



BIANJIE DE DUIHUA :
PIAOBO ZAI MIAOHAN ZHIJIAN DE
WAXIANG WENHUA

边界的对话： 漂泊在苗汉之间的 瓦乡文化

明跃玲 著

黑龙江人民出版社

BIANJIE DE DUIHUA :
PIAOBO ZAI MIAOHAN ZHIJIAN DE
WAXIANG WENHUA

边界的对话： 漂泊在苗汉之间的

江苏工业学院图书馆
藏书章
明跃玲 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

边界的对话:漂泊在苗汉之间的瓦乡文化/明跃玲著.
—哈尔滨:黑龙江人民出版社,2007.7
ISBN 978-7-207-07422-5

I. 边... II. 明... III. 少数民族—民族文化—研究—湘西土家族苗族自治州 IV. K280.642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 110185 号

责任编辑:崔佳斌
封面设计:袁 洁

边界的对话:漂泊在苗汉之间的瓦乡文化

Bianjie De Duihua: Piaobo Zai Miaohan Zhijian De Waxiang Wenhua

明跃玲 著

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

印 刷 黑龙江神龙联合制版印务有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 9.625

字 数 260 000

版 次 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-207-07422-5/G · 1745

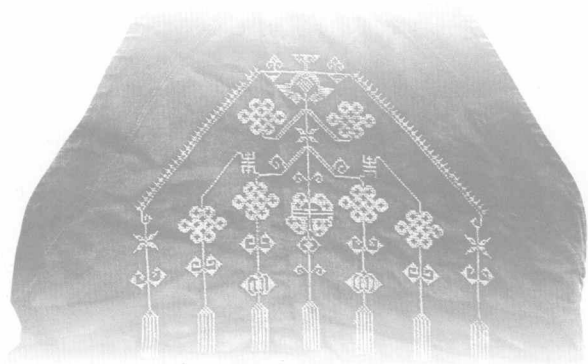
定价:26.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)



明跃玲

女，1983年毕业于吉首大学中文系。北京师范大学访问学者，湘西土家族苗族自治州文艺评论家协会会员。现为吉首大学师范学院副教授，主要从事南方民族文化研究。近年先后有十余篇学术论文在《广西民族大学学报》、《中央民族大学学报》等国家级核心期刊发表。



BIANJIE DE DUIHUA :
PIAOBO ZAI MIAOHAN ZHIJIAN DE
WAXIANG WENHUA

内 容 提 要

在现代化的对话与互动频繁的时代,族群间已逐渐失去了清晰的边界,以至出现模糊的地带,也就是说,纯粹“自然”和“自在”的族群已经不复存在。但是在一些学者的眼中,一提起湘西就是具有民族特色的苗族、土家族。实际上,在湘西的苗族、土家族、汉族之间中还有一个其语言、服饰、风俗等文化表征与周边族群都不同的群体,这些人自称瓦乡人。他们已不是前人研究中的纯粹的苗族或汉族,而是像王明柯所研究的羌族一样是一种边缘人,是在苗族与汉族之间游移的边缘族群。

本书从历时性与共时性的眼光,以族群互动的理论研究瓦乡人建构历史的过程,特别是描述他们在现代化的族群对话频繁的背景下建构族群文化,固守族群认同的过程,以期待人们重新审视当今中国族群关系的变迁。

序

杨庭硕

年鉴学派是20世纪中期在法国兴起的一个历史学流派,经过三代人的不懈努力,到今天法国年鉴学派已经走向了世界,成为西方各国占主导地位的学术潮流,被冠以“新史学”的头衔。时尚所染,这一史学思想潮流也逐步对我国的学术思想产生了不小的影响。目前,我国港台和岭南的学者们都从年鉴学派中吸收学术素养,产生了一批有影响的新人和新作。这些新人和新作都沿用了年鉴学派的提法,通称为历史人类学,其基本含义是用文化人类学的理论与方法去探讨人类的历史问题。台湾学者王明珂以其代表作《羌在藏汉之间》闻名于我国史学界。读者手中的这本小书《边界的对话:漂泊在苗汉之间的瓦乡文化》就是受王明珂名作的影响而产生的尝试之作。

历史人类学中一个代表性的研究理念就是所谓的“问题史学”,其含义是每个民族的历史都是不可重复的社会文化变迁过程。人类虽然不可能让历史重演,但历史上曾经有过的一切社会文化事实,包括生计方式、制度、风俗、语言乃至历史上的人物和事件,都必然会对今天的社会生活造成直接或间接的影响。不管这样的影响在方式、内容、角度和程度上有多么的不同,但都可以在今天的社会生活中找到这样的影响和痕迹。因而,要正确地认识当代社会文化,就必须在历史中寻找它的原因。因而历史的研究很自然的是要带着现实社会

序

中发现的问题去寻求历史的解答,而不像传统的史学研究那样按照时间的顺序去描述历史。这样一种研究理念在这本小书中得到了一定程度的阐释。

本书的研究对象是瓦乡人,瓦乡人是生息在沅江中游的一个地方性社群,他们的生计方式、语言、习俗乃至思想观念都与周边的其他社群有区别,他们自己也认为自己是一个特殊的群体。就是这些瓦乡人,在我国的史学界引发了长达半个世纪的大争议,首先是语言学家对他们的语言归属展开了激烈的争论。在全国的民族识别工作中,开始把他们视为汉族的一个支系,在后来的全国更改民族浪潮中又同意他们相继更改为苗族、土家族。对他们的生计方式也引发了激烈的争论,他们常以打渔为业,适应于滨水河带的生活,就生计方式而言,与我国的百越民族十分相近。但他们的宗教信仰和丧葬礼仪却与苗族十分相近,这也引起了学术界的争议。然而,学者们争议背后的瓦乡人却不免处于迷惘之中,对自己的归属找不到明确的答案,并成了当代一个严峻的社会问题而长期存在。本书的作者明跃玲女士出生在瓦乡地区,和其他瓦乡精英一样,也企图回答乡民们提出的问题。她带着这样的问题,在充分田野调查的基础上,查阅了前人的研究和历史典籍的记载,进而发现问题比想象的要复杂得多,因为即使在历史文献中对瓦乡人的记载也存在着诸多的疑问。有的将瓦乡人称为“仡佬”,有的称为“苗”,有的称为“僚”。正是通过这种共时与历时的两维探索,本书的作者才最终认定,瓦乡人在漫长的历史中一直处在众多民族分布区的交汇地带,致使他们的社会文化具有高度复合的特性。

这样的回答当然没有最终解除瓦乡人心中的疑团,但却向世人展示了极其丰富的瓦乡人的社会文化资料,使人们既看到了瓦乡人历史变迁的复杂性,也看到了沅水中游社会历史过程和现代瓦乡社会的多元复合性。这些内容不仅丰富了历史人类学的资料库藏,也将历史人类学的“问题史学”方法作了一次成功的尝试,展拓了学术视野,也发人深思,因而是一本很有意义的新作。

历史人类学另一个重要的研究理念是,社会生活的构成要素在历史演替的过程中,演化的速度各不相同,但这些要素都不会突然中断,也不突然发生,即使是遭遇重大的历史事件冲击,有关的社会观念、生计方式、社会组织这样的文化要素照样可以稳定的延续下来,一直影响到今天,因而世界上绝对不存在没有历史的现实,也不存在不受历史影响的当代生活。在本书中,作者以生动的事实告诉我们,瓦乡人的历史记忆在今天仍然生机勃勃,有的甚至成了当代经济开发的商品品牌。瓦乡人不仅在记忆自己的历史,也在不断的应用自己的历史,这一历史人类学现象的客观描述足以大大激活世人的思想。我们无论是要构建当代社会的和谐,还是要坚持科学的发展观,都必然是在历史的基础上前进一步。人们的历史总是在这样的意义上服务于当代。读了这本书相信会对作者的这一历史观有更进一步的理解,而这种理解正好是历史人类学服务于当代社会学术理念的个案化和具体化。这本书涉及的内容尽管仅限于瓦乡人,但它所引发的新的历史思维却可能波及到全国各地。

由于本书的作者是基于乡土之情而执着的完成了全书的写作,因而书中的描述和结论不免稍觉欠缺。然而瑕不掩瑜,无论是作为一本历史人类学的尝试之作,还是作为第一本系统介绍瓦乡人的专论,都值得一读。但愿通过这本书能让更多人了解瓦乡人,意识到全国有更多与瓦乡人相似的人群存在。故特此推荐,愿与广大读者共享。

前 言

在一般学者的眼中,一提到湘西就是打苗鼓、唱山歌的苗族和哭嫁、跳摆手舞的土家族,总认为湘西的苗族、土家族与汉族是完全不同的民族。实际上在苗族、土家族与汉族之间还有一个模糊的地带,它并不生活在人们想象的“典范的社会”中,这就是聚居在湖南沅水中游及其各支流沿岸的泸溪、古丈、永顺和沅陵、辰溪、溆浦的交界处被本土学者称为苗族支系的瓦乡人。

在唐代李吉甫的《元和郡县志》及宋代朱辅的《溪蛮丛笑》等文献记载中,瓦乡人被称为仡佬人或蛮或僚人,其后被称为苗人,到了近代人们根据其语言的“聾牙佶屈”才称之为瓦乡人。这是一个一直被本土学者称为苗族支系,如今在不同的地域又各自以苗族、土家族、汉族身份出现的长期游移于苗汉之间的族群。(按周大鸣的观点,“民族的支系可称为族群”)他们像王明珂所说的飘浮于汉藏之间的羌族、许烺光研究的汉族与白族之间的民家人一样,可称为边缘族群。关于它们的谱系,20世纪50年代曾引起大争论,关于它的语言属性至今还在争论着。瓦乡人聚居的沅水流域是历代流官迁徙西南的必经之地,多元文化在这里融合汇聚。现在随着泸溪老县城的迁入,大量汉族涌入他们的聚居地白沙,瓦乡人只得被主流文化挤压而偏安一隅,像这样一个处于族群边缘的群体是怎样构建自己历史的?

据我们的田野资料调查,如今的瓦乡人主要凭借神话传说和语

言建构自己的历史,他们与苗族一样信仰盘瓠,一直流传盘瓠神话。其中犬生人的母题相同,但故事情节不同,苗族的神话只提到盘瓠的死,瓦乡人的神话却讲述了盘瓠之死的奇特过程,并留下一连串的地名。如泸溪李家田的辛女溪村,上堡的辛女桥、辛女岩、辛女坪、黄狗坨、达岚的狗老坡寨等。他们的服饰、艺术及宗教信仰都是盘瓠神话的延续。在现代化的今天,为了打造民族旅游品牌,他们一直在展演盘瓠神话。在聚居地的泸溪白沙建起了最大的宾馆辛女宾馆,还打造了享誉湘西、尊贵典雅的盘瓠酒,并且在白沙新县城的街头巷尾到处都有以盘瓠、辛女命名的招牌,白沙县城还准备修建辛女公园、盘瓠广场,从而以族群象征的形式继续构建自己的历史。

瓦乡人的语言很奇特,“聾牙佶屈”,学者们有的认为是汉语方言,有的认为是苗语方言,无论语言学家关于瓦乡话的争论有多激烈,瓦乡人自有一番说法。在我们调查的几个村落中,老人们都认为瓦乡话是一种“挡局”话,祖先在朝廷为官,因奸臣当道,忠良被害,他们从江西沿洞庭湖、沅水而逃到当时的五溪蛮聚居地,为抵挡朝廷追杀,不让追兵知道自己下落,他们便编造一种类似现在行话、黑话的暗语“挡局”,这种“挡局”的话就成为现在的“聾屈聾牙,唔啲之声”的瓦乡话。

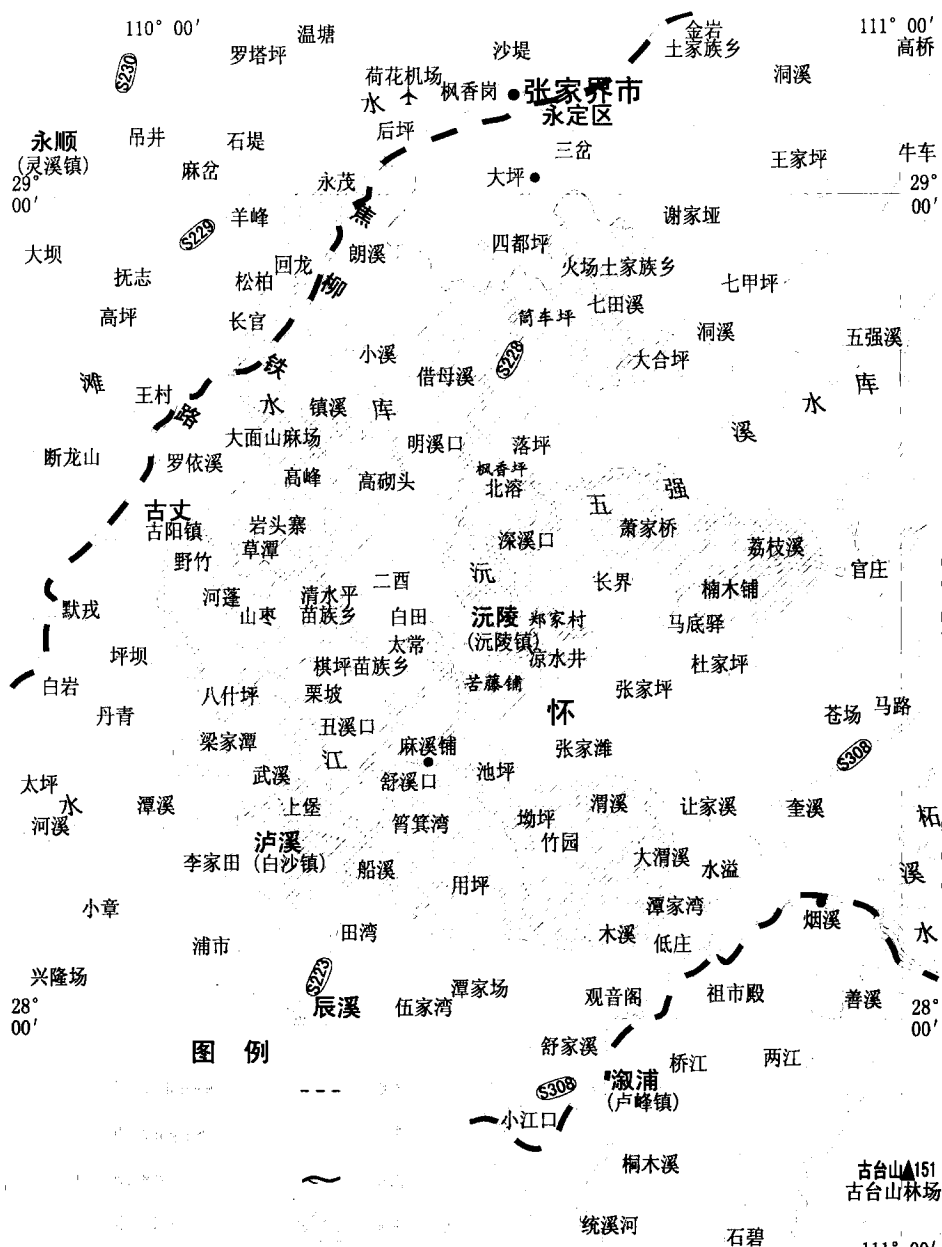
正因为瓦乡话来历的传奇性,在其成员中显示了自豪感,使他们的语言认同意识更强烈。如今瓦乡人使用双语,在外与汉族讲客,在家里无论老少都讲乡。在其他认同表征逐渐消失的今天,瓦乡话作为认同符号成了区别瓦乡人的主要标志,他们以外人很难听不懂的“挡局”话唤起祖先被害逃难的共同遭遇的回忆,以客家人“宁卖祖宗田,不改祖宗言”的毅力,凭借语言认同构建自己的历史。

以盘瓠神话和瓦乡话为媒介建构起来的瓦乡文化,无论是历史上或现代化的今天都有自己的独特表征,既不同于汉文化,也不完全

是苗文化,也就是说瓦乡文化是在苗汉边缘漂泊的族群文化。在这样一个信息化的时代,族群的生命力在于跨越族群的交流和对话,没有哪一个族群能够找到自己血统纯粹的起源,也没有哪一个族群能够找到自己与世隔绝的未来,所谓纯而又纯的族群起源的话语,只是属于现代性的以今溯古的想象。在构建和谐社会的今天,研究这样一个在苗、汉边界的交流与对话中发展起来的独特的瓦乡文化,以期引起人们对现代化背景下中国族群关系演变的关注。若能达到这一目的,将是作者的欣慰。

瓦乡人地域分布示意图

比例尺1:110万



目 录

瓦乡人地域分布示意图

第一章 概况	(1)
第一节 瓦乡人分布特征	(1)
第二节 瓦乡人称谓源流考	(2)
第三节 瓦乡人村落布局与命名	(4)
第二章 生计	(20)
第一节 传统生计	(20)
第二节 生计变迁	(27)
第三章 建筑	(32)
第一节 房屋结构	(32)
第二节 建房仪式	(33)
第四章 土语	(36)
第一节 瓦乡话大讨论	(37)
第二节 我们的讨论	(40)
第三节 语言的变迁	(45)
第五章 艺术	(48)
第一节 民间歌舞	(48)
第二节 民间服饰	(51)
第三节 辰河高腔	(59)
第四节 乐户	(70)

第六章 丧葬	(87)
第一节 丧葬仪式	(87)
第二节 丧葬方式	(90)
第七章 婚俗	(101)
第一节 婚俗概况	(101)
第二节 婚姻仪礼	(101)
第八章 宗教	(105)
第一节 盘瓠崇拜	(105)
第二节 傩神崇拜	(116)
第三节 白帝天王崇拜	(122)
第四节 宗教信仰的变迁与延续	(140)
第九章 节令	(143)
第一节 清明节	(143)
第二节 端午节	(145)
第三节 接亡和送亡节	(149)
第十章 盘瓠神话与传说故事的解读	(150)
第一节 盘瓠神话的解读	(150)
第二节 “挡局说”与覃姓来历传说的解读	(169)
第十一章 都市里的村庄：现代化背景下的瓦乡人	(173)
第一节 经济结构的变迁	(174)
第二节 价值观念的变迁	(175)
第三节 现代化背景下的生存困境	(178)
第四节 现代化背景下的民族精英	(181)
附录一 现代化背景下瓦乡人的族群认同	(184)
论族群认同的情境性	
——瓦乡人族群认同变迁的田野调查	(184)

盘瓠神话与瓦乡人的族群认同	(194)
族群认同与互动:兼论瓦乡人的族群意识	(205)
五溪悬棺葬的楚文化意蕴	(215)
民族文化多样性与和谐社会的建构	
——以瓦乡文化的变迁为例	(224)
文化重构与民族传统文化的保护	
——以湘西民族旅游文化为例	(235)
附录二	(246)
(一)瓦乡人的盘瓠神话	(246)
1. 盘瓠神话传说的源流	(246)
2. 历代文人的盘瓠辩	(248)
3. 盘瓠神话传说遗迹的文人诗	(250)
(二)瓦乡人乐户的说唱文学	(256)
1. 明香大会词	(256)
2. 老人歌	(258)
3. 土地歌	(268)
4. 坐堂戏	(270)
5. 山歌	(273)
6. 撑船歌	(274)
7. 传说故事	(275)
参考书目	(283)
后记	(286)

第一章 概 况

瓦乡人是指聚居在湖南沅水中上游及其各支流沿岸的泸溪、古丈、永顺和沅陵、辰溪、溆浦的交界处被本土学者称为苗族支系的群体,^①人口达30多万。

第一节 瓦乡人分布特征

瓦乡人居住集中,依山傍水,一般是聚族而居。而且是顺沅水下,连成一个瓦乡人聚居区。他们即使是居住在不同地域,山阻水隔,都是对内讲乡话,对外讲客话。共同的瓦乡话、共同的盘瓠信仰及其生活习俗把他们凝聚为一个群体,在与周边的苗族、汉族的交融与互动中固守自己的认同意识,创造出独特的既不同于苗族也不同于汉族的瓦乡文化。他们的居住分布有以下几个特点。

一、沿沅水流域聚族而居

这里的聚族而居既以乡镇为概念,指一个县的乡镇中,整个乡都是瓦乡人,如溆浦的瓦乡人分布在大渭溪乡、木溪乡内,约2000多人,为谢、瞿、覃三姓。也以水域为概念,如泸溪县的瓦乡人尽管分布在白沙、上堡、八什坪、梁家潭等四个乡镇,但他们基本上是主要聚居在沅水流域,如白沙镇的曲望村,上堡乡的刘家滩、铁山河、岩头河、

^① 见《瓦乡人地域分布示意图》。