

# 姚广厚山水画集



天津人民美術出版社

# 姚 广 厚 山 水 画 集

天 津 人 民 美 术 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

姚广厚山水画集/姚广厚绘. —天津:天津人民美术出版社, 2007.3

书号: ISBN 978-7-5305-3434-2

I. 姚… II. 姚… III. 山水画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第022657号

---

## 姚广厚山水画集

---

出版人: 刘子瑞

责任编辑: 邢立宏

技术编辑: 高 振

出版发行: 天津人民美术出版社

天津市和平区马场道150号 邮编: 300050

电话: (022) 23283867 网址: <http://www.tjrm.com>

---

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 天津九星印刷制版有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 18

印 数: 1-1500

版 次: 2007年3月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5305-3434-2

定 价: 98.00元

# 序

久慕姚广厚老师写意山水之作。昨得墨妙，展卷细观，摩挲不止；笔意高深莫测幅幅悬殊，丹青参差变化各个人妙。应景象形，植物赋彩，用笔秀劲凝重，墨色苍郁，非心胸旷朗、思骋八荒，能夺造化之工如斯乎？丹青高手不落窠臼，余观夫先生画山仙来，争气负高；画水龙显，沸冰结雪；画天格天，杳冥鸿蒙；画地地灵，幽邃精深；画木木活，离离蔚蔚；画雨欲滴，碧骨雨寒；画雪即飘，无中见有……雾、霰、霏、霾，观之气索；霖、霖、霁、虹，赏之悦目；虚实互参，胜似佳什；繁简相宜，各得其妙……凡此种种，非夫笔孰能办之？

《姚广厚山水画集》百幅，不揣冒昧试析一二：

《濛濛山雨》虚实各半：浓雾布漫、密云细雨在画中；万木濯濯、四处滴翠在画外。画中外任由看客想象。

《秋艳》淋漓，山魂不躁；春与秋与，树神不烧。听音观色而知秋者，天籁合而生六律、景致错而生文采也。

《山雨》欲来风满楼；锦屏对峙，浮云滚滚，天雨淅沥，音韵幽咽。烟岚中幻景阑残隐现，见而不销魂者必无情也。

《清流》清泉，人间福地也。自然之工，鬼神莫测，意象欲出，造化已奇。

《银崖冰峰辉映雪》，山高屋矮，雪停树挂，古木槎丫，俱被素裹，冷冷然而生冷意焉。

《太行艳秋》以朱缙山，寓意遥深；明暗交错，发人深思；奇峰对插，孰能撼动？山势突兀，顶天立地。

……

当今之世，画工夥而画师寡，寻常论画者叫嚣“科学艺术化，艺术科学化”，欲将国画汇入时俗，毁之而后快。吾常因之而戚戚，今读姚先生画集，吾无忧矣。姚广厚先生年近古稀仍画癖（昔时米南宫父子同画癖），仍我执，真我心中之画师也。王充曰：“大器晚成，宝货难售。”（《论衡·状留》）。愚以为姚广厚先生之画非藏于今，必传于后也。

丁亥岁初

王文元

## 读姚广厚的山水画

在天津书坛，我有幸结识了好几位能书善画的朋友，他们长期躬耕砚田，不事张扬，鲜为人知，姚广厚就属其中之一。

姚广后君，字乃中，1939年生于天津，先后在河北省话剧院和天津评剧院任舞台美术设计。系天津市书法家、美术家协会会员，天津市舞台美术院研究会会员。工作勤勤恳恳，默默奉献。工作之余喜好丹青，兼擅书法。近年，他的绘画、书法作品开始面世，不只在市内外频频展出、获奖，而且先后被邀到日本、台湾等地展览，受到国际人士的好评，被国内外几中书画专集选入和立传。

姚君从孩提时代起就酷爱绘画，喜欢东涂西抹。在中学时期曾从洁上名家严六符、孙其峰先生学习中国山水画，继长，又不继受到天津著名山水画家王颂余、孙克刚、赵松涛先生教诲。他初学“四王”，进而临摹石涛、石籀。中年喜好宋元诸家山水，在中国山水画技法上打下了坚实的基础。由于工作的关系，他曾多次足迹太行深山峡谷，饱受祖国壮丽山川的熏陶，练就了一双“致广大、尽精微”的手眼，立志要为祖国巍峨山川传神写照，做一名新时代的山水画家。随着年龄的增长，皇天不负苦心人，广厚终于步入中国山水画家殿堂，辛勤创作许多山水画作品，但他自己却不甚满意。这是因为经过多年的艺术实践，他经常感到传统的山水画技法，在许多场合不能得心应手地表现眼前生活。于是，在他步入中年以后，大胆地博采众长，从写生入手，有意在山水画创作上探索一条新路。从此，他以传统山水画技法为纲，又不为传统所囿，吸收了版画揉纸、拓印技艺，创作出一大批表现北国风光，阴晴雨雪，格调高雅，独具特色的山水作品。

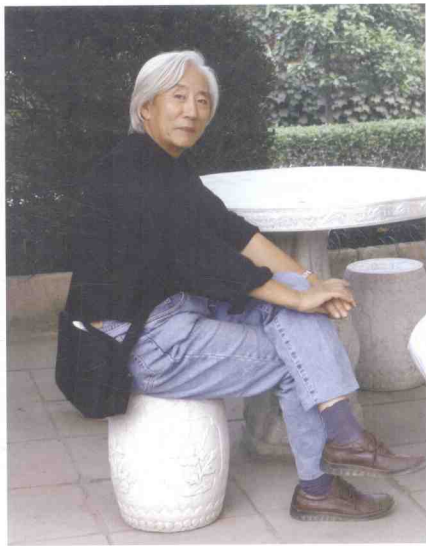
这些作品大都意境幽深，施色淡雅，墨色淋漓，气势磅礴，除具中国画纸、墨笔、色彩所产生的韵味外，又多出一种折拓纸纹的机理美，他常把笔墨与山水画中的山、水、树、石的自然纹理相融合，为山水画的艺术语言开辟了一个新天地。欣赏他的这些创作如步入芝兰之室，扑面而来的那股清新脱俗的清风，常常把你引入一个可游、可观、可乐的境地；你会领略到北国山川的雄浑与雅静美，置身在一种大自然风晴雨雪创造的审美愉悦之中。尽管许多篇幅中不见一人一马，但绝无深山藏古寺的荒凉，留得残荷听雨声的凄楚，展现在眼前的是一派生意盎然、欣欣向荣的活脱之景；其中尤以新、奇、秀、大的雪景撩人心目。

记得我第一次欣赏他创作的《山魂》，一眼就为那突兀的山形所折服，那是一张画幅不很大的作品，但山的气势却如一条横空出世、奔腾咆哮的江河，从画面的对角奔来，又向画面对角低处回环而去，如一个偌大的惊叹号，把山地劈为两半，一面山岚秀色缭绕，一面依稀可闻到大吠鸡啼，使人感到宇宙造物的神奇，人在历史时空中的渺小。

《山雪》也是一张能表达特色的画幅，这张立轴由三部分组成，不仅起承转合有致，且朝揖主次分明，是幅描绘高寒林区腹地的作品，画面深沟重壑纵横交错，但山间小径茅舍次第井然，处处流露了人的活动痕迹，峰峦几经浓重覆盖，转折部常圆中见方，爽朗俊逸，块垒分明，远望群峰像一位身披甲冑的将军，巍然壁立，神圣不可侵犯。含蓄而凝练。

《晨曲》、《山村》则以把握情趣见长，作者以一种旷达襟怀，站在一个俯览千里的视角，摄取了太行山区两个不同场景，抒写了对幽燕山川的激情。前者采用了大起大落以虚代实的章法，描绘了太行深山峡谷山之奇、山之峻，银装素裹后的壮美，而构思别致处不选在山之巅，而是山之下角云烟缥缈处，在那里作者精心安排了一群山鸟遨游飞翔，艺术地烘托出山村人家的祥和与晨的宁静。笔下包含了一种诗意美。后一幅则采取了篆刻艺术的“逼边”的构图，把主题置于画幅的上半部的平实地位，而大面积置以铺天盖地的皑皑白雪，利用黑白对比、虚实反衬的手法，强化了主题的艺术语言。观赏者只要稍加注意，就会把视线引向那片郁郁葱葱的村落，从隐隐的红色门对上，你会欣然地感到那是一片向阳门第，丰衣足食之家，也许穿红带绿的孩童正在燃放鞭炮，乡亲们正在兴高采烈地互贺丰年。总之，尽管各人的认识不一，这无疑是一张含蓄蕴藉的风情之作。两幅作品恰巧从两个不同侧面，再现了冰天雪地两种诗情美：一幽美，一壮美；一奇中寓平，动中寓静，一平中出奇，静中生动。这也许就是姚君多年来梦寐以求的山之魂、山之魄。与旁人的山水画不同之处。

当然，姚君近年来创作的山水画，绝非以上几幅作品能包容了的，但从这几件创作中，可以窥见到他近几年来在山水画领域的审美倾向与艺术追求。



## 画家简介

姚广厚，男，1939年生，字乃中，天津人。

从少年时期学习山水画，从师天津著名画家严六符、孙其峰、王学仲先生，并求教于孙克纲、赵松涛先生。他的作品在传统的基础上，学习现代各派并有创新，吸收折纸法和西画的素描及色彩形成了自己的画风。追求浑厚、典雅、清新风格。尽精微而致广大。他的作品多次在《天津日报》和《今晚报》发表，他的作品曾被中国老年画会选送日本参加“中日艺术交流展”。《天津日报》、《今晚报》曾发表专文介绍他的画作。

1994年获：中外书画艺术家作品集组评委会颁发的“中外书画名人”证书并授予“中外绘画艺术家”荣誉称号。

他的作品传记被载入：《中国当代画家作品鉴赏》一书，《中国当代书画篆刻家辞典》一书。

近年来，他的国画作品为日本、新加坡、中国台湾、香港地区一些贵宾所收藏。现系天津市美协会员、书协会员。

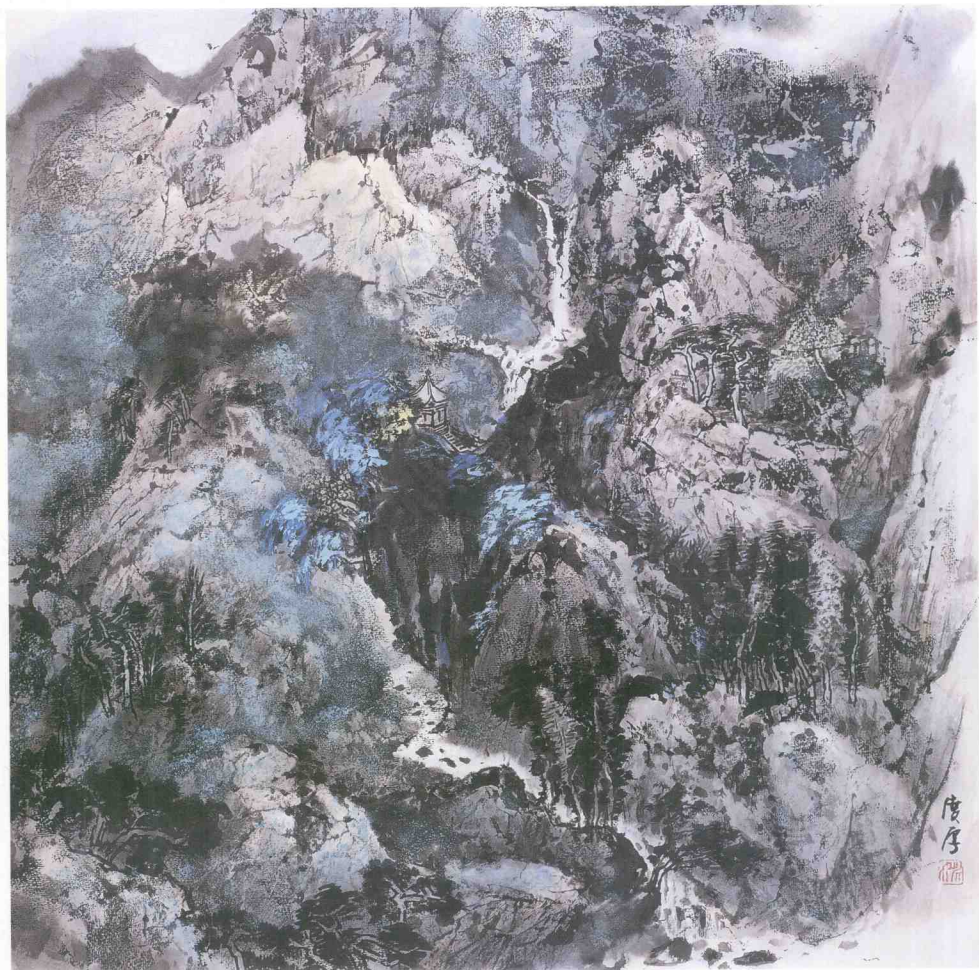
# 图版目录

1. 曲径通幽处
3. 清流
5. 银崖冰峰辉映雪
7. 人回仙境入画屏
9. 雪峰竞秀艳银装
11. 山雨
13. 秋凉
15. 峡谷生烟峰林移
17. 秋高气爽
19. 峨眉月夜
21. 峨眉雪
23. 秋艳
25. 深秋
27. 山雾图
29. 雨后初晴
31. 濛濛山雨
33. 晨曦
35. 濛濛细雨润四方
37. 太行艳秋图
39. 山魂
41. 曙光 烁烁山脉明
43. 泰山雪松
45. 秋韵
47. 松岩峥嵘迎冬装
49. 高原雪
51. 松风清流路悠悠
53. 山登绝顶我为峰
55. 虚空绝壁生波澜
57. 天高任鸟翔
59. 灵石苍松卧幽谷
61. 晨炊
63. 通幽处
65. 暮归图
67. 猴子观海望太平
69. 曲径通幽
71. 如梦如幻人生境
73. 万壑生烟紫气来
75. 浮云深处景更奇
77. 黄山云海
79. 云层漂浮罩枫林
81. 华山秋色
83. 听泉赏溪
85. 渔归
87. 太行人家
89. 秋
91. 登山觅诗
93. 天高任鸟飞
95. 叠嶂峰下境幽雅
97. 黄山松涧
99. 游兴正浓时
101. 松下听泉
103. 流云似瀑
105. 太行金秋
107. 溪水长流永向前
109. 黄山曙色
111. 秋到山庄
113. 长城秋艳
115. 溪山晚照图
117. 石猴望海
119. 瀑云万顷奔腾落
121. 群峰竞秀幽秀
123. 晨曲
125. 夕照
127. 山村瑞雪
129. 登高览胜图
131. 山色有无中
133. 悬崖千丈壁如削
135. 黄山天梯入云端
137. 太行铁壁
139. 冰清玉洁
141. 密林深处有人居
143. 清爽明媚山里秋
145. 曲径通幽处
147. 瑞雪
149. 松云弥漫曙光初
151. 黄山青松
153. 山村野渡
155. 太行瀑声
157. 悬流落成千丈玉
159. 山谷瀑声
161. 山居有静气
163. 喷薄腾飞出水清
165. 渔村暮色
167. 山林渔归
169. 富丽山村图
171. 松下赏溪图
173. 黄山瀑声
175. 晨光
177. 曙光
179. 瑞雪
181. 山中好居处
183. 太行晨曦
185. 山路崎岖通胜境
187. 云雾山中
189. 白云生处有人家
191. 松林叠翠
193. 鸟鸣山更幽
195. 松林小径晚来间
197. 水边人家
199. 黄山松云
201. 白练飞瀑比匡庐



庚子  
夏  
于  
津









秋山行旅图





