

Sophie Marceau



Beauty
and
Sadness
美丽与哀愁

一个真实的
苏菲·玛索

演员分三种：一种演谁不像谁，一种演谁像谁，一种演谁谁像她。第一种是三流演员，第二种是二流演员，第三种是一流演员。世界上演员千千万，但能演到“一流”的不多。

苏菲·玛索就是能演到“一流”的一个人：她的个性太强了，强到所有的“角色”只像她，而她不可能像任何一个“角色”。“淑女”、“王妃”、“舞蹈演员”、“小女孩”、“教师”……她演的所有这些“角色”，个个都像她：一个有吸引力的、有野心的、有极个性的、奋斗不息的女人。“她演角色，我演出我自己”，有玛索出场的电影，其他所有人“无一不显得软弱与迟钝”。“苏菲要求每一个人都要屈从于她的性格，尽管那些同她一起工作的人有时感到难以忍受。”

一个丑女这样做，恐怕早就被这世界抛弃了：问题是玛索是“美女”，且是一个“绝艳当代的大美女”，“当今世界上最漂亮的女人”……

陶然 / 编

一个真实的
苏菲·玛索

陶然 / 编

東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

一个真实的苏菲·玛索 / 陶然 编.

—北京: 东方出版社, 2007.10

(“美丽与哀愁”系列丛书 / 恽恂 主编)

ISBN 978-7-5060-2937-7

I. 一… II. 陶… III. 玛索, S. —传记 IV. K835.655.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 152415 号

一个真实的苏菲·玛索

YIGE ZHENSHI DE SUFEI MASUO

编 者: 陶 然

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 谢艳芝 柴 桦

版式设计: 苏 韵

封扉设计: 奇文云海

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

版次: 2007 年 10 月第 1 版

2007 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×960 毫米 1/16

印张: 14.75 插页: 2.25

字数: 226 千字

ISBN 978-7-5060-2937-7

定价: 38.00 元



法国精灵

她健康、率真、稚软的面孔上嵌着一双忧郁的大眼睛，肌肤中带着几分清纯，正如落入凡间的精灵，超凡脱俗。



玫瑰不败

14岁的她乖巧精致，
20岁的她青春无敌，30岁
的她妖娆梦幻，40岁的她
风华正茂……玫瑰不败，
艳正浓。



魅惑如斯

她一会儿明艳动人，一会儿冷若冰霜，
一会儿近在眼前吐露着她的芬芳，一会儿
又远在天边散发着她的魅惑。



美人如画

美艳，倦怠，幽怨，妖娆。
她的身体占据了整个画面。



成长的足迹

一个女孩子就这样长大了，现在，她
是一个女人。美丽，性感，旺盛。



苏菲之美——零乱美

一个零乱的世界，一个零乱的女人。她那忧郁的大眼睛透出无尽的妩媚与迷情。

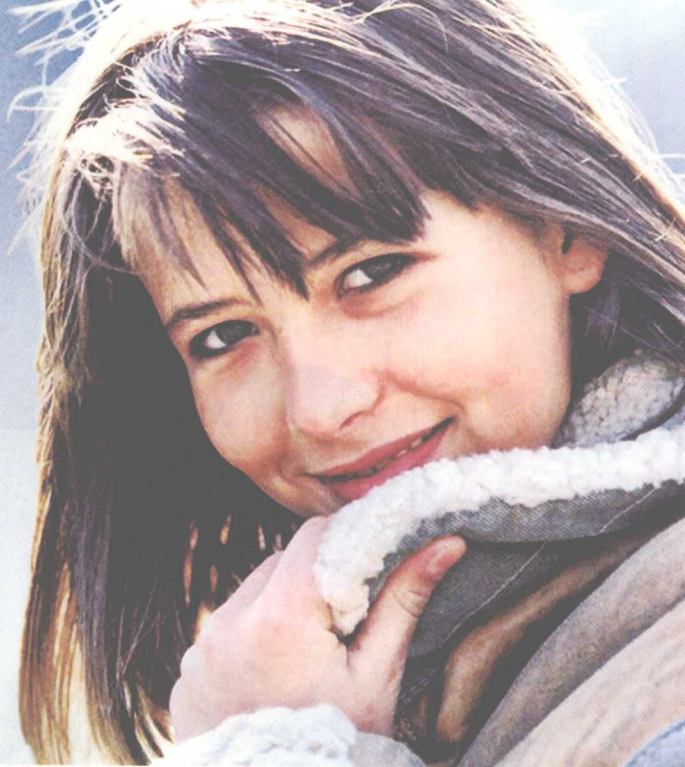


苏菲之美——可爱美

可爱的女人是美丽的，但美丽的女人却不一定可爱。苏菲二者兼得。

法兰西之吻

西方人的性感，东方人的神秘，苏菲·玛索是个难得的混合体，上帝的用心之作，真正的“法兰西之吻”。



苏菲之美——优雅美

只有优雅的法兰西民族才能培养出如此优雅的苏菲，苏菲身体力行地告诉人们何谓优雅！



苏菲之美——野性美

此刻，整个世界都是她的猎物。嚣张，野性，苏菲来了！



欧洲首席性感美女

作为欧洲首席性感女星，她精致的面孔上有着抹独特的东方气质，妖烧中带着几分清纯。



天蝎的魅惑

天蝎座的她既绰约妖烧又不失童真清纯，清澈的眼睛里经常透出淡淡的迷惘，让人魂牵梦萦。



独一无二的苏菲·玛索

有人如此总结：在这个世界上，能将圣女和欲女极其自然地完美结合在一起的女人，仅有苏菲·玛索。



王者风度

苏菲·玛索并不只是一个花瓶，她那炉火纯青的演技和悟性才是她成功的关键。



风景看尽，独爱苏菲

绪论

玫 / 瑰 / 不 / 败

苏菲·玛索的前世今生

2001年仲夏的上海，因为一个女人的到来而焕发出别样火热的光彩。她款款而行，风姿绰约地穿行在上海的大街小巷，衣袂飘处，留下接连不断的尖叫和热情似火的注视；她闲庭信步，沉浸在中华文化的古老和神秘中，流连忘返，信步徜徉，回眸看处，谋杀无数的胶卷。

这是上海国际电影节进行的日子。作为中国唯一一个A级电影节，上海在5月的风和日丽中成为全国瞩目的焦点、世界媒体报道的对象。但令人意外的是，全国各地的报道中，电影节的大事小情，却统统被一个女人的光芒所遮掩。娱乐头版的大字标题报道着她每日的饮食起居，动辄半版的版面忠实记录着她的一颦一笑，而影迷们，则这样聊起电影节：她来电影节了！……而这一场风暴的中心人物，却连评委会成员都不是，如果说勉强扯上关系，也只不过是——一位评委的“随军家属”。她不是商业包装下青春逼人的美艳偶像，也不是清新自然的中年女郎……她究竟是谁？居然有如此的能量，凌驾于一个国际知名的影坛盛事之上，成为万众瞩目的焦点？



这个在中华大地掀起狂飚的女人，这个用一双带着稍许忧郁和无限风情的眼睛俘虏了全世界的女人，就是世界知名的法国女星：苏菲·玛索。

一、桃之夭夭

如果奥林匹斯山上的美神维纳斯曾在凡间复制了自己的翻版，那么无疑是苏菲·玛索；如果说倾国倾城、风华绝代，令勾连出希腊与特洛伊连年烽火的海伦对之也感自惭形秽，那么无疑也是苏菲·玛索。自1980年的《初吻》将苏菲·玛索的面容第一次投射在大银幕上以来，在时光之轮隆隆驶过的二十多年里，苏菲·玛索令无数男子梦中情人的模糊概念有了一个鲜活真实的依托。她如花的笑靥，从此成了影迷心头永久珍藏的一抹温柔。

苏菲·玛索是美丽的。她的面庞有着东方人的精致细腻，又有属于欧洲女性的高贵大气和层次感。一双秀眉如同春山含烟，一双美目如两泓秋水，水波不兴的静美中又带着一丝莫名的忧伤，让观者心痛。每每在凝视的时候，深褐色的眸子里似有隐隐的秘密在欲说还休……小巧的鼻子鼻梁高挺，越发显得清丽秀美，可爱万端；而一双时时微张的樱唇，又透露着挑逗的气息，其上的每一条纹路都诉说着什么是性感，如同她那一头浓密长发般动人心魄。当苏菲面对摄像机镜头的那一刹那，有多少人能承受这一瞬凝眸的魅惑？那是一种令人窒息的美。葛丽泰·嘉宝的神秘莫测的气质，费雯·丽的无可挑剔的五官，伊丽莎白·泰勒的性感魅惑，在一个叫苏菲·玛索的女子身上完美地统一了。

苏菲·玛索从来不介意展示自己的美。她似乎明白愧对自己的天赋才是真正的暴殄天物。于是，我们看到了杂志封面上大笑的苏菲·玛索是如何的奔放明丽，我们看到了摄影大师镜头下沉思的苏菲·玛索是怎样的冷艳无俦……但更能忠实记录苏菲的美的还是要属电影胶片。胶片上的苏菲·玛索，时而化身《初吻》中情窦初开的中学少女，脸庞上还带着一点婴儿肥；时而化身为《豪情玫瑰》中豪气干云的一代女侠，刀光剑影中英姿飒爽；时而化身《芳芳》中精灵古怪的完美情人，美而不妖，楚楚动人……《安娜·卡列尼娜》中留下了苏菲·玛索的高贵之美，《卢浮魅影》中记录了苏菲·玛索的魅惑之美，而即便如《黑日危机》这类苏菲在其中演绎反角的电影，依旧掩饰不住苏菲的光芒：对苏菲来说，邪恶也是一种别致的美……

谁能忘记电影大师安东尼奥尼的经典之作《云上的日子》中苏菲的惊艳一幕？站在窗前，苏菲无言地挥别了陌生的男子，之后缓缓地转过身，静静地将赤裸的身体舒展在摄像机前，舒展在全世界观众面前。那是一具完美的胴体，完美的身材比例，颇长匀称的躯体，S型的自然曲线……左乳下那颗痣点，从此成为通往终极之美的密码。这种极致的美，无关风月，无关色情，而是类似于观赏古希腊雕像的神圣和崇拜。33岁的生日，苏菲得到了素不相识的仰慕者送上的3333朵娇艳欲滴的玫瑰。而在相比欧洲道德观要更加保守的美利坚，一个痴迷的求婚者将苏菲堵在音像店里良久……苏菲·玛索令每一个见到她的男人从此魂牵梦萦。如媒体评论中说的那样：“我绝对相信上帝造人虽然不带偏见，但用的材料一定是分了档次的，有些人用的是泥，而像苏菲，我想用的一定是奶油和白巧克力。”苏菲正是这样一位落入凡间的天使。



二、银幕爱神

欧洲影坛高手如云，美女如星，在作为电影发源地的法国，要想杀出一条血路也是不易。前辈中有被称为“欧洲第一夫人”的凯瑟琳·德纳芙、永远的“茜茜公主”罗密·施奈德；而同辈的女星中更是人才辈出，朱丽叶·比诺什、伊莎贝尔·于佩尔、伊莎贝拉·阿佳妮个个星光灿烂；而后备演员中，像奥黛丽·塔图这样的优秀演员更是穿梭于欧洲和美洲，在商业和艺术领域都风生水起。而赛场上的苏菲·玛索，面对来自竞争对手的无穷压力，却施施然如闲云野鹤，谈笑间开辟出属于自己的一片天，成为法国影星中首席青年女星。无他，只因为苏菲将自己的魅力百分百地投射到银幕上，用一个个银幕上的爱情神话丰富了自己本就丰满的人生。苏菲·玛索的电影总与爱情有关，而她，就是银幕上的爱神。

《初吻》中的苏菲，让我们领略了青涩的初恋感觉。胖嘟嘟的小脸上稚气未脱，眼神中的羞涩彷徨一目了然，纯情的一吻不知令多少饱经沧桑的男女怦然心动，回忆起曾经的青葱岁月，曾经的阳光灿烂的日子。

《野恋》中的苏菲是狂野的，迷茫的。当这个眼角飞扬着青春神采的女孩，在爱情的迷途中做着一只迷途的羔羊，在阴暗中放纵自己的痛苦的时候，那青春放浪的岁月，成长阵痛中泪水的咸涩，不知又唤醒了多少人心底沉睡的张狂。

《芳芳》中的苏菲演绎着自己。芳芳就是苏菲，苏菲就是芳芳，现实中的完美情人演绎着银幕上的爱情童话。大剧院中跳脱飞扬的

共舞，空无一人的街道上恣意的尖叫大笑，历尽磨难后的紧紧相拥……又是多少人睡梦中曾无数次出现的经典爱情，经典情侣！

《安娜·卡列尼娜》中的苏菲，演绎着对爱情的执著和牺牲。冰天雪地里茕茕孑立的孤傲身影，冰冷的车轮下不屈的灵魂，将在现实中已经罕有的纯洁理想栩栩如生地重现……

这个名单可以列得很长。苏菲·玛索不停息地演绎着爱情，演绎着爱情的痛苦与欢乐，引领观众品味泪水和欢笑。苏菲，为爱情代言。正因如此，作为演员的苏菲开始伟大。

三、一路潇洒

苏菲·玛索最令人难忘的表情，不是如阳光般灿烂，如同浓得化不开的牛奶巧克力一样的开怀大笑，也不是楚楚可怜、伊人独立的恬静和美，而是高挑起张扬的双眉，用带着恶作剧般的挑战神情的双眸直视的时刻。而苏菲的性格就在这一瞬间完美传达：率真，开朗，坦率，不擅虚饰，甚或有点任性。数十年的人生，苏菲就这样洒脱走过。

对于法国前总统密特朗来说，苏菲·玛索也许是令他又爱又恨的一个可爱的梦魇。当作为法国对外文化大使的苏菲·玛索和密特朗总统共同出现在亚洲的一次盛大活动中，密特朗总统兴致勃勃地带着一点民族自豪感询问苏菲·玛索对卢浮宫前举世闻名的玻璃金字塔的看法时，苏菲·玛索的回答却让他目瞪口呆：“我觉得这个东西真是疯狂，简直就是墨水染成的污点！”密特朗脸上当即变了颜色。真不知道如果他事后听到苏菲对他“肚量狭小”的评论，又将是什么样



的心情。苏菲并非有意挑衅，而是真切地表达自己的看法。假的东西，苏菲做不来，哪怕是面对地位显赫的达官贵人。

对于纷纷扰扰的演艺圈里的一员来说，人际关系是无比重要的。在这个没有办法量化评比的舞台上，八面玲珑就可以左右逢源。但演艺界中的苏菲却从不说违心的话，做违心的事。初出茅庐的苏菲·玛索，为了拍摄自己心仪的电影，甘愿和权势熏天的电影公司大打官司，耗费巨资赎回自己的工作合同。对同样是法兰西最有价值的出口品之一的伊莎贝拉·阿佳妮，苏菲口无遮拦地评论道：“我比她年轻8岁，比她高3英寸，而且有更完美的胸部！”当凭借《泰坦尼克号》走向世界的超级偶像莱昂纳多·迪卡普里奥憧憬地称赞苏菲·玛索拥有迷人的热情，并表示期待与苏菲合作时，苏菲的回应是：“他才多大？13岁？11岁？我都可以出演他的祖母啦！”梅尔·吉普森自编自导自演的史诗片《勇敢的心》是苏菲成功打入国际市场的机会，但苏菲对梅尔的得意之作的缺点依旧不留情面：“这部电影中的每一个镜头都是梅尔，梅尔，梅尔！”在苏菲口中，硬汉罗伯特·德尼罗是一个有趣的小男人；《安娜·卡列尼娜》中的搭档西恩·宾是一个好人，但是太过普通；而布鲁斯·威利这位倾倒众生的偶像巨星也并不符合苏菲的审美观，“我根本都不会回头多看他一眼”。……如此种种，不一而足。在苏菲看来，“在这个圈子里，很多人都会为别人让自己失去机会而变得忌妒，但我认为每个人都有属于自己的发展空间”。

君子坦荡荡，正因有了这份坦然，苏菲才能活出一个如此率真的玛索。当别的女星在听到对自己的容颜的夸赞而表示谦逊时，苏菲却热衷于享受在户外被人认出和称赞的乐趣。心中满是阳光的人，才不会忌讳阴影的存在。