

甘险峰 著

中国
漫画
史

山东画报出版社

中国 漫画史

甘
险
峰
著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国漫画史 / 甘险峰著. — 济南: 山东画报出版社,
2008.5
ISBN 978-7-80713-603-3

I. 中… II. 甘… III. 漫画—绘画史—中国 IV. J209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 185802 号

责任编辑 向小佳

装帧设计 王 芳

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 185 × 260 毫米

30.5 印张 8 插页 552 幅图 308 千字

版 次 2008 年 5 月第 1 版

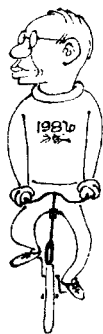
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—7000

定 价 58.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

序



漫画是一种语言的艺术。它是18世纪初年建成的一个新画种。英国资产阶级革命，摆脱了封建枷锁，人民开始敢于公开评论时事了。画家用画来评说时事，为强化评议效果，用夸张画法，把所评问题表现得非常突出。画中人物画得夸张，就显得出奇有趣，看来滑稽可笑，引起读者瞩目。报纸刊物自然乐于采用这种画作社评，因之广为流行，在读者中显现出这种画不同一般的艺术性，因而得出个特殊的名称叫cartoon，中文译为“漫画”，音译“卡通”，并有了专业漫画家。由此可知漫画具有两个艺术特性，其一，有语言功能，其二，谐趣可笑。

古时中国画家有时也会因有所感而戏笔作画，表现自己的想法，也会画得夸张、有趣，如明朝李士达画的《三驼图》。但中国古时处于封建专制时代，人们不敢公开评议时事，只能画些不涉及国事的画，也

还是当作传统绘画形式来画的，自然为数极少，也不知是一特殊画种。别的国家古时同样会有这类的画，但那时也还没有“漫画”这个公认的画种。在中国，直到20世纪初年，封建帝制被推倒时，报刊上才有作为独立画种的漫画，也才开始出现中国的专业漫画家。我国的漫画流行比英国迟两百年，比日本迟一百年。至今我国还有不少人漫画所知有限。上海的外国租界多，其侨民（尤其是欧美日本侨民）也最多，国民党政府要依靠这些国家，在它们面前，总要打一点“民主”旗号，给漫画留一点发表的地方，但只许在上海的几种杂志上，其他省市平时则很难见到。早年在北京，在报上见过发表一种滑稽的漫画，内容与时事无关。1946年秋，国共两党联合抗日胜利后，在上海报刊上还能发表漫画，但两年后，国民党面临溃败，又严禁漫画，许多漫画家遭到迫害。

漫画是因社会的发展与进化而出现的画种，自然与社会发展与进化的步调相适应，所以漫画艺术的发展与盛行，对社会发展与进步都有利。

甘险峰教授的这部《中国漫画史》，是中国的第三部《中国漫画史》。此前的两部同名著作分别出自台湾学者李闳和内地学者毕克官、黄远林之手。李闳的《中国漫画史》于1978年由台北世系出版社出版，该书实际上是一部民国以前的中国古代漫画史。毕克官、黄远林的《中国漫画史》于1986年由文化艺术出版社出版，全面展现了中国漫画发展的历史轨迹，分“古代的漫画”、“清末民初的漫画”、“五四运动时期的漫画”、“20年代的漫画”、“30年代的漫画”、“抗日战争时期的漫画”、“解放战争时期的漫画”七个部分，勾画出了中国漫画发展的基本轮廓，对中国漫画史的发展规律进行了初步总结。遗憾的是这本书下限到1949年，因此，新中国漫画发展的成就尤其是改革开放后的新成就没在书中得到体现。甘险峰教授在吸收前人成果的基础上，对中国百余年的漫画发展史进行了系统研究和精心梳理，写成这部洋洋洒洒数十万字的大书，清晰地描绘了中国漫画的发展脉络，全面展示了中国漫画的最新成就，是中国漫画史研究的又一部里程碑式的著作。作为一位老漫画工作者和中国新闻漫画研究会名誉会长，看到这部大书的出版，我是非常高兴的。我相信，该书的问世一定有助于中国漫画的发展和壮大，也会促进社会的不断进步。是为序。

方成

2006年11月5日

目 录

序 方 成 /1

绪 论 /1

第一章 漫长孕育：未形成独立画种的
中国古代漫画（西汉—1898年） /13

第一节 中国古代的漫画作品 /13

第二节 关于中国古代漫画的争论 /32

第三节 中国古代漫画的特点及未形成独立
画种的原因 /34

第二章 尖尖小荷：初登历史舞台的清末民初
漫画（1898年—1919年5月） /37

第一节 中国现代漫画的出现 /37

第二节 清末民初报刊上的漫画 /42

第三节 第一份专门刊登漫画的期刊《上海
泼克》 /52

第四节 对民国的歌颂与对复辟的鞭笞 /55

第五节 清末民初漫画家及其作品 /61



第三章 霜刃初试：“五四”及大革命时期的漫画 (1919年5月—1927年4月) /69

- 第一节 “五四”时期的漫画 /69
- 第二节 高产画家但杜宇、丁悚 /75
- 第三节 抒情漫画大师丰子恺 /79
- 第四节 “五卅”前后的漫画 /83
- 第五节 “大革命”中的漫画 /88



第四章 渐入佳境：十年内战时期的漫画

(1927年4月—1937年6月) /97

- 第一节 新闻漫画大师黄文农 /97
- 第二节 领军人物张光宇、鲁少飞 /101
- 第三节 第一个漫画家团体——漫画会 /109
- 第四节 苏区漫画 /113
- 第五节 反映长征的《西行漫画》 /116
- 第六节 漫画中的救亡呼声 /119
- 第七节 连环漫画的兴起与繁荣 /131
- 第八节 漫画家中的“资产阶级”郭建英、张英超 /143
- 第九节 首届全国漫画展览会 /147
- 第十节 漫画理论的初步探讨 /150



第五章 匕首投枪：异常活跃的抗战时期漫画

(1937年7月—1945年9月) /153

- 第一节 抗战漫画的主要内容 /153
- 第二节 漫画界救亡协会及漫宣队 /164
- 第三节 解放区及八路军、新四军的漫画创作 /169
- 第四节 活跃在国统区和香港的漫画家 /180
- 第五节 漫画理论研究的重要收获 /199





第六章 两个战场：解放战争时期的漫画

(1945年9月—1949年9月) /203

第一节 解放区的漫画创作 /203

第二节 非解放区的漫画创作 /214

第七章 内外有别：基本完成社会主义改造时期的漫画

(1949年10月—1956年12月) /241

第一节 歌颂性漫画的繁荣 /241

第二节 抗美援朝和反对帝国主义的漫画 /249

第三节 国民经济恢复和各项社会改革运动中的漫画 /262

第四节 内部讽刺漫画的兴起 /269

第五节 批判“胡风反革命集团”的漫画 /281



第八章 曲折发展：全面建设社会主义时期的漫画

(1957年1月—1966年5月) /289

第一节 整风和“反右”中的漫画 /289

第二节 “大跃进”漫画和漫画影片 /300

第三节 华君武和内部讽刺漫画 /315

第四节 反对帝国主义的国际漫画 /325

第五节 丁聪的专栏漫画“北京小事记” /338



第九章 万马齐喑：走向歧途的“文革”时期漫画

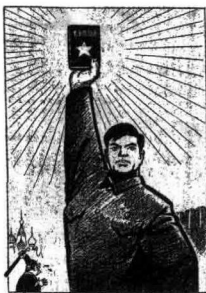
(1966年5月—1976年10月) /343

第一节 漫画家的悲剧命运 /343

第二节 红卫兵漫画运动 /348

第三节 畸形的漫画展览 /354

第四节 报刊上公开发表的漫画 /358



第十章 浴火重生：蓬勃发展的新时期漫画

(1976年10月至今) /363

第一节 漫画界的清算、反思与再出发 /363

第二节 新时期的非新闻漫画 /375

第三节 新时期的新闻漫画 /392

第四节 获国际比赛大奖的中国漫画 /422

第五节 网络与中国漫画 /424

第六节 新时期的漫画研究 /427

第七节 新时期中国漫画的特征与发展趋势 /432



第十一章 别样天地：港澳台地区的漫画 /435

第一节 香港、澳门的漫画创作 /435

第二节 台湾的漫画创作 /453

主要参考文献 /471

后 记 /475



绪 论



究竟什么是漫画？这是步入中国漫画史的殿堂前需要先弄清楚的问题。

一、漫画的界定

漫画长期以来并没有一个特别权威的、被大家所公认的定义。比较有代表性和影响力的定义包括以下几种：

——漫画是简笔而注重意义的一种绘画。（丰子恺《漫画的描法》，开明书店 1943 年版）

——一种具有强烈的讽刺性或幽默性的绘画。画家从政治事件或生活现象中取材，通过夸张、比喻、象征、寓意等手法，表现为幽默、诙谐、辛辣的画面，借以讽刺、批评或歌颂某些人和事。（《辞海》，上海辞书出版社 1999 年版）

——具有讽刺性或幽默感的绘画。以夸张、比喻、

象征、暗示、联想为特征。(《新华词典》，商务印书馆 2001 年修订版)

——以简练的手法直接表露事物本质、特征的绘画。它不受时间、空间等条件的限制，习惯采用夸张、比喻、象征等表现手法和形式。有较强的讽刺、歌颂、抒情、娱乐等方面的功能，并善于表达作者对世事人情的看法，尤以讽刺与幽默见长。(《中国大百科全书·美术》，中国大百科全书出版社 1991 年版)

——漫画是以简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征的方法，构成幽默、诙谐的画面，以取得讽刺或歌颂的效果。(《现代汉语词典》，商务印书馆 2002 年增补版)

——以简单的构图和夸张的手法描绘生活或时事的图画。一般运用夸张、比拟、象征等方法来达到尖锐讽刺的效果。(《汉语大词典》普及本，汉语大词典出版社 2000 年版)

综上所述，我们认为漫画应具有这样几个方面的特征：第一，它是绘画艺术的一个品种；第二，它常常使用夸张、比喻、象征、拟人、寓意等表现手法；第三，它多以含蓄、隐晦的方式描述世事、评说世事；第四，它常常具有幽默、诙谐、讽刺的艺术特点；第五，它常常借鉴或使用别的画种的形式与技法，在绘画工具与材料上不受限制。

二、“漫画”名称的由来及演变

很长时间以来，人们一直认为“漫画”之名是从日本传来的。这主要是受到丰子恺的影响。丰子恺曾说过：“(漫画)这两字在中国向来没有……‘漫画’二字实在是日本最初创用。”^①这一说法并不确切。

1. “漫画”一词古已有之

就目前的研究成果看，“漫画”一词最迟在北宋时期就已经出现了。北宋人晁以道(1058—1129)的《景迂生集》中有诗三首，总题为《黄河多淘河之属，有曰漫画者，常以嘴画水求鱼；有曰信天缘者，常开口待鱼。感之，赋三首》。有关“漫画”的诗为：“漫画复漫画，河尾沙软喙一尺。天生刚啄不解秃，倦鱼薄浅幸有得。谋拙力百费，何处有金翅。饥肠倚暮烟，惭愧信天缘。”^②我们可以清楚地看到，晁以道诗中的“漫画”是指一种鸟。稍后的南宋人洪迈(1123—1202)在其《容斋随笔》中也提到了“漫画”，亦是用作鸟名。《容斋随笔》中有一篇《瀛、

^①丰一吟：《丰子恺》，上海：学林出版社，1987年，第244页。

^②晁以道：《景迂生集·卷四》，《景印文渊阁四库全书·集部五七》，台北：台湾商务印书馆，1983年，第1118—76页。



图0-1 漫画鸟画像



图0-2 漫画鸟照片

莫间二禽》写道：“瀛、莫二州之境，塘冻之上有禽二种。其一类鹄，色正苍而喙长，凝立水际不动，鱼过其下则取之，终日无鱼，亦不易地。名曰信天缘。其一类鹭，奔走水上，不闲腐草泥沙，唼唼然必尽索乃已，无一息少休。名曰漫画。信天缘若无能者，乃与漫画均度一日无饥色，而反加壮大。二禽皆稟性所赋，其不同如此。”^①由此可见，中国“漫画”一词的确早就存在，但其含义与现在的漫画毫无关联，而仅仅是一种水鸟的名称。在日本也是这样。现在所发现的日本文献中，最早出现漫画一词是1771年出版的一本读书随笔——《漫画随笔》，其作者在《自叙》中说：“瀛莫有鸟名漫画，终日奔走水上捞捕小鱼而食之，犹不能饱……”^②可见漫画一词的含义在日本最初也同中国一样，是指鸟类（图0-1、图0-2分别为漫画鸟的画像和照片^③），并非一种画种。但仅过了四十年，擅长诙谐、戏谑特色绘画的日本“浮世绘”大师葛饰北斋出版了自己的一本画册，取名为《北斋漫画》，后来又相继以“漫画”的名称出版了多种绘本，致使漫画一词成为讽刺与幽默画种的统一称谓。

2. 漫画是中日交流的产物

19世纪末20世纪初，中国有许多留学生在日本学习绘画和音乐，这当中就有后来被誉为中国漫画首

①洪迈：《容斋随笔》，上海：上海古籍出版社，1978年，第832页。

②何韦：《“漫画”来自漫画鸟》，《光明日报》，1996年3月26日。

③图片来源：陈星：《赏心悦目：漫画品读笔记》，杭州：西泠印社出版社，2004年，第23—24页。

创者的丰子恺。1922年，丰子恺结束在日本留学，回国后有意识地创作漫画并著文介绍日本漫画及其画法。1925年，他的漫画被冠以“子恺漫画”在《文学周报》上发表，从此“漫画”一词就在中国流传开来。人们据此认为漫画是从日本传入中国的，中国漫画的首创者是丰子恺。然而，实际上早在丰子恺之前，就有人使用“漫画”一词了。从1904年3月27日起，上海《警钟日报》上就出现了名为“时事漫画”的漫画作品专栏（图0-3）。1916年5月7日，一位署名“方生”的画家在《民国日报》上发表了一幅讽刺袁世凯的画作《掩丑有余御敌不足》，落款即为“方生漫画”（图0-4）。最值得注意的同样是在日本留学的民初著名的国画家陈师曾，他喜欢创作简笔的风俗小品，其中有不少是带有讽刺性的漫画。1909年，陈师曾创作了一幅名为《逾墙》（图0-5）的漫画，在画的右上角题有几行字：“有所谓漫画者，笔致简拙，而托意傲诡，涵法颇著。日本则北斋而外无其人，吾国瘦瓢子、八大山人近似之，而非专家也……”由此可见，陈师曾应该是我中国最早注意并研究漫画的先驱者。陈师曾和丰子恺等的漫画都受到了日本漫画的影响，因此可以说，现代中国漫画是在日本的影响下兴起的。

综上所述，“漫画”一词最初起源于古代中国，并作为一种鸟类的名称传入日本，在日本变成了讽刺与幽默的画种名称后又传回中国。由此可见，漫画是中日文化交流的产物。但是，漫画的含义是怎样从一种鸟变为一个画种的名称的呢？二者之间有什么联系呢？晁以道把这种鸟称之为“漫画”，用“画”字形象地描绘这种鸟划水捕鱼的动作，用“漫”字表现这种鸟漫无边际、不受约束的品格。作为画家的晁以道是不是在用那种漫不经心、不受约束、不受限制的绘画形式来类比这种有着相似品格的鸟儿呢？



图0-3 《警钟日报》时事漫画



图0-4 掩丑有余御敌不足 方生



图0-5 逾墙 陈师曾

当然这仅仅是猜测而已。

三、漫画的属性

漫画具有下面几种属性：

1. 艺术性

漫画应该具有艺术性，它是艺术作品，属于视觉艺术的一种形式，应该符合漫画艺术创作的规律。因此，漫画不能是简单粗糙的，不能是一览无余的，不能是平铺直叙的，也不能是杂乱无章的。它必须是艺术的，能够给受众以艺术的享受；必须是精美的，能够给受众以审美的愉悦；必须是含蓄隽永的，具有让受众反复揣摩、仔细品味的东西。只有具备了艺术性，漫画才具有感染受众的力量，才能够帮助读者更深刻地理解作品，引起读者的强烈共鸣。否则，它就不能成其为漫画了。在“文化大革命”期间，我们可以从许多红卫兵小报上看到大量图解政治或者侮辱、谩骂的所谓“漫画”，制作粗糲，毫无美感可言，受到大家的唾弃也是自然而然的事。漫画的艺术形象应该是饱满生动、充满魅力、感染力强的，否则，即便立意再高、内容再好，也会因缺乏艺术性而显得苍白无力。

2. 幽默性

漫画都是通过幽默的手段来传递信息的。因此，好的漫画一定要具备幽默性，以幽默为基础，寓信息于幽默之中，引发受众的联想和思索，让受众在幽默之中感悟到漫画中的丰富内涵。比如詹同的漫画《摆平》（图0-6），讽刺的是不顾大局、左右攀比的社会现象，作品用夸张的手法，将达·芬奇的名作《蒙娜丽莎》中蒙娜丽莎的五官，摆在蒙娜丽莎面部同样高的位置——额头上，这就幽默地揭示出“摆平”后的荒唐结局，喜剧效果既出人意料，又在情理之中。读者读后往往先是哈哈一笑，继而领悟到漫画的深意：凡事都要摆平既无必要，也不可能。



图0-6 摆平 詹同

3. 评议性

所谓评议性，是指漫画可以在客观事实的基础上，通过漫画艺术语言，来表达观点、发表评论。这里面有几点值得特别注意：首先，评议的基础是客观现实，不能无的放矢，空发议论；其次，评议的方式必须是艺术的，必须借助漫画艺术语言来完成；第三，评议的内容必须是正确的、经得起推敲的。评议必须遵守法律，符合社会主流道德规范，弘扬先进的、正义的、美好的事物，鞭笞落后的、邪恶的、丑陋的事物，帮助受众认识真善美，分清假恶丑。漫画作者要做到这一点，就必须全面提高自己的修养，具有敏锐的观察能力和缜密的分析能力，负起针砭时弊、激浊扬清的神圣职责。

4. 广泛性

世界是丰富、复杂、包罗万象的，漫画自然也有着广阔的创作领域。举凡政治、经济、文化及社会生活的各个方面，都可以成为漫画的创作题材。当然，漫画更应紧扣时代的脉搏，因为漫画的价值从某种程度上看取决于它所反映事实的价值。如果选择与国家、民族、社会有重要关系的重要题材进行创作，可能意义更重大，传播效果更明显，社会影响更广泛、深刻。

四、漫画的功能

通过上面对漫画的定义及属性的讨论，我们对漫画的功能也已经有了基本的了解，那就是信息功能、评议功能、审美功能和娱乐功能。

1. 信息功能

漫画作为一种绘画体裁，也担负着传播信息的功能。它能够通过形象化的手段，传播许多受众未知而欲知的信息。比如，获得第12届中国新闻奖的王复羊的漫画《无题》（图0-7），就用典型的漫画语言，形



图0-7 无题 王复羊

象地传达了“舆论监督难”的信息。画面上，一位正在写批评稿的新闻记者，为了避免被批评者的打击报复，头戴钢盔，手执盾牌，以此来抵御报复的棍棒和石头。画中的那位记者显然并无实指，但他却是现实生活中许多因舆论监督而遭受打击报复的记者的缩影。漫画在表现批评性的内容时有着自己独特的优势，因为用漫画来传播信息的方式可以避免被批评者“对号入座”，从而引发一些不必要的麻烦。

漫画（尤其是新闻漫画）有时还能够形成对文字报道的补充，把文字报道中疏忽、遗漏的内容表现出来。比如《文汇报》的漫画家沈天呈为许海峰代表中国首夺奥运会冠军而绘制的漫画《“零”的突破》（图0-8）就是这样。许海峰获得金牌的时间是美国当地时间1984年7月29日，由于时差关系，国内报纸一般是在7月31日发表这一消息的，《文汇报》也是如此。与一般报纸不同的是，《文汇报》在刊发消息的同时，还刊发了这幅漫画。作品信息量巨大，它以夸张手法，将时间和空间十分精练地浓缩在这幅漫画中。画面上，许海峰扣动手枪扳机，一弹击破写有“中国奥运史”字样的靶子上的“鸭蛋”，“鸭蛋”爆裂的同时喷射出四朵水花，水花上分别写着“荣”、“获”、“金”、“牌”，两只喜鹊衔着“566环”的成绩单向人们报喜。在许海峰身后是冉冉升起的五星红旗和手捧鲜花的奥运会吉祥物——山姆鹰。作品传达的信息包括：奥运会在美国举行，许海峰在手枪项目上夺金，取得“零”的突破，成绩是566环。当时国内很多报纸只是抢先报道了中国首夺奥运冠军的信息，并未涉及许海峰的夺魁成绩，沈天呈的漫画就补充了这样的信息。

2. 评议功能

漫画还有评议功能，即发表自己对人物或事件的看法：或赞成，或反对；或贬斥，或褒扬；或高兴，或愤怒；或兴奋，或担忧；或欢欣鼓舞，或痛心惋惜……

图0-8 “零”的突破
沈天呈

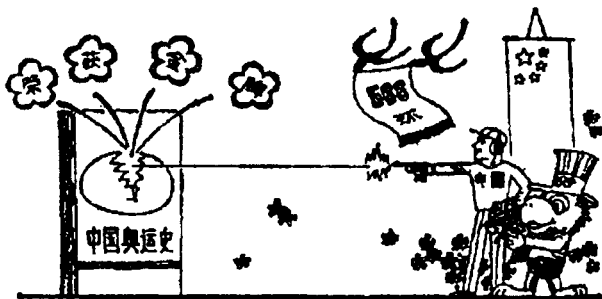




图0-9 徒劳 英韬



图0-10 东海看日出 华君武

中国漫画史

评议功能的发挥有赖于漫画家的综合素质。美国著名漫画家鲁瑞 (Rananr Lurie) 和中国漫画家英韬身上兼有新闻记者的敏感、国际问题专家的深邃和漫画家的幽默。这样的综合素质使他们的漫画达到了很高的水平,充分体现了漫画的评议功能,他们的一幅漫画佳作往往胜过一篇洋洋万言的社论,能够使读者在极短的时间内就了解到某一复杂事件的本质及其影响,了解到作者对这一事件的评价和态度。新闻学中“一图胜千言”的说法,讲的就是这个道理。如英韬的《徒劳》(图0-9)。画面上,一个身上标有“台独”字样的人正用一根细竹竿妄图将台湾岛“撑”离祖国大陆。这其实就是作者对“台独”分子分裂祖国的企图及行动的一个评议,意谓“台独”分子蚍蜉撼树,不自量力,他们的行为是徒劳可笑的。再如华君武的《东海看日出》(图0-10),反映了中国球迷对第一次参加世界杯足球赛的中国男足