

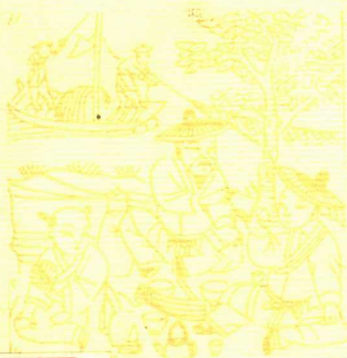
故事 篓 丛书



钧瓷的传说

阎夫立 编选

海燕出版社



在民间
人们称那些
会编会讲故事的人
为故事篓子
在故事篓丛书里
装的都是
一篓子一篓子的
民间传说和故事

● 故事篓丛书

钧瓷的传说



阎夫立 编选
海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

钧瓷的传说/阎夫立编选. — 郑州: 海燕出版社,
1999.9

(故事篓丛书)

ISBN 7-5350-1872-6

I. 钧… II. 阎… III. 民间故事—中国—当代
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40007 号

故事篓丛书

钧瓷的传说

阎夫立 编选

海燕出版社出版发行

河南省瑞光印务股份有限公司印刷

河南省新华书店经销

32 开本(787×960) 4 印张 68 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—7 000 册

ISBN 7-5350-1872-6/I·521

定价: 6.00 元

前言

中国是世界公认的陶瓷之国。瓷器是中国的伟大发明，在英文中“瓷器”和“中国”是同一个词，可见中国瓷器艺术在世界的影响之大。从大量考古发掘的资料和史料来看，我国在 3500 年前的商周时代就已经烧制出了原始青瓷。

纵观瓷器 3000 余年历史，其最鼎盛辉煌时代当属唐宋时期。由于当时的统治者崇青尚玉，决定了瓷器艺术的风格也追求釉质莹泽、厚若堆脂，似玉非玉胜玉之美感。在这个时期瓷器艺术百花争艳，南北名窑众多，并涌现了历史上有名的“钧、汝、官、哥、定”五大名窑。

作为五大名窑之一的钧瓷，它的艺术风格在所有瓷器中独树一帜。其造型端庄古雅；其釉厚若堆脂、晶莹似玉、凝厚深沉；其色窑变万彩，自然天成，全凭火力自然烧制变化。特别是由于钧瓷特殊的烧造工艺使其釉面上出现各种纹路，这些纹路有些似冰裂、绳网，有些似蚯蚓在泥地上爬过的痕迹，奇异奥秘，有很强烈的肌理效果；纹路和复杂的窑变色彩重压叠置，在钧瓷器物釉面上构成了一

幅幅神奇的图画。这些图画由于是自然窑变，所以全无人为造作之痕。古人用“雨过天晴泛红霞，夕阳紫翠忽呈岚”、“高山云雾霞一朵，烟光凌空星满天”等诗句形容钧瓷窑变之绝妙。

由于钧瓷有极高的艺术欣赏价值，达官贵人、皇亲国戚无不以摆设收藏钧瓷为自豪。但由于钧瓷烧制工艺复杂，烧成一件珍品非常困难，对钧瓷历来有“十窑九不成”之说。到北宋徽宗时，民间烧制的钧瓷器物远远满足不了宫廷需求，宋徽宗下令把阳翟（今禹州）钧台附近的钧台窑场统统收为官办，派官督造，所烧残器物打碎深埋。自此，钧瓷真正成了地位权势的象征，得钧瓷之不易已经不是单单因为钧瓷烧制困难的原因了。“黄金有价钧无价”、“纵有家产万贯，不如钧瓷一件”之说也是由此而来。

也正是钧瓷的烧造不易和特殊地位，在它的发源地禹州出现了很多关于钧瓷的传说。这些传说既是钧窑工人悲壮苍凉历史的写照，也是钧窑工人勤劳智慧的口碑，同时也体现出了人们对民间工艺珍宝的喜爱。编选这本集子得到禹州市副市长赵学仁以及中国钧瓷研究所多位行家的支持，在这里表示感谢。

阎夫立

1999.7.1 于禹州

目 录

- 舜王与钧瓷 / 1
左右转 / 5
道子线 / 7
钧瓷底码 / 9
娘娘蛋儿石 / 12
颍河水与钧釉 / 14
龟碓碓 / 18
钧瓷窑变万彩 / 22
神笔 / 26
蚯蚓走泥纹 / 28
金骨花釉 / 31
鸡血红的来历 / 33
吴道子和钧瓷 / 36
初建第一窑 / 38
窑变的来历 / 40

目 录

- 金火圣母 / 42
金火之地建瓷窑 / 44
双乳状钧窑 / 46
钧官窑的传说 / 50
孔雀瓶 / 52
钧台窑九龙壁 / 54
紫花座墩 / 58
八卦瓶 / 60
卧牛笔洗 / 62
五子登科的来历 / 64
钧瓷开片与盘龙瓶 / 67
滴水观音与观音瓶 / 70
神猴 / 72
鼓钉洗的来历 / 75
荷叶仙子 / 77

目 录

- 钧瓷叫吹的由来 / 79
吕洞宾戏窑霸 / 81
八仙争宝瓶 / 84
长寿瓷 / 87
雷公与钧瓷 / 90
坏良心驴套到沟碾上 / 92
金盘玉碗 / 97
朱翊钧禁钧瓷 / 99
宝碗 / 103
配风筒 / 105
擂铜器 / 108
花戏楼 / 111
变色钧瓷片 / 113
宝贝家当 / 115
乾隆买钧瓷 / 117

舜王与钧瓷

相传很早以前，在古阳翟城（今禹州市）里有一个叫做钧生的年轻人，年方一十八岁，长的是眉清目秀，相貌堂堂，与二老双亲相依为命，以做小生意为生。

却说有一日，钧生夜间做梦，恍恍惚惚梦见一白发长者，穿着上古时的粗布土衣，神情安详，和蔼可亲。长者走到钧生跟前，对钧生说，他是上古帝王虞舜，曾在颍河之滨制陶，经推算，阳翟城如今该出产一种举世闻名的宝瓷。因此，今天特来故地重游，完成此事。并说已观察多日，最终选定钧生来担这一重任，叫钧生明天到城东北隅见面详谈。钧生刚想问个仔细，那长者却忽悠一下不见了。

一觉醒来，钧生觉得很奇怪，就把昨夜梦里的事告诉给父母。父亲说：“舜王本是上古有贤德的帝王，万民称颂，所言不会虚假，他给你托梦，定有重任。你就按他说的去办吧。”

吃罢早饭，钧生来到城东北隅。但见这里野蒿遍地，只有夏代遗迹古钧台在正西不远处孤零

零地立着。正在张望间，忽听身后有人说：“年轻人准时赴约，日后定成大器。”钧生回头一看，只见一长者站在自己身后，与梦里所见一模一样，就问：“您就是舜王吗？”那长者说：“正是。”钧生一听长揖到地，纳头就拜。舜王说：“年轻人快起来。古钧台本是地之中心，在这里烧制瓷器，一定会瑰丽无比，名扬四海的。你先把这里清理出一片平地来，我再教你如何制瓷。”钧生赶忙动手起来，很快就清理出一片平展展的空地。舜王说：“咱们先造个窑吧。”叫钧生就地挖个大坑，然后再往正南方向掏个大洞，洞的后面墙上挖个小通道出烟，窑门和窑膛都向北开。一座神秘莫测、前所未有的窑炉就这样建成了。

窑建好后，舜王对钧生说：“当年共工与颛顼为争夺帝位，共工在战斗中失败了，怒触不周山，柱断天破，大雨不止，女娲氏炼五彩石补天，花了好大工夫才把天补好。天补好后，女娲就把剩余的五彩石倒到一座雉鸠聚集的山上。如今烧制瓷器，必须用这些五彩石配料方可。”舜王就带钧生到阳翟城的西北，翻过了九道山岭，来到一个叫鸠山的山上，采回了女娲氏当年遗弃的五彩石。

开始配料了，但这些石头如何粉碎呢？舜王有办法，他让钧生凿了一个大圆石盘，称做“碾盘”，再凿一个石头辘轳碓，叫“石碓”。石碓放

在碾盘上，套上一头牲口拉着转圈儿。舜王叫钧生把五彩石砸成碎块，放到碾盘上去碾。还真行，一会儿工夫就把石块碾成细面儿了。舜王给这物件起名叫“石碾”。这就是“石碾”的由来。直到如今，有些烧瓷器的厂家，还用这种简单而实用的石碾来粉碎原料呢。

料粉碎好，下一步是配料，舜王说：“颍河水含天地之精华，流经奇珍宝地，用此水配料最好。”钧生就从颍河里取来清洁的河水制泥、制釉。制坯时，钧生看着一堆泥，无从下手。舜王找来一块大青石，让钧生做了一个石轮子，地上楔一个碗口粗的木棍做轮轴，把石轮子放在轮轴上，在石轮子的边上凿个小眼，用一根细长木棍捣着小眼，搅着石轮转圈儿。钧生把泥巴放在石轮子上，在舜王的指导下，边搅轮边练习手工拉坯，很快就把坯拉成了，无论是盘、碗、瓶、炉，拉起来都得心应手。这种轮子因为是最先在钧窑上使用的，所以后世做陶瓷的，就把这种转轮称为“陶钧”。陶钧还比喻造就人才，其出处，就来自舜王把钧生培养成著名的钧瓷匠师。

坯子做成，干了以后就上釉。钧生把坯子往釉浆里一蘸，放在地上，没多大一会儿，坯子却软塌了，成为一堆散泥。钧生一看傻眼了，忙向舜王讨教，舜王就对钧生说：“坯子先烧一次再上釉。”

钧生就照舜王的吩咐先烧一窑。果然，坯体的强度也提高了，上釉后也不软塌了。这就是钧瓷上釉前先经一次素烧(不上釉烧)的由来。这种方法后世一直沿用。

钧生在舜王的指教下，闯过了一道道难关，最后到了烧制钧瓷的最关键一关——入窑釉烧。舜王让钧生每天到山里砍伐木柴，专要松木和杉木，并把木柴都劈成尺把长的木块，堆在土窑前。待到堆得有小山似的一大堆时，舜王说：“够了，点火吧！”钧生一把火就把窑点着了，只见浓烟滚滚，四下弥漫。舜王在一旁闭目端坐，一脸严肃的表情。到了夜里，炉火映红了城东北这片荒野，使这里变得热腾腾、光亮亮的。钧生丝毫不敢大意，按舜王的吩咐，不停地往火炉里添柴火，时而多加几块，时而少加几块。就这样，一连烧了三天三夜，从小火烧到大火，一直烧到炉火纯青，柴火也烧光了。舜王从炉膛口往窑里看了看，对钧生说：“火候已到，停火！”正所谓柴尽窑熟。

第二天，钧生怀着急不可耐的心情，早早地就开了窑门。呵！只见满窑瓷器光怪陆离，五彩缤纷，宝光四溢，红的像玛瑙，紫的如水晶，绿的似翡翠，蓝的像宝石。舜王看后对钧生说：“瓷器已烧出来了，我的使命完成了。这种瓷器出产于钧台，就叫‘钧瓷’吧。”说罢就升天去了。钧生长

跪在地上，一直望着舜王渐渐远去的背影，在天边儿慢慢消失。钧瓷就这样诞生了。从此，钧生就不再做小生意了，开窑烧瓷，并把手艺传给乡亲们。

到了宋代，皇帝下诏说：“虞舜乃帝王，钧瓷是舜王烧成的，理应为皇帝所用。”就把古钧台周围的几家窑场统统收归官府，专为宫廷烧制御用瓷器。自此，钧瓷名声大振，“钧官窑”也举世闻名，成为宋代五大名窑之一。

丁建中 搜集整理

左 右 转

很早很早以前，在一座大山上，钧瓷祖师为传授钧瓷技术收了两个徒弟，一个叫钧左，一个叫钧右。这两个徒弟都来自阳翟城（今禹州市），他俩不怕吃苦，又都很聪明，学得都很卖力。

钧左是个左撇子，惯使左手，无论做啥事都用左手干；钧右是个右撇子，惯使右手，无论做啥事都用右手干。祖师看他俩各有所长，就因材施教。有一天，祖师把二人召到跟前，说：“法本无定则，变则通。你二人一个是左手灵巧，一个是右手

灵巧，今天开始用钩轮学拉坯，钩左的轮子就往左转，钩右的轮子就往右转，你们两个一左一右，左右开弓，看谁做的坯最好。”

两个徒弟听祖师讲后，就各自转轮学拉坯。钩左的轮子往左转，以左手为主，右手为辅；钩右的轮子往右转，以右手为主，左手为辅。一天下来，两人拉的坯一样多，一样好。拉了一段时间后，祖师对他俩说：“坯是拉成了，都不赖，再看看烧成后咋样。”

钩左和钩右就忙着去学烧窑，从素烧、药坯，到装窑、烧窑，一个是学得上心，一个是干得精细。待出窑一看，两人烧的都是呱呱叫，颜色都很好看，釉面上开片也很多。钩左拿了一件玉壶春瓶，钩右拿了一件鹅颈瓶，两人一块去见祖师。祖师正在睡午觉，两人不便打扰，就把两个瓶放在祖师床前的桌子上回去了。

待太阳快落山时，祖师把徒弟俩叫来，一见面就说：“钩左烧的玉壶春瓶，钩右烧的鹅颈瓶，我看了，都很好。这样吧，你们两个已经出师了，可以带徒弟了，以后钧瓷要发扬光大就靠你俩了。”

钩左、钩右齐声说：“我俩一定照祖师的吩咐去做。但有一事不明，您老事先又不知道，咋能看出玉壶春瓶就是钩左烧的，鹅颈瓶就是钩右烧的呢？请恩师指教。”祖师说：“徒儿呀，这就是今天我

要给你们交代的最后一点。你俩看见这瓶子上开的片了吗？钩左拉坯时往左转，釉面上开的片就往左；钩右拉坯时往右转，釉面上开的片就往右。”钩左和钩右拿起玉壶春瓶和鹅颈瓶一看，果真是这样，玉壶春瓶上的片纹自左上向右下斜来，鹅颈瓶上的片纹自右上向左下斜来。二人今天才知道钧瓷开片还有方向。

钩左和钩右告别祖师下了山，回到家乡阳翟城，分别带起了徒弟烧制钧瓷。跟钩左学的人，也都是左撇子，拉坯时轮子往左转；跟钩右学的人，都是右撇子，拉坯时轮子都往右转。到了后来，由于使右手的人越来越多，拉坯的轮子都逐渐变成了右转，就是到现在还是这样。

丁建中 搜集整理

道 子 线

7

吴道子是我国唐朝有名的画家，他是禹州人，年轻时曾在家练字习画，并经常出去写生、游览。

有一天，吴道子去附近的钧窑场游玩，看钧瓷工匠做钧瓷。来到一个作坊屋，只见匠人们正忙活

着，一个在揉泥，一个在拉坯做碗。一会儿工夫，坯板上就放满了做好的坯。吴道子看到，当每一个碗坯做成时，拉坯匠人都要把足部捻细，然后揪下来，再放到坯板上。由于底尖，这样放很不稳当，放后还得在底上垫点儿泥支平。吴道子就问拉坯匠人：“师傅，你为啥不用刀把坯割下来呀？”拉坯匠人说：“先生有所不知，用刀割虽然足底很平，但太慢了，手里拿着刀还碍事，弄不好，坯还会不圆范，掉地下。”吴道子听后说：“噢，原来是这样。”但是，吴道子看着这样揪坯总觉得不好。有没有其它东西能割足呢？想来想去，吴道子突然心头一亮：有了，用线！这线手里拿着不碍事，还能割下坯来。

吴道子咋会想到用线呢？因为吴道子经常要裁纸，他裁纸不用刀，就用线。线既然能把纸割开，割个软泥也是不难的。就这样，吴道子找了一根线，让那个拉坯匠人试试。你还别说，这根线真管用，当坯做好后，线搭到坯的足部上不动，轮子转够一圈，坯足也就割掉了。

8

用线割坯足这个办法不错，钧瓷窑场上所有的拉坯匠人都用上了。后来，由于割足线是吴道子最先让使用的，大伙儿就把这割线叫做“道子线”。一直到今天，拉坯的钧瓷艺人还在使用它割足呢！

丁建中 搜集整理

钧瓷底码

传世的宋代钧官窑产品中，以底部刻有汉字数码的钧瓷最为珍贵。但为啥要刻底码呢？说来话长。

从宋朝徽宗开始，钧台窑被宫廷所垄断，产品器型都要按皇宫设计的样式进行生产，并定期向皇宫进贡。

话说这一年，又到了进贡瓷器的日子，钧台窑一个姓杨的督窑官，把烧好的钧瓷挑了又挑，共挑得葵花式花盆及盆托十套，莲花式花盆及盆托十套，其它样式花盆及盆托十套，鼓钉洗大小六套，共计三十六套钧瓷精品。

这三十六套钧瓷送到汴京，先要送到王府，经内务大臣王强过目。这王强是个奸臣，也是个贪官，一肚子的坏水。他查看完三十六套钧瓷后，问督窑官：“还有没有？”杨督官答：“就这些，没有了。”王强的意思是，凡到我王府来的人，谁不送点礼，上点儿货什么的，你不可能就这么空着手来。杨督官是个实诚人，直性子，他哪懂得王府的