

千——年——学——府——

岳麓书院

在古木参天、浓荫蔽日、山光水色的湘江西岸，
有一片典雅、庄重的**古建筑群**。

这就是为世人所瞩目的《**四大书院**》之一——**岳麓书院**。

当你离开喧嚣的城市，

摆脱繁重的生存负担，徜徉于**千年庭院**，

你也许会被这古朴、清新、优美的环境所吸引。

但是很快你就会发现，

这里更为珍贵的，

却是它闪烁的**文化光彩**和**浓郁的文化气息**。

这里的每一组院落，

每一间房舍，

每一方石碑，

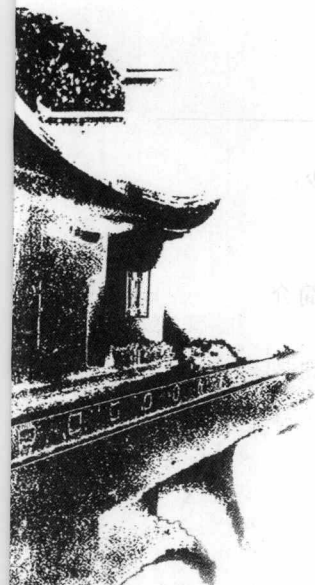
甚至每一片砖瓦，

都深含着隽永的**文化品味**……

朱汉民 主编

湖南大学出版社

99.54



岳麓书院

朱汉民 主编 郑明星 副主编

在古木参天、浓荫蔽日、山光水色的湘江西岸，
有一片典雅、庄重的古建筑群，
这就是为世人所瞩目的“四大书院”之一——岳麓书院。
当你离开喧嚣的城市，
摆脱繁重的生存负担，徜徉于千年庭院，
你也许会披阅古书，清新、雅美的环境所吸引，
这里很快你就会发现，
这里更为珍贵的，
却是深厚的文化底蕴和浓郁的文化气息，
这里的每一组院落，
每一间房舍，
每一方石碑，
甚至每一片砖瓦，
都深含着隽永的文化品味……

湖南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

岳麓书院/朱汉民主编,郑明星副主编. —长沙:
湖南大学出版社,2004.8

ISBN 7-81053-830-6

I. 岳... II. ①朱...②郑... III. 书院—简介
—湖南省 IV. G649.299.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 080855 号

岳麓书院

Yuelu Shuyuan

主 编:朱汉民

副 主 编:郑明星

责任编辑:雷 鸣 肖立生

装帧设计:吴颖辉

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-8821691(发行部),8821594(编辑室),8821006(出版部)

传 真:0731-8649312(发行部),8822264(总编室)

电子邮箱:press@hnu.net.cn

网 址: <http://press.hnu.net.cn>

印 装:湖南大学印刷厂

总 经 销:湖南省新华书店

开本:850×1168 32开 印张:6.5 字数:140千

版次:2004年11月第1版 印次:2004年11月第1次印刷 印数:1~10000册

书号:ISBN 7-81053-830-6/G·216

定价:20.00元

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系



二门



大門



院远景



赫曦台



半学斋



百泉轩

御书楼



真

爱晚

文庙

卷六



爱晚亭



文庙外景



饮马池

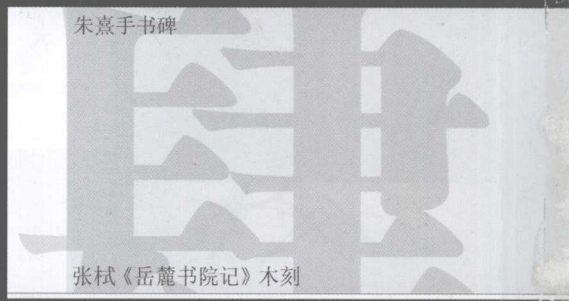


文庙大成殿



吹香亭

節廉孝忠



朱熹手书碑

张栻《岳麓书院记》木刻

書院記

湘西之... 室背陵而面整水茂而泉潔為士子肄業之地始... 郡守朱洞首度基創置以待四方學者歷四十有一... 益加算生益加多季允則朱為州請於朝乞以書... 方是時山長周式以行義著祥符八年召見便服拜國子學主簿後歸教授詔以崇麓書院名增賜中秘書於是書院之稱始聞天下鼓箭登堂者相繼不絕自紹興辛亥吏兵革廢廩升一僅存問有留意則不過裴陋仍弊而又重以撤廢鞠為荒榛適者嘆息乾道改元建安劉侯下車既別袁夷奸民俗安靜則首學校訪儒惟思有以振起湘人士合辭以書院請侯侯然曰是故章聖皇帝加惠一方本勸勵長養以風天下者亦可廢乎乃命郡教授晏源郭穎董其事鳩廢材用餘力乎卒殿而屋成為屋五十楹大抵悉運舊規肖闕星先聖像於殿中列繪七十子而加藏書於堂之北既成杖促多士往觀焉為愛其山川之勝棟宇之安徘徊不忍去以為會友講習誠莫此地宜也已而與多士言曰侯之為是舉也豈特使子群居佚談但為決科利祿計乎亦豈使子習為言語文辭之工而已乎蓋欲成就人才以傳道而濟斯民也惟民之生厥有常性而不能以自達故有賴聖賢者出三代導人教學為本人倫明小民親而王道成夫子在當時雖不得施用而仁也仁人心也率性視而耳聽手持而足而有外夫是鳥可乎霄壤之謬此所以求氏之發仁深切也齊曰是心足以王矣古已矣論免舜之道本指下見孺子而謂將於此焉求之則不差端也其或發見亦如而達之生主之妙油其至也與天地合德也是乃聖賢所傳之聞居屏處庸何損於於我豈特為不負俸書斯言以屬同志俾

歐陽正煥手书碑

唐刻李邕麓山寺碑

道中庸碑碑拓

道三年張栻撰

肅嚴齊整



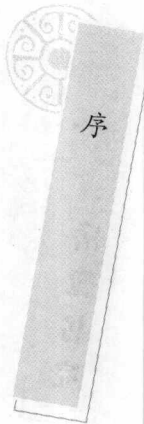
序

朱汉民

在古木参天、浓荫蔽日、山光水色的湘江西岸，有一片典雅、庄重的古建筑群，这就是为世人所瞩目的“四大书院”之一的岳麓书院。

当你离开喧嚣的城市，摆脱繁重的生存负担而徜徉于千年庭院，你一定会被这古朴、清新、优美的环境所吸引。但是很快你就会发现，这里更为珍贵的，却是它闪烁的文化光彩和浓郁的文化气息。这里的每一组院落，每一间房舍，每一方石碑，甚至每一片砖瓦，都深含着隽永的文化品味……

参观一次岳麓书院，这是感受、领悟、欣赏和思考一次岳麓书院文化。当你跨入书院大门，你能够从雅致、端肃的建筑群中，感受到儒家士人的严谨和闲适的读书生活，欣赏到他们的审美情趣和生活理想，你会发现，“整齐严肃”的讲堂与“鸢飞鱼跃”的园林构成了一幅对照鲜明而又浑然一体的有趣画面，这不正是古代士大夫“儒道互补”



序

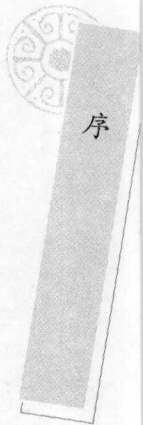
的文化心理的体现么？当你站在朱熹亲笔手书的“诗碑”前，欣赏他那俊秀的书法和吟咏他那哲意深厚的诗句，你仿佛回到八百多年前，看到了中国学术史、教育史上的那一次著名的会讲，朱熹和张栻正在为那精深的太极、心性、仁等哲学问题展开激烈的讨论，湖湘弟子们正环坐聆听，思考“谓有宁有迹，谓无复何存”的太极之体是如何奥妙。当你面对乾隆皇帝所赐“道南正脉”匾额时，你又会发现，原来隐藏在这绿云之中的书院，竟会是几千年正统儒家文化传递的驿站。那深厚而又奥秘的“道统”、“心传”，从远古的尧舜，传之于胸怀文化使命感的孔孟，再经一代有开拓精神的周、程、朱、张，使岳麓书院成为正统儒家文化在时代传递、空间传播上的重镇。令我们感到骄傲的是，这一表面奥秘其实深厚的儒家“道统”，竟是我们这颗星球上延续了几千年而惟一没有中断的中华文化的人文精神！

岳麓书院文化不仅体现在这些石碑、匾额、对联以及古建筑群等历史文物中，而且已汇入那厚重而又遥远的历史之中，包容在那浩繁而发黄的典籍之中，体现在从古至今的许许多多人的思想、观念、情感和行为方式之中。当金戈铁马的元兵攻打长沙时，岳麓书院师生毅然放下书本，荷戈登城，在烟火弥漫的战场，与强悍的元兵展开激烈的肉搏，最后横尸城墙，这不正体现着岳麓书院文化？！在明清之际，湘西衡阳的瑶洞里，清瘦而精神的王船山在微弱的灯光下沉重地著述，思考和总结中华千年的历史文化，他的思想和行为不同样体现着岳麓书院文化？！在魏源的“师夷长技以制夷”的爱国主义情怀里，你可以发现岳麓书院文化；从“中兴将相”曾国藩、左宗棠、胡林翼等南征北伐、兴办洋务，以维护儒家纲常伦理的苦心中，你也可

以发现岳麓书院文化的历史影响。不仅如此，我们还可以从杨昌济的教育传统，毛泽东的湖南自修大学宗旨、“实事求是”的思想方法中，深切地感受到岳麓书院的勃勃生机！

既然有那些丰富、深厚、多姿多彩的岳麓书院文化，我们何尝不希望有更多的读者和游客能欣赏它、思考它、汲取它。因此，我们编写出版了这本《岳麓书院》，试图从文物古迹、历史沿革、碑刻文献、人物传略等各个方面，全面介绍岳麓书院文化的内容。本书将力求做到深入浅出、雅俗共赏。

是为序。





目次

壹 古迹漫步

◆ 一 讲学部分 /1

- (一) 头门/5
- (二) 大门/6
- (三) 二门/8
- (四) 讲堂/9
- (五) 教学斋·半学斋/14
- (六) 湘水校经堂/14
- (七) 明伦堂/16
- (八) 百泉轩/16
- (九) 山斋旧址/17

◆ 二 藏书部分 /17

◆ 三 祭祀部分 /23

- (一) 文庙/25
- (二) 濂溪祠/29
- (三) 四箴亭/30
- (四) 崇道祠/31
- (五) 六君子堂/31
- (六) 船山祠/31

(七) 屈子祠/33

(八) 文昌阁/33

◆ 四 园林、纪念性建筑部分 /34

(一) 赫曦台/34

(二) 杉庵/37

(三) 拟兰亭·汲泉亭/37

(四) 文泉/39

(五) 麓山寺碑亭/39

(六) 时务轩/39

(七) 园林碑廊/41

(八) 园林·书院八景/43

(九) 后山门/51

(十) 爱晚亭/52

(十一) 自卑亭/53

贰 历史探幽

◆ 一 北宋创建 /55

(一) 文化名山/56

(二) 书院创建/57

(三) 四大书院/60

◆ 二 南宋鼎盛 /63

(一) 张栻主教/64

(二) 朱熹讲学/65

(三) 宋末兴衰/69

◆ 三 元明延续 /71

(一) 元代重建/71

(二) 明代恢复/73

(三) 王学传播/75

◆ **四 清代再兴/77**

(一) 省城书院/78

(二) 规制发展/79

(三) 经学传播/82

◆ **五 学制变革/84**

(一) 高等学堂/84

(二) 高师、工专/88

(三) 湖南大学/90

叁 铭刻欣赏

(一) (唐刻) 麓山寺碑/93

(二) (明刻) 程子四箴碑/99

(三) (明刻) 《重修岳麓书院碑记》碑/103

(四) (明刻) 《岳麓感旧》诗碑/106

(五) (清刻) 《重建岳麓书院记》碑/107

(六) (清刻) 《重修岳麓书院记》碑/109

(七) (清刻) 《岳麓书院学规》碑/111

(八) (清刻) 王九溪读书法碑/112

(九) (清刻) 王九溪夫子岳麓书院学箴九首碑/113

(十) (清刻) 《六有箴》碑/114

(十一) (清刻) 毕沅诗碑/115

(十二) (清刻) 《濂溪祠记》碑/117

- (十三) (清刻)《移建濂溪祠碑记》碑/119 (一)
- (十四) (清刻)《岳麓书院文昌阁祭田碑记》碑/120
- (十五) (清刻)《文昌阁祭田契券》碑/121 (二)
- (十六) (清刻)《书整齐严肃四字因示诸生》碑/125
- (十七) (清刻) 欧阳厚均《拟张茂先励志诗九首示及门诸子》碑/125 (三)
- (十八) (清刻)《改建六君子堂碑记》碑/126 (四)
- (十九) (清刻)《重修岳麓书院记》碑/128 (五)
- (二十) (清刻) 朱熹诗碑/130 (六)
- (二十一) (清刻) 真西山《勿斋箴》木刻/131 (七)
- (二十二) (今刻)《岳麓书院源流》碑/133 (八)
- (二十三) (今刻)《潭州岳麓山书院记》碑/136 (九)
- (二十四) (今刻)《岳麓书院记》木刻/137 (十)
- (二十五) (今刻)《潭州措置岳麓书院牒》碑/139 (十一)
- (二十六) (今刻)《赠了敬序》碑/141 (十二)
- (二十七) (今刻)《建岳麓书院记》碑/143 (十三)
- (二十八) (今刻)《百泉轩记》碑/146 (十四)
- (二十九) (今刻)《重修岳麓书院记》碑/147 (十五)
- (三十) (今刻)《岳麓书院课艺序》碑/149 (十六)
- (三十一) (今刻)《新建崇圣祠碑记》碑/151 (十七)
- (三十二) (今刻)《建修屈子祠记》碑/154 (十八)
- (三十三) (今刻)《屈子祠祭田记》碑/155 (十九)
- (三十四) (今刻)《朱张祠记》碑/155 (二十)
- (三十五) (今刻)《岳麓书院藏书记》木刻/157 (二十一)
- (三十六) (今刻)《岳麓书院捐书详议条款》木刻/158 (二十二)

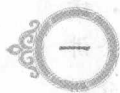
肆 人物寻访

- ◆ 一 历代山长（院长） /163
- ◆ 二 历代名宦 /173
- ◆ 三 历代著名访院学者 /178
- ◆ 四 历代著名学生 /182



古迹漫步

地处长沙市区湘江西岸的岳麓山，是南岳七十二峰之尾，虽不高拔，却以其优美的景色令天下名士驻足。远望青山连绵，俯瞰湘江如带。漫山遍野古木参天，石径溪流穿行其间。夏日苍翠欲滴，秋日层林尽染。创建于北宋开宝九年（公元976年）的岳麓书院便在这如诗如画的境界中，得天地之灵，撷山川之秀，传诵千年诗书，融贯古今文化。院内古建筑群现存大门、赫曦台、讲堂、御书楼、斋舍、文庙、专祠、园林等，多为明清遗构，它们体现了书院讲学、藏书、祭祀特有的“三大事业”，见证了书院千年的历史沧桑，孕育了书院千年的文化底蕴。



一 讲学部分

“讲于堂、习于斋”是岳麓书院讲学的基本规制。书院初创时即有讲堂五间、斋舍五十二间，具备了讲学的规模。

明正德二年（1507年），守道吴世忠仿学宫于文庙大成殿后建明伦堂，以为讲学明伦之地。明嘉靖六年（1527年），又创东、西两处讲堂。清依明制，仍设讲堂两处，并恢复明伦堂。讲堂一名“静一堂”，即现存讲堂；一名“成德堂”，道光年间，巡抚吴荣光依“成德堂”原址增设“湘水校经堂”，是为专课经史之地。斋舍历代多有扩建，至清同治七年（1868年），书院清代最后一次大修时，共有斋舍一百一十四间，另有半学斋为山长住处。当时斋舍各间陈列，有床、箱架、方桌各二，板凳四条，各斋有厨房、浴室各一间、厕屋五格。改学堂时（1903年），“东西斋舍悉改新式”，成为教学办公用房，易名半学、教学两斋，形成现存布局。

千多年来，无论是影响深远的朱张会讲，还是其他大师开坛设讲，或是日常的讲学、研习，就都在这些斋舍里井然有序地完成；博大深沉的湖湘文化、叱咤风云的湖湘人物就在这些堂舍里养成、壮大。如今，这些斋舍虽然历经沧桑，然而，我们仍能感受到往日书院讲学的辉煌，仍能继承书院讲学的优良传统，并且仍在发扬这些优良传统。

古代讲学有多种方式，其中最正规、最严肃的讲学，志书是这样记载的：

每逢朔（初一）、望（十五）开讲时，传柳会集诸生，山长和副讲率众拜谒圣殿（文庙）。山长、副讲立于殿内，其余皆列外庭。设四拜，诸生亦从而拜。拜起，同归讲堂。引赞唱：“登讲席”，山长、副讲才登讲坛，正襟而坐。诸生分列堂下，班齐，引赞唱：“三肃揖”，揖毕，诸生依次立侍。进茶，迄。引赞唱：“鸣讲鼓”，随击三