



洪 迪 著

大 诗 歌

理念和 创造诗美学

上海社会科学院出版社

关于诗本体与诗创造的比较研究

比
较
文
学
与
文
化
丛
书





洪 迪 著

丛书主编 蒋承勇

大 诗歌

理念丛书

创造诗美学

关于诗本体与诗创造的比较研究



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

大诗歌理念和创造诗美学：关于诗本体与诗创造的比较研究/洪迪著. —上海：上海社会科学院出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 80745 - 059 - 7

I. 大… II. 洪… III. 诗歌—文学研究—中国 IV. I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 101888 号

大诗歌理念和创造诗美学

——关于诗本体与诗创造的比较研究

著 者：洪 迪

特约编辑：吉明周

责任编辑：汝 东

封面设计：王斯佳

出版发行：上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销：新华书店

印 刷：上海宝山杨中印刷厂

开 本：890×1240 毫米 1/32 开

印 张：12.375

插 页：2

字 数：310 千字

版 次：2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80745 - 059 - 7/I · 004

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究



洪 迪 本名郑宏杰，1932年生，浙江临海人。著有诗集《雨后新叶》（浙江文艺出版社1984年版）、诗美学专著《现代诗美的创造》（百花文艺出版社1992年版）、历史随笔《天马嘶云》（浙江文艺出版社2000年版，合作）、系列散文式断代史《唐唐大唐》（东方出版中心2007年版）等。

· 内容提要 ·

本书是一部关于诗歌美学理论方面的专著。

作者在诗歌创作的同时，长期致力于诗歌理论研究，多有发现，多有感悟，在诗歌美学方面不仅有独到的见解，而且形成了属于自己的理论体系。本书从中外古今大量诗歌的比较研究中提出大诗歌理念，并以此贯穿于对诗本体、诗创造、诗主体各个方面的深入探究，从而揭示诗美创造的奥秘，构成颇富于原创性的独立的诗美学理论体系。全书行文敏捷，语言凝练，立论有据，征引翔实，字里行间跳荡着智慧的火花，洋溢着思辨的哲理，蕴涵着深广的审美价值，具有凝重的理论色彩和真切的实践意义。

诗不可说，一说便错。

而倘侗于众错之林，对于诗之本体与创造，其会心处也当不远了。

——题记

总序:

“全球化”境遇与比较文学

蒋承勇

当今时代,不管从哪一个角度看,“全球化”已是客观存在的事实,是一种难以抗拒的时代潮流,人类的生存已处在全球化的境遇中。然而,“全球化”在人的不同的生存领域,其趋势和影响的程度是不同的,尤其在文化领域更有其复杂性。

“全球化”首先是在经济领域出现的,从这一层面看,全球化的过程是全球“市场化”的过程;“市场化”的过程,又往往是经济规则一体化的过程。人类“进入20世纪80年代以来,世界资本主义经历了一番结构性的调整和发展。在以高科技和信息技术为龙头的当代科学技术上升到一个新的台阶之后,商业资本的跨国运作,大型金融财团、企业集团和经贸集团的不断兼并,尤其是信息高速公路的开通,不仅使得经济、金融、科技的‘全球化’在物质技术层面成为可能,而且的确很大程度上变成了一种社会现实。越来越多的国家加入到一个联系越来越密切的世界经济体系之中,国际货币基金组织、世界贸易组织等世界性经贸联合体实行统一的政策目标,各国的税收政策、就业政策等逐步统一化,技术、金融、会计报表、国民统计、环境保护等,也都实行相对的标准”。^[1]这说明,全球化时代的人类经济生活,追求的是经济活动规则的一体化与统一化。所以,由于“全球化”的概念来自经济领域,而经济领域的

“全球化”又以一体化或统一化为追求目标和基本特征,因而,“全球化”这一概念与生俱来就与“一体化”联结在一起,或者说它一开始就隐含着“一体化”的意义。

在信息化的 21 世纪,伴随经济全球化而来的是金融全球化、科技全球化、传媒全球化,由此又必然产生人类价值观念的震荡与重构,这就是文化层面的全球化趋势。因此,经济的全球化必然会带来文化领域的变革,这是历史发展的规律。然而,文化的演变虽然受经济的制约,但它的变革方式与方向因其自身的独特性而不至于像经济等物质、技术形态那样呈一体化特征。因此,简单地讲经济全球化必然带来文化全球化是不恰当的;或者说,笼统地讲文化全球化也像经济全球化那样走“一体化”之路,是不恰当的。在经济大浪潮的冲击下,西方经济强国的文化(主要是美国的)价值理念不同程度地渗透到经济弱国的社会文化机体中,使其本土文化在吸收外来文化因素后产生变革与重构。这从单向渗透的角度看,是经济强国的文化向经济弱国的文化的扩张,是后者向前者的趋同,其间有“一体化”的倾向。然而,文化之相对于经济的独特性在于:不同种类、不同质的文化形态的价值与性质并不取决于它所依存的经济形态的价值;文化价值的标准不像经济价值标准那样具有普适性,相反,它具有相对性。因此,在经济全球化、一体化的过程中,不同的文化形态在趋同的同时,依然呈多元共存的态势,文化的趋同性与多元性是统一的。在经济全球化的过程中,经济弱国的文化价值观念同时也反向渗透到经济强国的文化机体之中,这是文化趋同或“文化全球化”的另一层含义。所以,在谈论经济全球化背景下的文化全球化趋势时,我们既反对任何一种文化形态以超文化的姿态取代其他不同质文化的价值体系,也反对文化上的相对主义、民族主义和保守主义。我们认为,文化上的全球化,既不是抹煞异质文化的个性,也不能制造异质文化之间的彼此隔绝,而应当在不同文化形态保持个性的同时,对其他文化形态取

开放认同的态度,使不同质的文化形态在对话、交流、认同的过程中,在趋同性与本土化的互动过程中既关注与重构人类文化的普适性价值理念,体现对人类自身的终极关怀,又尊重并重构各种异质文化的个性,从而创造一种普适性与相对性辩证统一、富有生命力而又丰富多彩的“世界文化”。在此,“世界文化”是一种包含了相对性的普适文化,是一种既包容了不同文化形态,同时又以人类普遍的、永恒的价值作为理想的人类新文化。因此,我们认为,经济和物质、技术领域的全球化,并不必然导致同等意义上的文化的“全球化”,即文化的“一体化”,而是文化的趋同化与本土化互动,普适性与多元化辩证统一的时代。所以,在严格的意义上,“全球化”仅限于经济领域。至少,在全球化的初期阶段是如此。

但是,不管怎么说,经济全球化的过程,人类文化无可抗拒地走向变革与重构,文学作为文化的一部分,也不可避免地处于变革与重构的境遇中。现实的情形是,在20世纪90年代以降,经济的全球化和文化的信息化的大众化,把文学逼入了边缘状态,使之失去了先前的轰动与辉煌,J·希利斯·米勒则宣告了文学时代的“终结”。他说:“新的电信时代正在通过改变文学存在的前提和共生因素(concomitans)而把它引向终结。”^[2]相应地,“文学研究的时代已经过去。再也不会出现这样一个时代——为了文学自身的目的,撇开理论的或政治方面的思考而单纯地去研究文学。那样做不合时宜。”^[3]米勒的预言虽然在今天看来有些危言耸听,或者言过其实,但它也让人们注意到文学的衰退与沉落,文学工作者显然很有必要正视文学的这种现实和趋势。对文学的这种命运是否有可拯救之法,笔者无力解答,也无意于去解答。但我认为,在全球化的境遇中,文学研究者很有必要在研究的理论与方法上有所革新。也许,这样做无所谓是为了不让“文学研究的时代”成为“过去”,而是为了适应这个文化大变革的时代,适应这个“全球化”的时代。

文学的研究应该跳出本土文化的阈限,进而拥有世界的、全球的眼光,这样的呼声如果说以前一直就有,而且不少研究者早都已付诸实践,那么,在全球化境遇中,文学研究者对全球意识与世界眼光则更需有一种自觉意识。在这种意义上,比较文学及其方法有更值得文学研究者重视与借鉴的必要。比较文学本身就是站在世界文学的基点上对文学进行跨民族、跨文化、跨学科研究的,它与生俱来拥有一种世界的、全球的和人类的眼光与视野。正如美国耶鲁大学比较文学教授理查德·布劳德海德所说:“比较文学中获得的任何有趣的东西都来自外域思想的交流基于一种真正的开放式的、多边的理解之上,我们将拥有即将到来的交流的最珍贵的变体:如果我们愿意像坚持我们自己的概念是优秀的一样承认外国概念的力量,如果我们像乐于教授别人一样地愿意去学习的话。”^[4]因此,在全球化境遇中,比较文学在文学研究中无疑拥有显著的功用和更强的生命力;比较文学的理论与方法应该是文学研究的基本理论与方法之一。

不仅如此,在全球化的境遇中,比较文学对文化的变革与重构,对促进异质文化间的交流、对话和互补、认同,对推动文化的趋同化与本土化的互动都有特殊的、积极的作用。比较文学之本质属性是文学的跨文化研究,这种研究至少在两种异质文化之间展开。比较文学的研究可以增进不同文化背景下的文学的理解与交流,促进异质文化环境中文学的发展,进而推动人类总体文学的发展。尤其是,比较文学可以通过异质文化背景下的文学的研究,促进异质文化的理解、对话与交流、认同。因此,比较文学不仅以异质文化视野为研究的前提,而且以异质文化的互认、互补为终极目的,它有助于异质文化间的交流,使之在互认的基础上达到互补共存,使人类文化处于普适性与多元化的良性生存状态。所以,比较文学在本质上又是一种文化的比较研究,比较文学与比较文化——也即比较文学与文化,是天然地联为一体的。也许,正是把

比较文学置身于人类文化的大背景、大视野,正是把文学研究置身于人类文化的大背景、大视野,才有可能使全球化境遇中的文学研究找到一个新的生长点,使文学研究获得一种顺应文化变革与重构浪潮的生机,而且,文学和比较文学研究也就有可能在 21 世纪的全球化境遇中,在人类文化的变革与重构的大舞台里找到自己的用武之地。

正是基于上述一些想法,我们编撰这套“比较文学与文化”丛书。我们试图把文学置于人类文化的大背景中,从不同的层面展开研究,对异质文化背景下的文学作出新的阐释与体认,为中外文学的研究,为 21 世纪中外文化的交流与互补作点微薄的贡献。

2007 年春节

注释:

[1] 盛宁:《世纪末·“全球化”·文化操守》,见《外国文学评论》2000 年第 1 期。

[2][3] J·希利斯·米勒:《全球化时代文学研究还会继续吗?》,见《文学评论》2001 年第 1 期。

[4] [美] 理查德·布劳德海德:《比较文学的全球化》,见王宁编:《全球化与文化:西方与中国》,第 235 页。

自序

诗与我有缘,兴来时,诗思亦能汨汨而流;然而一曝十寒,实在写得太少了。读诗则是延绵不断的,再忙仍是见缝插针,不问中外古今,抓到诗就读。碰到喜欢的,便再三品味,浸淫其间。读书是我唯一嗜好。不求甚解,随意涉猎,浅尝于文学、艺术、历史、哲学、美学、政治、经济等领域。在写诗、读诗之余,不免寻思追问什么是诗,什么是好诗,怎样写好诗。不想这一问,忽忽已近半个世纪。这里便是一个痴心爱诗、读诗、写诗者关于诗的长期寻问,可能自欺却绝不欺人的心得。

诗是生命的翔飞。人所以需要诗歌,创造诗歌,是为了从沉重的现实生活的大地上腾起,愉悦自身,解脱自身,超越自身,净化、静化、美化自己的身心。诗以创造诗美为宗旨。生命藉诗美的羽翼翔飞天宇。

我们寻问诗本体,最终获得四个关键词:生命、创造、诗美、语言,于是便有了诗的本体四说:生命说、创造说、诗美(四层)说与语言说。诗是人的生命体验、创造与超越。诗是人的生命力高激发态的一种审美的抒情的语言创造。诗是诗人用自己的生命自由创造出来的审美生命。诗美宛如桃子,有皮、肉、核、仁四层。皮为形式美,肉为形象美,核为情感美,仁为意蕴美。它们相互渗透,像四个捣碎重捏过多次的泥人,你中有我,我中有你,然后又浑然融合成有机整体。而诗美创造更是与诗语言创造难解难分的同一过

程。创造是诗本体中最根本的核心。诗人创造四层结构的诗美,创造生成性的诗语言,也创造与生命同构的艺术生命。诗本体可以说是生命,是创造,是诗美,也是语言。更可以合起来说,诗是诗人倾注自己的生命以生成性语言创造出来的与生命同构的诗美。诗是生命的翔飞,而其原动力是创造。

诗美创造的全过程,包括创作者的创造过程和传播者与接受者的再创造过程。传播者是创作者与接受者的中介,在现代显得不可或缺,日益重要。创作者、传播者与接受者在诗美创造的全过程中,发挥着各自的主体能动作用。

诗美创造的总体可以归结为诗美时空建构,亦即诗美境界的创造。各种诗美时空建构与其演化动力密切相关。如果以其主导面来划分,诗美时空演化动力便可分作六类:意动型、情动型、象动型、韵动型、语动型,以及意、情、象、韵与语兴较为均衡的综合动力型。明乎此,我们可以在诗美时空建构即意境创造上具有更高的自觉性与控制力。

诗美创造总归要落实到诗的语言呈现上。诗语言基于日常语言又超越日常语言,有自己的沉默性、意象性、象征性、表现性、直觉性、主情性、音乐性、整体性、审美性、独创性、共享性和超越性等十二种特性。诗语言是以日常语言为元符号的生成性的审美的情感符号系统。诗美境界总归是在现实大地上腾飞的超现实的幻象世界,亦即诗性赛博空间。其所使用的语言也只能是超语言的语言。诗是超语言的语言艺术。

树立大诗歌理念是创造诗美学所倡导的。因为它最有利于诗美创造和诗歌繁荣发展,它通贯于诗美学即诗歌文艺学的本体论、创造论、语言论、主体论、传播论和接受论等一切领域。因为它是我们对于中外古今诗歌进行比较研究时得出的重要的必然的结论。所谓大诗歌理念,其基本内涵有二:一,确立诗歌的最高审美理想为对于纯诗美的无限追求;二,确立诗歌的最大外延为对于中

外古今一切诗歌的极限包容。大诗歌理念在诗歌标准上指明最高的，又容许最低的。既推崇真诗、好诗、大诗，又承认中外古今一切被称为诗者皆为诗，承认所有人心目中以为诗的都是诗。大诗歌理念认为，好诗的标准非常简单：愈接近纯诗美愈好。而纯诗美则要求诗的意蕴、情感、意象、形式、韵律、结构、意境、语言等等通体皆美。好诗就是诗美含量高的诗。诗在本质上无分中外古今。诗既有国界也无国界，而其最本质的东西则是世界性的，全人类共通的，乃至超越时空的。中国新诗自觉不自觉地背负着融合中外古今的十字架，朝着中国诗现代化的方向，已跋涉了将近一个世纪。有了大诗歌理念当可大力促进这种自觉性，从而加速其历史步伐。

一个未圆的圆。我站在圆心，以一个痴心爱诗、读诗、写诗者学习与探索的目光，孜孜数十年来，朝着诗的尤其是现代诗的迷宫，旋转了一周。只留下一些疏疏密密的点，长长短短的弧，一个歪歪扭扭、断断续续的圆。未圆，但毕竟是圆，毕竟烙上了我的印记。

诗是心声，诗论当是关于心声的心声。我将这个关于诗的不成圆的圆献给自己，也献给这世上已在和将在的所有的另一个自己。

飞吧，关于生命翔飞的翔飞。

2007年1月2日，台州因斋

目 录

总序：“全球化”境遇与比较文学

蒋承勇

..... (1)

自序

..... (1)

第一章 大诗歌理念

1. 诗：无解的司芬克斯之谜 (1)

2. 诗：旋转于多重怪圈中的豹子 (3)

3. 纯诗或纯诗美 (5)

4. 非诗与不纯的诗 (7)

5. 散文·诗·散文诗 (10)

6. 比较研究中的大诗歌理念 (12)

第二章 诗的创作本体

7. 创造：人与诗 (18)

8. 诗：人性的极致 (21)

9. 诗的创作本体 (23)

10. 创造：发现与组合 (26)

11. 创造：解构与建构 (29)

12. 创造：旧与新的张力 (31)

第三章 诗美结构

- 13. 诗美四层说 (38)
- 14. 意蕴美：从意义到意味 (41)
- 15. 情感美：中介与内驱力 (44)
- 16. 形象美：诗美时空的幻象 (47)
- 17. 形式美：生命律动的外化 (50)
- 18. 诗的先天痼疾：无言之言 (51)
- 19. 诗的先天痼疾：非美之美 (54)
- 20. 诗的先天痼疾：隐意之意 (57)
- 21. 诗的先天痼疾：失真之真 (59)
- 22. 结构：从人的生命到诗的生命 (62)
- 23. 气韵：创造的动力与风骨 (65)

第四章 诗的生命本真

- 24. 生活·生命·生存 (71)
- 25. 诗：追问与求索 (73)
- 26. 诗：呼号与沉默 (77)
- 27. 诗：流浪与家园 (80)
- 28. 诗：受难与有福 (83)
- 29. 诗：生命的体验 (85)
- 30. 诗：生命的创造 (88)
- 31. 诗：生命的超越 (92)
- 32. 诗：生命的立体呈现 (94)
- 33. 异趋的交汇：生命的纯粹 (96)
- 34. 诗是存在的拓扑学 (100)

第五章 诗语言的特性

- 35. 诗美与诗语言的同异 (105)
- 36. 诗语言：本体性与工具性 (108)
- 37. 诗语言：意象性与抽象性 (111)
- 38. 诗语言：日常性与超越性 (114)
- 39. 诗语言：自语性与宣讲性 (117)
- 40. 诗语言：言说性与沉默性 (119)
- 41. 诗语言的十二种特性 (123)
- 42. 诗语言的生成性 (127)

第六章 诗的作用

- 43. 诗的无用之大用 (133)
- 44. 诗的最高使命 (136)
- 45. 诗的二重功能：自适与济人 (138)
- 46. 诗的凝重与深刻 (140)
- 47. 诗的大气与潇洒 (143)

第七章 诗美创造的流程与态势

- 48. 诗美创造流程 (147)
- 49. 诗：贵族性与平民性的统一 (150)
- 50. 关于大诗人：一个公式 (153)
- 51. 诗的现代性和圆 (156)
- 52. 现代诗美的特质 (159)
- 53. 当代诗歌创作方法的演化态势 (163)
- 54. 中国诗现代化是历史的必然 (167)