

讲座丛书

第二编

◎ 国家图书馆善本特藏部
◎ 《中国典籍与文化》编辑部 编

中国典籍与文化

ZHONG GUO DIAN JI YU WEN HUA

第二辑



北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国典籍与文化. 第2辑/国家图书馆善本特藏部,
《中国典籍与文化》编辑部编. —北京: 北京图书馆
出版社, 2007. 10

ISBN 978 - 7 - 5013 - 2199 - 5

I. 中… II. ①国…②中… III. ①典籍 - 中国 -
文集 ②文化 - 中国 - 文集 IV. K203 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 163807 号

书名 中国典籍与文化 (第二辑)

著者 国家图书馆善本特藏部 《中国典籍与文化》编辑部

出版 北京图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街7号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn (投稿) btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京华正印刷有限公司

开本 787 × 1092 (毫米) 1/16

印张 10.25

版次 2007 年 12 月第一版第一次印刷

印数 1—5000 册

书号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 2199 - 5/G · 566

定价 20.00 元

缘起

保存我国优秀古代文化典籍，培养中华文化传人，使文明薪火代代相传，发挥继续教育和社会教育的功能，是国家图书馆神圣而重要的使命。

2001年至新世纪之初，国家图书馆善本特藏部历史上最年轻的领导集体刚刚组建，他们在思考，伴随着全球信息化时代的来临，中华民族古老文明作为现代文明的源头越来越受到重视，也吸引了更多的人从中寻找现代文明发展的动力，作为中国古代文明重要载体的中国典籍应更多地从文人墨客的书斋、专家学者们的象牙之塔中拓展开来，回到广袤无垠而生生不息的人间沃土，回到生机勃勃而问题四伏的有情天地，成为不断生长的活的文化。作为这样一个时代的国家图书馆善本特藏的管理者，我们的使命不仅仅是保护典籍的安全传承，还有义务让这些典籍走近社会大众，在新时代文化建设传播中发挥更大的作用。20世纪50年代，北京图书馆举办的一流学者的公益性学术讲座，曾经启迪众多年轻学子，走上学术研究道路。于是我们想到让讲座成为中国古代典籍与文化传播的主要形式。

在一个春意融融的日子里，我们来到北京大学，在全国高等院校古籍整理研究工作委员会的会议室，我们带着开办讲座的设想请教安平秋、杨忠、曹亦冰、刘玉才等先生，先生们不仅当即就如何办好讲座殷殷教诲，而且允诺对讲座给予经费上的资助。于是我们的讲座有了讲课费和宣传费。这一天我们还共同商定了讲座的主

题——“中国典籍与文化”。

2001年5月17日，这对于善本人来讲，是一个值得纪念的日子。在国家图书馆东417教室，一个长着络腮胡子的犹太籍学者，俄罗斯科学院通讯院士李福清先生正在用一口甘肃方言讲述着一个俄罗斯汉学家50年的汉学研究，听众不多，但教室里时时响起掌声和笑声。国家图书馆善本特藏部“中国典籍与文化”讲座从此拉开了序幕。

讲座借助全国高等院校古籍整理研究会和善本特藏部与学界的广泛联系，得到了学术界的广泛支持和响应，主讲人或为德高望重、岳峙渊清的学界前辈，或为风华正茂、学术精到的学术中坚，国内外著名专家学者莅馆开讲，深入浅出地讲授他们毕生研究的菁华。优秀文化在更广泛的空间为大众所共享。我们应该永远记住这些名字：启功、朱家溍、冯其庸、戴逸、王尧、李致忠、白化文、史金波……

讲座面向社会，为方便大众，讲座时间集中在双休日。自从讲座开始，讲座的主持者几乎就没有一点喘息的时间。联系主讲人、撰写印发宣传材料、布置讲演会场、整理演讲内容、会场服务……善本部敦煌吐鲁番资料中心在本职工作之余，承担讲座的绝大部分工作，中心负责人林世田和史睿博士担任讲座内容设计、与主讲老师联系，洪璟女士则负责起繁杂的事务性工作。

讲座开办不久，国家图书馆馆领导便给予了关注和支持，当时担任副馆长的张彦博同志看到讲座听众日益增多，有时讲座座位不足，读者竟然站着或索性坐在地上听，便及时指示购置了一百把折叠椅，解决了燃眉之急。讲座之初，善本部的陈健、乌心怡、申军等同仁在设备不足的情况下常常是使用自己的照相机、录音机、录像机留下老师讲课的宝贵声像资料，馆领导见状又在馆经费紧张的情况下陆续配备了录扩音设备和照相机。

张雅芳副书记、陈力副馆长多次为讲座担任主持人，他们的主持为讲座平添了一份精彩。善本部的老主任黄润华、敦煌资料中心创建人之一徐自强等善本部的老同志也多次伸出热情的双手，给讲座以全力的支持。詹福瑞馆长将讲座作为拓展服务的一种方式，将“中国典籍与文化”作为国家图书馆讲座的品牌给予支持，给善本人极大的鼓舞。

自从设备配置之后，贾双喜、郑贤兰、周崇润轮流值守，调试、录音，一干就是几年。讲座内容需要根据录音进行整理才能出版，薛文辉、李晓明、唱春莲、张木森等同仁都积极参与。

随着讲座影响的不断扩大，合作的专题系列不断推出，先是与敦煌吐鲁番学会合作的“敦煌与丝路文化”、以后是“中外关系史”、“翻译文化系列讲座”，还有承办国家图书馆主持的“文津读书沙龙”，由于工作变更，接替史睿主持讲座工作的蒙古族博士萨仁高娃，几乎无法享受一个周末休息，能在周末睡个懒觉对于瘦弱的高娃已经成为一种奢侈。

几年的坚守，我们的努力已经得到了社会的认可，几次在座谈会上，来自不同方面的代表都给“中国典籍与文化”讲座以非常高的评价，一位退休的老人说，这个讲座的公益性在物欲横流的时代已经成为一面旗帜，给京城的人们带来的是巨大的精神享受。一位刚参加工作的青年人说，在国家图书馆听到这么多这样高层次的讲座，对她的精神世界是一种震撼，如果早一些接触这些文化，她的人生或许会是另外的天地。而一位主讲的老师说，对于常年沉浸在学术中关闭在书斋里的学者而言，讲座使他们的研究成果从高处不胜寒的象牙塔走进大众，搭建起学术与大众间的桥梁，让研究成果有了更深层的意义。同时讲座对文化的推广，对这一时期提高全民的文化素质具有不可限量的意义，长期坚

持，是对社会的贡献。岁月如歌，“中国典籍与文化”已经举办了一百余讲，承蒙北京图书馆出版社郭又陵社长的支持，讲座将分主题陆续出版。我们坚信，植根于中华文化的沃土，“中国典籍与文化”讲座将在各界的支持下枝繁叶茂，越办越好。

国家图书馆善本特藏部

2007年5月

“中国典籍与文化”系列讲座创办六周年 暨《中国典籍与文化》第一辑出版座谈会纪要

2007年5月19日上午,在国家图书馆学术报告厅举办了“中国典籍与文化”系列讲座创办六周年暨《中国典籍与文化》第一辑出版座谈会。出席座谈会的有国家图书馆、全国高等院校古籍整理委员会、北京图书馆出版社领导,“中国典籍与文化”讲座部分主讲人、听众代表。座谈会由国家图书馆副馆长陈力主持,全国高等院校古籍整理委员会秘书长杨忠、中央文史馆馆员程毅中、国家图书馆发展研究院院长李致忠、北京图书馆出版社社长郭又陵、北京大学哲学系教授楼宇烈、中国社会科学院语言文学研究所教授杨成凯、中国社会科学院民族学与人

典籍与文化 2



类学研究所教授聂鸿音、北京教育学院宣武分院附属中学历史教员袁岂凡等领导、学者和听众先后发言。

陈力副馆长首先感谢莅临座谈会的各位领导、嘉宾，同时也感谢支持、参与我们讲座的各位听众朋友。他说：“保存我国优秀的古代典籍，弘扬中华文化是国家图书馆的神圣使命。近年来，我们除了常规的服务以外，也通过举办讲座这种方式来服务公众，弘扬传统文化。‘中国典籍与文化’系列讲座是六年前在全国高等院校古籍整理委员会的大力支持下，由国家图书馆善本特藏部承办的公益性学术活动。”陈力馆长并向六年来一直支持讲座的高校古委会表示衷心的感谢。

协办单位高校古委会秘书长杨忠教授在发言中说：“在这个六年当中，讲座举行了100多次，影响越来越大，效果越来越好。现在又把讲座的一部分内容出版为第一辑。在第一辑出版的时候，我们高校古委会也热烈祝贺这件事情，同时我今天也代表高校古委会主任安平秋先生，对我们这个首发式的召开表示祝贺。最后，我要再次感谢国家图书馆的领导以及善本特藏部的领导和工作人员的辛勤努力。”

“中国典籍与文化”讲座的出版得到北京图书馆出版社的大力支持和协助，北京图书馆出版社社长郭又陵在发言中首先向精心组织这个讲座的《中国典籍与文化》编辑部刘玉才老师、善本部张志清主任表示崇高的敬意，向主讲老师表示感谢。然后说：“国家图书馆对举办文化知识和学术讲座高度重视，这是国家图书馆的优秀传统。任继愈先生不但亲自关心这个讲座的规划和组织，而且他自己也多次来演讲，也是我们这个讲座丛书的主编，给我们一系列的讲座丛书亲自题词。为了配合国家图书馆开办的不同系列讲座，我们已经出版了一批图书，譬如《部级领导干部历史文化讲座》已经出了六辑；善本部与中国敦煌吐鲁番学会合作举办的‘敦煌与丝路

文化’学术讲座已经出了两辑；在分馆举办的综合性讲座‘文津讲坛’的《文津演讲录》已经出了五辑。今天我们又出版了《中国典籍与文化》的第一辑。‘中国典籍与文化’讲座稿件积累已很多了，善本部组织了一批专家正在抓紧整理，以后会一辑一辑地出版下去。希望广大的读者，也希望各位老师、各位学者对这个讲座丛书能够给予关心和批评指正。”

一个讲座，如果没有主讲人，不称其为讲座，也是因为有了主讲人以及广大听众的大力支持，我们的讲座才办到今天，产生了这么大的影响。主讲老师程毅中先生在发言中说：“回想起‘中国典籍与文化’讲座刚刚开办的时候，我滥竽充数也在这儿讲过一次，那个时候感觉到刚刚办起来，就觉得到底有多少听众，能够办多少年，还不敢预料，但现在已经办了六年了，讲了100多次了。这说明咱们两家主办单位，一个是国家图书馆，一个是高校古委会，坚持做这样一个社会公益事业的决定。而读者，也是能够经常来参加这个活动。我觉得这是一件非常好的事情。因为我们要传承中华民族优秀的传统文化，就要用各种方式来普及这些文化知识。国家图书馆，中国最高级的图书馆，它注意到了做很多社会普及工作。我非常拥护这个事情，因为图书馆是没有围墙的大学，而这个讲座是图书馆的一个公开的课堂，所以我祝贺他们成功，希望他们越办越好。”

主讲老师李致忠先生在发言中说：“一个讲座办六年了，而且我看还很有生命力，这里有它内在的原因。我曾经有过一个意见，就是国务院原来有一个古籍整理规划出版领导小组，高校有一个古籍整理委员会，国家民委也有专管民族古籍整理的委员会，他们各自都有分工，高校的不管社会上的，国务院古籍小组更多地管古籍出版。可是社会上还有搞古籍的，也有搞古籍整理的，也有搞古籍研究的，这一块没有人管，那会儿我就想这么一个意

见。我们高校古委会的安平秋先生、杨忠先生，他们很有见识，他们把这个‘中国典籍与文化’辐射到国家图书馆来开办一个讲座，实际上他们管了社会上的古籍的事情。所以，它能办下去，这是一个大原因，得有他们的支持。第二当然还有我们的善本部，善本部的同事们，他们很忙，但坚持一次不落，他们坚持办这件事。这是使六年能够坚持下来的两大原因。没有古委会的支持不行，没有善本部的具体操办也不行。当然还有一个就是在座的各位老师能够到这儿来讲，这也是它能成功的一个原因。我之所以说这个讲座非常有生命力，就是因为讲座的题目叫‘中国典籍与文化’。中国的典籍浩如烟海，假如结合哪一部典籍，都可以成为一个讲题，这样生命力就永远地延续下去了。其他文化讲座就不太一样，至少得有阶段性，而这个就一路讲下去，所以很有生命力。我也提一点建议，因为我们这个讲座讲得很通俗，这第一辑我一看，至少有两篇我得看看，内容很丰富，但是我想今后还是能不能更贴近一点典籍，因为讲座题目叫‘中国典籍与文化’，从哪一部书开始讲，跟文化自然就联系了。如果是能够这样做，一是更贴题，二是生命力更强。”

主讲人楼宇烈在发言中说：“我觉得我们这样一个讲座，非常有意义。典籍与文化，文化是一个国家的、民族的、历史的载体。而作为文化的载体，典籍又是非常重要的。离开了典籍，我想文化就很难传承下来了。当然也有一些其他的，包括无形的，包括其他的手段，但是典籍至少是一个非常重要的部分。所以把这个典籍跟文化联系起来，通过典籍来传播我们国家的传统的文化，我觉得这个意义是非常深远的。所以这样一个讲座能够连续六年，今天庆祝这样一个创办六周年的盛大节日，而且讲座的第一辑出版。在这样的时候我有幸来这儿做一个讲座，我感觉非常的高兴。谢谢国家图书馆举办这个讲座，谢谢对我的盛情邀请。我祝愿这个讲座越办

越好。”主讲老师杨成凯先生在发言中说：“我想国家图书馆和各兄弟单位合在一起，举办了这样一项有意义的活动，值得我们庆贺。六年来他们取得了许多巨大的成绩，这是有目共睹的。套取现在通行的话来说，这就是在中国古代典籍和古代文化，和现代社会之间，在学术研究和社会实践方面搭起了一个平台。在这个平台上无论是听的人，还是说的人，通过互动交流大家都会学习到许多东西。从听的方面来讲，他在短时间内，可以听人讲一讲，在某一个领域、某一个课题方面有些什么概括的情况。也许他是正在独上高楼，望尽天涯路的一个莘莘学子，那么这个讲座可以帮助他辨定阡陌，选择自己的道路，也许这是很有益处的。从讲的方面来说，提出问题也是很重要的，为什么呢？因为他要把他自己通过学术研究所取得的成果，通过这个讲座用适当的方式讲给大家听，使大家都能够理解他的意思。这里可能包含有他的许多心得，怎么能够表述出来，使大家听得更好呢？现在一方面社会上对古代典籍、古代文化有浓厚的兴趣，大家愿意听、愿意学习，但另一方面就是搞学术研究的同志怎样把他正确的研究和理解的心得很好地表述出来，让大家体会，让大家学习，给社会带来益处。”

主讲老师聂鸿音先生在发言中说：“我到‘中国典籍与文化’的讲座来过几次，每次接到邀请的时候，我自己都感觉到非常的光荣。讲到光荣，实际上有两个方面，第一，我觉得我自己能够在这个普及科学文化知识里边做一点事情，在高校古委会和国图善本部的帮助下做点事情，我觉得是一件好事。另外，我就想我们整个的讲座持续了六年，我们应该能够发展到什么样，我觉得非常的不容易。因为我们不能够指望我们这个讲座会成为一个全世界人人都关心它发展的东西，那是股票，股票大家关心，讲座没有。但是我们毕竟一点一滴地做了自己的工

作,我们可以为社会多做一些事情。实际上我们站在上边,跟下边听讲的各位也是一个交流。有时候,我们做这个讲座,感觉上跟学校的教学是不一样的。学校的教学,下面都是孩子,你可以随便去说。但是我们坐在这里的时候,下边坐的,说老实话有年龄比我大的,我应该很尊重他们,而他们来听,他们有时候知道的比我还多,所以我觉得对我来说也是一个丰富知识的过程。这一点我非常感谢古委会,也感谢善本部,我们整个讲座的组织者、发起者,他们在这六年里实际上付出了大量的劳动,大量的心血,最后也能够把国图讲座做成一个文化的著名品牌。不管别人怎么说,真正在咱们这个行业里,在这个圈里提到国图讲座大家还都是竖大拇指的。所以我希望这个讲座还能够一如既往好好地办下去,我自己也愿意继续在这个讲座里为大家尽一点微薄之力。”

“中国典籍与文化”讲座应该说取得了初步的成功,在这个成功里也有广大听众的一份功劳。听众代表中学历史老师袁岂凡先生在谈到他听讲座的感想和心得时说:“我第一次听讲座是在五年前,在2002年的时候。那个时候,我还是大学三年级的学生。后来只要有空,我就过来听。但是后来因为众所周知的‘非典’,中断了这个有规律的生活,实际上那一段时间我觉得在这里听讲座是非常受益的。2003年‘非典’结束之后,我也到了自己的工作单位,因为工作繁忙,所以一直没有再去关注这个讲座。但是后来有一次,2004年,也就是‘非典’刚刚结束一年的时间,到国图来办事情的时候,一个很偶然的机会又看到了这里的‘中国典籍与文化’系列讲座的海报,于是我就按照当时的联系方式,给主持人萨仁高娃发了一个邮件,询问这个讲座举办的进展状况。没想到得到了她非常热烈的回应,她告诉我讲座已经恢复了。得到这个消息时,我非常愉快,这种感觉与喜悦之情仿佛是一个失散多年的老朋友,在不经意之间再一次的重逢。我

觉得这样一件公益的事情,在不经意之间,举办了六年,这是非常难能可贵的。我觉得这里的善本人,他们付出了许多艰辛和努力。六年以来善本部的工作人员,以非常惊人的执著和勇气,把这个事情认真地做出来了,做给了我们的公众。我以一个普通读者的身份,非常感谢善本部工作人员的努力,而且我希望各位读者,以后更多支持和理解他们的努力。”

国家图书馆从50年代开始就举办各种讲座,郭沫若先生、老舍先生、冰心先生都在国家图书馆做过面向公众的讲座。进入21世纪以后,国家图书馆的讲座再一次复兴,现在已经有几大系列,“中国典籍与文化”系列讲座即是其中之一。讲座作为图书馆为公众服务的另一平台,希望读者朋友们每星期六、星期日到国家图书馆来品尝这一文化大餐,感受古代典籍与文化的无穷魅力。我们感谢各位老师和各位听众对我们的大力支持,希望广大听众继续关注我们的讲座。

典籍与文化 2

萨仁高娃整理

目 录

怎样读《红楼梦》 / 冯其庸 / 1

论乾隆 / 戴逸 / 27

汉字文化圈漫谈 / 聂鸿音 / 41

敦煌占卜文书与唐五代占卜 / 黄正建 / 63

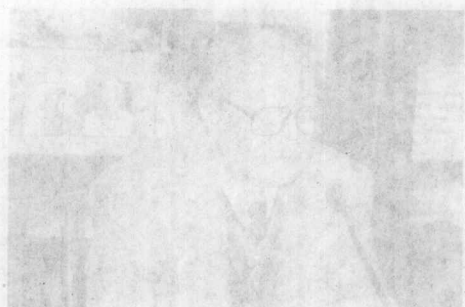
北京地区的基督教史迹 / 吴梦麟 / 75

南传佛教与傣文贝叶经 / 张公瑾 / 91

《文献》与文献研究 / 王茜 / 107

长江三峡地区古人类考古与长江的形成 / 徐自强 / 121

风雪定陵 / 赵其昌 / 135



举国举大另人国中，举举各举，其其
又国中，举会举各会举举举举国中，举举举
隔会举和举文黄炎举中，举会举各会举画
举举举举，举会隔会举曲举国中举，举会
举。举会举举举和举举，举主举各《肝
怎样读《红楼梦》
举举举举，举会举各举举《举风举》，《举
。举举《典籍大举百木举举中》，《典籍大



冯其庸，著名学者，中国人民大学国学学院院长、中国红楼梦学会名誉会长、中国汉画学会名誉会长、中华炎黄文化研究会副会长、原中国戏曲学会副会长、《红楼梦学刊》名誉主编、敦煌吐鲁番学会顾问。著有《曹雪芹家世新考》、《梦边集》、《漱石集》、《秋风集》等专著 30 余种，及《红楼梦大辞典》、《中华艺术百科大辞典》等书。

各位先生、各位女士、各位老朋友，我讲的题目是：怎样读《红楼梦》。怎样读《红楼梦》呢？我以前写过两篇文章，都收在《红楼梦概论》里头。主要是应一些朋友的邀请，为青年读者写的这两篇文章。但我现在讲的，在这两篇文章以外又增加了一部分内容，因为这两篇文章写的时间已经过了好几年了，我觉得我又有些新的体会，所以就综合在今天的讲座里头，概括地给大家介绍一下。

《红楼梦》我觉得确实是一部很难读的书，要读懂它，读明白它，不是像一般的书一样打开来看看就明白了，像读《水浒传》、读《三国演义》，都不会有这个问题，读《西游记》也不会有这个问题，书里讲什么就是什么。唯独《红楼梦》，它讲的字面的意思和里头隐藏的意思不完全一样，有的可以说是完全不一样。由于这个原因，读起《红楼梦》来就非常费劲，也是由于这个原因，历来对《红楼梦》有许多误解、误导。从清代的评点派到近现代的许多红学方面的著作，比如《红楼梦》的索隐派等等，都有误差，都有误导。因此怎样读《红楼梦》，就是一个首先值得大家研究的问题。

我个人对《红楼梦》既读又研究，一晃也是二三十年了，有关《红楼梦》的书也写了好多种。我是先从曹雪芹家世研究起，接着又研究了《红楼梦》的早期——乾隆时期的一些抄本，然后再进入《红楼梦》思想的研究、艺术的研究。回顾我自己走过的路程，我觉得是走得比较有效的。因此我今天讲的，大部分也是这方面的感受。

我觉得阅读《红楼梦》，起码要注意三个方面的问题：一个是《红楼梦》的时代，也就是作者的时代。作者的时代包括作者外部的世界和国内内部的世界，这个时代和作者的家世是必须要了解的。不了解这个作者出生在什么年代、他那个时代社会状况怎么样、政治状况怎么样，社会的风俗习惯、生活习惯怎么样，那你来读他的书，就会有些莫名其妙了，所以必须要了解作者的时代