

中

国

名

碑

名

帖

苏

轼

集

何鸿 编
江西美术出版社

五更平酌看核
盡杯槃狼籍相与枕
藉乎舟中不知東方之既
白



ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE SUSHI JI

中国名碑名帖

苏轼集

何鸿编

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

苏轼集 / 何鸿编. — 南昌：江西美术出版社，2008.6

(中国名碑名帖)

ISBN 978-7-80749-451-5

I. 苏... II. 何... III. 汉字—法帖—中国—北宋 IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038588 号

中国名碑名帖

苏轼集

何鸿 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西梦达彩色印务有限公司印刷

2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 4.5

印数 6000

ISBN 978-7-80749-451-5

定价 9.00 元

前言

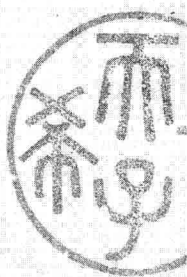
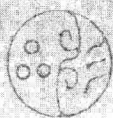
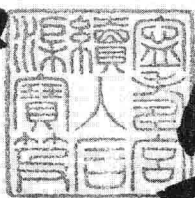
书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

编者

自我来黄州
已过三寒

食年
欲惜春
玄不

客惜今年
又苦雨
两月秋



蕭瑟卧闻海棠花泥污燕支雪暗中偷负去夜半真有力何殊病少



污燕支雪暗中偷负

去夜半真有力何殊少

病

年久病起
須臾

春江欲入
戶雨勢來

不已雨小
屋如漁舟濛

水云里空庖煮寒菜
破灶烧湿苇那知是寒食
但见乌

知是寒食但见乌

知是寒食但见乌

銜帛

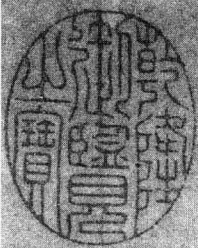
君門深

九重墳墓在万里也擬

哭塗窮死灰吹不

起

右黃州寒食二首



東坡此詩似李太白

東坡書豪宕秀逸為顏楊以後一人
此卷乃福黃州日所書後有山谷
跋傾倒已極所謂無意於佳乃佳
者坡論書詩云苟能通其意常謂
不學可又云讀書萬卷始通神
另區、於點畫波磔間眾之則失
之遠矣乾隆戊辰清和月上澣八
日御識

猶恐太白有未到
到

處此書兼顏魯
魯

公楊少師李西
臺

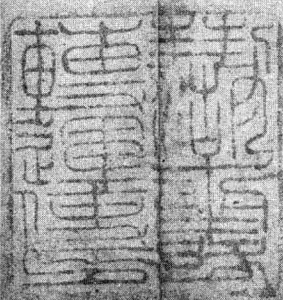
筆——意試使東坡

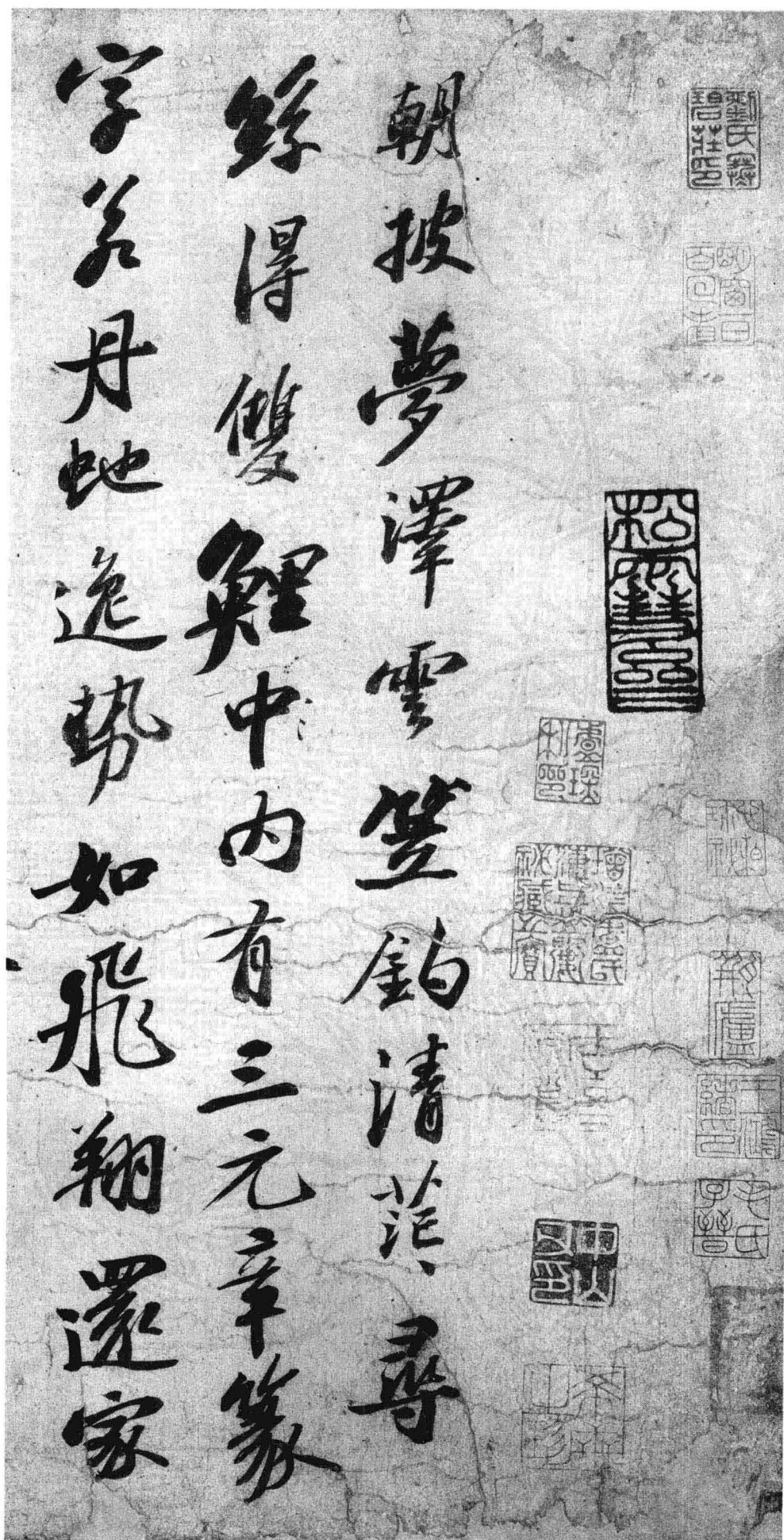
復為——未必及此它日

東坡或見此書應

笑我于无佛
处称尊也

余生年見東坡先生真跡不下三十餘卷必以此為甲觀已
摹刻我鴻堂帖中董其昌親并額





问天老奥义不可量金刀割青素灵文烂煌煌咽服十二环奄见仙人房莫跨紫鳞去海气侵肌凉龙子善变化化作梅花妆赠

问天老奥义不可量金刀割青素
灵文烂煌煌咽服十二环奄见仙
人房莫跨紫鳞去海气侵肌
凉龙子善变化化作梅花妆赠

我累累珠靡靡明月光劝我穿绛缕系作裙间瑯挲子以携
作恁势作裙间瑯挲子以携
主谈笑闻道香