



中华 传统

文化
读本

初中卷

本书编委会 编
贵州人民出版社

华夏文化，大国之根

中国是世界文明古国之一，有文字可考的历史达五千年之久。中华传统文化是我们从先辈那里继承下来的物质和精神的丰厚遗产，它是中华民族勤劳和智慧的结晶，是中华民族对于人类的伟大贡献。

中华传统文化具有强大的生命力和延续力。世界上曾经有过与中国古代文化相媲美的文化类型，但是，由于种种原因，它们有的消失了，有的衰败了，有的中断了。唯独中华文化绵延不绝，如同奔腾不息的长江、黄河一样，一往无前，至今仍保持着勃勃生机。

中华传统文化内容丰富，气势恢宏，蕴涵深刻，形式多样。有源远流长的民族文化，有博大精深的哲学思想，有流芳百世的文学艺术，有独具特色的科技发明，有举世瞩目的外交军事，有古朴淳厚的民俗风情。它的悠久和辉煌，足以使每个中国人感到自豪和骄傲。

中华传统文化，凝结着伟大的中华民族精神。学习中华传统文化，有助于增强民族自豪感和爱国情怀，有助于加深对祖国历史的理解，有助于增强各族人民的团结，有助于提高个人的文化素养和思想品质，有助于陶铸中华民族的性格和气质。学习中华传统文化、弘扬中华民族精神，是每个中国人义不容辞的责任。

在党和国家大力提倡普及传统文化教育的今天，我们编辑出版《中华传统文化读本》系列丛书，旨在开展中华优秀传统文化教育，使广大青少年朋友了解中国传统文化历史，学习传统文化知识，领悟传统文化精华，弘扬传统美德，激励民族精神，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的新型人才。

本丛书将根据不同年龄段学生的接受程度，采取不同的叙述方法和表现形式，从哲学、宗教、史学、文学、艺术、民俗、科技、教育、军事、外交等方面，向不同年龄段的学生介绍传统文化的各个重要组成部分，从而展示出中国优秀传统文化的丰富内涵及其相互影响，使本丛书成为一套系统介绍中国优秀

传统文化的知识性读物。

作为中华民族大家庭的一个地区，贵州各民族在发展中形成的具有多元性和独特性的文化，与整个中华民族文化的发展，有着水乳交融的联系，是中华民族文化中一个重要组成部分。作为生活在贵州的儿女，也不能不了解多彩迷人的贵州历史文化传统。因此，我们设立专门的章节，介绍贵州地域文化，这对提高热爱贵州、宣传贵州、建设贵州的责任感和使命感，将起到不可低估的作用。

面对中华民族浩如烟海的历史人物、纷繁复杂的历史事件、汗牛充栋的古代典籍、星罗棋布的文物遗存、异彩纷呈的文化现象，本丛书在有限的篇幅内，尽量选取能够代表中华优秀传统文化的内容，作一些概括性的简要介绍。由于编写者资料收集及水平所限，难免挂一漏万，不足之处敬请读者朋友批评指正。

在丛书的编写过程中，我们一次次为博大精深的中华优秀传统文化所感动，其中最大的收获是：逐渐悟出了文化的真谛是什么，更加深了对我们民族的伟大传统文化和党中央要在青少年中加强传统文化教育的深谋远虑的理解，增强了自己作为一名中国人的自尊、自豪和责任感、使命感。我们深信，这套丛书定会受到读者的喜爱。

编者

2007.8

目 录

第一章 源远流长的中华民族文化

一、历史悠久，地域广大的中华民族大家庭 /2

二、波澜壮阔的中华文明史溯流 /4

(一) 神奇瑰丽的史前文化 /4

1. 旧石器时代 /4
2. 新石器时代 /5
3. 壮丽传奇的上古帝王“三皇五帝”与中华文明 /5

(二) 神话时代和生产力迅速发展的夏商和西周 /6

1. 夏朝，子承父位的开始 /7
2. 网开三面的商汤 /7
3. 武王伐纣，前徒倒戈 /8
4. “国人暴动”与“一笑倾国” /9

(三) 纷纭复杂，百家争鸣的春秋战国 /11

1. 春秋五霸——你方唱罢我登台 /11
2. 战国七雄——合纵连横终一统 /12
3. 哲学思想和文学精神开放的夏日季节 /13

(四) 万壑归流，秦汉大一统 /14

1. 秦的统一并规范天下 /14
2. 秦的暴政 /14
3. 刘项英雄之争 /14

4.文景之治与汉武帝 /16

5.罢黜百家，独尊儒术 /17

（五）两晋南北朝的小开放大融合 /18

1.眼花缭乱的朝与国的更替及民族大融合 /18

2.魏孝文帝改革 /19

3.玄学与清谈 /21

（六）繁荣昌盛与国际交融的隋唐 /22

1.改革的创意人和权术的失败者——隋文帝 /22

2.英雄传奇年代，千秋凌烟阁 /23

3.贞观之治与帝王胸怀 /23

4.功过是非任评说——向男权挑战的有为女皇 /25

5.开元盛世，悲剧传奇 /26

6.壮阔如诗的文学时代，英雄辈出的文学时代 /27

7.唐潮滚滚——唐与世界的交流 /29

（七）城市与商贸经济大繁荣的宋明时代 /31

1.中央集权与周边民族王朝共同发展的宋代历史奇观 /31

2.以文治国，自由经济产生的科技奇迹 /31

3.文学：爱国主题突出的时代 /32

4.应命而起的农民起义皇帝 /33

5.可贵的历史昙花一现，郑和下西洋 /34

（八）强兴弱结、闭关锁国、发展滞后、内狠外怯的大清朝 /36

1.从康熙到乾隆的兴盛 /36

2.频频折腰腿软的天朝巨无霸 /37

3.维新不成精神在 /39

第二章 在世界历史文化中具有重要影响的中华文化

一、影响世界的思想系统——中国主要哲学流派及哲学家 /42

（一）儒家学说与“仁”的核心 /42

1. 儒学与孔子 /42
2. 儒学与孟子 /43
3. 儒学与荀子 /44
4. 深奥的易学 /45

（二）以“道”为本原的道家学说 /45

1. 本土的教，道教 /45
2. 道学与老子 /46
3. 道学与庄周 /47
4. 初汉而兴的黄老 /48

（三）有章有法的法家 /48

1. 以法为规的法家 /48
2. 法家与韩非子 /49

（四）具有兼爱思想的墨家 /49

1. 兼爱相利的墨家 /49
2. 墨家学派与墨子 /50

（五）独具浓郁中国特色的外来教——佛教 /50

二、思想敏锐的中国古代思想家 /51

（一）从不乏人的思想家群体 /51

（二）吕不韦与集大成的《吕氏春秋》与杂家 /52

（三）王充与《论衡》 /53

- (四) 无神论者范缜 /54
- (五) 程朱理学的开创人——“二程” /54
- (六) 亚圣朱熹 /55
- (七) 陆九渊与朱熹，理相对而性相通 /56
- (八) 戴震：理和情并不矛盾 /57

三、源远流长、博大精深——中国古代重要历史著作与历史学家 /58

- (一) 中国历史著作的几种体例 /58
- (二) 各有思想的重要著作与作者（史家） /58

- 1.《春秋》 /58
- 2.《左传》 /59
- 3.《战国策》 /60
- 4.《国语》 /60
- 5.《史记》与司马迁 /61
- 6.《汉书》与班固、班昭兄妹 /62
- 7.《三国志》与陈寿 /63
- 8.《资治通鉴》与司马光 /63

四、群星灿烂的天空——中国古代文学成就 /64

- (一) 浩瀚银河掬一捧：中国古代重要文学家及创作简介 /64

- 1.屈原 /64
- 2.司马相如和枚乘 /65
- 3.曹氏父子和建安七子 /66
- 4.竹林七贤 /67
- 5.陶渊明 /68
- 6.《世说新语》和刘义庆 /69
- 7.六朝十大名家和其他 /69
- 8.初唐四杰 /70
- 9.中国诗的高峰——李杜 /71

10. 王孟 /73
12. 小杜 /74
13. 二李 /74
14. 边塞诗人 /76
15. 元白 /76
16. 韩柳 /77
17. 花间词人 /78
18. 散文八大家 /78
19. 范仲淹：先天下之忧而忧 /81
20. 苏门四学士 /81
21. 婉约派词人 /81
22. 豪放派词人 /82
23. 关汉卿 /82
24. 董解元和王实甫 /83
25. 张岱 /83
26. 冯梦龙 /84
27. 施耐庵 /85
28. 吴承恩 /85
29. 罗贯中 /85
30. 曹雪芹 /87
31. 蒲松龄 /88
32. 吴敬梓 /89

（二）经典，就会自然流传——4种重要文学著作简介 /90

1. 最早的诗集和文学作品集——《诗经》/90
2. 优美动人的《古诗十九首》/91
3. 乐府民歌与叙事长歌《孔雀东南飞》/91
4. 形象生动的亲情曲——《木兰辞》/92

（三）神奇的想象，精要的故事——中国神话传说 /92

1. 中国众神传说与“西王母”/93

2. 河图洛书的传说 / 94

五、蔚为大观，色彩绚烂，空灵幻化——中国古代美术及重要作品 / 96

1. 敦煌伎乐天 / 96
2. 东晋：顾恺之 洛神赋图卷——《洛神赋图》 / 96
3. 晋：王羲之——《兰亭序》 / 97
4. 唐：周昉——《簪花仕女图》 / 98
5. 唐：吴道子——《送子天王图》 / 98
6. 五代：顾闳中——《韩熙载夜宴图》 / 99
7. 北宋：米芾——《珊瑚笔架图》 / 100
8. 北宋：张择端——《清明上河图》 / 100
9. 明：唐寅——《落霞孤鹜图》 / 101
10. 清：郑燮（郑板桥）——《风竹图》 / 102
11. 清：朱耷（八大山人）——《荷花水鸟图》、《水木清华图轴》 / 102

六、高山流水觅知音——优美的中国音乐代表作简介 / 104

1. 春秋：伯牙——《高山流水》 / 104
2. 魏晋：嵇康——《广陵散》 / 104
3. 唐：吕才——《秦王破阵乐》 / 105
4. 唐：古琴曲——《阳关三叠》 / 105
5. 唐：宫廷舞曲——《霓裳羽衣曲》 / 105
6. 明：琵琶曲——《十面埋伏》 / 105
7. 清：琵琶曲——《胡笳十八拍》 / 106

七、中国古代爱国名人 / 106

1. 坚贞不屈的苏武 / 107
2. 至死不渝的爱国诗人陆游 / 108
3. 大败倭寇的戚继光 / 108
4. “城亡与亡”的史可法 / 109

第三章 独具特色的科学技术

一、古代中国的四大学科 /112

(一) 天文学 /112

1. 天文观测的成就 /112
2. 观测仪器 /113
3. 历法体系 /113
4. 天体论 /113

(二) 数学 /113

(三) 医药学 /114

(四) 农学 /115

二、古代中国的三大技术 /116

(一) 陶瓷技术 /116

(二) 丝织技术 /116

(三) 建筑技术 /117

三、古代中国的四大发明 /118

(一) 造纸术 /118

(二) 活字印刷术 /118

(三) 火药 /118

(四) 指南针 /119

四、中国古代著名科学家和技术家 /119

- (一) 张衡与浑天仪 /119
- (二) 神算祖冲之 /122
- (三) 宋应星与《天工开物》 /122
- (四) 黄道婆与纺织技术 /124

五、中国古代著名医学家 /124

- (一) 创立“望、闻、问、切”的扁鹊 /124
- (二) “医圣”张仲景 /125
- (三) 最早的外科大夫华佗 /126
- (四) “圣童”孙思邈 /127
- (五) 李时珍与《本草纲目》 /128

第四章 多元而独特的贵州文化

一、贵州少数民族的特色建筑 /130

- (一) 苗寨与侗寨 /130
 - 1. 西江苗寨 /130
 - 2. 岜沙苗寨及岜沙苗族的神奇色彩 /131
 - 3. 车江侗寨 /131
- (二) 鼓楼、风雨桥与吊脚楼 /132
 - 1. 增冲鼓楼 /132
 - 2. 侗寨风雨桥 /132
 - 3. 肇兴侗寨的吊脚楼和风雨桥 /133

(三) 侗乡的禾晾和禾仓 /133

二、安龙的文化遗痕 /133

(一) 安龙南明小王朝 /133

(二) 十八先生墓 /134

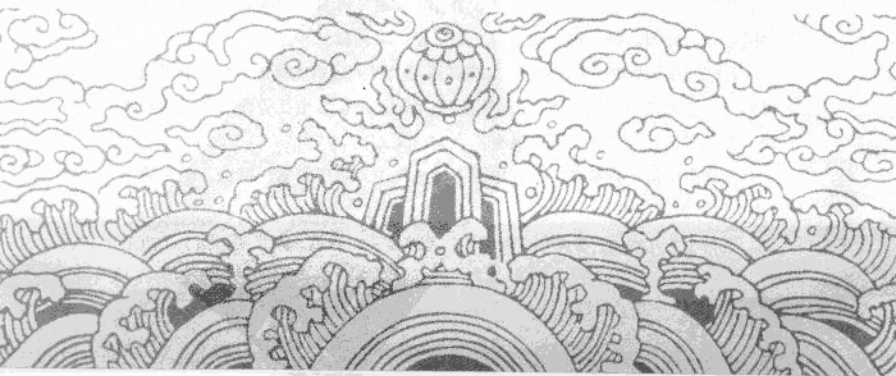
(三) 招堤、半山亭与张之洞的清韵遗响 /134

三、绵延至今的明朝屯军文化 /135

四、贵州七百进士和三状元一探花 /136

第一章

源远流长的中华文化



一、历史悠久，地域广大的中华民族大家庭

在中国悠久的历史发展中，最早有三个比较大的原始部落联盟，其中黄帝与炎帝又结成联盟，战胜了蚩尤，蚩尤部落联盟的部分子民移迁到了南方。所以黄帝和炎帝被认为是中华民族的祖先，中华民族儿女以“炎黄子孙”自称。全面地说，中华民族儿女其实应该是“炎黄蚩”子孙。传说贵州苗族的祖先，就是蚩尤部落南迁的一部分。



◆ 黄帝

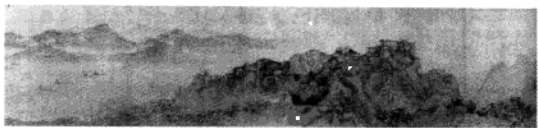
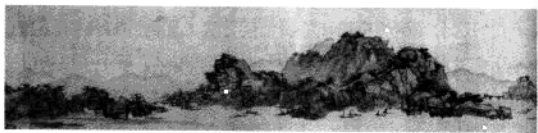
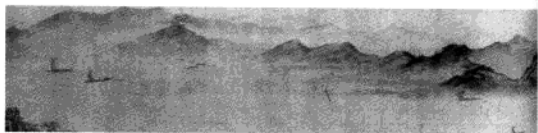
黄帝征服了各部落后，各个氏族部落逐渐融合，处于中心的人们逐渐形成了汉民族；没有融合的人们，根据他们居住的地域，逐渐形成了维、蒙、满、苗、瑶、壮、侗、藏、彝等各个民族。古人按不同的地理位置把不同地区的民族通称为“西戎、东夷、南蛮、北狄”，简称“四夷”。到现在，我们中华民族形成了包容56个民族的民族大家庭。

对“中华”的传统称谓还有很多，比如：华夏、九州、中夏、赤县神州等。大禹治水时将中国划分为九州：扬、荆、豫、青、兖、雍、幽、冀、并。

我国面积为960万平方公里。青藏高原是世界上最高的高原，是中华民族的母亲河长江和黄河的发源地，也是澜沧江、怒江、雅鲁藏布江等著名大川的发源地，在中华民族的文化发展中具有重大的意义。

昆仑山坐落于青藏高原，在中国传统文化中，是中国第一神山，是神话中“西王母”的居住地。

五台山、九华山、普陀山、峨眉山，为佛教四大名山。湖北武当山、江西龙



◆ 长江万里图，
明，吴伟

虎山、安徽齐云山、四川青城山，为四大道教名山。像这样的名山在中国数以百计，在这些山中，其实多是儒、道、佛的寺观和书院同居一山，和谐共修。说明我们中华民族自古以来就很注重精神和文化的修炼。

长江和黄河，孕育了中华文明，滋养了中华大地，是中华民族的母亲河。

中国大运河与万里长城，被列为世界最宏伟的四大古代工程之一。大运河的开通加强了中华民族文化的交流与融合。

中国有个很著名的词组叫“三山五岳、五湖四海”。“三山”本指传说中海外神仙住的地方，在现实中较流传的说法是：安徽黄山、江西庐山、浙江雁荡山。“五岳”是东岳泰山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山、南岳衡山。一般以洞庭湖、鄱阳湖、太湖、巢湖、洪泽湖为“五湖”。“四海”一词，最早出现于《尚书》，书中的《大禹谟》中曾有“文命敷于四海”的话。《礼记·祭义》说四海是

“东海、西海、南海、北海”，但没有明确海域。《尔雅·释地》中，指中原四邻各少数民族居住的地方：“九夷、八狄、七戎、六蛮，谓之四海。”“三山五岳、五湖四海”，在中国传统文化中，是一个泛指四面八方，共处一堂，团结友爱的词语。

二、波澜壮阔的中华文明史潮流

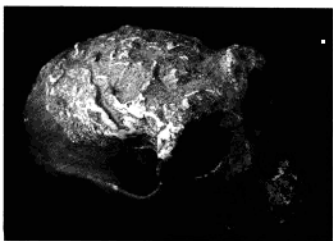
一个民族的文化，是在漫长的生活、生产和发展中逐渐形成的，中华民族发展到今天，形成了我们这个民族的精神和物质文明等各方面的独特传统，因此，我们需要了解中华历史发展过程中一些重要的大事，对于我们了解中华民族传统文化是很有帮助的。

（一）神奇瑰丽的史前文化

1. 旧石器时代

约170万年前，元谋人生活在云南元谋一带；约80万年前，蓝田人生活在陕西蓝田一带；约20~70万年前，北京人生活在北京周口店一带，约18000年前山顶洞人开始氏族公社的生活。

1965年五一节，在云南省元谋盆地发现了两颗人类的门齿，距今约170万年。科学家命名这一人类为“元谋直立人”，简称“元谋人”。



◆ 蓝田人头骨

在陕西蓝田发掘出来的原始人化石也属早期直立人，和人类化石同一地层一起出土的石器，以三棱大尖状器为特色，被认为是蓝田人文化的特征之一，此外还发现了用火的遗迹。

大约在5万年前的旧石器时代，人类就会使用用细骨制作的针了。而一万八千多年前的山顶洞人，已经知



道爱美。考古工作者在遗址中发现了山顶洞人制作的项链。这种项链把色彩各异的石珠、砾石、兽牙、鱼骨和海螺壳磨光、钻孔，用绳子穿起来制成。在绳子上和装饰品的小孔中还染了色。这种染料，是山顶洞人将发现的一种红色石块即赤铁矿，用石器刮磨成粉末制成的。红色的绳子，串联着洁白的石珠、兽牙和淡绿色的砾石，佩带在胸前或手腕上，就是在今天也是别有情趣的。

2. 新石器时代

在这里，根据考古发现，我们把这一时期大约分一个阶段：

约5000~7000年前，是河姆渡半坡母系氏族公社，仰韶文化；

约4000~5000年前，是大汶口文化中晚期，父系氏族公社；

约4000多年前，是龙山文化，黄帝、尧、舜、禹时期。主要特点是出现了养殖、农耕、磨制石器和彩陶工艺和精美玉器。新石器时代已发现有用象牙加工制成的雕筒、梳、琮等制品供人们使用。

3. 壮丽传奇的上古帝王“三皇五帝”与中华文明

中华民族从早期的原始部落，进入氏族公社时代。其中当原始人经过漫长的摸索，开始在树上构木为巢作为栖息地的时候，在文化传说中，人们把这一行为构想为一个代表人物的功劳，并根据这一活动，把“他”叫做“有巢氏”；后来当原始人类发现了钻木取火的方法，又构想了一个代表人物“燧人氏”；当人类发现了可以食用的植物并开始农耕种植的时候，又构想了一个“神农氏”。

大约在6500年前，开始进入父系社会。在这个时候，人们懂得了男女、长幼等应有的区别，总结了一定的自然生产知识，开始有了一定社会秩序，古书里面把这叫做“人民开悟”。这个传说中的文明创立者，古人把他叫做“伏羲”。

人类经历了几十万年的洪荒时期和母系氏族社会。根据考古发现，约在8000年前，淮河流域已经出现了从事原始农业，家畜饲养，并进行渔猎和采集的人类生活，同时出现了使用单个符号记事和在陶器上刻画的汉字雏形。大约同时期在我国黄河流域和长江流域的母系氏族部落也开始先后过渡到父系氏族社会。这个漫长的时代，就是古书上多次提到的伏羲氏时代，所以古人把“伏羲”称为“先圣”。