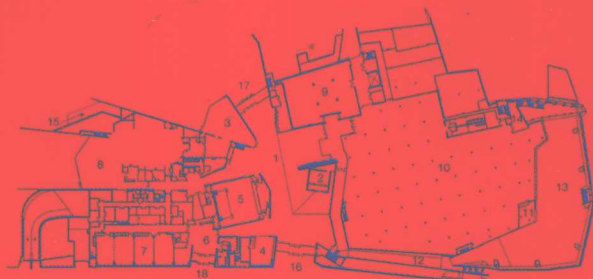


A



世界设计佳作资料集

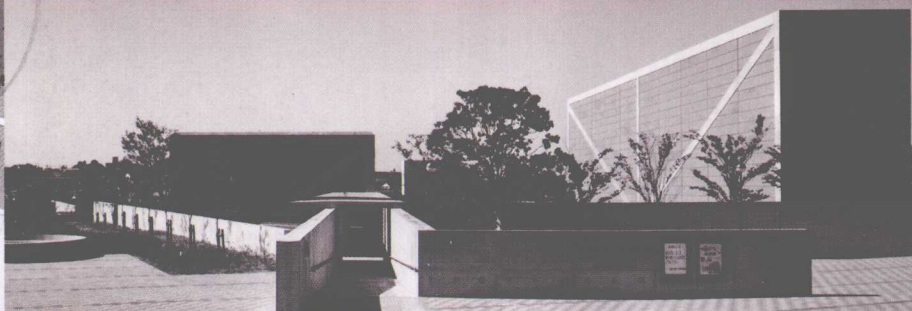
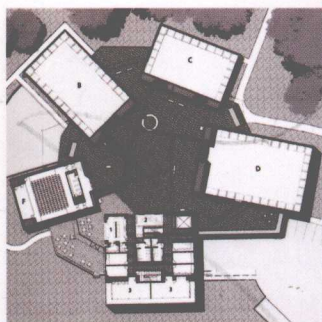
Reference Material Selected from the Best Architectural Works in the World

architecture

文化建筑设计

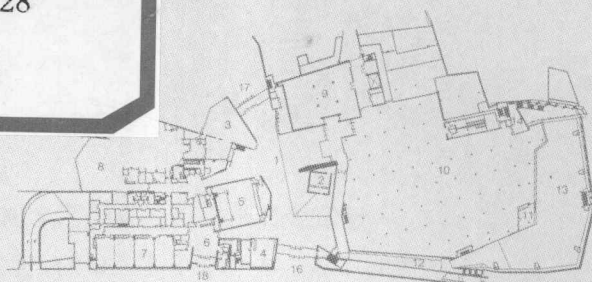
Culture Buildings Design

王其钧 王谢燕 编



TU242/28

2008



世界设计佳作资料集

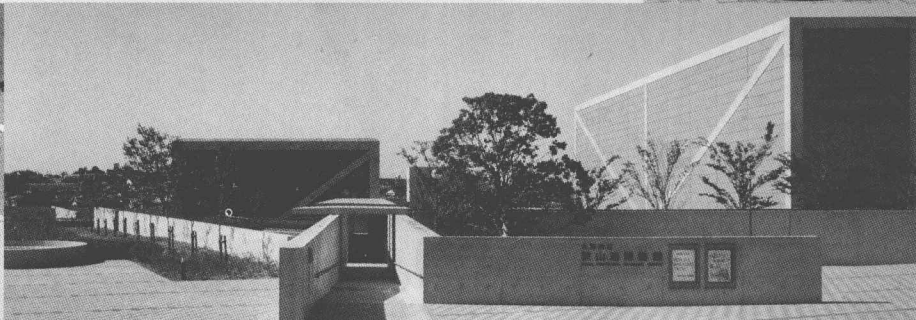
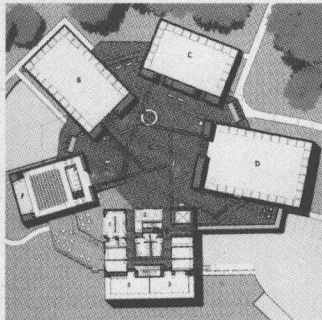
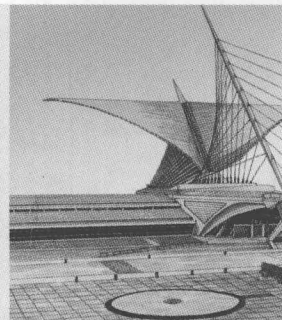
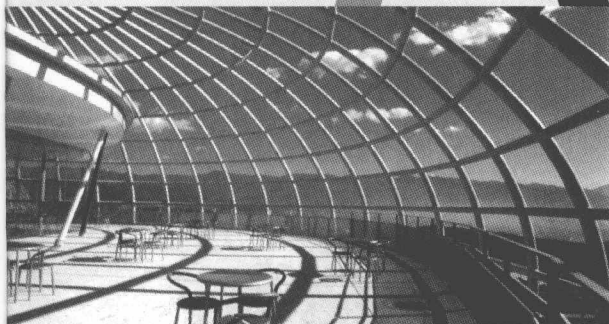
Reference Martial Selected from the Best Architectural Works in the World

rchitecture

文化建筑设计

Culture Buildings Design

王其钧 王谢燕 编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

建筑设计是一个复杂的艺术创作过程,人们需要建筑师设计出令人满意的作品。本书基于这一目的,收集了大量世界著名建筑师的设计作品,全书共分5章,包括图书馆、美术馆、博物馆、文化艺术中心和展览馆。书中所展现的精美的、具有代表性的设计作品,必将为建筑工作者提供参考借鉴,激发出创作灵感。

图书在版编目(CIP)数据

文化建筑设计 / 王谢燕编. — 北京: 机械工业出版社, 2008.1

(世界设计佳作资料集)

ISBN 978-7-111-23197-4

I. 文… II. 王… III. 文化建筑—建筑设计—资料—汇编—世界
IV. TU242

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第206369号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑: 赵 荣 责任编辑: 罗 筱 责任校对: 李秋荣

封面设计: 张 静 责任印制: 杨 曦

北京机工印刷厂印刷(兴文装订厂装订)

2008年2月第1版·第1次印刷

210mm × 285mm · 25.75印张 · 673千字

标准书号: ISBN 978-7-111-23197-4

定价: 56.00元

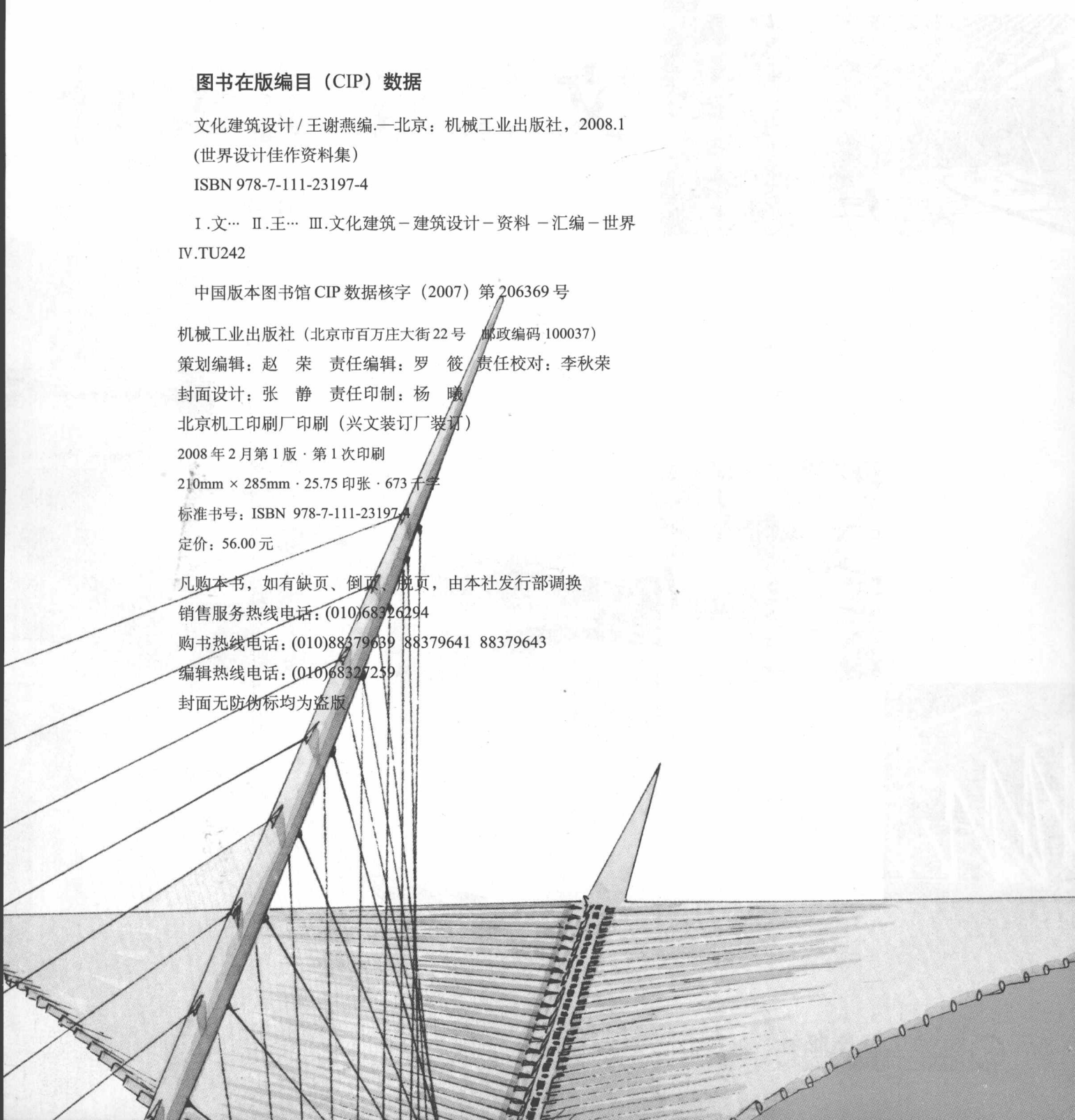
凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

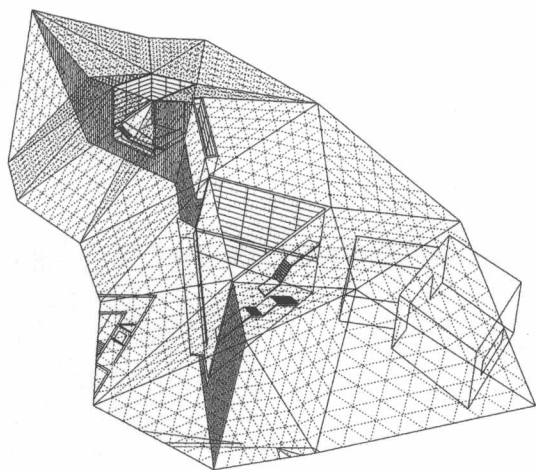
销售服务热线电话: (010)68326294

购书热线电话: (010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010)68327259

封面无防伪标均为盗版





前言

建筑设计是一个复杂的艺术创作过程。当一位建筑专业的学生成为一名建筑师，并面对业主进行设计项目的初步接触时，会发现有很多实际的、建筑师必须考虑的问题。即使是一位从业多年的建筑师，也往往会感叹：自己在学校时学到的知识太少了！

发出这种感叹的建筑师都是优秀的建筑师。因为他们真正了解客户的需求和环境的要求，并且真正想设计出好的作品。但是在学校里学的建筑设计知识，仅限于一种概念上的模拟。许多学校的教学大纲都是让学生把美术馆、托儿所、住宅、车站、商业建筑、办公楼等项目跟老师来做一遍，这样就算出师了。但学生毕业后工作中遇到稍微复杂一点的项目，便无可适从，发现细部、节点、结构、材料等都变成了问题，感到自己什么都要学。这就是为什么许多学生在大学毕业以后，先到一家大师的事务所去打工，去学习大师独到的设计方法和处理细部能力的原因。

当然，不是所有人都有机会去大师事务所打工的。近年来，大师的事务所门槛很高。著名的建筑师丹尼尔·里伯斯金（Daniel Libeskind）曾要求到他的工作室来打工者不仅白干，自己管饭，反而还要交给他学费。既然去大师的事务所学习这样不容易，那么从书上来了解一下大师的设计也就变得更加现实，也更加方便。

这本书就是基于这一目的编写的。本套丛书包括：居住、商业、办公、教育、医疗、体育、旅游、园林、景观等多主题的建筑设计实例。丛书中选择的绝大多数建筑，都是著名建筑大师的作品，还有一部分作品虽然名气不够，但也是真正的优秀设计。从这些设计中，我们很容易学习到大师们的设计手法。

FOREWORD

目 录

前言

第一章 图书馆 1

温哥华图书馆	2
圣安东尼奥图书馆	5
菲尼克斯中心图书馆	11
西雅图图书馆	16
大分县图书馆	22

第二章 美术馆 27

西班牙古根海姆美术馆	28
旧金山近代美术馆	34
泰特美术馆	40
斯图加特新美术馆	47
京都国立近代美术馆	51
埼玉县现代美术馆	59
冈之山美术馆	66
广岛现代美术馆	70
日本直岛美术馆	77
伊豆长八美术馆	81
金泽 21 世纪美术馆	84

第三章 博物馆 89

德国历史博物馆	90
冰河博物馆	94
英国战争博物馆	98
古城堡博物馆	103
博尼方丹博物馆	112
纽约现代艺术博物馆	115
墨尔本博物馆	121
爱美县自然科学博物馆	125
德国犹太人博物馆	133
维特拉家具公司博物馆	138
赫尔辛基当代艺术博物馆	141
贝尔维尤艺术博物馆	148

福特沃斯艺术博物馆	152
新德扬博物馆	157
澳大利亚国家博物馆	162
山梨水果博物馆	165
大英博物馆加建项目	171
古罗马博物馆	176
密尔沃基博物馆	179
拜尔勒博物馆	182
○ 博物馆	186
瓦伦西亚科学艺术城博物馆和天文馆	190
大阪府立飞鸟历史博物馆	197
日本峡山水库历史博物馆	200
和歌山县近代美术馆和县立博物馆	205
加拿大战争博物馆	210
杜克大学纳希尔艺术博物馆	215
大屠杀史博物馆	220
Figge 艺术博物馆	224
Lentos 艺术博物馆	227
阿姆布兰特剧场博物馆	231
考克瑞斯公园考古博物馆	235

第四章 文化艺术中心 **241**

耶鲁大学生物科学研究中心	242
亚历桑那科学中心	246
盖蒂中心	250
普利策基金会艺术馆	256
飞舍尔艺术表演中心	260
辛辛那提罗森塔尔当代艺术中心	265
迪斯尼音乐中心	270
芝加哥露天音乐厅	275
沃尔夫斯堡科学中心	279
千年庆典中心	284
罗恩音乐厅与展览综合艺术中心	287
欧洲火山公园	291

目 录

Canadaplein 文化中心	297
加利西安当代艺术中心	301
肯萨论坛	305
加那利音乐厅	309
FORUM2004 文化中心	312
莱恩文化中心	317
都灵福克萨斯艺术展览中心	321
奇芭欧文化中心	325
马里恩文化中心	331
湘南台文化中心	334
镰仓表演艺术中心	339
新泻表演艺术中心	342
仙台媒质中心	346
山口艺术与媒体中心	352
松本市民艺术馆	356

第五章 展览馆

361

塞维利亚世界博览会意大利展览馆	362
塞维利亚世界博览会法国展览馆	365
塞维利亚世界博览会日本展览馆	369
塞维利亚世界博览会智利展览馆	373
塞维利亚世界博览会葡萄牙展览馆	376
塞维利亚世界博览会匈牙利展览馆	379
汉诺威世界博览会日本展览馆	383
汉诺威世界博览会荷兰展览馆	386
比利时布鲁日伊东丰雄蛇形馆	391
英国伦敦伊东丰雄蛇形馆	394
尼迈耶蛇形展览馆	396

后 记

400

选图索引

401

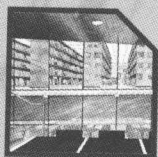
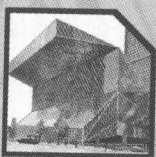
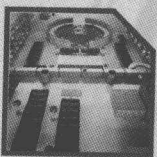
参考文献

404

W09

第一章

图书馆



温哥华图书馆

建筑时间：1992~1995年

设计师：摩西·赛弗迪（Moshe Safdie）

建造地点：加拿大温哥华市中心

建筑面积：10,200m²

书架所在的内芯面积：5,280m²

阅览区面积：3,645m²

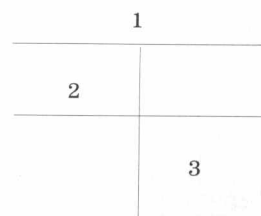
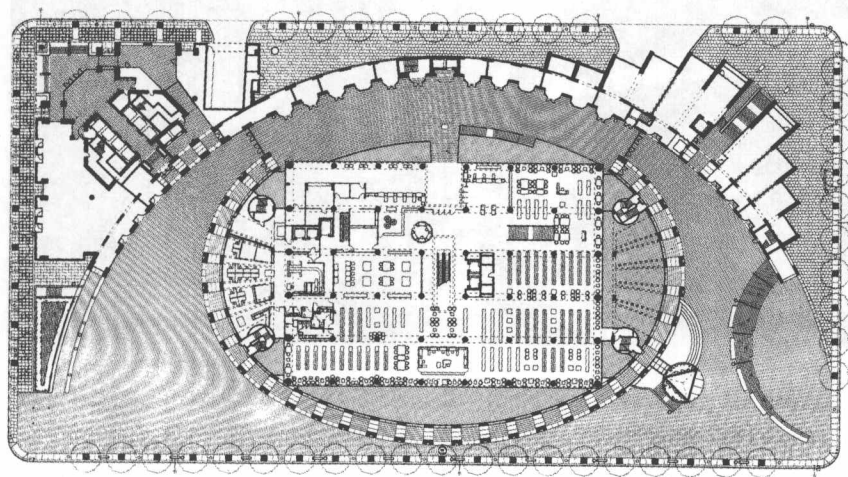
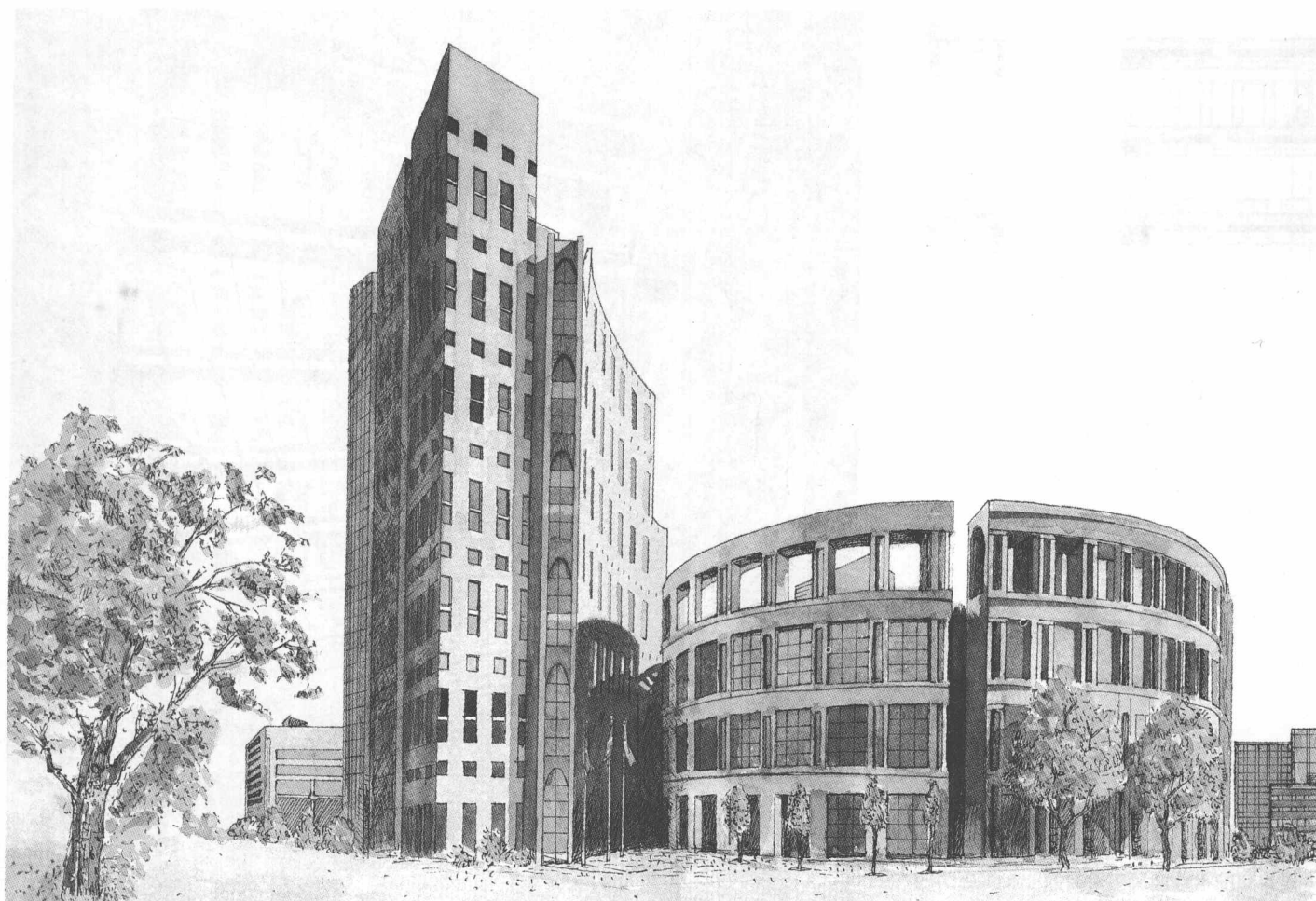
温哥华图书馆是温哥华的图书馆广场建筑群的中心建筑，是一组配套建筑中的一座。与这组广场建筑其他造型不同，它采用近似圆形的外观模式，而其配套建筑如联邦政府大楼等，都是较为方正的外观造型。近似圆形的造型，不但使其与配套的其他建筑形成形象上的对比，同时也起着调和高低态势的作用。

不过，作为温哥华图书馆，其最大的特点还不是外观形状，而是其内部的空间设计，即椭圆形的内

芯为摆放图书的书架空间，另有信息技术部和图书馆服务部，而读者的阅览区则安排在内芯的外围的拱廊之内，这充分表现了设计师的设计思想与理念，还体现出一种更为人性化的现代建筑设计理念，正如设计师摩西·赛弗迪所说：“把书架放在中央——那个在建筑物中占很大面积的不透光的部分——而环绕着它建造阅读廊，朝向街道和市区。你可以面朝外，对着市区，也可以面朝里，对着书架。”将传统图书馆设计中位于书架围绕之中的

阅览室移至外围，既可以利用外界光线，又可以让读者有更多的选择：面向室内安静读书，或是面向室外在读书的间歇观赏风景。

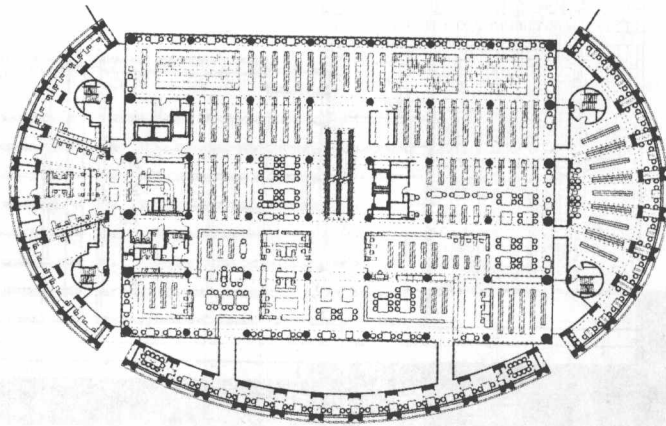
现代的材料、古典的造型、人性化的空间设计，这就是温哥华图书馆的突出特点。

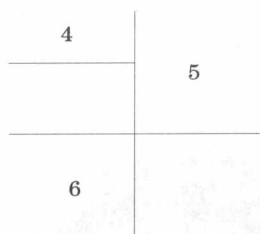
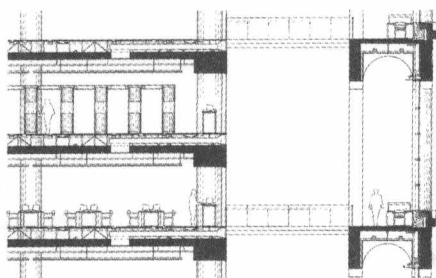


1.温哥华图书馆手绘透视图

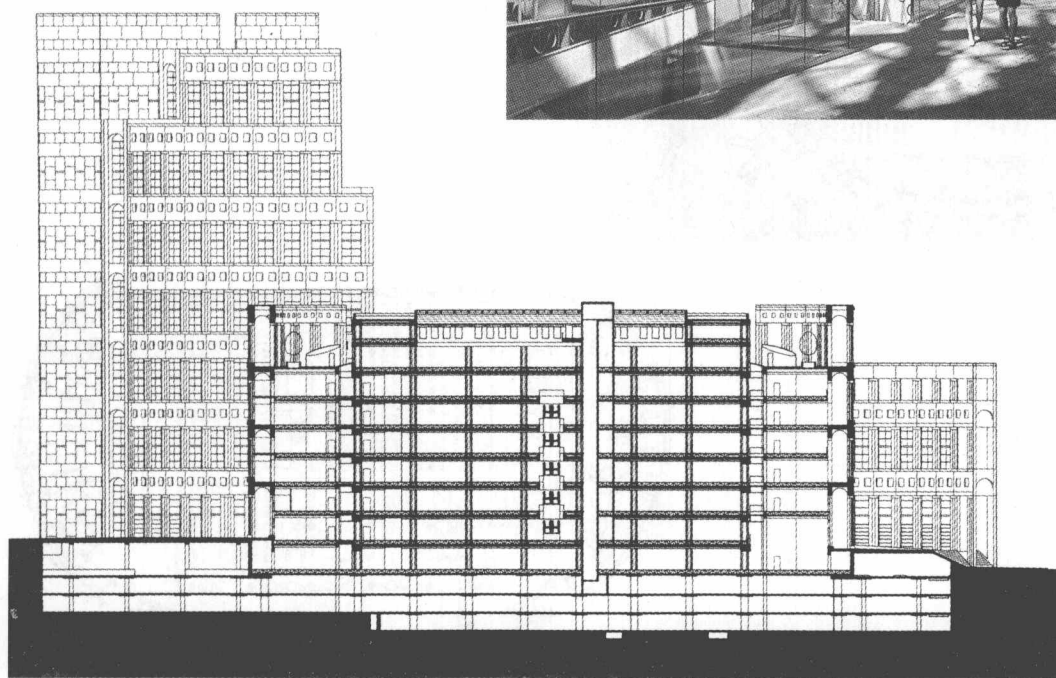
2.温哥华图书馆一层平面图

3.温哥华图书馆五层平面图





- 4.温哥华图书馆通过图书馆内芯和拱廊的剖面细部图
- 5.温哥华图书馆内景
- 6.温哥华图书馆纵剖面图(远处为联邦政府大楼)



圣安东尼奥图书馆

建筑时间：1993~1995年

设计师：瑞卡多·里格瑞达 (Ricardo Legorreta)

建造地点：美国德克萨斯州圣安东尼奥市
基地面积：22,080m²

著名建筑师的成功的设计，之所以能成功，之所以备受人们青睐，除了符合业主对于基本功能的要求之外，最重要的是有个性特征。这种个性特征除了建筑设计师本身的不懈努力与不断追求，还受建筑设计师个人文化、经历与居留地建筑风格对其所产生的影响。

1993~1995年设计建造的美国德克萨斯州圣安东尼奥图书馆，是里格瑞达设计的带有他的故乡墨西哥建筑风格的重要作品。这座带有他的故乡墨西哥建筑风格的图书馆，矗立在美国的城市中，显然为美国的城市建筑带来了异国风情，不过，因为里格瑞达的家乡与圣安东尼奥市相距并不遥远，因而容易被当地公众接受。同时，里格瑞达也借助这座独特的建筑，改变了图

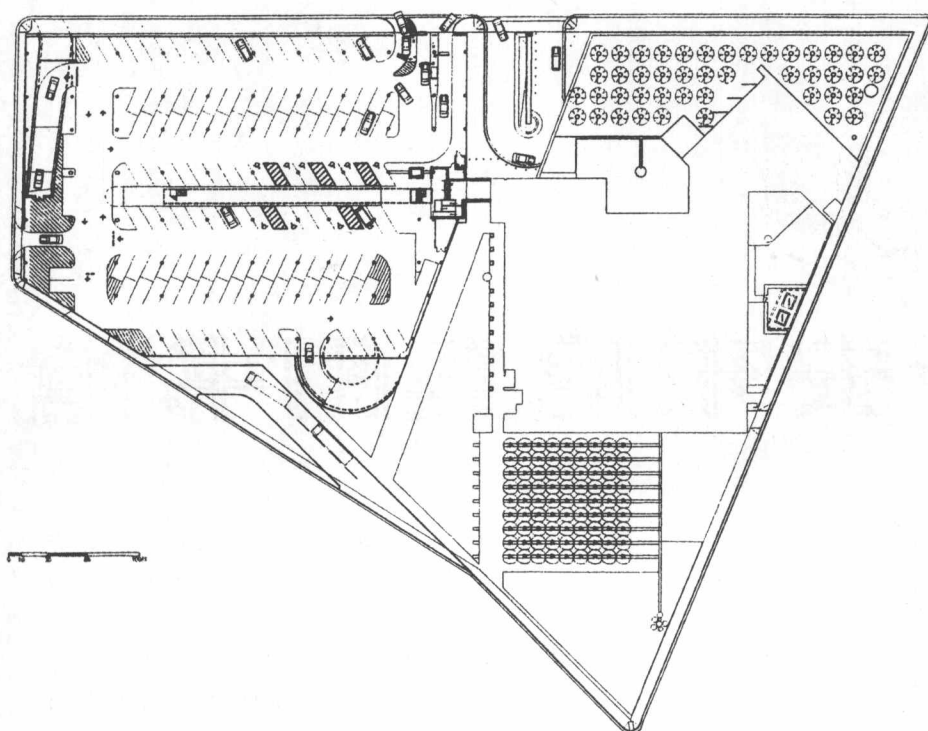
书馆建筑在人们心中的传统形象。

设计师在设计这座图书馆时，除了考虑保持自己一定的建筑设计风格、公众接受度和建筑功能之外，还必须考虑建筑设计的个性与特色。里格瑞达设计的这座圣安东尼奥图书馆，其个性与特色在建筑内外都有体现。

从外部来看，这座图书馆建造之前，基址周围高楼环绕，所以设计师采用了大体量构形，并采用了大小不同的参差的体块来塑造整个形体，同时将整个建筑外表面设计成抢眼的红色，以明黄、深蓝作为局部点缀，如此的造型与色彩结合，使我们感受到设计师的大胆作为，当然也非常轻易得使这座建筑在城市建筑群中脱颖而出。

从内部来看，其特色也着重表

现在了色彩的设计上：其内墙几乎都被粉刷成了黄色，与宽大的中庭、通层的天井相得益彰，因为通层的天井使图书馆内部的每一层都可以得到自然光照，而黄色的墙面与之搭配，无疑会大大地提高馆内的亮度，那么，在图书馆的使用过程中，自然也就更好地节约了人工照明能源，体现了一定的环保意识。而为了保证馆内的藏书不受日光曝晒，600,000万册的图书所在的书架都设置在中庭四周相对封闭的厢体建筑中。

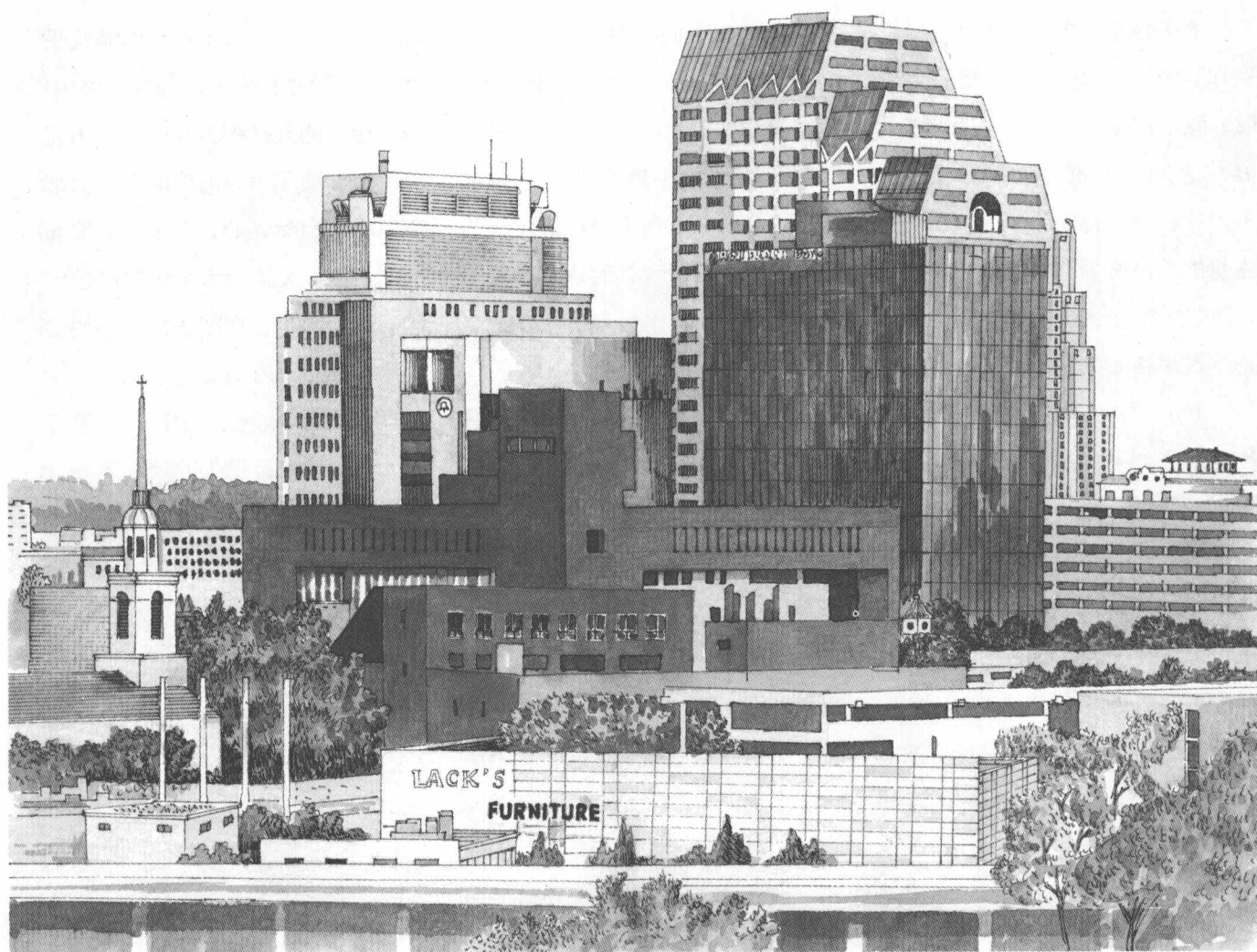


1

2

1. 圣安东尼奥图书馆基地平面

2. 圣安东尼奥图书馆手绘透视图

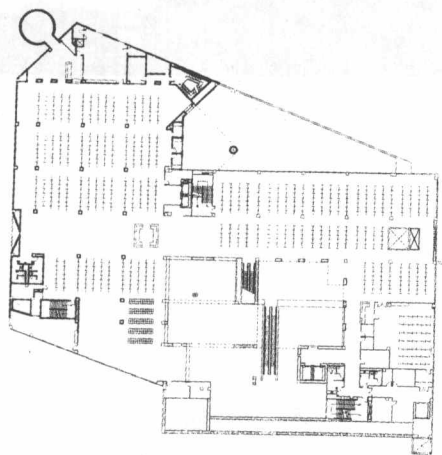




3

4

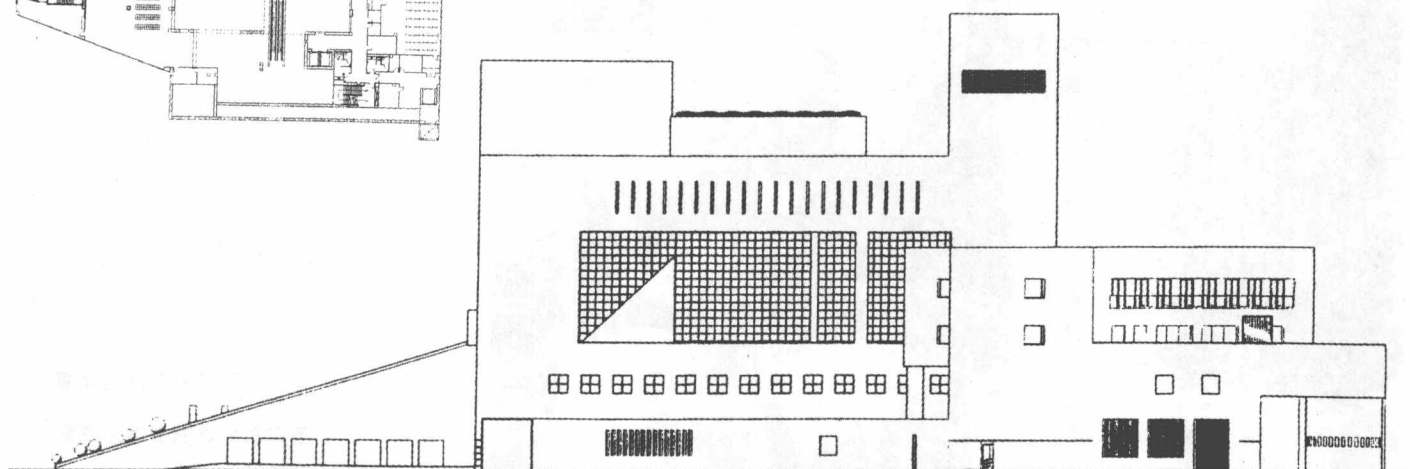
5

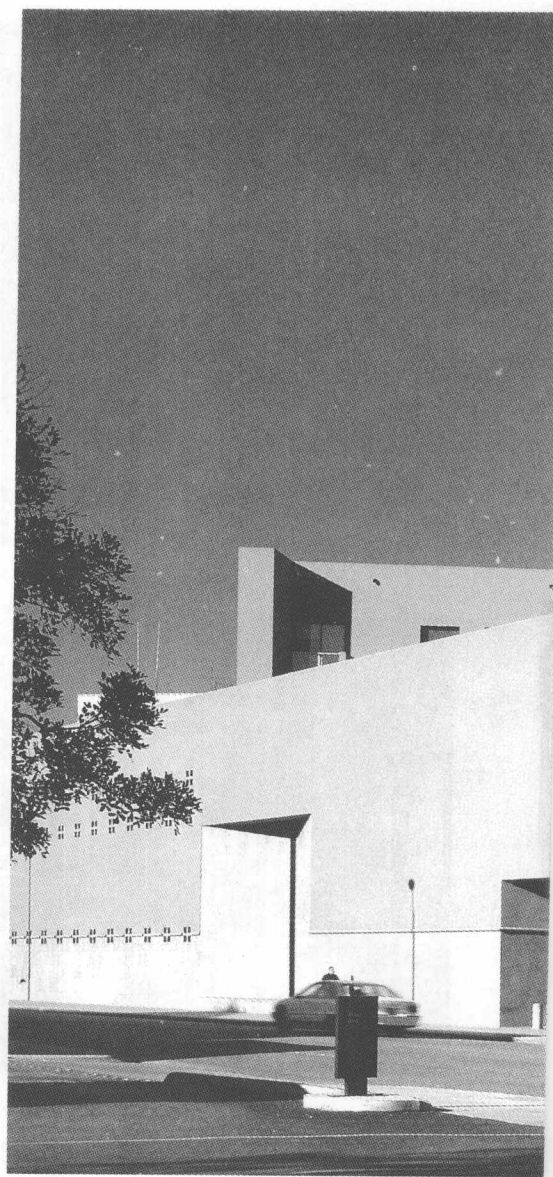
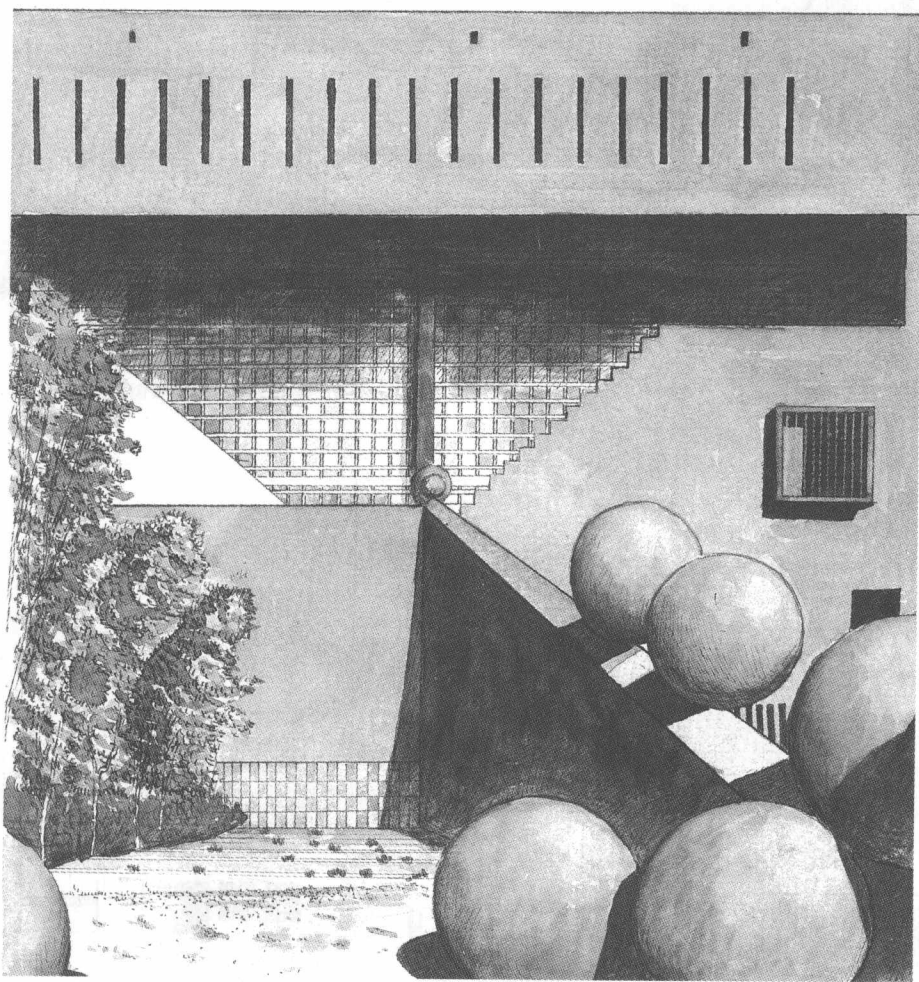
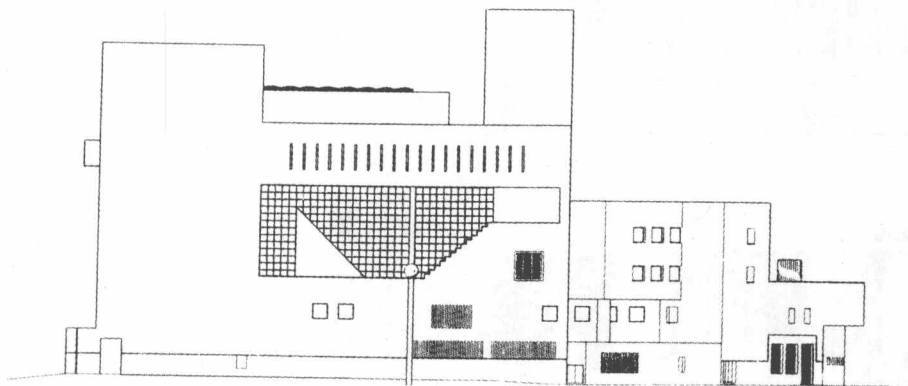
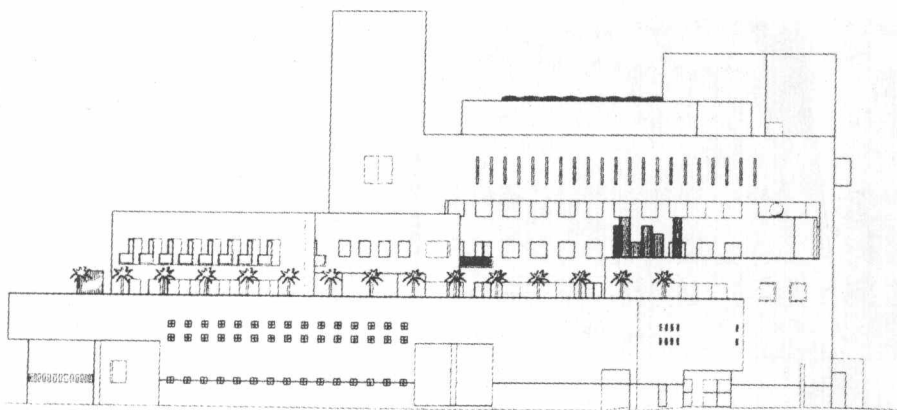


3. 圣安东尼奥图书馆室内手绘效果图

4. 圣安东尼奥图书馆二层平面

5. 圣安东尼奥图书馆北立面



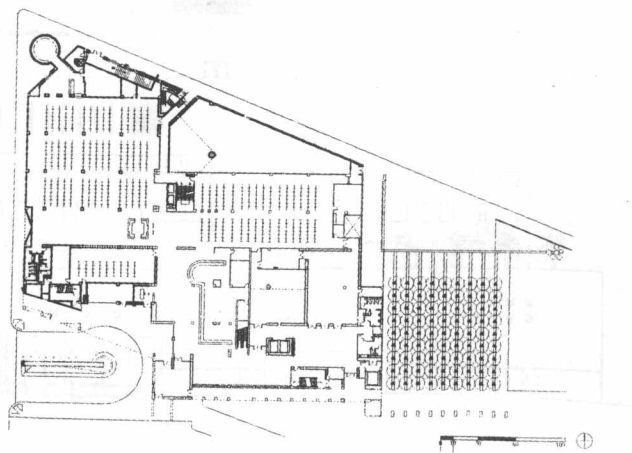
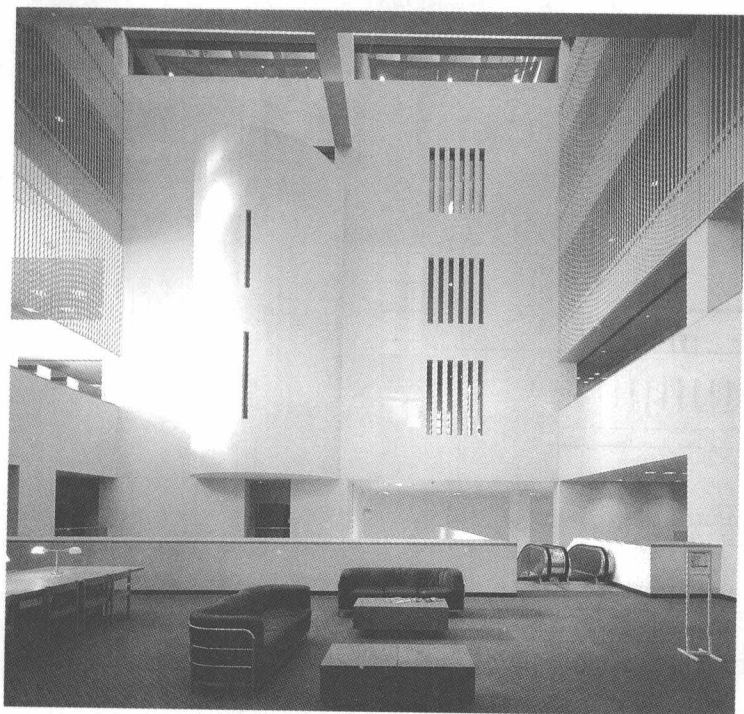
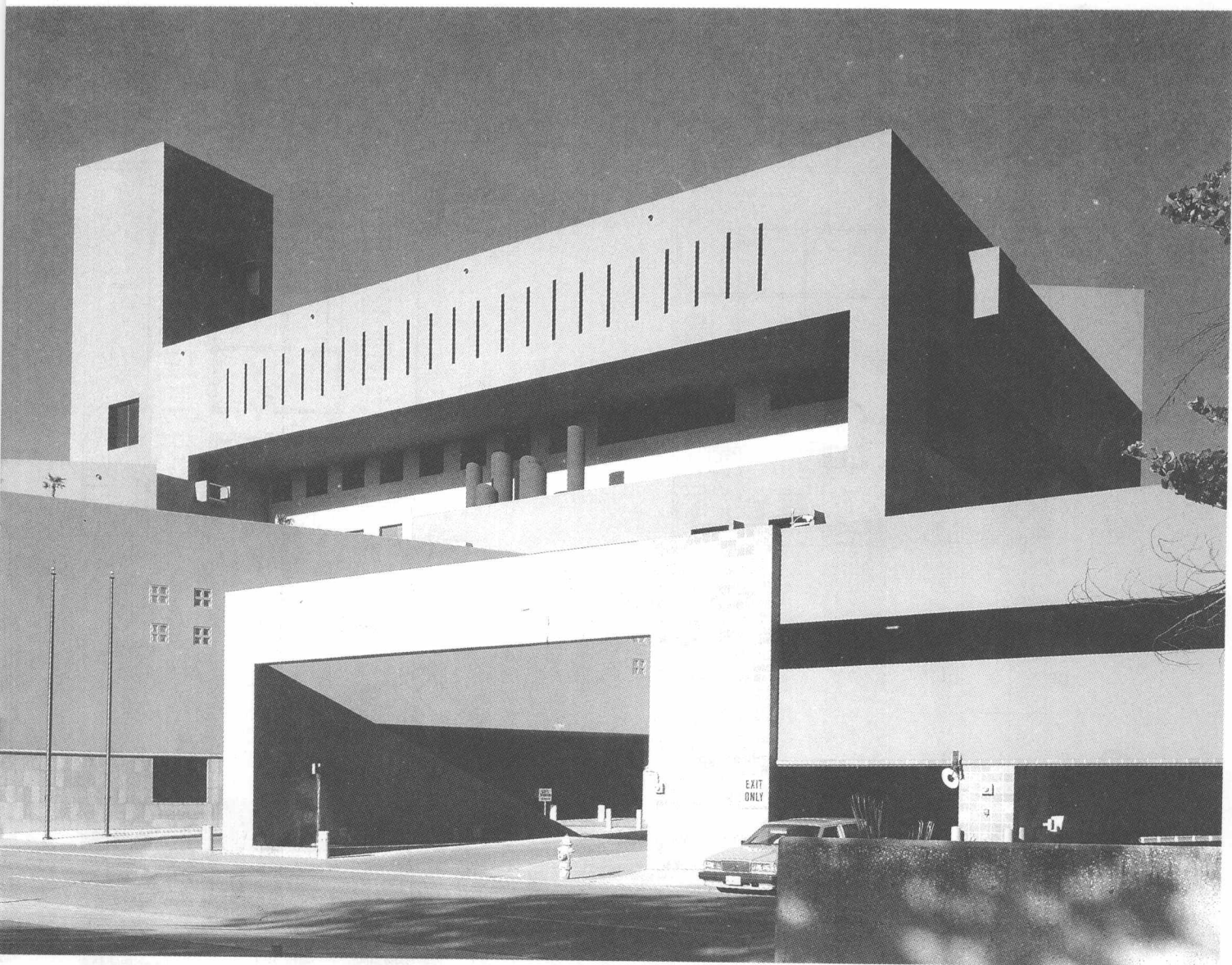


6	9
7	
8	10
	11

6. 圣安东尼奥图书馆西立面

7. 圣安东尼奥图书馆东立面

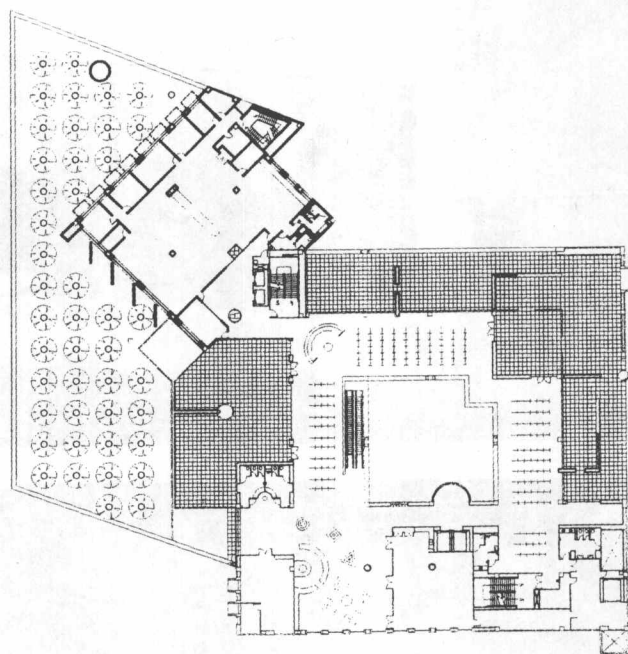
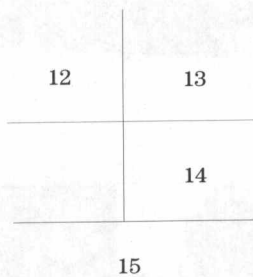
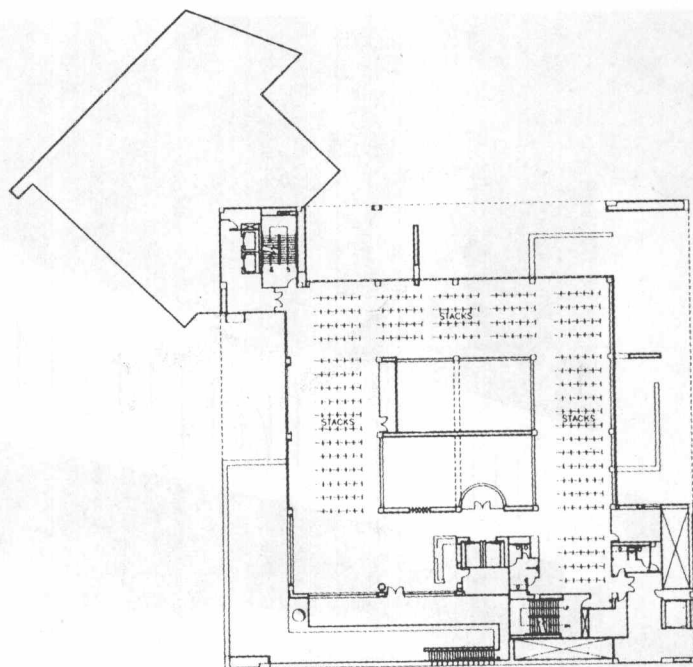
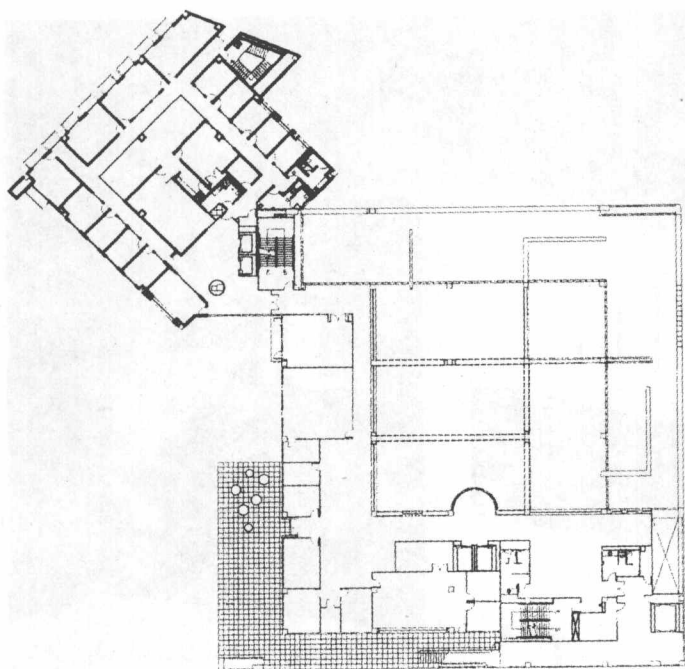
8. 圣安东尼奥图书馆外观一角



9. 圣安东尼奥图书馆外观

10. 圣安东尼奥图书馆室内局部

11. 圣安东尼奥图书馆底层平面



12. 圣安东尼奥图书馆四层平面
13. 圣安东尼奥图书馆五层平面
14. 圣安东尼奥图书馆三层平面
15. 圣安东尼奥图书馆南立面

