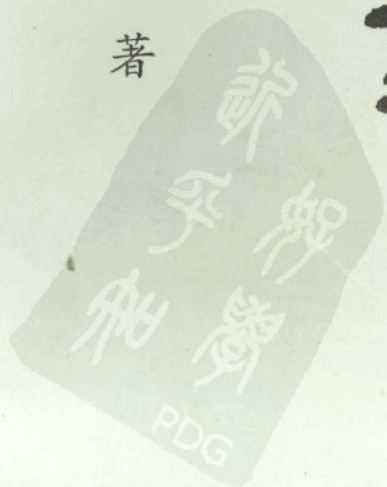


剝壇耕耨錄

刘诗仁 著

德宏民族出版社



序

刘诗仁君《剧坛耕耘录》即将付印出版，这是值得我们庆贺的。诗仁是个勤苦的坚持不懈的剧作家，多年来，他在云南文山壮族苗族自治州，与陈彤彦、何朴清、赵耀华等一道，勤奋地进行戏剧创作与研究，为云南的戏剧事业，特别是壮剧的发展，作出了重要的贡献。以后，其他几位同志，或因工作调离，或因身患疾病，都先后疏离了文山州的戏剧创作事业。只有诗仁依然在那里坚守岗位勤耕不辍，尤其在云南壮剧至今仍在遭遇许多困难的时候他还在孤军奋斗，不能不令人肃然起敬。凡是在一件有益于国家民族、有益于人民的事业处于困境中时，那些甘于寂寞，始终坚持为事业摆脱困境而努力奋进的人，不管其奋斗的成效如何，都是值得我们尊敬的。

诗仁从他历年来创作上演的 40 余部大小剧作中选出大

戏6部、小戏6部，又从他撰写的40余篇戏剧理论文章中选出30篇，结集成这部《剧坛耕耘录》，这是他多年来文思的结晶，也是他为云南戏剧事业作出贡献的最好见证。

从本书所选入的剧本看来，作者关心的方面还是很多的。因而题材广泛，既有根据民间传说改编的《彩虹》；又有革命历史题材剧《含笑忆当年》；寓言剧《福兮祸兮》；现代题材剧《乡魂》、《岔河涨水》、《壮乡吟》等等。其中，描绘壮乡农村生活的现代题材剧本数量最多，可见这是作者关注的焦点。作者生于壮乡、长于壮乡、对壮乡人民有着深厚的感情，他的剧本中，洋溢着他对壮乡人民的生存状况，他们的生活与发展前途，他们对改革开放的态度和期望的深切关注，这成为他的剧本的一大特色。

在艺术形式上，作者似乎更喜欢诗情画意的场面，像《彩虹》、《今夕月又圆》、《壮乡吟》等剧本，歌舞的份量很重，这是诗仁的剧作的又一个特点。这些歌舞，往往与壮乡的风习结合起来，形成浓郁的乡土气息。比如《壮乡吟》中的这样一首山歌：

高山顶上去砍柴，
手拉扁担望郎来，
望断小路十八里，
扁担生根哥不来。

我以为“扁担生根哥不来”的构思就很妙很有诗意。一般说来，我们在抒情唱段中比在叙事唱段中更能达到诗意的抒发。抒情与叙事的交融、咏叹与宣叙的矛盾统一，始终是作者写唱段时的一个奋斗目标。

诗仁有的剧作，达到了更高一层的思想深度。比如《岔

河涨水》，剧中的阿顺嫂，表面看来，她不怕男女的肌肤接触而去背一个素不相识的男人过河，似乎思想上很开放。然而实际上她之所以如此，是因为相信背男人过河可以生儿子的传统陋习，这恰恰说明她在表面开放的行为掩盖之下的封闭意识，这反映作者观察体验生活与人物的并非泛泛。

作者在一些剧作中设置的人物与戏剧冲突，是很有意思的。比如，在《含笑忆当年》中，既有段文清与他的父亲之间的矛盾，又有他和熊友成等游击队员之间的矛盾，两对矛盾的关系与交织就形成这个戏的戏剧性，其戏剧性的强弱就与对这一关系及交织的处理密切相关。在《彩虹》中，作者设置了阿花这个人物，这是个饱受土司蹂躏而能舍身救护朵比与沐郎的人物。在《壮乡吟》中，作者设置了阿祥这个头脑简单盲目吃醋的人物，这些人物都是具有戏剧性的人物，他们的设置可以看出作者的匠心。如果他们在剧中占有更突出的位置，可能更有益于戏剧性的加强。

诗仁在本书中编选的文章，有的属于剧种研究，如《梓潼戏探源》。这部分文章收集整理了云南一些几乎全部丧失的戏剧资料，是十分可贵的。有些文章是记述作者的编剧心得，如《从学习开始，为前辈抒怀》。这类文章，言发于衷，可以帮助我们了解作者的创作动机与创作过程，也可以作为他人创作的借鉴。至于一部分剧评，如对《和睦饭朝》、《野鸭湖》以及赵耀华作品的评论，都实事求是，与人为善，提出的一些意见可供各位剧作者参考。

在这些文章中，最有份量的还是那些研究性较强的文章。如《编剧意识刍论》，从观众意识、综合意识、体认意识、审美意识、创新意识、思辩意识等方面，比较全面地阐述了

“编剧意识”的内涵，对初学编剧者是很有教益的。《云南壮剧的开放性》一篇，针对云南壮剧发展中的一些主要问题，从观念上提出了自己的看法，触及到壮剧发展的痛处。有一些文章中的见解，虽然古往今来已经有许多文艺理论和戏剧家谈论过，但诗仁引用一些前人的见解是针对目前云南戏剧活动的实际，所以读起来依然会使人感到具有新意。

金无足赤，人无完人，本书所收集的剧作与文章，并不篇篇都是珠玉，毫无瑕疵。然而如今从事戏剧创作研究不易，出戏剧创作研究的书更不易。诗仁能出这本书，想来也费了九牛二虎之力，因此也不忍苛求于贤者并乐为之序。

金 重

1997. 9. 2. 昆明

目 录

序.....	金重(1)
--------	-------

上篇·剧本

 在山那边(又名《含笑忆当年》).....	(3)
 彩虹.....	(55)
 曼布依之歌.....	(94)
 乡魂.....	(129)
 福谷揭竿.....	(165)
 壮乡吟.....	(202)
 今夜月又圆.....	(248)
 条大鲤鱼.....	(258)
 岔河涨水.....	(272)
 阿寿还乡.....	(286)
 农户招商.....	(299)
 断魂崖.....	(314)

下篇·论文

编剧意识刍论·····	(325)
戏剧的蜕变·····	(349)
“趣”谈·····	(358)
戏剧结构艺术谈·····	(364)
杂感五题·····	(403)
保持和发扬戏剧的通俗性优势·····	(411)
小品的优势·····	(417)
小品的特性·····	(422)
为我省戏剧创作进一言·····	(425)
走向开放发展的艺术创造之路·····	(430)
云南壮剧的开放性·····	(438)
“戏”与“细”·····	(454)
加强队伍建设,振兴文山戏剧	
——从《军营小院》和《爱的风采》获奖谈起·····	(458)
精品是怎样产生的·····	(464)
危机中的转机·····	(472)
面对现实的自省·····	(474)
壮剧何时再度辉煌·····	(476)
壮剧《和睦皈朝》创作得失浅谈·····	(479)
色彩浓郁 机趣盎然	
——小议壮剧《野鸭湖》·····	(484)
八十年代的《螺蛳姑娘》·····	(487)
哪有让群众捧着供着的道理	
——试析花灯剧《情与爱》中的村长形象·····	(490)

赵耀华作品琐议·····	(496)
从学习开始·为前辈抒怀	
——谈革命历史花灯剧《含笑忆当年》的创作·····	(503)
妙在似与不似之间	
——《含笑忆当年》编后断想·····	(505)
避实就虚 写意传神	
——从叙事诗《幽骚》到壮剧《彩虹》·····	(507)
继承、发展、创新	
——壮剧《彩虹》的艺术探索·····	(514)
花灯剧《乡魂》导演提示·····	(523)
不忘根本 加强学习	
——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 55周年·····	(526)
沙戏源流及发展形态初探·····	(532)
梓潼戏探源·····	(540)
附录:诗仁剧作一览表·····	(551)
后 记·····	(555)

剧

本



八场花灯剧

在山那边

(又名:含笑忆当年)

仅以此剧献给在开辟滇东南根据地和解放云南的革命斗争中作出了贡献的人们。

——作者题记

剧 中 人

段文清——滇东南某县游击队领导人，后为“边纵”^①某大队长。

田中杰——滇东南某县游击队领导人，后为“边纵”某大队教导员。

熊友成——苗族，民兵队长，后为那坪区第一任区长。

熊友仙——友成之妹，后为那坪区第二任区长。

小陆、大龙——游击队员，“边纵”战士。

游击队员、“边纵”战士、政工队员若干人。

烧炭老爹——彝族贫苦农民。

老根叔——壮族贫苦农民。

愁二爷——苗族贫苦农民。

古大妈——苗族贫苦农民。

依二哥——壮族贫苦农民。

依二嫂——依二哥之妻。

① 边纵：滇、桂、黔边区游击纵队的简称。

苗族、壮族群众若干人。

田小英——田中杰之女。

段玉莲——段文清之母。

黎大卡——彝族，先为伪城防队长，后起义。

黎小山——黎大卡之子。

孔正儒——滇东南某县伪县长，段文清之生父。

白科长——孔正儒之亲信。

沈占武——伪乡长，反动地霸武装头目。

代朝千——那坪乡地主。

五凤乡地主，镇长婆娘，敌中央军连长，乡丁若干。丫环二人。

序 幕

〔1982年春，清明时节。

〔雄伟的那坪山麓，苍松滴翠，迎春吐蕊，松下花间，安息着当年为革命献身的“边纵”战士熊友成。

〔伴唱声中幕启：一个五十多岁的老人来到烈士墓前，他献上鲜花，摆出酒具，默默地祭奠起来。

〔伴唱：

暖暖春风散花馨，

茵茵草绿又清明。

战友音容今犹在，

一怀薄酒慰英灵。

〔一阵牛铃叮咚，放牛娃幕内声：“段老爹，段老爹——”

段文清 哎——哪样事？

〔幕内声：“段老爹，有两个坐小汽车的人上山找你来

啦!”

段文清 (沉吟地)坐小汽车的人?(对内)晓得啦!(收拾酒具欲下)

〔身着时装的田小英上。〕

田小英 (打量,试探地)老同志,你、你就是段伯伯吧?

段文清 我叫段文清,姑娘,你是……

田小英 段伯伯,我叫田小英,田中杰是我爸爸。

段文清 (惊喜地)啊!你是田中杰的女儿田小英?

田小英 嗯。段伯伯,我爸爸一恢复职务,就专程看望你来啦!

(向右侧)爸爸——

〔身体略为发胖的田中杰上。〕

田小英 (迎上)爸爸,你看——

田中杰 (对段注视有倾,动情地)老段!

段文清 老田!(踉跄迎上,搂住)

田中杰 老段,这些年,你受苦了!

段文清 ……

田中杰 老段,党中央最近批转了云南省委关于解决云南地下党“边纵”历史遗留问题的报告,推倒了过去强加在云南地下党和“边纵”头上的一切不实之辞,肯定了他们的历史功绩,恢复了他们的政治名誉。

段文清 好啊!这一天总算盼到了。

田中杰 老段,十年动乱中把你打成叛徒、阶级异己分子遣送农村,是完全错误的。这是省委给你的平反复职通知。

段文清 (接通知)啊!我……

田中杰 老段,我这次下来,就是专程接你回去工作的。

段文清 哦……(热泪盈眶)小英,拿酒来!

〔田小英拿过酒具,给段、田各斟了一杯。

段文清 老田,来——

(唱)一杯酒,满满斟,
含泪举杯谢党恩;
沉冤昭雪民有幸,
拨开乌云人欢欣。

〔二人饮尽,田小英又把酒斟满。

段、田 (唱)二杯酒,满满斟,

喜庆今日上征程;
建设四化齐发奋,
满目青山夕照明。

〔二人又饮尽,段因过度兴奋而昏厥。

田中杰 啊!老段!老段!

田小英 啊,段伯伯,段伯伯!(扶段坐下)

段文清 (慢慢清醒,感情地)老田,今天这个日子,我盼了多少年啊!

田小英 段伯伯,来,我们扶你下山去吧!

田中杰 老段,这些年来,我们都有共同的经历,你的心情,我完全理解。老段,我们走吧!

段文清 不,你再拿酒来!

田中杰 老段,你太兴奋了,不能再喝了。

段文清 不,小英,你给拿来!

田小英 这……(见段不妨事,复斟酒递上)

段文清 老田,来——

(唱)三杯酒,满满斟,

烈士墓前慰忠魂；

英灵有知应无恨，

南国山花早报春。（二人洒酒于墓前）

段文清（追忆地）老田，你还记得我们当年在这那坪山区开展斗争的情景吗？

田中杰（感慨地）记得，那是永远忘不了！

田小英 爸爸，段伯伯，你们快给我讲讲。

段文清 好，小英，来，段伯伯给你讲。

〔三人坐下。

段文清 一九四八年六月……

〔伴唱：如今含笑忆当年，

春风化雨洗沉冤；

烈士墓前三杯酒，

往事历历在眼前。

〔伴唱声中，灯渐暗。

第一场 攻城失利

〔1948年6月下旬。

〔滇东南某县城郊。

〔幕启：星光暗淡，夜色茫茫。游击队员小陆探路上，观察，翻、滚、小圆场下。

〔田中杰、大龙随小陆上，复四处观察，下。旋即，引段文清及众游击队员、云南人民讨蒋自救军战士上。

田中杰与段文清交换情况后率众下。

〔白科长暗上。〕

白科长 沈乡长，这边情况如何？

沈占武 没有发现任何动静。白科长，自从共产党的自救军南渡盘江之后，一连打了几座县城，本地暴民趁机作乱，我们这里恐怕也难保啊！

白科长 放心。孔县长料他自救军不过是虚张声势，偶作骚乱而已；本地暴民不过是乌合之众，一触即溃。只要我们精诚团结，加强防卫，这县城谅他们攻占不了！

沈占武 唔。白科长，黎大卡那边情况如何？

白科长 有孔县长在那边亲自督战，没得问题。你再四处看看。（推乡丁搜索下）

〔稍倾，熊友成带突击队上，翻越、穿插，暗号联络，枪响，一战士中弹。灯暗。〕

〔复灯明。段文清、田中杰、熊龙仙等众人摩拳擦掌，焦急地等待着进攻信号。〕

段文清 老田，内应为何没有动静？你跟黎大卡是怎么联系的？

田中杰 我跟他约定，战斗一打响就开城门接应，莫非他出了什么意外？

〔熊友成满脸硝烟叫喊着上。〕

熊友成 段同志、田老师，黎大卡那个狗杂种反水了！

段文清
田中杰 （一惊）啊！

熊友成 我带突击队摸到东门，黎大卡不但不开城门接应，反而指挥城防队死守城门，吼叫着要跟我们血战到底！〔一阵机枪点射打来，众急隐蔽。〕