



面向 21 世纪 课 程 教 材
Textbook Series for 21st Century

西方文论史

(第三版)

马新国 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

The History of Western Literature Theory



ISBN 978-7-04-022425-2



9 787040 224252 >

定价 58.00 元

面向 21 世纪课程教材
Textbook Series for 21st Century

西方文论史

(第三版)

马新国 主编

李衍柱 杨思聪 副主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

内容简介

《西方文论史》第三版与前两版相比,增加了新的内容,也更适合教学和自学要求。作为一部全史,全书由古代文论、近代文论、现代文论、后现代文论四部分构成,阐述了西方自古希腊至当代的重要文艺理论家的主要观点和西方文论的发展历程。本书容量大,资料新,史论结合,通俗易懂,是中文系、艺术系本科教材和研究生必读书籍,对于相关专业工作者也有重要参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

西方文论史/马新国主编. —3版. —北京:高等教育出版社,2008.1

ISBN 978-7-04-022425-2

I. 西… II. 马… III. 文学思想史-西方国家-高等学校-教材 IV. I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第171678号

策划编辑 云慧霞 责任编辑 刘新英 封面设计 杨立新
版式设计 陆瑞红 责任校对 胡晓琪 责任印制 张泽业

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 中国农业出版社印刷厂

开 本 787×960 1/16
印 张 43.5
字 数 820 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 1994年4月第1版
2008年1月第3版
印 次 2008年1月第1次印刷
定 价 58.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 22425-00

编委会成员：马新国 李衍柱 杨思聪 徐润拓
陶水平 李珺平 陈太胜 刘胜枝

参编者名单(按姓氏笔画排序)：

马新国	北京师范大学
王耀辉	华中师范大学
石竹青	辽宁师范大学
刘建国	陕西师范大学
刘胜枝	北京邮电大学
吴 琼	中国人民大学
李卫华	河北师范大学
李珺平	湛江师范学院
李衍柱	山东师范大学
李醒尘	北京大学
杨从荣	重庆师范大学
杨思聪	西南师范大学
杨景祥	河北师范大学
陈太胜	北京师范大学
季广茂	北京师范大学
苗遂奇	北京师范大学
姜哲军	哈尔滨师范大学
夏忠宪	北京师范大学
徐润拓	鲁东大学
陶水平	江西师范大学
缪澄浴	辽宁师范大学

42	《高崇崇》的撰述时期	第二章
52	五经作品的高崇	1
62	高崇的高崇	5
82	高崇的高崇	6
98	高崇的高崇	4
118	高崇的高崇	第三章
138	高崇的高崇	1
158	高崇的高崇	1
178	高崇的高崇	1
198	高崇的高崇	1

目 录

131	导论——研究西方文论与编写《西方文论史》的思考	1
158	高崇的高崇	1

古代文论

(古希腊文论——新古典主义)

131	导言	9
131	第一章 古希腊的文艺理论	11
131	引言	11
131	第一节 古希腊早期的文艺思想	12
131	1. 毕达哥拉斯的“数的和谐”理论	12
131	2. 赫拉克利特的“对立和谐”理论	13
131	3. 德谟克利特的摹仿说	14
131	4. 苏格拉底的摹仿说与功用说	16
131	第二节 柏拉图的文艺对话录	17
131	1. 理式论摹仿说	18
131	2. 文艺的社会功用说	20
131	3. 灵感说	24
131	第三节 亚里斯多德的《诗学》	28
131	1. 文艺本质论	29
131	2. 悲剧理论	34
131	结语	42
131	第二章 罗马古典主义	44
131	引言	44
131	第一节 贺拉斯的《诗艺》	46
131	1. 古典主义原则	47
131	2. 理性主义倾向	48
131	3. 艺术创作的“合式”原则	49
131	4. 诗的社会作用	52

第二节 朗加纳斯的《论崇高》	54
1. 崇高作品的特征	55
2. 崇高的来源	56
3. 崇高作品的创作与意象说	58
4. 崇高、天才与社会环境	60
第三节 普罗提诺的艺术理论	61
1. 神是美和艺术的来源	62
2. 对艺术美的观照凭心灵和理性	63
3. 对摹仿说的新解释	63
结语	65
第三章 中世纪基督教神学文艺思想	66
引言	66
第一节 圣·奥古斯丁的文艺观	67
1. 上帝是美的本体	67
2. 文学艺术是神学信仰的敌人	69
3. 形式美、虚构与语象理论	70
第二节 阿伯拉对世俗文艺的肯定	72
1. 文艺不应做神学的奴婢	73
2. 情感是创作的动力并支配着对自然的描绘	73
第三节 托马斯·阿奎那的经院哲学文艺观	75
1. 摹仿自然即摹仿上帝的创造	75
2. 美与善、艺术与道德的区别	76
3. 《圣经》的象征意义	77
结语	79
第四章 文艺复兴时期的文艺思想	80
引言	80
第一节 意大利文艺复兴时期文艺思想	81
1. 但丁的“四义说”和民族语言理论	81
2. 薄伽丘的诗论	85
3. 卡斯特尔维屈罗对《诗学》的阐释与“三一律”	87
4. 文学体裁、类型的古今之争	88
第二节 西班牙文艺复兴时期的小说戏剧理论	91
1. 塞万提斯的小说理论	92
2. 维加的戏剧理论	94
第三节 英国文艺复兴时期文艺思想	96

152	1. 锡德尼的《为诗辩护》	96
	2. 莎士比亚论文艺创作	98
160	结语	100
160	第五章 新古典主义	102
163	引言	102
163	第一节 法国新古典主义与布瓦洛的《诗的艺术》	103
175	1. 布瓦洛和路易十四时代	103
176	2. 《诗的艺术》的主要内容	103
177	3. 艾弗蒙与布瓦洛的古今之争	110
179	第二节 英国新古典主义	112
180	1. 屈雷顿及其《论剧体诗》	112
181	2. 蒲柏的《论批评》	115
181	3. 约翰生的“类型”理论	117
180	第三节 德国新古典主义	119
185	1. 高特雪特与莱比锡学派	120
181	2. 温克尔曼的古典艺术理论	122
188	结语	125

近代文论

(启蒙主义——自然主义)

	导言	129
	第六章 启蒙主义文艺思想	132
145	引言	132
145	第一节 法国启蒙主义文论	133
178	1. 伏尔泰文艺思想的二重性	133
180	2. 卢梭的“回到自然”理论	136
180	3. 狄德罗的戏剧改革理论	140
182	第二节 德国启蒙主义文论	146
182	1. 莱辛的《拉奥孔》和《汉堡剧评》	146
183	2. 赫尔德的民族文学理论	151
180	第三节 意大利维柯的《新科学》	154
181	1. 人类历史发展与文学艺术的发展	155
183	2. 原始思维——想象的特征	156

39	结语	157
82		
	第七章 德国古典美学文艺理论	160
	引言	160
105	第一节 康德《判断力批判》中的文艺理论	162
101	1. 对文学艺术理论有重要影响的美学思想	163
101	2. 文学艺术理论	167
101	第二节 席勒的《素朴的诗和感伤的诗》	175
101	1. 诗的分类及其根据	176
110	2. 感伤的诗的类型	177
111	3. 历史的分类和风格的分类	179
112	第三节 歌德的艺术经验总结	180
111	1. 文学创作与现实生活	181
111	2. 文艺与时代：古典的与浪漫的	187
111	3. 文学的发展：民族文学与世界文学	190
110	第四节 黑格尔的艺术哲学	192
111	1. 艺术理想的本质特征	194
111	2. 理想性格的主要特点	198
	3. 艺术理想与艺术创造	200
	4. 艺术发展的三种类型	203
	5. 各门艺术的系统和诗论	207
	结语	211
	第八章 浪漫主义	213
	引言	213
131	第一节 德国浪漫主义	214
131	1. 以史勒格尔兄弟为代表的耶拿派浪漫主义	214
131	2. 海涅《论浪漫派》中的文艺思想	217
131	第二节 英国浪漫主义	219
131	1. 华兹华斯的《抒情歌谣集·序言》	220
141	2. 柯勒律治的浪漫主义诗学	222
141	3. 济慈的“消极能力”说	225
141	4. 雪莱与庇卡克的对峙	226
141	第三节 法国浪漫主义	229
141	1. 夏多勃里昂的“基督教诗意”说	230
141	2. 史达尔夫人对南方文学、北方文学的划分	231
141	3. 雨果的美丑对照原则	234

结语	237
第九章 现实主义	238
引言	238
第一节 法国现实主义	239
1. 斯丹达尔对现实主义精神的阐发	240
2. 巴尔扎克论现实主义原则	242
3. 福楼拜对客观性原则的强调	247
第二节 俄国现实主义	250
1. 别林斯基论艺术与现实	250
2. 杜勃罗留波夫论“人民性”	255
3. 列夫·托尔斯泰的《艺术论》	257
第三节 英美现实主义	261
1. 萧伯纳论戏剧	262
2. 亨利·詹姆斯论小说艺术	264
结语	266
第十章 实证主义和自然主义	268
引言	268
第一节 泰纳论决定文学的“三要素”	269
1. 种族、环境、时代与艺术的关系	269
2. 艺术本质论	272
3. 艺术理想的确立与艺术效果	273
第二节 圣伯夫的实证主义批评	274
1. 文学批评的重点与方法	274
2. 文学批评的任务与目的	276
第三节 左拉的自然主义理论	277
1. 以科学控制文学,使文学回到自然	277
2. 以科学的态度记录事实	278
3. 以科学实验的方法进行写作	279
结语	280

现代文论

(唯美主义——结构主义)

865	285
865	288
865	288
865	290
865	291
865	292
865	293
865	294
865	294
865	295
865	296
865	297
865	297
865	298
865	298
865	299
865	300
865	300
865	301
865	302
865	304
865	304
865	307
865	307
865	308
865	310
865	310
865	311
865	312
865	314
865	315

4. 艺术种类：音乐和诗	316
第三节 柏格森的生命冲动直觉艺术论	317
1. 直觉：艺术家和艺术目的论	318
2. 艺术特征论：独特、个别、不可重复	319
3. 喜剧因素研究：笑与滑稽	320
第四节 克罗齐论艺术即直觉	322
1. 艺术本质论：艺术即直觉	322
2. 艺术发生论：直觉与表现、形式、语言	324
3. 艺术批评与艺术地位：再造，独立	325
结语	326
第十三章 象征主义与意象派诗论	328
引言	328
第一节 先驱者爱伦·坡与波德莱尔	329
1. 爱伦·坡对“神圣美”的追求	329
2. 波德莱尔的感应系统理论	331
第二节 象征主义运动的领袖马拉梅	335
1. “用魔法揭示客观物体的纯粹本质”	335
2. “诗歌高尚地帮助了语言”	336
3. “两种象征交织在一起”——“音乐和韵文结合为诗”	337
4. “诗人是孤独者”，“文学完全是个人的”	338
第三节 瓦莱里的诗论	339
1. 纯诗论	339
2. “诗的语言无实用目的”	341
3. “任何真正的诗人都善于正确的逻辑推理和抽象思维”	341
4. 作者、作品和读者各自独立	342
第四节 叶芝的诗论	343
1. “诗歌之所以感动我们是因其象征主义”	343
2. 统辖的意象	345
第五节 庞德的意象派诗论	346
1. 意象派诗歌的创作原则	347
2. 意象——庞德诗论的核心范畴	348
结语	349
第十四章 现代心理学文艺理论	352
引言	352
第一节 弗洛伊德精神分析学文艺理论	352

818	1. 精神分析学理论概要	353
718	2. 弗洛伊德的文艺观	356
818	第二节 神话原型批评	363
818	1. 弗雷泽的《金枝》与剑桥学派：早期的神话原型批评	364
058	2. 荣格的集体无意识理论及其学派：发展阶段的神话原型批评	367
358	3. 弗莱及其《批评的剖析》：神话原型批评的集大成者	375
558	结语	381
858	第十五章 俄国形式主义	384
858	引言	384
	第一节 雅克布森的诗学理论	384
858	1. 科学化的努力	385
858	2. 诗的“系统功能”	386
858	3. 隐喻与转喻	387
858	第二节 什克洛夫斯基的文学理论	389
831	1. 艺术是独立存在的世界	389
868	2. 独特的艺术形式观	390
868	3. 文学性与陌生化	391
868	4. 文学与作家	393
728	第三节 坦尼亚诺夫与艾亨鲍姆的文学理论	394
888	1. 坦尼亚诺夫的文学理论	394
888	2. 艾亨鲍姆的文学理论	397
888	结语	400
148	第十六章 现象学与存在主义文艺理论	402
848	引言	402
848	第一节 茵加登及杜夫海纳的现象学文学理论	402
848	1. 文学本体论	403
848	2. 文学认识论	404
848	3. 文学作品价值论	406
848	第二节 海德格尔的文艺思想	407
848	1. 海德格尔的哲学主题及其对艺术作用的认识	408
848	2. 艺术是真理在作品中的自行置入	409
848	3. 艺术与世界和大地	412
888	4. 语言、思与诗	414
828	第三节 萨特的存在主义文艺学	416
828	1. 人为什么要创作文学	418

2. 阅读是引导下的创作	419
3. 艺术是对自由的召唤	421
4. 每本书都是对存有的总汇的一种挽回	422
5. 文学意味着介入	423
结语	424
第十七章 英美“新批评”	426
引言	426
第一节 新批评的先驱	426
1. 瑞查兹的语义分析学	426
2. 艾略特的非个人化理论	428
第二节 形成期的新批评理论	430
1. 燕卜苏的含混理论	430
2. 泰特论诗歌中的张力	432
3. 兰色姆的本体批评理论	434
第三节 极盛期的新批评理论	436
1. 维姆萨特与比尔兹利的“意图谬见”、“感受谬见”理论	436
2. 布鲁克斯的“反讽”理论和“细读法”	439
3. 韦勒克、沃伦的内部研究和层面分析理论	441
结语	443
第十八章 结构主义	445
引言	445
第一节 索绪尔语言学和捷克结构主义	446
1. 索绪尔结构语言学思想	446
2. 布拉格学派的语言、文学结构理论	449
第二节 结构主义文学理论	453
1. 列维-斯特劳斯的神话模式研究	454
2. 结构主义叙事学	458
结语	463
后现代文论	469
(从结构主义到解构主义——文化研究批评)	
引言	469

第十九章 从结构主义到解构主义	473
引言	473
第一节 罗兰·巴爾特的文学“代码”研究	473
1. 结构主义符号学文论	474
2. 叙事结构分析	477
3. 文本理论和阅读理论	480
第二节 拉康的结构主义精神分析学	483
1. 无意识与语言	483
2. 主体、镜像和三角结构	485
3. 对《被窃信件》的文本分析	486
第三节 福柯的权力话语理论	489
1. 疯癫与文学艺术	490
2. 话语与作者	492
3. 权力与知识	494
第四节 巴赫金的复调小说理论与狂欢化诗学	496
1. 巴赫金的思维方式和研究方法	497
2. 复调小说理论	501
3. 狂欢化诗学	503
结语	507
第二十章 解构主义	509
引言	509
第一节 德里达对结构主义的批判	510
1. 对逻各斯中心主义的批判	510
2. 对于文本中心的质疑及对传统哲学/文学二元对立的解构	511
第二节 耶鲁学派的解构批评	514
1. 保罗·德·曼的解构修辞学理论	514
2. 杰弗里·哈特曼的解构主义批评理论	516
3. 希利斯·米勒对解构方法的研究	519
结语	524
第二十一章 西方马克思主义文艺理论	526
引言	526
第一节 法兰克福学派文艺理论	533
1. 本杰明的艺术思想	534
2. 阿多尔诺的艺术理论	539

3. 马尔库塞的艺术理论	546
4. 哈贝马斯的“交往合理化”文化美学思想	551
第二节 “结构主义的马克思主义”文艺理论	561
1. 阿尔都塞的艺术与意识形态理论	562
2. 马契雷的文学生产理论	568
3. 哥德曼的发生学结构主义文艺理论	573
第三节 英美新马克思主义文艺理论	578
1. 伊格勒顿的审美意识形态生产理论	579
2. 詹姆逊的文化政治诗学与后现代理论	587
结语	595
第二十二章 阐释—接受理论、读者反应批评	597
引言	597
第一节 现代阐释学理论	598
1. 现代阐释学的兴起及其哲学背景	598
2. 伽达默尔：阐释——现在与过去的对话	602
第二节 文学接受理论	603
1. 伊塞尔的文本接受理论	604
2. 尧斯的文学史理论	608
第三节 费希等人的读者反应批评	610
1. “意义即事件”：读者反应批评对文本意义的认识	611
2. 读者反应的描述与分析：读者反应批评的目的与方法	612
3. 语言的规则系统和“有知识的读者”：读者反应批评的限制因素	613
结语	614
第二十三章 女权主义批评及性别批评理论	616
引言	616
第一节 美国女权主义文学批评	617
1. 凯特·米利特与《性的政治》	618
2. 肖瓦耳特的“妇女批评学”	621
第二节 法国女权主义文学批评	624
1. 伊格勒瑞的哲学批判	626
2. 西苏的“女性写作”理论	628
第三节 性别研究及同性恋批评理论	629
1. 同性恋研究产生的背景	630
2. 朱狄斯·巴特勒的同性恋研究与“怪异论”	631
3. 同性恋文学创作与批评	632

842	结语	633
842		
	第二十四章 新历史主义批评	635
842	引言	635
842	第一节 格林布拉特的文化诗学理论及批评实践	635
872	1. 格林布拉特的“文化诗学”	636
872	2. “文化诗学”的批评策略	640
872	第二节 海登·怀特论作为文学构造的历史文本	641
882	1. 作为文学构造的历史文本	642
882	2. 历史与修辞想象	644
882	结语	646
882		
	第二十五章 后殖民主义批评	647
882	引言	647
882	第一节 萨义德的东方学和后殖民主义批评	649
805	1. 作为话语的东方学	649
808	2. 东方学话语文本批判	650
808	第二节 斯皮瓦克的后殖民主义批评	654
812	1. 从女性主义到后殖民主义	654
812	2. 后殖民主义女性文本批判	656
812	结语	658
812		
	第二十六章 “文化研究” 批评理论	659
812	引言	659
812	第一节 “文化研究” 的由来与发展	660
812	第二节 “文化研究” 的主要题域与研究方法	664
812	1. 霍尔等人的文化与表征研究	664
812	2. 威利斯等人的亚文化研究	667
852	3. 费斯克等人的大众文化研究	668
852	结语	671
852		
	后记	673
852		
	第二次修订后记	676
852		