

王堡 ◆ 著

評詩賞畫

劉大為題



新疆大學出版社

王
堡 ◆ 著

評詩賞畫

劉文為題



評詩賞畫

PDF

图书在版编目(CIP)数据

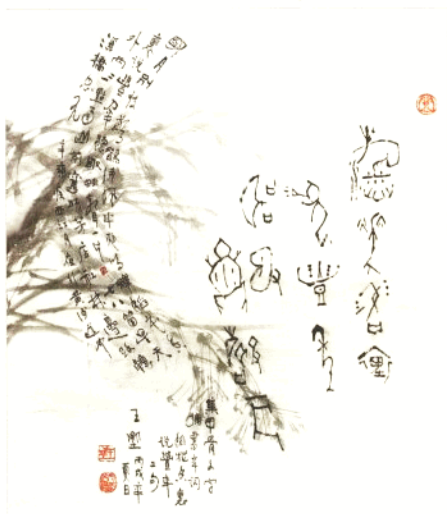
评诗赏画 / 王堡著. — 乌鲁木齐: 新疆大学出版社, 2008.3
ISBN 978-7-5631-2146-5

I. 评… II. 王… III. ①诗歌—文学欣赏—新疆—当代
②美术—鉴赏—新疆—现代 IV. I207.2 J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 027888 号

书 名	评诗赏画
作 者	王 堡
出版发行	新疆大学出版社
地 址	乌鲁木齐市胜利路 14 号
电 话	0991-8582182
邮政编码	830046
制 版	乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司
印 刷	乌鲁木齐大金马有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	7.5
字 数	200 千字
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
印 数	1-1 000
定 价	25.00 元

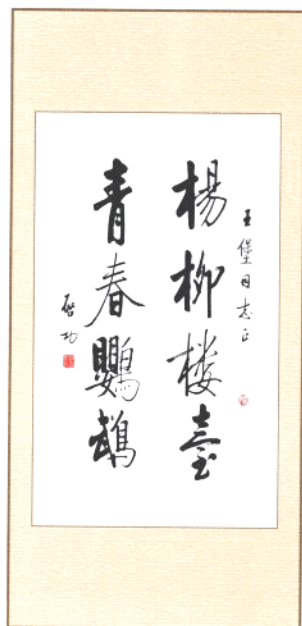
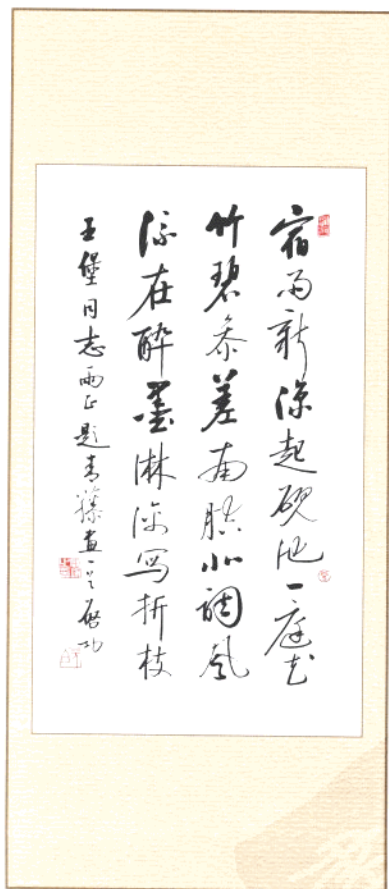
本书得到新疆大学人文学院赞助出版



新疆大学出版社

二〇〇八

新疆大学
图书馆
藏



《诗品》摘句

题青藤画一首

唐功法书



山雨欲来 牧歌



古道秋色

王钧兵



乡村女教师 吴奇峰



秋的印象

黄建新



西塞鹏飞

庆祝新疆维吾尔自治区
成立 30 周年

(原载《新疆日报》1985
年 10 月 1 日)



高山流泉

无南无北 爽然四解



王瑾作品



代序

从云南大学毕业，分配到新疆大学教书，半个世纪以来，王堡教授教出了一届又一届的学生，在教学过程，他写出了许多优秀的论文。他的文章，主要是面对诗歌与绘画的评论，是他教学生涯的升华，是新疆文艺理论界始终坚持在第一线的老一辈专家学者。

当我提起笔来，要为王堡老师的文艺评论集《评诗赏画》写点个人体会的时候，充斥在记忆中的主要不是他的文章，而是他这个人。

第一次见到王堡老师，是三十五年前。1972年秋，我作为“可以教育好的子女”，成为新疆大学自从“文化大革命”以来招收的第一届学生（工农兵大学生），来到了红湖湖畔的校园。那时，我们中文系的老师力量相当强：他们正逢年富力强，每个二级学科都有优秀的、有造诣的学科带头人，有年龄分布合理的梯队。当然，那时正处在“文化大

艺术精髓的阐述者

——王堡教授与《评诗赏画》

○ 杨 镰

革命”中,对老师与学生的衡量标准与现在不同,盛行“知识越多越反动”的谬论,但是,它仍然掩盖不住新疆大学中文系的教师们的优良素质。班上的同学来自新疆各地,文化程度与年龄差别挺大,但大家一入学就为老师们的学问吸引了,自觉不自觉地追随老师走上学习之路。

当时,王堡老师的课不多,但他对工作的认真态度,他的为人师表的风范,对大家产生了一种亲和力。在校三年,如果没有毕业前的那次到库车“开门办学”,“我的大学”就没有结尾,甚至可以说,以后我的生活道路都会是另外一个样子。而我对王堡老师的了解,也会浅淡得多。

1975年初,冒着严寒的余威,在“工宣队”与班主任的带队下,我们全班同学还有若干老师,被拉到新疆南部的重镇库车“开门办学”,实际上是一次毕业分配前的甄别。在库车县城修整了三天,就宣布了分组名单,七八个同学和两位老师留在库车县城。其他的同学和老师,分到附近的村镇。

留在县城的同学里,有我一个。教师则是王堡老师和梁学政老师。从此,我与两位老师朝夕相处地度过了在大学的最后时日。

事后回想起来,王堡老师显然预感到在即将来临的毕业分配以及此后的工作中,我的处境会相当困难。他始终开导我,指教我,鼓励我,让我学会正确面对困境,在困境之中不放弃自己的理想。那些天,我们几个老师同学,真实做到了“同呼吸,共命运”。我显得老相一些,我们的同学之中还有比我年龄更大的,加上王堡老师、梁学政老师总是身先士卒,时不时就有人将我们当成一个年级的同学了。每逢有空闲时间,我们几个男女同学就和老师一起在县城一带远足。库车的老县城,在1958年的新疆南部特大洪水之中被冲垮,到1975年,尽管县城已经搬迁到一两公里之外,可老城又恢复了生机。逛老城巴扎是我们每周的“功课”。与同学老师一起置身于熙熙攘攘的当地质朴的群众中,比报刊社论更直观地告诉我们,这就是新疆稳定的基石。我对南疆的归属感就是由此而生。库车老城巴扎至今仍然在我的脑海中留下了美好的记忆。

一次,我们走到了郊外的一个古老建筑处。那是一座始建于宋代





观。在一个个空房间中，留有数不清的文书。正面的门楣，高悬一个用汉文写的匾额，上书“天方列圣”。这个古迹至今仍然很少见到提及，但以我在以后几十年间的考察经历体会到，在南疆它是相当典型的地点。在黄昏到来之前，王堡老师领着我与另外两个女同学，走遍了古建筑的一个个角落。参观着，思考着。

回到乌鲁木齐，就是毕业分配。毕业之后，王堡老师就成了我与母校的唯一联系了。我想读书，就用几个小时时间从六道湾来到学校，向王堡老师借，不论是工作中还是学习过程，只要有问题，我首先想到向王堡老师请教。王堡老师与师母从不把我当外人，也从不因为我的出身背景在时论中是“二等公民”而区别对待，老师就是老师，学生就是学生。

庆祝打倒“四人帮”的欢庆游行中，在人民广场，我见到了王堡老师、梁学政老师。从游行回到远在郊外的单位，我开始结构一部反映打倒“四人帮”前后的现实生活的长篇小说《千古之谜》。在写作长篇小说的过程，我发现自己其实对新疆了解得相当肤浅。一有时间，我就去向王堡老师讨教，母校的校园成了我的充电器，我与王堡老师在他家中继续着我的没有完成的学业。我至今仍然记忆犹新的一件事是：在写到小说主人公在库车的生活经历时，我对库车留下的只是一些似是而非的印象。我以当时自己出身处境不好来开脱，但我马上就记起在库车王堡老师为我背诵的“文王囚而演周易”。在王堡老师家中，他详细地讲到了我们在古清真寺的见闻，我们不是一同去的嘛！除了想家，除了为自己的处境不平，我的心就不在这些事情上！王堡老师当场拿出了他当时作的笔记，其中不但有个人感想，整个经过，还细心地抄录了匾额的题署。实际上，《千古之谜》中关于库车的一章文字，就是王堡老师手把手地教我写成的。

1980年，我报考了中国社会科学院研究生。其中关于中国历史、文学史的复习用书，全是王堡老师开列给我的。在两年间我考了三次，所幸的是，考场设在新疆大学，不必远去北京应试。今天我也是老师了，我一直是按照我知道的王堡老师的榜样，来教育自己的学生。

从1983年开始，我已经回到北京，却一次次返回新疆南北的荒漠、



绿洲、密林、深山。因为匆忙,因为为琐事困扰,我会忘记带够衣服,会忘记带生活用品,但我从不忘带上笔记本,从不忘及时将自己的见闻写在本子上。因为那不仅是怕事后遗忘,其实就是一个提炼自己的收获,丰富自己的感受的过程。在考察途中遇到困难时,我总会想起恩师王堡对我的期望。

从1983年至今,在二十多年间,我数十次返回新疆考察。只要路经乌鲁木齐,我总会去新疆大学看望恩师王堡,到新疆文联拜访半师半友的陈柏中。在他们的家中,我们也许并不谈我的新的考察,那一两个小时之所以对我至关重要,因为我只要见到他们,就会恢复因为旅途坎坷、因为人事纷争等问题而产生的困倦,打消沮丧、退却之意。

古人云:“仁者乐山,智者乐水。”我在新疆的绿洲大漠寻找秘境时从未改变初衷,那是因为我随时感受着新疆山水的滋养。

王堡教授于2001年退出了教学的第一线。他的言传身教已经是学生们的动力。我想,通过他的论文,使他有了更多的新的学生。

《西塞诗评》刚刚出版,我就有幸作了第一批读者。关于《西塞诗评》,中国社会科学院郎樱教授在其对《西塞诗评·读后意见》中有如是评述:“此书将新疆各民族的诗人、诗作置于民族的社会生活与时代变迁之中加以分析、研究,文章具有历史感和时代感,有较为丰厚的蕴涵……特别值得提倡的是,王堡同志能将抽象的诗论以形象化、生动化的语言加以阐述……是一本很有学术价值的诗评论文集”。新疆的几位重要文学评论家都有专门的评价,陈柏中写有《精美的〈西塞诗评〉》,他以“兼具学术价值和审美价值的诗歌评论专集”为《西塞诗评》定位。而丁子人则从王堡原本是诗人,年轻时写过不少诗,归结为他的“诗评中带有更多的诗的气质”,将王堡称为诗人的“知音”(《西塞诗歌有知音》)。张越则说:王堡诗评的特点是“紧紧抓住诗歌艺术的灵魂——感情,所以他的诗评本身也是诗”(《诗情诗美的赏析》)。张明则如此评价:“用诗者的眼光去阅读、感受、体验、分析诗歌作品,并用富有文采的表述再现诗作的画面、情景、意境等,进行切中肯綮的理论分析。是王堡诗评的最大特色”(《新疆当代多民族文学史·评论卷》)。

实际上,除了诗评,画评也是王堡老师的关注点。他近年所写的画评文章,受到广泛的关注。在新疆文坛,应该说,画评始于王堡老师的笔下。油画家黄建新与我先后出自王堡老师之门,早些年,我们曾在老师的家中,当场听他对黄建新的一幅风景作品作的点评,那真是精辟又深刻。通过他剖析这幅画的创新意蕴,我相信,一个优秀的画家正在走向成熟。

王堡老师新的文艺评论集《评诗赏画》,我又是较早的读者。我的感受是,王堡老师努力做的尝试,是打通诗与画的分野。一再阅读王堡老师的论文,我分明感到:在他的笔下,始终是用诗的意象评画,用画境解读诗,用民俗学的眼睛鉴赏画。《自然朴实 美在内蕴》、《风情万般 意趣天成》、《西塞风 丝路魂》、《笔歌墨舞颂天山》,是王堡老师评画的代表作。读过文章,我不由自主地会联想起自己在考察途中面对的西域风景与民情。

在新大学习的1972~1975年,过去已经三十多年了,读了王堡老师的论文,我总感到自己仍然是新疆大学文学75-2班的学生。王堡老师在课堂上,在生活中,在自己的文章里,教会了我怎样独立搜集素材,怎样对待困境,怎样走出低谷,怎样从事独创性的研究……,这些我将受用终生。

2007年夏,北京西郊。

(作者系中国社会科学院研究生院教授、博士生导师)



目 录

001

目
录

- 001 代序:艺术精髓的阐述者
——王堡教授与《评诗赏画》 杨 铤

诗 歌 评 论

- 001 唐窑遗诗 弥足珍贵
——品味几首出土唐诗
- 005 凤凰高飞慰英灵
——重读《凤凰涅槃》悼郭老
- 011 列车窗口寄豪情
——读贺敬之《西去列车的窗口》
- 016 古调新声情切切
——范光陵及其新古诗
- 022 画不尽心中的爱
——谈席慕蓉《画展》、《非别离》、《生别离》的艺术感觉
- 028 唱出时代的歌声
——论艾勒坎木·艾合坦木和他的抒情诗
- 048 一片真情颂祖国
——谈克里木·霍加的诗歌创作
- 057 震撼人心的忠告
——读铁依甫江·艾里耶夫《忠告》
- 060 历史感·异域情
——读博格达·阿卜都拉《巴基斯坦抒怀》





- 065 出自小毡房里的诗人
——论库尔班阿里和他的诗歌创作
- 074 牧家风情人画图
——夏侃·沃阿勒巴依和他的诗
- 083 伊犁春色 奔来眼底
——读郭基南《伊犁春色》
- 087 大漠茫茫情深深
——东虹诗歌艺术摭论
- 097 歌短·情深
——马克思收集的罗马尼亚民歌《鸽子》欣赏
- 099 神父在神殿里撒野
——读罗马尼亚民歌《弗朗车斯柯神父》思絮
- 101 真情·深情·诗清
——塔塔尔族情歌的艺术美
- 109 生活·诗意
——以几首维吾尔新民歌为例
- 112 牧场无人人语响
——读柯尔克孜族新民歌《牧场风光》小札
- 114 《西塞诗评》原版后记

诗歌专著述评

- 116 源远流长 独标风采
——维吾尔古代文学扫描
- 131 突破性 科学性 经典性
——《史诗〈江格尔〉校勘新译》评介

- 135 继承·开拓·创新
——黄钢《诗的艺术》序
- 138 诗味美学研究的新突破
——黄钢《诗味》序
- 141 正本清源论新诗
——关于黄钢《新诗艺术》断想
- 146 好诗圆美流转如弹丸
——林端《历代诗韵沿革·外一篇》序
- 149 探索·开掘·鉴赏
——王开元《诗词论品》序
- 154 古文化 新视角
——阿·热合满《丝路民族文化视野》序
- 159 在心灵的桥上相识
——张越《民族文学漫评》的漫评
- 166 民族文化宝库探幽
——《新疆少数民族语言文学论集》序

美术鉴赏

- 169 笔歌墨舞颂天山
——牧歌其人及其山水画的境界美
- 179 风情万般 意趣天成
——吴奇峰及其新疆民族风情画
- 186 西塞风 丝路魂
——《毛雪峰画集》序



- 189 游目骋怀西塞山水间
——《王钧兵画集》跋
- 191 塞外无处不入画
——王钧兵及其山水画的艺术追求
- 196 苍劲浑厚 情趣盎然
——王钧兵西部山水画欣赏
- 200 大壮大美大气势
——李保民和他的新疆山水画
- 204 自然朴实 美在内蕴
——黄建新及其丝路风情画
- 208 留在陶瓷罐上的魂魄
——一件宋代人物漫画的美学意蕴
- 211 揭示生活丑 转化艺术美
——从幽默画《短暂的爱》引发的思索
- 213 康熙皇帝缚鸱吻
——潭柘寺琉璃鸱吻传奇
- 215 代跋：怡情厚德 古拙灵动
——王堡先生书艺人生散记 张立斌
- 228 编余絮语

