

神州文化图典集成



季羨林◎总主编
汤一介◎主编

【神秘文化集】

中国傩文化

◎陈跃红 徐新建 钱荫榆 等 / 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



神州文化

图典集成

神秘文化集



季羨林 总主编

汤一介 主编

中国傩文化

陈跃红 徐建新 钱荫榆 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

中国傩文化 / 陈跃红, 徐建新, 钱荫榆著.

—北京: 中央编译出版社, 2008.1

(神州文化图典集成 季羨林 / 总主编)

ISBN 978-7-80211-598-9

I. 中…

II. ①陈…②徐…③钱…

III. 傩戏—文化史—中国—图解

IV. J825-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 000005 号

中国傩文化

出版人 和 葵

责任编辑 郑 锦

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509353 (编辑室)

(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址 <http://www.cctpbook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 150 千字

印 张 9.75

版 次 2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 28.00

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话 (010) 66509618

《神州文化图典集成》

编委会

总主编：季羨林

主 编：汤一介 孙长江 李生泉

副主编：魏常海 王守常 和 龚 冯 林

总策划：冯 林

编 委：（名次不分先后）

季羨林	张岱年	侯仁之	杨宪益	周一良	何兹全
金克木	启 功	吴晓铃	阴法鲁	任继愈	石 峻
朱伯崑	丁守和	汤一介	庞 朴	吴良镛	张晋藩
谢 龙	宁 可	李学勤	乐黛云	梁丛诚	金开诚
孙长江	田昌五	厉以宁	方立天	叶 朗	许抗生
严绍澍	李中华	魏常海	王守常	陈鼓应	陈守一
刘守仁	王春德	郑慧卿	李生泉	王希云	马黎明
赵恩龙	孙 斌	赵之援	申大章	傅伟勋（美国）	
杜维明（美国）		魏斐德（美国）		冉云华（加拿大）	
姜允明（澳大利亚）		韦政通（台北）		李鸿祺（香港）	
成中英（美国）		林毓生（美国）			

责任编辑：郑 锦 余承颖 苗永姝

组 编：中国 文化 书院

北京梵天文化传播中心

总序

季羨林

进入21世纪的中国,无论是经济还是文化已经与世界逐渐融为一体,世界渴望了解中国,中国更需要把自己优秀的文化介绍给世界。上世纪90年代初由我主编的《神州文化集成》出版后,受到读者的广泛好评,影响不错。但由于当时各方面条件的限制,丛书的整体出版质量显得有些粗糙简单;所以近年在有关人士的大力倡导和协助下,我们决定再次出版这套丛书。这次出版无论从外观设计上还是内容编排上都作了较大改变,以彩色图文本和《神州文化图典集成》的形式重新出现,整体水平有了很大提升。十几年前有关人士提出的弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号最近又再次在神州大地回响,甚至海外华人和华裔也同声赞扬和热诚响应,足证这个口号提到了人们的心坎上,是完全正确而且及时的。

根据过去的经验,所有正确的口号都必须落实到行动上,才算有效。因此,上世纪90年代初,我们中国文化书院的同仁们和东方影视集团总经理李生泉等同志,爱国不甘后人,也想尽上自己的绵薄,为这宏伟的盛举增砖添瓦,几经酝酿磋商,发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作,抱着这种想法和期望,我们开始了组稿活动。在较短的期间内,我们约请了一些国内学有专长的老中青三代学者,承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙,但是一听到我们发起的宗旨,无不慨然应允。为了保证著作质量,我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点,我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

文化之发展,是在各异质文化的相互交流中前进的,中华民族以儒、道、释为主体的传统文化,就曾融汇进多种游牧民族和南蛮、北狄、东夷、西戎的异质文化,又汲取了佛教等印度文化凝炼而成的。自1840年鸦片战争以来,西方文化如潮水般涌入中国,此“三十年河西”也,其文化交流以“西学东渐”为主。进入21世纪,中华民族的传统文化在历经摧残和磨难后衰而复起,此“三十年河东”也,中外文化交流将兴起“东学西渐”的潮流。西方文化的“自我中心论”和“人类中心论”受到大自然的报复,盛极而衰,必须从东方文化汲取活力。东方文化以中华民族的传统文化为代表,其思想内容千条万绪,但都集中在一个“道”字上,中国文化的大道西传,必将带来世界和平,必将走向“天下为公”的大同世界。中华民族的统一大业,必以传统文化为纽带得以完成。中国在世界的东方“和平崛起”,必须是中华民族的传统文​​化首先复兴。中国传统文化是我们综合国力的重要要素,是中华民族在神州生生不息的生命线,这就是我们重新发起出版《神州文化图典集成》的基本理念。

我们的丛书虽然冠以“神州”,但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来,我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话,那就是,我并不囿于神州这一个地区,也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章,其文曰“上下五千年,纵横十万里”,这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手,我也不装出这番模样。但是,我看到了一些东西,想到了一些东西,我不愿意妄自菲薄,也不愿意敝帚自珍,于是就写了一些短文,在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得,我们过去谈论中国文化,往往就事论事,只就中国论中国,只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样,摸不到全貌,摸不到真相。经过我多年的思考,我认为,从人类整个历史来看,全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今

仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量，我发现了只有四个：中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴，第四个属于西方。东西两大体系，有相同之处，也有相异之处，相异者更为突出。据我个人的看法，关键在于思维方式：东方综合，西方分析。所谓“分析”，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点：往往只见树木，不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整体，强调事物的普遍联系，既见树木，又见森林。普遍联系这一点是非常重要的，它完全符合唯物辩证法。

我浅见所及，东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化，必先了解东方文化；而要想了解东方文化，必先了解中国文化。东方文化和中国文化，了解必须同时并进，相互对照，相互比较，初时较粗，后来渐细，螺旋上升，终至豁然。

我想先从医药中举一个例子。人们都知道，西医和中医是完全不同的，两者的历史背景完全不同，发展过程也完全不同，因此，诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的：西医常常是“头痛医头，脚痛医脚”，而中医则往往是头痛医脚，比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看，中医比西医更注重普遍联系，注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言，特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等，形态变化异常复杂，只看一个词儿，就能判定它的含义。汉语没有形态变化，只看单独一个词儿，你就不敢判定它的含义，必须把它放在一个词组中或句子中，它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人，特别是汉族，在潜意识里就习惯于普遍联系，习惯于整体观念。

再如绘画，中西也是不相同的。许多学者，比如申小龙先生等，认为西画是“焦点透视”，中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画，可以步步走，面面观，“景内走动”，没有一个固定的焦点。申小龙还引用了李约瑟和

普利高津的意见，认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之，这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看，这未免有点模糊，但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”，而是有比较严格的科学含义，它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”，是完全一致的。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点，我绝无意强加于人。百家争鸣，我只是一家。但有一点我是十分坚定的，看中国文化，必须把它放在东方文化这个大框架内，放在世界文化这个更大的框架内，才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光，囿于积习，墨守成规，则对我们祖国的优秀文化，无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化，发扬爱国主义，是我们每一个中华儿女的神圣的责任。

此次彩色图文丛书修订出版，得益于我们中国文化书院的老创始人孙长江先生和现在执掌人王守常先生的重视与支持，也离不开北京梵天文化传播中心冯林先生的积极倡导与组织策划，同时，也感谢中央编译出版社的慧眼与气魄，尤其是时隔十几年重新联络原作者，工作的难度与辛勤自不言而喻，我在此代表全体编委会对他们表示感谢；并希望他们再接再厉，编出更多更好的书。我希望，我们的任务能够完成；我希望，我们的目的能够达到。是为序。

2007年8月

导 言

从有关先秦的史料以及至今仍在贵州、四川、云南、江西、湖南、湖北及中原若干省区大量存活着的实例来看，“傩”可说是一种从古到今的文化传统。这个传统上下数千年，至今仍在民间以古老的面貌顽强地流传着，并且，在当代学术的“文化寻根”趋向中，再次引起世人的关注。“傩”的研究，也从单一的“傩戏”研究（或傩戏学研究），走向了更为广阔的傩文化的研究，继而走向了国际性的研讨和开放式的交流。

1986年10月，被称为傩文化“活化石”之一的贵州安顺地戏（蔡官屯农民戏班）应邀赴法国和西班牙演出。不久，“贵州傩艺术形态展”又前往德国展出，激起了欧洲观众的浓厚兴趣。



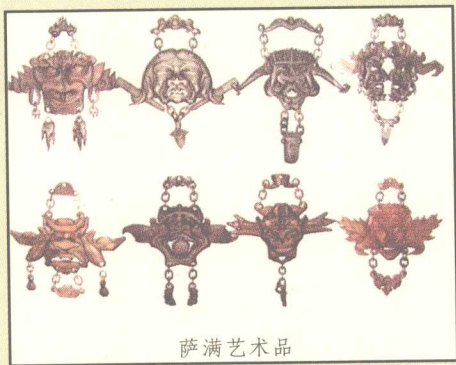
贵州安顺地戏

1988年11月，来自全国18个省区的学者云集贵州，成立了“中国傩戏学研究会”。两年后，该会便在山西临汾组织召开了首届“中国傩戏学国际学术讨论会”。迄今为止，各地学者已先后发表了诸多的傩文化研究学术论著，其中包括《傩戏论文选》、《傩·傩戏·傩文化》、《中国傩文化论文选》以及大型图片集《贵州傩面具艺术》等。同时，还采用现代影视手段摄录了各地傩文化流传情况的实地考察资料。

在发掘和宣传的热浪过去之后，傩文化研究进入了自己更为深入的理论思考阶段。

傩是一种完整的活文化现象。傩不仅是一种戏剧现象或宗教祭祀活动，傩作为一种完整的文化现象，体现着人与自然、人与未知世界（天、地、鬼、

神)之间彼此呼应、相互往来的十分密切的关系。这一关系的结构即为被世俗之人所尊奉的“天道”和由此而产生的鬼神信仰。鬼神信仰即傩文化内核,其余诸如面具、仪式、表演等多种因素都只是由这一文化内核所派生出来的“外象”而已。并且,傩作为一种至今仍有活力的文化现象并非仅有“活化石”意义,而是体现着自古传承的一种动态文化过程。它有着自己的孕育、形成和发展及流变等不同阶段和不同类型。因此,今天的傩文化研究就不仅有历史和考古的意义,而且更有其现实意义。



萨满艺术品

傩文化的结构包括内核与外象两大层面。从文化学角度看,必须对傩文化加以界定。本书对傩文化展开结构方面的分析,初步的结论是,其相对恒定的因素是以“鬼神活动”为特征的内核。这一因素并不因时因地和因人而异,而是牢固地存在于所有可称之为“傩”的文化现象里。若不如此,

就不再能被称之为“傩”文化了。与此不同,作为该内核的外部显象,面具、仪式之类的因素却总是千姿百态。在时间上,我们将它们分成由先秦至两汉的“原型”、先秦之前的“前原型”和汉以后的“变型”三种类型;在空间上,我们又把它们划分为以中原儒礼为代表的“中原傩”、以北方萨



蒙古族翁衮面具

满族九千岁祖先神面具

达斡尔族祖先神面具



满为特征的“北方傩”和以南方巫鬼为代表的“南方傩”三大类型。这样的划分，能使人较为清晰地从总体上把握中华范围内的傩文化现象，认识到不同类型间的本质一致之处及其相互影响、相互渗透关系，也有助于加深对处于动态发展演变过程中的傩文化的了解。

同时，傩又是一种世界性文化现象。通过从理论上对傩的界定，我们认为，作为一种流传久远的文化传统，作为一种敬奉天道（自然）、迎神逐鬼的世俗礼仪，傩实际上并不仅只为中华文明所特有，而是具有普遍意义的世界性文化。这一文化源于远古神话时代，广泛流行于人类文明的各大发源地，而且仍在继续以不同的方式影响着当代人的世俗生活。对于这一点，有的学者曾以“玛雅——中华文化连续体”这样的概念加以阐述、并归之为“世界性”萨满文化。本书原则上赞同这样的宏观思路，但不同意以“萨满”一词来概括。相反，我们认为从更符合事实的立场来看，理应以“傩”这样的概念来替换“萨满”一词，至少在中华文明范围内应当如此。在敬奉天道、迎神逐鬼这一文化内核支撑下，作为一种普遍而突出的文化现象，傩的世界性将随着研究的深入而越来越充分地显示出来，而这定会有助于对于人类文化整体的宏观研究，以及人类文化结构方面的比较研究，即理性主义与神秘主义之间、东方与西方之间的比较研究。

应当重新估价“傩”在作为整体的中国文化传统中的地位及其意义。我们知道，在以往论述中国文化传统的大量著作之中，人们似乎已习惯把中国



的文化传统归结为儒家，为儒、释、道三家合一。这其实是一种只注重主流不注重支流，只关注“精英”不关注民间的倾向，而且也缺乏一种把文化传统看做是动态发展的连续过程的眼光。而今，“傩”这一古礼古仪从当代民间乡野之中的再次“复出”打破了既有的许多成见，对众所熟悉的“传统”提出了挑战。古人云：“礼失求诸野。”傩的被发掘被发现恰如其分地体现了这句古训。沿着这条由野及礼的反溯之路，我们便会进入到一个与儒学精神似乎相去甚远甚至与谈论神仙来世的佛、道两家也差别颇大的“鬼神世界”之中，而那神奇幽深的世界又恰恰是中华文明古老悠远的一大源头。若不知此，则很难了解中华由古而今的全面文化传统。本书的研究还提出了下面这样几点与前述正统史学“偏见”有关的历史转变。这里，为了突出其强调之意，不妨将这种转变称为一种文化的断裂。过去，从浩如烟海的古代典籍之中，只要稍作浏览，便不难发现汉以前的史料就大量记载着关于“鬼神”的



墨子

种种信息（故事、传说、神话、仪式等）。这就说明在当时人们的观念中早已深信有一个神灵世界存在并且同他们切身感受着的世俗世界同时形成二重人生结构。而在此结构中，鬼神强于人，“鬼神之明智于圣人，犹聪耳目之于聋瞽也。”（《墨子》）与此同时，只要稍为留意，便能看出二者之间已出现若干断裂。这些断裂大致如下：

(1) 人神相分——远古之时，曾有过认为天人合一、人神不二的时代：“人之初，天下通，人上通，旦上天、夕上天；天与人、旦有语、夕有语。”（《定盦续集》卷二）后来因恶神（蚩尤）作乱，帝乃命颛顼派重黎绝天地通。（《山海经》）从此以后，神人隔断，唯有借助于祭司等中介方可往来。

(2) 官民相分——古之时，通神之大事，乃全民所为，而自国家出，权力分之后，事情便发生了变化，出现了“国傩”与“乡人傩”之分，《礼记·月令》孔颖达《疏》：“《正义》曰，此月之时，命有司之官大为傩祭，令难（傩）去阳气，言大者以季春唯国家之傩，仲秋唯天子之傩，此则下及庶

人……”又“国雒有三，方相氏掌之：季春雒阴气；仲秋雒阳气；季冬雒送寒气。乡雒惟季冬乃下庶人。国雒用牛羊，乡雒止得用鸡犬。”（《说文通训定声》）此种分裂为后来的雒之存活于民间奠定了基础。

（3）周汉相分——远古雒事至周代达到某种完备程度，其标志是以“礼”之形式法定下来：“凡治人之道，莫急于礼；礼有五经，莫重于祭。”（《礼记·祭统》）但周以后至汉，周礼逐渐瓦解、变异，汉代“罢黜百家，独尊儒术”，而儒术以孔夫子为代表，多“不语怪、力、乱、神”或“敬鬼神而远之”。至此，传统文化发生了重大变化，一方面，鬼神信仰继续在广大民间存活下来，另一方面意识形态却出现了现世化和伦理化倾向（重今生，轻来世；重列祖，轻鬼神）。在这个意义上甚至可以说，中国的文化传统在汉以前是一回事，汉以后又是另一回事。汉以前是雒文化为主，汉以后则是儒雒并存。



颛顼

（4）汉夷相分——在黄河长江流域范围内的远古先民各领其部，但基本上属于同样性质的雒文化圈之内。后来通过长年争霸中原的争战，华夏人获胜，成为“中央之国”，而将其东、南、西、北四方为四夷，分别命名为东夷、西戎、南蛮和北狄。此后，笼统以“汉、夷”相区分，在此过程中，原有的雒文化圈出现了民族和地域上的差异，其中最明显的是以北方游牧民族为主体的“萨满文化”和以南方农耕民族为主体的“巫文化”，而二者皆可谓“雒”之异体。

（5）地域之分——随着“中央之国”的国都屡次变迁，以及北方游牧民族对中原的不断攻击，原先在黄河流域形成的中原政权不断被迫南移，从而使得雒文化核心也跟着向南部地域大规模的挤压和渗透，从而导致了一方面使得“雒”在同属农耕民族的黄河流域先民中逐渐淡化，另一方面却又使得印着中央色彩（周礼、国雒、神系……）的“雒”侵入南部地域原有的鬼神

信仰（如三苗图腾、楚越事鬼等），逐渐与之混合而形成新的变体。

（6）东西相撞——清代，满人入关，再次统一中国，其以代表北方游牧民族的萨满文化跟南方农耕民族的巫文化相互并存，相互结合，维持了相当时期的集权统治（由此可猜测一下，像蒙古、满这样一些北方民族之所以能与中原民族相互同化，内中是否有共同的“雉”的因素在起作用？）。但鸦片战争后，西方文明冲击进来，动摇了中国文化的固有根基。与周汉之分一样，此次冲击亦造成了传统文化的又一次重大改变，其表现在两个方面，一是科学传播对鬼神信仰的挑战，一是民主观念对集权政体的动摇。后者影响上层社会的制度系统，前者则波及到广大国民对世界和对人生的根本看法。从那时到今天，雉文化的传统的确发生了巨大改变。

经过这样几次重大断裂，雉作为一种文化，仍然以民风民俗的形式进入了当代。于是也就十分自然地引出了许多新的现实问题。例如，雉在当代中国社会中具有什么意义？它是将被现代化浪潮淹没呢？还是反过来给现代化以某种影响？

目前，学者多注意儒家，或视之为现代化障碍而群起攻之，或奉之为传统中国的救命之符，但却似乎忘记了作为更加广泛和牢固地植根于民间的雉之存在。这本书的写作，正是想弥补这方面的不足。



目 录



导 言	1
第一章 傩与鬼神世界	1
第一节 傩的含义	2
第二节 傩的原型	9
第三节 傩的分类	19
第四节 傩与鬼神	33
第二章 傩与世俗生活	43
第一节 傩坛	44
第二节 傩仪	49
第三节 傩艺术	56
一、傩戏	56
二、傩舞	60
三、傩乐	63
四、傩面具	65
第三章 傩与传统文化	69
第一节 傩与主流文化	70
第二节 傩与道	73
一、傩的本体内核与道教影响	73
二、文化渊源的异曲同工	75

三、功能互补与仪式整合·····	77
第三节 雉与佛 ·····	83
一、雉文化对本土佛教的改造·····	83
二、佛教对于雉文化发展的影响·····	87
第四节 雉与儒 ·····	89
一、角色演变与价值分担·····	89
二、雉文化中的儒家观念浸淫·····	92
三、精神同构与文化互补·····	95
第四章 雉与当代世界 ·····	105
第一节 雉的当代形态 ·····	106
一、作为华夏活文化的雉·····	107
二、作为泛世界文化现象的雉·····	111
第二节 雉与现代社会和当代学术趋势 ·····	118
第五章 永恒的雉 ·····	125
第一节 文化的分流与并存 ·····	127
第二节 永恒的雉文化 ·····	132
再版后记 ·····	137



第一章

雉与鬼神世界

