

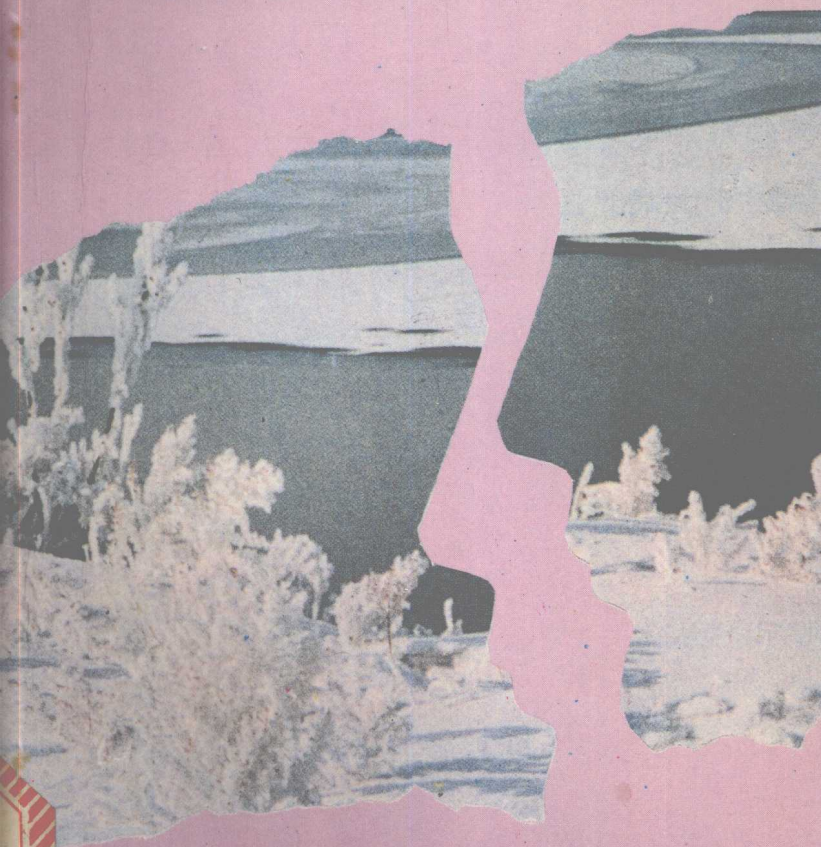
青春小语系列

QINGCHUN XIAOYU XILIE

生命的履痕

佟石著

东北师范大学出版社



QINGCHUN XIAOYU

青春小语系列

生命的履痕

佟 石 著

东北师范大学出版社

1992·长春

(吉)新登字 12 号

青春小语系列

生命的履痕

SHENGMING DE LUHEN

佟 石 著

责任编辑：唐峻山

封面设计：王 帆

责任校对：北 漠

东北师范大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市斯大林大街 110 号)

吉林工学院印刷厂制版

(邮政编码：130024)

吉林工学院印刷厂印刷

开本：787×960 毫米 1/32

1992 年 9 月第 1 版

印张：4.125

1992 年 9 月第 1 次印刷

字数：89 千

印数：0 001—8 000 册

ISBN 7-5602-0856-8/G·365

(压膜)定价：2.50 元

目 录

形容的光芒

平静/3	孤独/5
背影/7	悬挂/9
角度/11	寂寞/13
日子/15	缘份/17
声音/19	花样/21
灿烂/23	透明/25
温情/27	纯净/29
残缺/31	足迹/33
影子/35	姿态/37
清醒/39	忧郁/40
青春/41	

空间的节奏

广场/45	入室/47
高楼/49	角落/51
空杯/53	古装/55
窗口/57	日记/59
楼顶/61	街道/63
房间/65	窗帘/67
阳台/69	邻居/70

自然的深度

树荫/75	花期/77
风季/79	雨天/81
风景/83	红鸟/85
流水/87	低谷/89
白羊/91	绿草/93
风声/95	天气/96

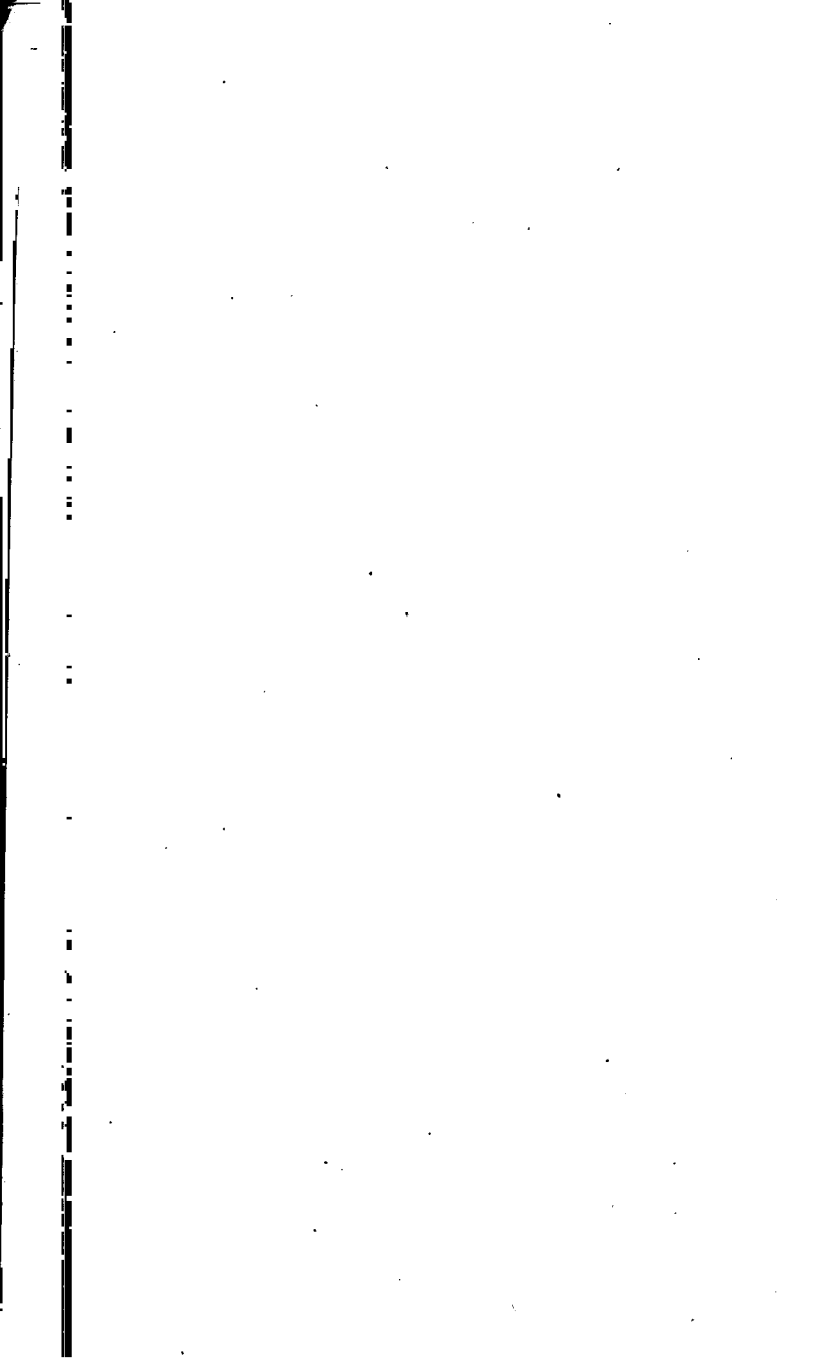
动态的追寻

乘车/99	劳动/101
俯视/103	叫卖/105

人群/107	朋友/109
微笑/111	歌唱/113
描绘/114	倾听/116
孩子/118	断指/120
睡眠/122	思念/123
行走/125	

形容的光芒

看惯日月的灿烂之后
你低下头来
又在自己平淡的形容上
发现光芒



平 静

谁都喜欢平静。

无风的果园，无人打扰的果园，果子才能安宁地从小到大，从青到红。

在平静中，才能整理自己的往事，反思自己的历史，才能体验自己的现实，设计自己的未来。

然而太安静的水，什么样的鱼儿都敢入侵；太安静的水上，什么样的船儿都敢划过。

一只静态的鸟，你不知道它能不能搏击风云直上九霄。

越是轰轰烈烈者，越难以忍受平静。

在纷纭的人群中，可以掩饰自己的迟缓、自己的平庸；在平静的时候，却如同脱去了外衣，自己形体的每一个部位都显露出来。

有思想的人在平静中进行思想，没有思想的人在平静中是一种煎熬。

同样的平静，对有的人是沉寂，是不语，对有的人是此时无声胜有声。

平静中开放的花，禁不住风吹雨打。

在平静中打扮的自己，走入喧闹之中风烟之中动荡之中就会失去一切光彩。

真能在平静中过完一生的人是幸福的人，也是痛苦的人。

孤 独

孤独是一种境界。

在这种境界中，没有是非，没有风尘，你能够活得很纯净，活得很安宁。

世间多少躯体都在从疲倦中从烦扰中寻求孤独逃入孤独。

在群体中你可能没有一点光彩，在孤独中却可能显耀起来。

许多人都呼唤孤独，可一旦真的进入孤独又惶惶不可终日。有的人能在孤独中修炼自己，提纯自己；有的人在孤独中只能自己扼杀自己或埋没自己。

孤独是一件衣裳，可并非任何人穿都合适。

有人把孤独当作一面时鲜的旗帜插在自己的名字上，但他的身体和心灵却已溜入另外的乐园。

真正的孤独者要有一种牺牲精神，要有一种勇者的力量。

古往今来多少人进入孤独又从孤独中解脱出来。很少有谁能在孤独中过完一生。

如果所有的人都进入孤独一去不复返，世界还会是什么样子？如果所有的人都没有独立精神都依靠他人依靠群体而轰轰烈烈，世界还会是什么状态？

背 影

每天走在街上，你会看见许多人的背影。

有的背影令你艳羡不止：那风度、身材、姿势，你都不能不想唱一支赞美歌。有的背影看一眼永远不想再看第二眼，让你唯恐躲之不及，唯恐那身影会落到你头上。

然而走上前去，回头看那些面容，有的与背影很和谐，有的却与背影形成强烈的反差。

背影是一种人生，面容是一种人生。

高大者的背影不会矮小，粗壮者的背影不会瘦弱。

看那背影我们毕竟认识了人的一个侧面。

一个人可以经常修改自己的表情自己的面容，却不能修改自己的背影。

背影，也许是一个人最真实的侧面。

你经常看别人的背影、看透别人的背影，你知

不知道在你的身后也有人在指点你的背影。

指点你的背影的，有你最陌生的人，也有你最亲近的人。

最好是有一个最杰出的摄影家，把世上所有人的背影都拍摄下来，然后排列在一起，那将是又一个复杂的人类。

而你能不能在那些背影中找到自己的背影呢？

悬 挂

阳台上悬挂着一件件衣物，如同一面面旗帜。而你走入那人家之中，会发现在那不易被人注意的地方也悬挂着一些物品，但都是不希望让人看到的東西。

敢把自己的所有东西都悬挂出来给人看的人太少了。

你也是只把不煞风景的好看的東西悬挂出来。

然而有的人说你的东西好看，有的人说你的东西不好看。最后你只有把全部东西都悬挂出来，或者一件不剩地收拾回去。

要顺从各种人的意见生活，结局大概是一事无成。

只有你自己或某一户人家悬挂衣物时，看见的人都要指指点点地评头品足说东道西。后来在温暖的风中，许多人家的阳台上都悬挂出一些衣物来了。

再也没有谁说什么是了。

世上的人们，不管自己的脸面好看不好看也都要悬挂一生。

但一件衣物悬挂在那里，总是那件衣物；一个人的脸面悬挂出来以后却总在不断变化。

事物在变化中更新，人在变化中衰老。

越是悬挂在眼前的东西，越可能不注意它的变换。

角 度

角度是成败的关键。写一篇文章，叙述一个故事，都要选择一个角度。

一个再美丽的人，也可能有不美丽的角度；一个再丑陋的人，也可能有不丑陋的角度。如果只从一个角度看人，就可能把一个武大郎看成伟丈夫，把一个貂禅看成东施。

只从一个角度看到的人，是不完整不全面不真实的人。

树上的果子有青的一面有红的一面；阳光下的高楼有明亮的一面有阴暗的一面。

要看，就该多方位地看它们；要画，就该多角度的画它们。

当然，多方位地看、多角度地画，说起来容易做起来难。

以偏概全不好，面面俱到也不好。

看一棵树不能只看它的一颗果子，也不能看遍