



DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHI MINGJIA

当代中国

山水画坛 10 名家

赵准旺作品

ZHAO ZHUNWANG ZUOPIN

主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社

当代中国山水画坛100名家

赵
准
王



DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHI MINGJIA
ZHAO ZHUNWANG ZUOPIN
北京工艺美术出版社
主编 贾德江

作品

图书在版编目(CIP)数据

赵准旺作品/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2007.1

(当代中国山水画坛10名家)

ISBN 978-7-80526-241-3

I. 赵... II. 贾... III. ①山水画—作品集—中国—现代 ②山水画—艺术评论—中国—现代 IV. J222.7

J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第002438号

责任编辑:陈高潮

陈朝华

责任印刷:宋朝晖

装帧设计:秋 韵

当代中国山水画坛10名家·赵准旺作品

出版发行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区16号
邮 编	100013
电 话	(010) 64283627 (总编室) (010) 64280948 (发行部)
传 真	(010) 64280045/3630
经 销	全国新华书店
制 作	北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	635 × 965 1/8
印 张	8
版 次	2007年1月第1版
印 次	2007年1月第1次印刷
印 数	1~3000
书 号	ISBN 978-7-80526-241-3/J·526
定 价	48.00元

赵准旺

艺术简历

1945 年生于北京，中国当代著名彩墨画家。中国美术家协会会员，国家一级美术师，教授，美国西北大学客座教授。幼年受家庭熏陶，酷爱绘画，受业于吴冠中、崔子范先生。曾在江苏国画院深造，问学于亚明先生，得其纵横挥洒之法。

作品在全国美展及国际性大展中获奖。先后在世界各地（欧美亚太地区）举办 30 余次画展，作品被中国美术馆、新加坡国家博物馆、澳大利亚国家博物馆、法国艺术博物馆、德国国家博物馆等收藏。部分作品在美国苏富比、嘉士德，中国瀚海，嘉德，荣宝，保利，中贸圣佳等拍卖公司拍卖，取得了很好的拍卖业绩，被收入《中国当代美术家名人录》等，并被列入英国剑桥国际名人传记中心出版的《世界名人传记辞典》及美国《世界杰出人物与领袖传记》。

出版有《万水千山途记——赵准旺写生作品集》、《赵准旺画集》及《赵准旺水墨画集》、《名家画北京》、《田园乡情——赵准旺画集》、《旧金山风情》、《夏威夷风情》等 30 多种画册（集）。



目 录

- 天高地阔彩墨间
——众家评说赵准旺田园山水画风 /1
- 春山雨后情 /1
- 深山古寺 /2
- 太湖渔光曲 /2
- 初雪 /3
- 旧金山的海岸 /3
- 山叶红时觉胜春 /4
- 雪后晓寒 /5
- 天山秋深 /6
- 深秋戏水图 /7
- 山到秋深红更多 /8
- 太湖渔歌图 /9
- 太行秋韵图 /10
- 江山平远入新秋 /11
- 春来江水绿如蓝 /12
- 湖光山色共争秋 /13
- 水落陂塘秋日薄 /14
- 水绿山青春日长 /15
- 雾雪图 /16
- 犹在有无间 /17
- 渔村乡情 /18
- 五牛图 /18
- 水绿山青春日长 /19
- 春到人间草木知 /20
- 秋月先到塞人家 /21
- 千年古樟 /21
- 清江一曲抱村流 /22
- 畅秋 /23
- 秋林清流 /23
- 皇城苍柏 /24
- 京城雪霁图 /26
- 徽州秋风图 /27
- 斜阳映村 /27
- 春江水暖鸭先知 /28
- 绿树阴浓夏日长 /29
- 秋水共长天一色 /30
- 清夏江塞泉水声 /31
- 春晓 /32
- 夏日 /32
- 秋月鸭戏图 /33
- 冬月 /33
- 水落陂塘 /34
- 龙胜绿洲 /35
- 秋泉清幽 /36
- 黄河之水 /36
- 桃坪羌寨 /37
- 陕北绿如蓝 /38
- 幽径行迹稀 /39
- 雪月钟鼓楼 /40
- 巴山雨后 /42
- 秋酣 /43
- 寒山雪影 /43
- 春到人间草木知 /44
- 芦花情深 /45
- 高原秋曲 /45
- 秋末农居图 /46
- 清露滴幽林 /46
- 高原绿洲 /47
- 康定情歌 /48
- 雪过山色清 /49
- 春潮 /49
- 春曲图 /50
- 月明看岭树 风静听溪流 /51
- 夏日 /52
- 春雪 /52
- 秋风初入小溪帆 /53
- 耕耘龙脊 /54
- 高原秋色 /55
- 石板镇 /55
- 红叶青山锁白云 /56
- 深秋鸭戏图 /56
- 早春二月 /57
- 陕北梨花情 /57
- 卓克基藏寨 /58
- 岷县新城 /59



◎ 深山古寺 2006年 纸本 45cm × 48cm

◎ 太湖渔光曲 2006年 纸本 82cm × 83cm



趣；还有的作品别具思致地画出了新时代的气息。

孙 克（著名评论家）

准旺作品的个性中，突出的便是重“意趣”，重“情趣”。讲“意”和“情”，不应离开“趣”字。古人所谓“赏心悦目”，也不过是“趣”的作用。境界未必宏远，表现未必精深，画幅未必庞大，有“意”，有“情”，有“趣”则动人。宋人小品，一花一草一鸟一木，无不引人入胜，是宋人超过前人之处。从“赏心悦目”和深深打动今天的观众之处来讲，甚至远过许多鸿篇巨制。说到底，只在宋人重情趣，逐渐从传统的重伦理说教的美学模式中解脱出来，艺术方有了活泼的生命。

准旺是位手勤、脚勤、肯动脑、肯贡献的画家。他画古都北京，画京杭大运河，画太行山，时时有新意，有创意，其成绩远非短文所能概括。

中国画艺术成就辉煌的今天和更加灿烂的未来，就是准旺和他的朋友们这样创造出来的。

刘曦林（著名评论家）

从山水画的角度来讲，古人没有见过，也没有表现过长征，那么古人也没有今天这样的情怀。赵准旺带着对长征这样一个对革命史实的回忆来创作，情感和别人是不一样的，不得不创造发明新的技法。他的笔法、画法虽然有受前贤影响，但最终都转换成自己的画法，看他的梯田的描法，郁郁葱葱的山河，层层叠叠的树，表现出了大气、苍茫、丰厚的意境。

准旺是在新时期走向西方的艺术家，可以看出西方艺术现代构成因素对他的影响。特别是他画的梯田特别令人喜爱。

赵立忠（著名理论家）

准旺在20世纪80年代就多次举办展览，例如第一、第二届北京风光展，并取得了相当的成绩。在往后他旅居美国，经过一番打拼以后也取得了非常的成就，然后衣锦还乡，回到祖国，给大家汇报这一个展览。我一进到展厅，就有一个直接的感受，就觉得是准旺这么多年一直呆在国内没有出国。这反映了赵准旺的一种心境，田园乡情未断，不但没有断恐怕更浓了，这是这个展览给我最

强烈的感受。第二个感受，准旺的画和我们现在的国画已经不完全是一样的了，他从画面和构成、形式上已经有了自己独到的东西。例如在构图上，他用了很西化的构图方法。由于对笔墨的运用非常的好，所以整个画面是非常中国的，他已经把西化的观察方法消化过来了。第三个感受是，现在这个社会都比较浮躁和急功近利，正所谓时间就是金钱，用最少的时间画最多的画，能卖到最多的钱，但准旺不是，我们从他的画面的布局的严谨，笔墨的精确，题材的广泛，都能感觉到他创作态度的认真，他真的是把自己的创作当作生命来看待。他不是玩艺术，不是为了市场，而是真正地去艺术。所以这次展出作品基本上件件都是精品。

李硕儒（美国专栏作家）

我代表美国华人文艺家协会，祝贺赵准旺先生画展圆满成功。我曾经在美国旧金山市政府大厦，看过他举办的个人画展，那时，我在画面上看到了他浓浓的乡情。走了那么多年，今天再看，还有那么浓的乡情。越是走得远，越是走得长，对自己故乡那种浓浓的怀念是更深的，也许一直呆在国内还不会有那么浓的乡情，就像离开母亲的孩子，越是离开得远越是想念母亲。我觉得赵准旺的画非常的清新，清新中有朦胧，朦胧中又非常清新，展现了新时期中国的人文面貌、人文景观和人文关怀。

徐鼎一（《荣宝斋》编辑部主任、著名评论家）

对赵先生的画，我有一种感受，就是很清新，很典雅，很诗意，又略带一点贵族的情调。虽然画的是以南方的田园乡情为主，但却呈现出一种贵族的格调和心态上的宁静。赵先生的画从笔墨中来，但是并不保守，非常地有新意，表现的内容非常的丰富，呈现出一种诗意的情境。赵先生还有一个做得比较独到的地方——就是彩和墨的结合、中西方技法的融合，这是我对他非常感兴趣的地方。

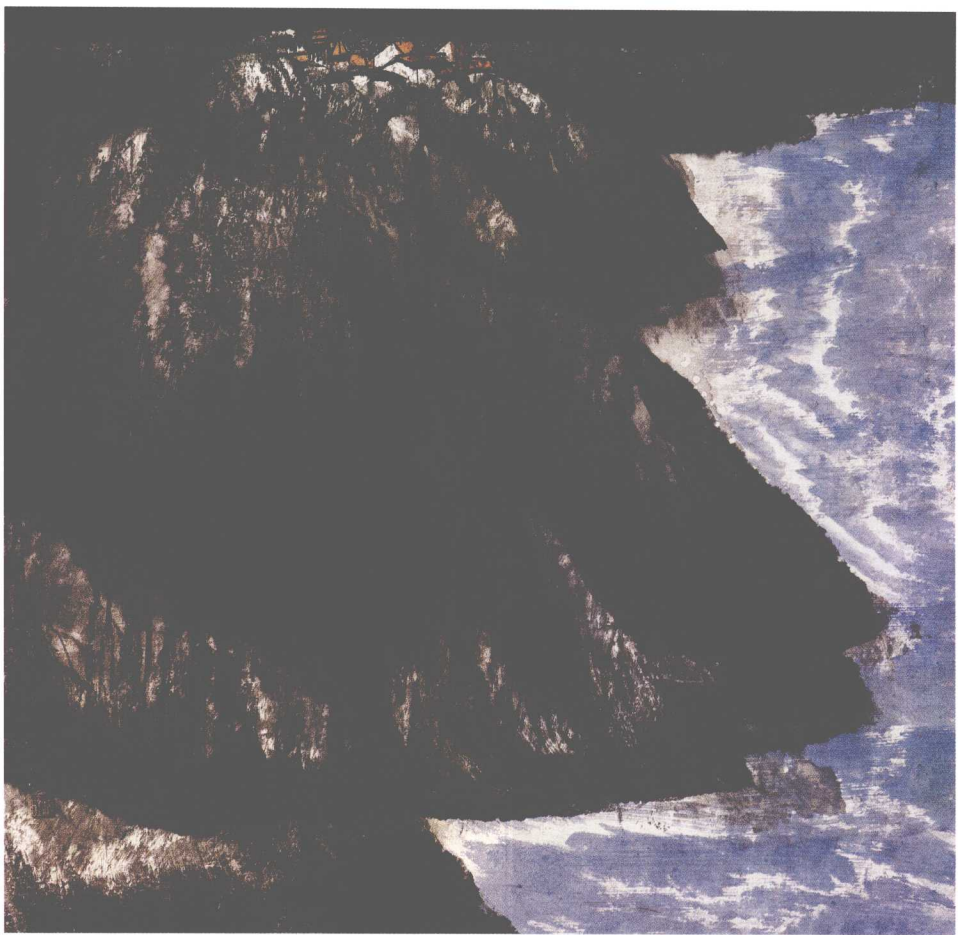
黄丹麾（美术理论博士、著名评论家、荣宝斋画院教授、《荣宝斋》杂志编辑）

看了赵老师的作品，我很吃惊。他虽然旅居美国十年之久，但却基本上看不出西方艺术对他的影响。然而，赵先生的绘画题材和表现的内容更加博大，他把中国



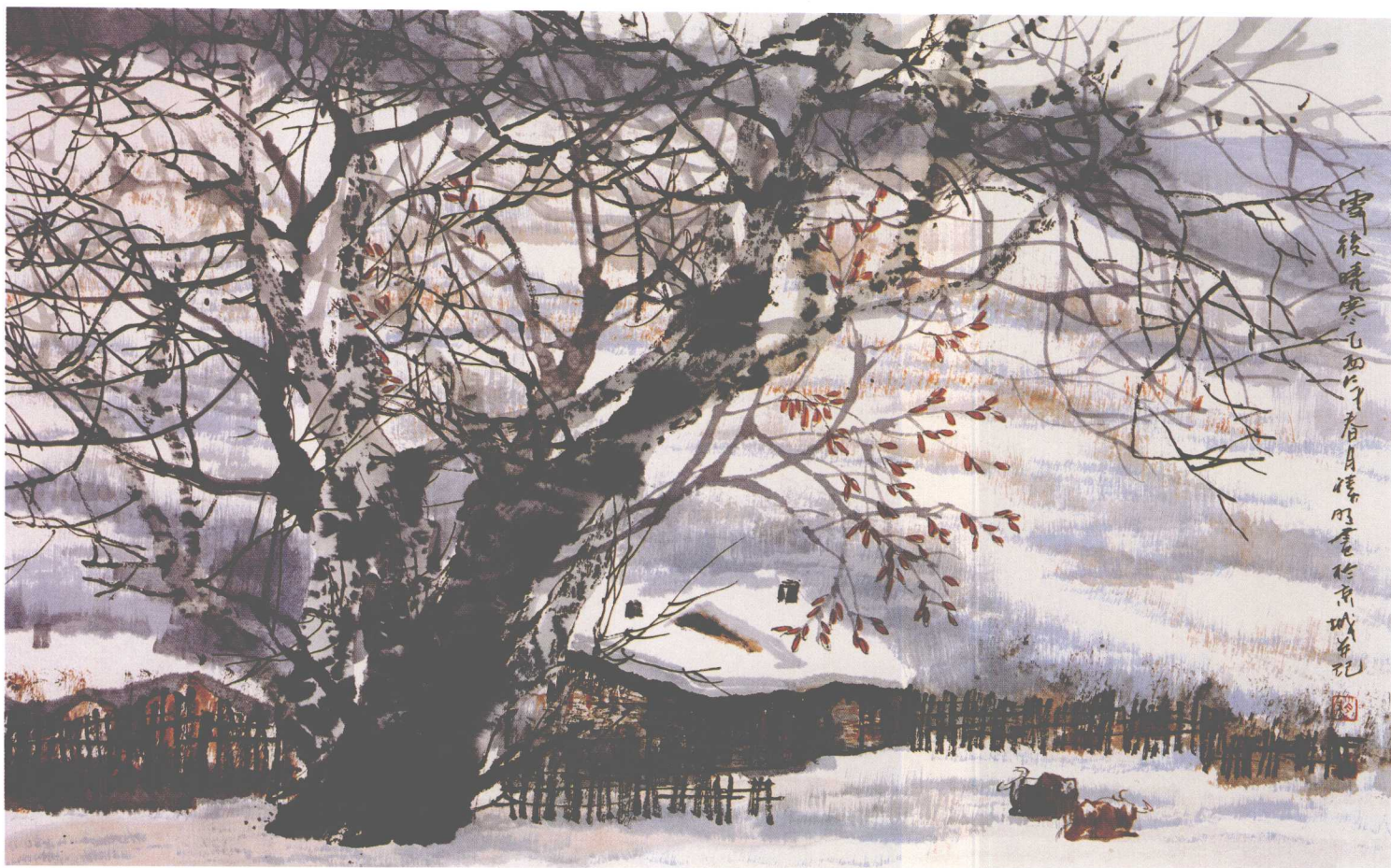
◎ 初雪 2006年 纸本 68cm × 68cm

◎ 旧金山的海岸 2006年 纸本 45cm × 45cm





◎ 山叶红时觉胜春 2006年 纸本 107cm × 77cm



◎ 雪后晓寒 2005年 纸本 45cm × 68cm

的山水画和花鸟画作了一定的融合,树木和民居变成了画面的主体或中心,这和以山、水作为表现主体的传统山水画有很大的区别,从创作题材和表现对象来说,是一种创新,这种创新可以称为“水墨风景”或“墨笔风景”。赵先生的作品可以用八个字来概括,那就是:清丽空灵,悠扬缈远。他的作品具体说来有四个特点:其一,笔淡意远,境界清灵;其二,取法造化,无意乃佳;其三,以静制动,平淡致远;其四,诗情画意,别有洞天。他的作品非常宁静,从画面上感受不到他身处繁华都市的躁动,他向往田园生活,所以给人一种平淡、天真的感受,但是又有一种很打动人的境界。这种诗情画意有一种向传统文人回归的倾向。总之,赵先生水墨艺术以中国文化为主体,借鉴了西方技法的表现形式。他的“海外风情”系列作

品深受西方油画和水彩画的影响,画得也非常有特点。

周宗亚(中国艺术研究院美术学博士)

看了赵先生的画展,我有一个感慨,就是赵先生对创作态度的认真和严谨。我一直认为,艺术之所以作为艺术,必须要有一个艺术难度的问题,当一件艺术品失去艺术难度的时候,那所谓的艺术就不成立了,但赵先生的作品在目前比较浮躁功利的社会里,能把握住这样高难度的创作水准,每一件作品都那么到位,这是我敬佩赵先生的地方。

王同仁(中央美术学院教授)

我和准旺是多年的朋友,对他的画也比较熟悉。20多年前他们就组织了一

个河山画会,用自己的眼睛、心灵和感受画自己热爱的祖国的风景。今天看这个画展,他对笔墨的驾驭能力和对色彩、对画面的构图,运用得更自如和洒脱了,有了更完整的自己的面貌。我很赞成石齐老师刚才说的,他很有自己的个性追求,我认为在这个年龄,准旺是一个很有成就的画家,非常好!

石齐(北京画院著名画家)

准旺先生在笔墨和色彩的运用上是做得比较到位的画家。一般像这些从国内到国外去的中国画家,由于受到了西方风土人情和观念上的影响,可能会产生一些背离中国画元素的东西,但看了这个展览我非常吃惊,觉得画得非常到位、深入,非常注意笔墨和生活情趣,又很注意时代的感受。我认为,他的画在我们的画



◎ 天山秋深
2006年 纸本 90cm × 48cm



◎ 深秋戏水图 2005年 纸本 68cm × 68cm

坛上是一朵非常鲜艳的花。现在的山水画坛大多数没有风格，很多人画得很不错，但是没有风格；很多人一窝蜂冲着黄宾虹去，在黄宾虹的笔墨上转来转去，依然没有自己的风格。但也有个别人很有自己的模样，一看就知道是某某人画的，但就是画得不好，这就是山水画的一个现象，有自己风格又画得好的非常的少。在山水画

坛上，赵准旺应该是一个比较突出的、有个性而又画的很好的山水画家。

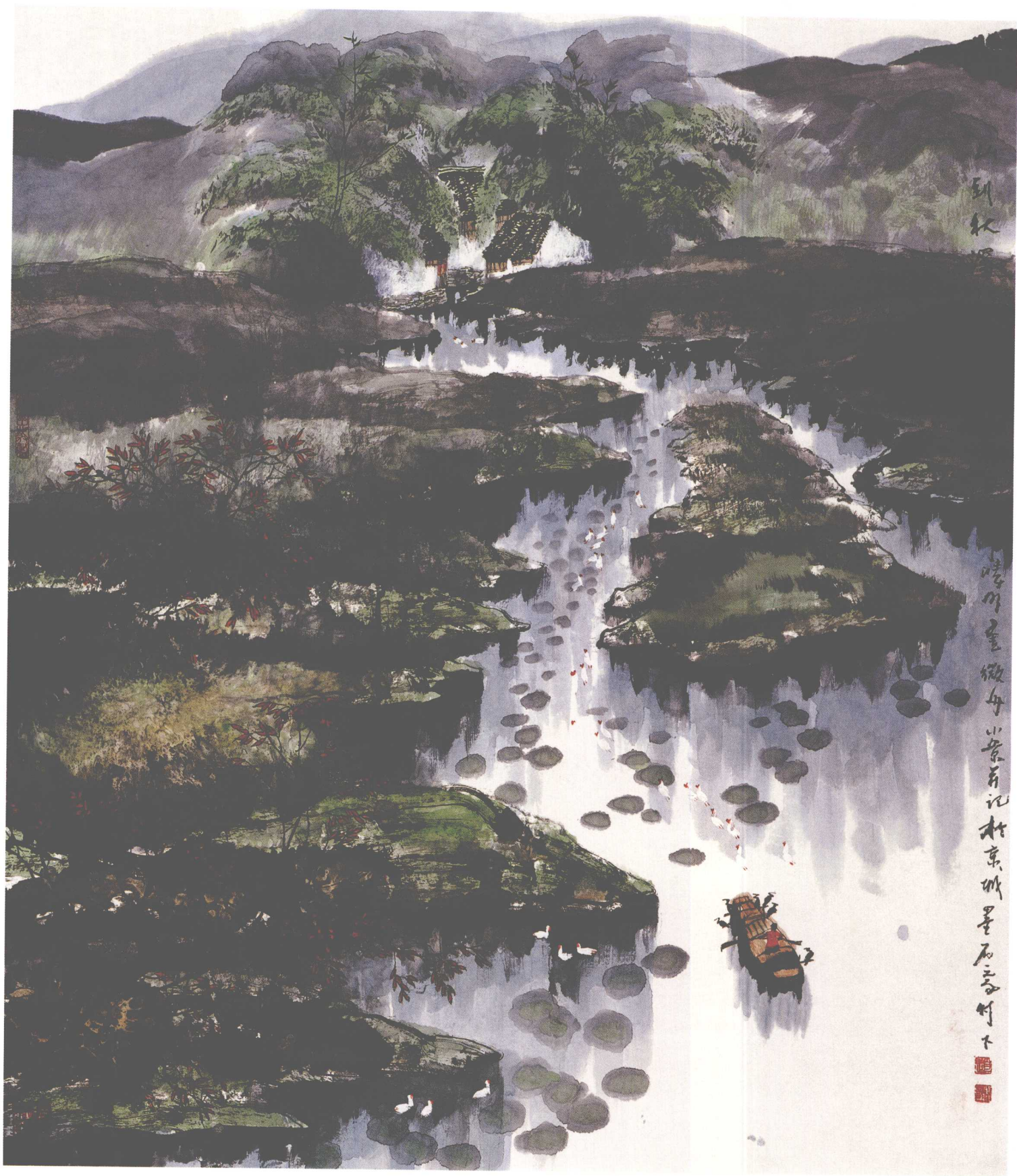
萧瀚（著名旅德画家）

我和准旺一样都是早年旅居国外，然后归来的画家，现在有个名字叫海归派画家。我知道，准旺在海外一直都在执著地搞他的水墨探索，就仅仅是为了发扬光大

中国的水墨，当然他也借鉴了很多国外有益的艺术营养和理念，取得了今天的成就相当的不容易，我为他感到非常高兴。

杨明义（著名山水画家）

我和准旺都在美国，我在纽约他在加州。看到今天准旺的这批新作，我非常的高兴和兴奋，我们中国画讲究的是笔



◎ 山到秋深红更多 2006年 纸本 97cm × 90cm



◎ 太湖渔歌图 2006年 纸本 68cm × 68cm

墨，外国的观众不明白笔墨，他们把国画当作水彩画，但水彩画和国画是两码事的，准旺这么些年来的探索始终没有丢掉笔墨，现在反而更注重笔墨了，这一点非常的好，而且从他的画里，我们的确读出了浓浓的乡情，非常的好，让我很受感动。

李明久（著名山水画家）

我和准旺是20多年的好朋友，我们

一起搞过多次画展，他的作品既有传统的韵味又有当下非常前沿的理念，勤奋和好学是准旺取得今天成就的关键，大胆创新又是他的过人之处。老北京，陕北农村，江南小景，广西苗寨，海外城市风光，彩墨花卉，各个不同地域不同题材，他是样样信手拈来，而且每种题材都画得很到位，每一种题材里都倾注着其浓浓的乡情，对他的展览成功我表示衷心

的祝贺，同时这也是我学习的一次好机会。

周荣生（著名画家、内蒙古美术家协会主席）

今天很高兴在展览会上见到这么多朋友，赵先生展览的成功大家都看得非常清楚。他的展览给我最直接的感受、最深刻的印象是什么呢？我觉得中国画特别是



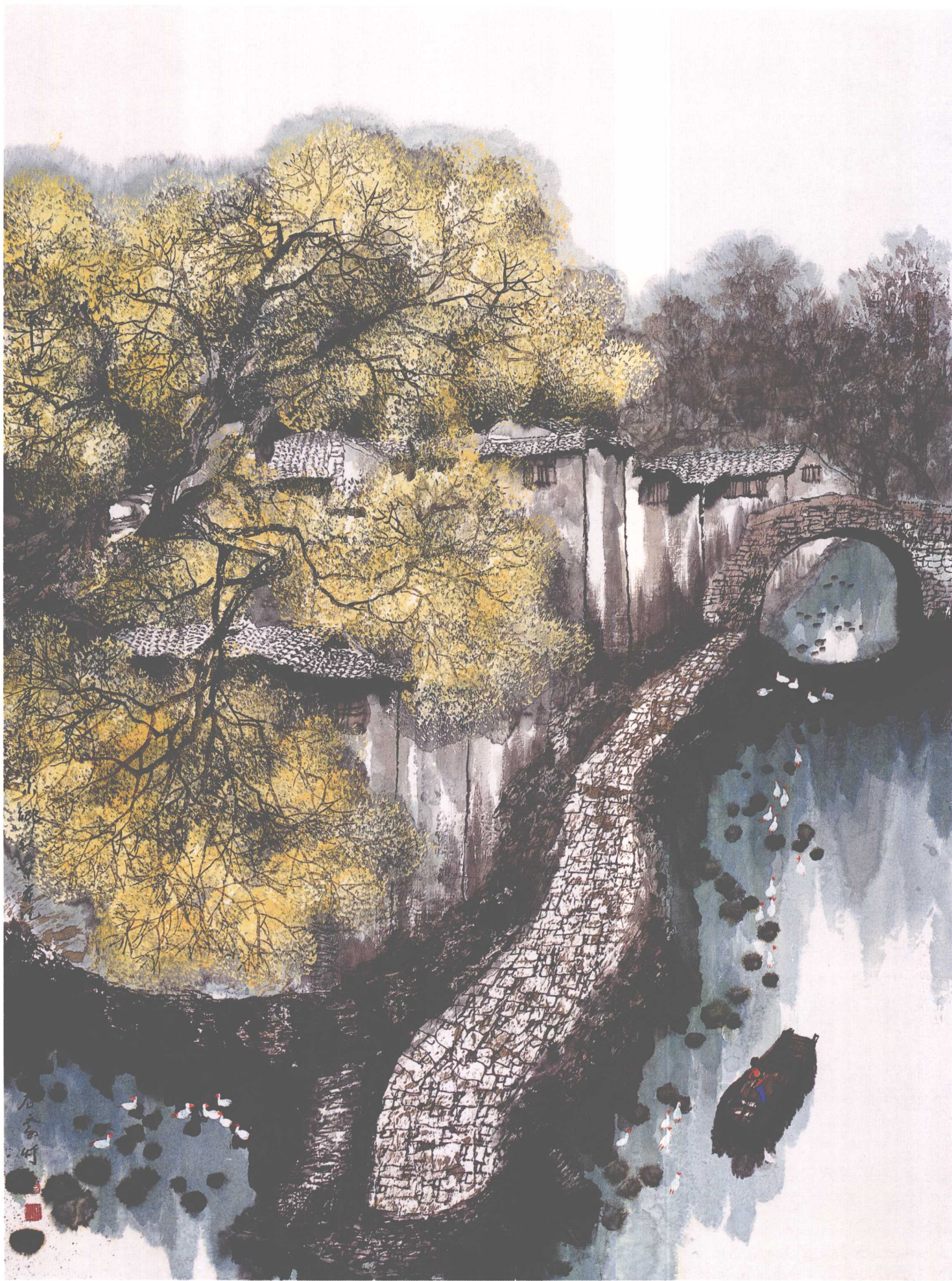
◎ 太行秋韵图 2006年 纸本 69cm × 69cm

山水画，如何注入鲜活的因素，对中国画生命怎么延续下去，怎么发展，这是至关重要的。他的画里有非常多鲜活的东西，这种鲜活的东西对艺术来说是最宝贵的。

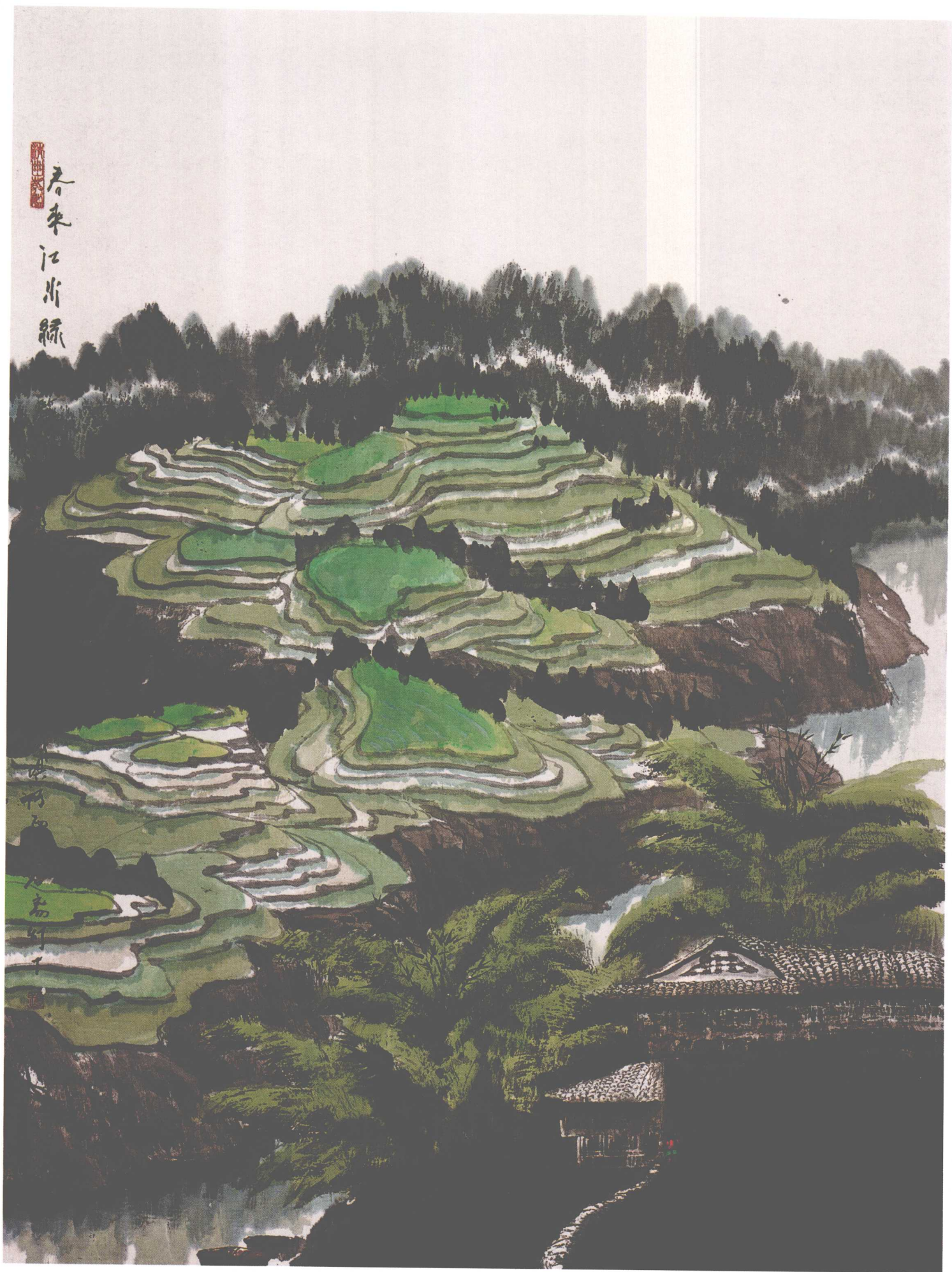
现在纪念长征有各种各样的展览，各种各样的方式，各种各样的研讨会。长

征实际上是很沉重的一个题目，回顾长征也好，重新发扬长征精神也好，赵准旺的写生展览给人另外一个感觉，主要来自于画家对长征路上美好山川的这样一种当代的一种视觉和当代人的一种认识。这个是赵先生画展里最突出的一个特点。

我认为，这里面他自己的感觉包括对长征路上具体的画面、具体的场景的理解，里面的一些因素、一些符号的选择，使他的画面产生一种新鲜的感觉。给我印象特别深的是《大沼泽》这张画，严格来说，我们过去的山水画，画沼泽很难画，



◎ 江山平远入新秋 2006年 纸本 107cm × 77cm



◎ 春来江水绿如蓝 2006年 纸本 107cm × 77cm