借鉴·扬弃·创造

- 简论郭沫若的创作与外国文学 (139)
- 冰心老人的创作生涯 (149)
- 略论叶圣陶的教育小说 (153)
- 试论莎菲女士的形象 (161)
- 潘汉年与左翼文艺运动 (172)
- 漫谈沈从文的小説 (175)
- 从民间文学中吸取养料 (183)
- 马克思主义文艺思想与中国现代文学 (187)
- 评悖离《讲话》精神的一些论点 (198)
- 略论现代文学名著的电影改编 (207)
- 我们需要严肃认真的评论
- 评《为二十世纪中国文学写一份悼词》 (216)
- 抗战时期的抗战电影 (223)
- 还历史以本来面目
- 读刘扬烈的《诗神·炼狱·白色花——七月诗派论稿》
..... (226)

第四辑

- “五四”时期的贵州新文学 (231)
- 贵州现代散文评述 (233)
- 抗战时期的贵州文学 (250)
- 贵州新诗述评 (258)
- 抗战时期的蹇先艾 (270)
- 漫评蹇先艾的现代散文 (275)
- 关于贵州的中国现当代文学研究的一些回顾 (288)
- 后 记 (293)

第一輯

鲁迅继承借鉴观初探

在如何对待外来文化和中国传统文化的问题上,历来是有争议有斗争的。作为中国现代的文化伟人鲁迅,在这个问题上有着许多发人深省的和富有成效的实践。研究、学习他的中外文化观对建设具有中国特色的社会主义新文化是有许多启示的。

—

鲁迅的一生跨越了旧民主主义革命和新民主主义革命的转变时期,在这个历史的转变时期中,也是中外文化相互交流、相互撞击的时期。毛泽东同志曾经指出,1840年鸦片战争失败以后,先进的中国人转向西方国家寻找真理。鲁迅就是辛亥革命前后向西方国家寻找真理的先驱者之一。那时的中国面临帝国主义的瓜分,清王朝引狼入室的卖国行径,使不少知识分子都有着一种民族危机感。他们强烈地感受到几千年的封建专制所造成的愚昧落后,感受到中国在与西方列强交手的失败中所暴露出的固有文化的弱点和落后,这就使不少爱国主义和民主主义者很自然地与文化问题思考中国存亡兴衰的机运。鲁迅对此也有着自己的思考。他意识到要振兴中华,就必须打破中国固有文化的封闭状态,引进西方文化的参照系统,才能引起我们民族对固有文化落后的反省。这就是他介绍和接受西方文化的最初动力。严复译述的《天演论》之所以成为鲁迅最早接受西方文化的启蒙书,最主要的就是这本论著给他所体验的民族危机感提供了自然科学的理论根据,提供了与中国封建传统思想相对立的进取,奋斗的人生哲学。

鲁迅把进化论作为自己的哲学思想,并形成革命民主主义世界观,主要是在留学日本以后。他信奉进化论,接受科学救国的思想,先是学医,以促进国人对于维新的信仰。他大力介绍外国的自然科学,旨在传播科学和民主的思想,破除中国人民的封建迷信思想,唤醒民众的觉悟。鲁迅不久又弃医从文,译介西方的文艺作品和论文;致力于改变国民的精神,推动整个社会及文化的变革。其实学医和从文都是要在文化上推进拯救中国的事业,只是他认为文化思想上的启蒙在当时更为紧迫罢了。

从鲁迅当时所发表的译著看,他大量介绍西方的自然科学知识、哲学思想和文艺作品文艺思想等,从根本上来说是要以西方的现代文化作参照,革新中国固有文化的弊端,但决非要搞全盘西化,他对西方文化有着较为清醒的认识。他主张学习西方的科学技术,但反对“崇强国”,他已看出了西方文明的“通弊”;“林林众生,物欲来蔽,社会憔悴,进步以停”。^①这在当时是非常深刻而尖锐的。再以对鲁迅影响较大的进化论和尼采学说来说,鲁迅在宣传介绍中,并没有盲目地一味颂扬,而是有择取有扬弃,既肯定了达尔文进化论的发展观,又批判社会达尔文主义“进化留良”,“攻小弱以逞欲,非混一寰宇,异种悉为其臣仆不可也”的反动观念。对尼采学说,鲁迅主要择取“重个人”的思想,作为打破封建禁锢的思想武器。面对少数“超人”役使世界的观点,鲁迅则持批判的态度。从文艺方面来说,写于1908年的《摩罗诗力说》对拜伦、雪莱、普希金、莱蒙托夫、密茨凯维支、斯洛伐茨基、克拉辛斯基、裴多菲等十九世纪前后的西欧和东欧革命浪漫主义诗人给予了积极的评价,热情地赞颂他们“立意在反抗,指归在动作”的精神,渴求中国也出现“精神界之战士”,但鲁迅也看到了他们的历史局限,指出他们的斗争方式是无力的,其结局也必然是悲剧的。

从以上几个方面我们可以看到,鲁迅早期积极引进外国文化,既有很高的政治热情,也有自己的择取和思考。对于当时“言非同西方之理弗道,事非合西方之术弗行”的洋务派、改良派,鲁迅指出他们无非是“学了外国本领,保存中国旧习”^②,并不想在中国真正