

我在现场

2005~2006佛山日报新闻摄影作品选

2005~2006 FOSHAN RIBAO XINGWEN SHEYING NIANZHAN
WOZAI XIANCHANG



佛山日报社编

广东省出版集团
广东经济出版社



我在现场

2005~2006佛山日报新闻摄影作品选

佛山日报社编

广东省出版集团
广东经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我在现场: 2005~2006 佛山时报新闻摄影作品选 / 佛山日报社编. —广州: 广东经济出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 80728 - 619 - 6

I. 我… II. 佛… III. 新闻摄影 - 中国 - 现代 - 摄影集 IV. J429.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 105330 号

出版发行	广东经济出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号 11~12 楼)
经销	广东新华发行集团
印刷	广东信源彩色印务有限公司 (广州市天河高新技术产业开发区工业园建工路 17 号)
开本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印张	8.25 1 插页
版次	2007 年 7 月第 1 版
印次	2007 年 7 月第 1 次
印数	1~3 000 册
书号	ISBN 978 - 7 - 80728 - 619 - 6
定价	100.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

广东经济出版社常年法律顾问: 屠朝锋律师、刘红丽律师

· 版权所有 翻印必究 ·

摄影记者完成光荣职责的必由之路

胡 颖

《我在现场——2005—2006佛山日报新闻摄影作品选》编辑出版的意义，不仅仅是在展示佛山日报2005—2006年间摄影报道的历程、成就与经验，而更重要的是揭示了新闻摄影报道的真谛与规律。

佛山日报摄影部主任赵永生同志在此书出版题记中写到：“我不在报社，就在现场；我不在现场，就在去现场的路上。”应该说，“摄影记者在现场”这种意识，是新闻摄影工作的主体意识；强调“摄影记者在现场”，是抓住了新闻摄影的根本属性与专业特点。新闻摄影采访运用的技术手段，决定新闻摄影记者不在现场，就看不到新闻对象，就找不到新闻形象，更拍不到新闻瞬间。因此，可以说，“现场性”，是新闻摄影的一个重要属性。新闻照片的一切元素，诸如新闻事件、新闻人物、新闻环境、新闻性、真实性、生动性、情感性等一切元素都无不包含在现场性的规定之中。因此还可以说，没有现场规定性，就没有新闻摄影；摄影记者不在现场，就没办法拍到新闻照片。

佛山日报12位年轻摄影记者在新闻现场拍到的无数个精彩瞬间的实践证明：摄影记者只有坚持“三贴近”原则，深入到社会实践中去，人民生活之中去，身在新闻现场，才能用眼看到新闻，用心体味着新闻，用脑思考着新闻，用手抓拍到新闻精彩瞬间。深入到新闻现场，是摄影记者完成摄影采访任务的必由之路、成功之路。

胡颖，现任中国新闻摄影学会常委会副会长兼秘书长，国际新闻摄影比赛（华赛）组委会副主任、秘书长、评选总监。

为了城市影像的永恒

戴晓军

作为报人，我们更多时候是为每天的新闻组织、策划、出版而忙碌着，很少有时间停下来做深入的归纳、比照、反思；而在读者眼里，报纸也依然改变不了“明日黄花”的属性。有时候便生感叹：其实那样相当可惜，很多值得细细品味、并可以影响人生、影响社会进步的“史实”，转眼就成了过眼烟云，而记录这些“史实”的内幕，根本就无法与人们见面。感叹多了，忽然就冒出了出书的想法。

把优秀的摄影作品结集出版，是佛山日报社即将出版系列作品集的第一本。促使其打响第一炮的原因是，新闻摄影过去长时间是本报的一块短板。在大家的努力下，近年来不但人强马壮，而且其运作机制也有了质的改变，最可贵的是，“我在现场”成了记者们拼命的理由。为了肯定摄影记者的专业追求与努力，为了促使短板尽快变长，也为了延长新闻这个“易碎品”的生命，为了记录下做新闻时的一些“内幕”，我们决定出书，而且计划坚持每两年出一本。十年之后，我相信，这套新闻摄影集就是一本图说佛山的年鉴，可以很好地见证我们伟大城市每一个前进的脚印，让那些曾经感动人、鼓舞人的人物影像、城市影像在书中获得永恒。

佛山日报社还会出版其他新闻作品的集子，不仅弥补“易碎品”的遗憾，留下我们报人的忙碌的身影和足迹，也为了让更多的读者了解我们的办报理念，支持和帮助我们创作更多更好的新闻作品。

戴晓军，《佛山日报》总编辑

我在现场

赵永生

有什么比得上一个新闻摄影记者在赶往现场的路上更充满期待？有什么比得上一个新闻摄影记者在现场更容易冲动？有什么比得上一个新闻摄影记者在现场摁动快门的那一刻更享受快感？

我们发现，其实那句很流行的广告语更适合我们：我不在报社，就在现场；我不在现场，就在去现场的路上。

2005 - 2006，我们经历了许许多多不同的现场：油荒、跳楼、跳河、相亲、团聚、抓捕、救援、演习、台风、春运……事实上，作为一名记者，我们几乎每天都要面对不幸和幸运，心情也随之起伏跌宕：快乐着他们的快乐，悲伤着他们的悲伤。我们之所以脚步不停，奋不顾身，其源源不断的动力在于我们的职业习惯和操守。重要的是，通过镜头，我们想让人们记住那些不应该发生的悲剧，重新快乐地出发；记住那些美好的细节和片段，尽量快乐一点地生活。

这次结集成书，是佛山日报社摄影记者两年来的部分新闻摄影作品，有的已公开见报，有的则是第一次与观众见面。

事件已经过去，“现场”还在那里。新闻已经过时，影像还在脑海。

赵永生，《佛山日报》摄影部主任

编辑委员会:

主 任: 戴晓军

副主任: 宋卫东 莫凡

主 编: 赵永生

编 辑: 周春

设 计: 李晓雯

统 筹: 欧志权 郑海峰

佛山日报社 编

封面题字: 邵华泽



龙翔

摄影记者

摄影生涯是几秒？

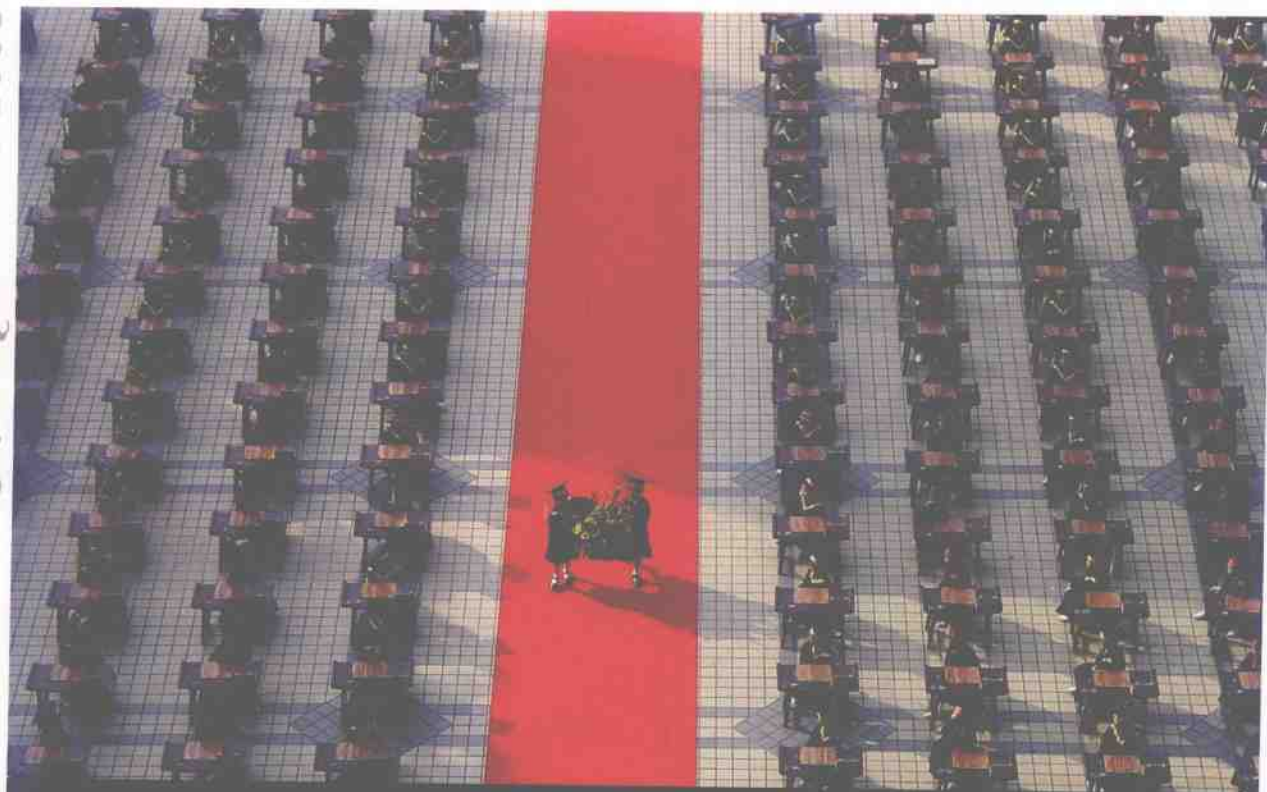
你干了一辈子摄影记者，终于，老了，再背不动相机，再爬不上现场外的制高点，再挤不进包围着焦点的人墙，再不能轻松地选取好视角而下蹲或弯腰，这时的你，或许会想着以一次展览为自己的生涯作一总结。在数以10万计的照片库中，你默默地寻找：深夜的火场，揪心的眼泪，城市的变迁，重大的集会，等等，等等。也许30张，也许50张，每一张都带出一个故事，每一张都是以1/30至1/250秒不等的速度将故事瞬间录下。你将惊奇地发现，一生苟能称为“作品”现于人前的照片，也许仅描述了不到5秒钟的瞬间。耗尽一生，精髓只有5秒。这就是摄影记者。

龙翔	01-11
赵永生	12-27
程铭	28-41
崔景印	42-55
周春	56-67
张嘉颖	68-77
游历	78-85
何建新	86-95
孙海庆	96-101
甘建华	102-111
温庆强	112-117
邓活生	118-121



抢救跳河者

2005年12月27日，一名掉钱包后被父亲羞辱的少年爬上顺德三洪奇大桥欲跳河，出警的伦教派出所民警趁其不备，死死拽住其手臂将其救起。



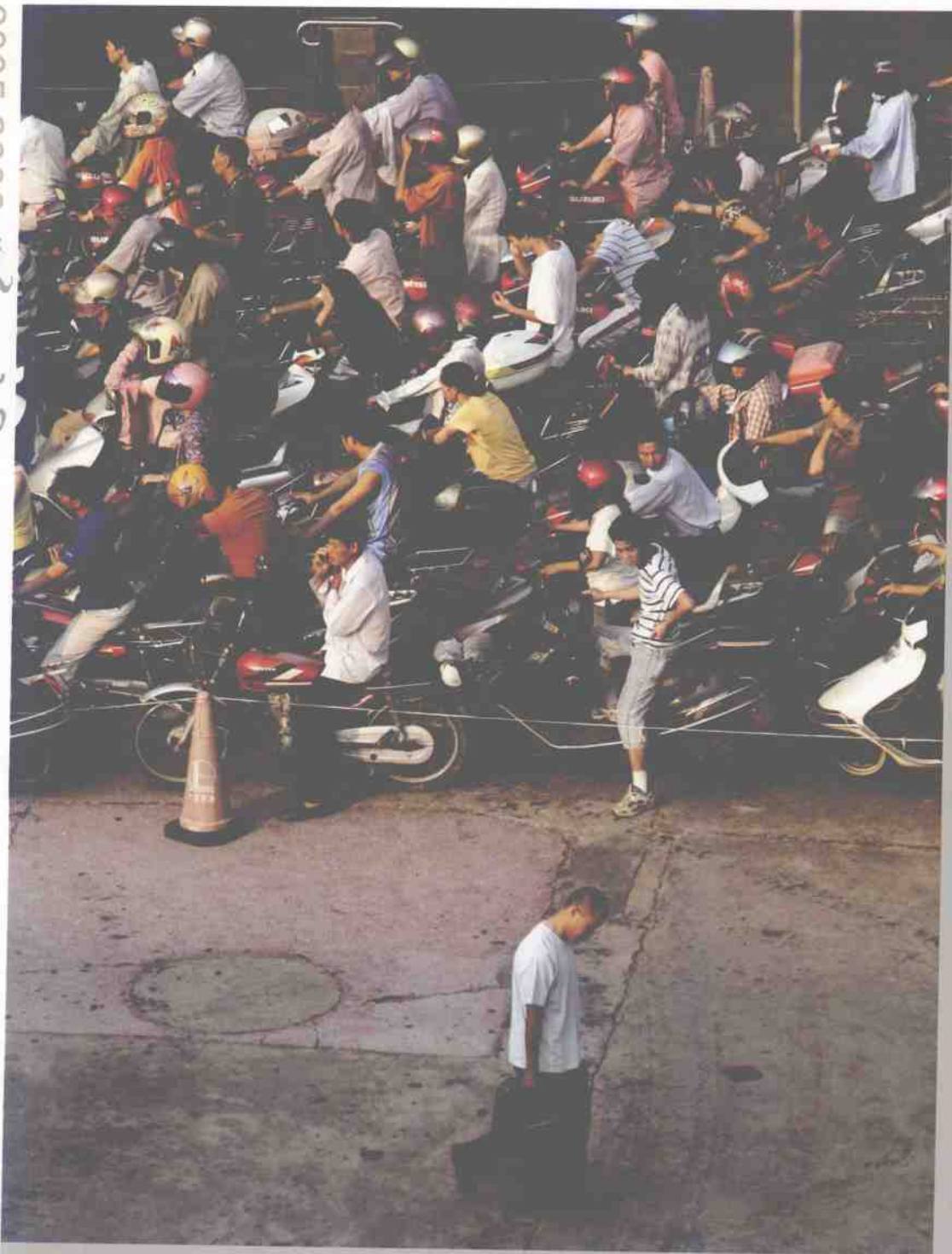
开笔礼

2005年10月11日，顺德大良某小学举行开笔礼，两名小学生向孔子像献花。近年来，小孩入学举行开笔礼的做法遍地开花，这种形式主义的东西是否真的有必要？



孕妇骗乞

扮作孕妇骗乞的女子在众人的注视下离开乞讨现场。2005年4月7日，这位在顺德北滘碧江村“讨路费，送死于车祸的丈夫回乡”的女子向记者承认：“一切都是假的”。诸多骗乞行为一次次冲击着善良人们的信任底线。



孤独的返回者

2005年8月14日，顺德大良某加油站，一名手持油桶的男子逆着众多等待加油的摩托车主行进的方向返回。2005年夏天的那场油荒，已成为众多生活在珠三角人们心中永久的回忆。

现代生活中意想不到的压抑

《孤独的返回者》拍摄经过

2005年7月末8月初，油荒问题开始在珠三角出现。8月中旬时，顺德地区的伦教、大良和容桂等地只有屈指可数的一两个加油站可以加到97号汽油。长时间没油的恐慌和绝望让人们不再相信“台风暂时影响”等官方说法。

2005年8月14日星期天下午，有消息称大良中石化公司所在的新宁路加油站等候加油车辆排出的长龙创出新高。我赶到现场拍了些反映现场规模的照片，便爬上了石化公司的高楼和马路对面两幢高楼，试图寻找好角度。爬上一幢民居顶楼后才发现，房顶的门被住户锁住，等到住户回家开锁后，却发现树木和杂物挡住取景，排队的车辆离油站又很远，很难用一张照片框满。

但我感觉到排队车辆有一种秩序感，在此中找趣味点肯定能拍出好的图片。因此，我又爬到旁边一栋可与摩托车队伍成垂直角度的7层高楼，选择摩托车而没选择汽车队伍。

我认为，汽车队伍看似壮观，实则没有鲜活的人物动态和表情，而摩托车就不一样了。晒了一个下午的车主表情动作丰富，长焦都能拍到。实际上，我一开始就是这样俯拍摩托车主的各种神态。

20分钟后，一个男子提着重重的油桶沿队伍反方向走出加油站。开始他还仗着身强力壮昂首挺胸，后来就低头吃力地前行，我感觉这种姿态正好可以反映人在这事件的情绪。而长长的等候队伍与孤零零的加到油后的返回者，正好形成强烈的对比。我看机会来了，马上翻转相机成竖拍，只按了一下快门，他就走出了我和他与队伍的垂直线。

回去看到照片，觉得这张照片显得很静，静态画面表现动态事件。而且片子还反映出一种情绪，有那男子一低头的“温柔”。觉得不成功的地方就是画面整体上重下轻，不合视觉平衡。将照片发回报社后，当晚值班的摄影部主任赵永生立即在同时发出的7、8张同题材照片中挑选出这张，并加上建议为主打照片，第二天在B1头版显要位置以较大篇幅刊登，从而使照片在众多的油荒类新闻图片中脱颖而出。

在参加当年的各类评选中，照片获得：2005年广东新闻摄影年奖一等奖（经济类）、2005年中国新闻奖摄影作品复评银奖（经济类）、2005年广东省新闻奖新闻摄影二等奖，《中国摄影报》在头版作主打照刊出，对这个上重下轻的画面构成的点评是：“让人体会到现代生活中意想不到的压抑”。

龙翔



对峙

2006年1月6日，一只在顺德禽流感防控演习中作为“疫区禽只”即将被扑杀的鸡，在身着防护服，高大而强悍的人类面前，显得孤独且弱小。而导致这场人禽残酷对立的，只是一种肉眼看不到的微小病毒。



救援

2006年9月27日中午，一名小男孩跌入顺德北滘一建筑工地内深10多米，直径只有30厘米的桩井洞内，经现场200多名抢救人员近10小时的各种救援尝试，男孩终于获救。



人体标本

2006年10月，在佛山东方广场一人体科普展上，一女子在一成年男子人体标本旁走过。