

古代瓷器

湖北省博物馆藏瓷器选

Ancient Porcelain

Selected Porcelain Objects from the
Collection of the Hubei Provincial Museum

■ 湖北省博物馆 编

文物出版社

项目协调：张征雁
体例统筹：杨新改
整体设计：李 红

责任编辑：张征雁
付瀛莹
设计制作：王慧英
责任印制：王少华

图书在版编目（CIP）数据

古代瓷器：湖北省博物馆藏瓷器选 / 湖北省博物馆 编. —北京：
文物出版社，2007.9

（长江中游文明之旅）

ISBN 978-7-5010-2271-7

I.古... II.湖... III.瓷器（考古）—中国 IV.K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第105364号

古代瓷器——湖北省博物馆藏瓷器选

编 者：湖北省博物馆

出版发行：文物出版社

地 址：北京东直门内北小街2号楼

邮 编：100007

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：web@wenwu.com

经 销：新华书店

制版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889×1194毫米 1/16

印 张：6.5

版 次：2007年9月第1版

印 次：2007年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-2271-7

定 价：108.00元



湖北省博物館
HUBEI PROVINCIAL MUSEUM

古代瓷器

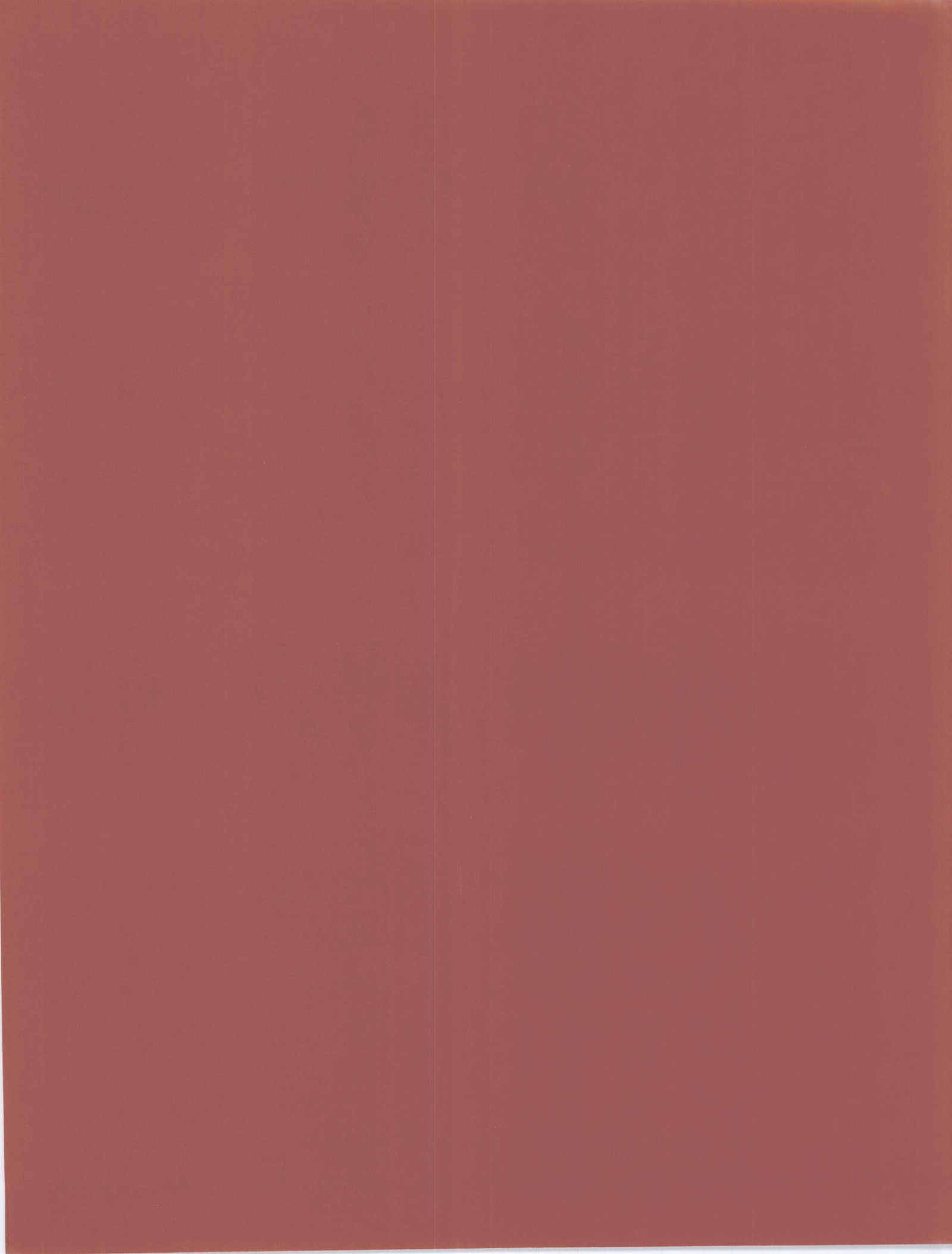
湖北省博物馆藏瓷器选

Ancient Porcelain

Selected Porcelain Objects from the
Collection of the Hubei Provincial Museum

■ 湖北省博物馆 编
Hubei Provincial Museum

文物出版社
Cultural Relics Press



目录 CONTENTS

- 006 序 王红星
Preface Wang Hongxing
- 012 土与火的艺术
——湖北省博物馆藏瓷器精华 黄建
The Art of Earth and Fire: Selected Porcelain
Objects from the Collection of the Hubei Provincial Museum
Huang Jian
- 018 青瓷
Celadon
- 048 白瓷
White Porcelain
- 052 青白瓷
Greenish White Porcelain
- 056 青花瓷
Blue-and-White Porcelain
- 066 清代官窑瓷器
Porcelain Produced in Official Kilns of Qing Dynasty

序

湖北历史悠久，文化遗存丰富。截至目前，湖北境内已普查出不可移动文物点1.5万余处，其中全国重点文物保护单位90处，省级文物保护单位457处，武当山古建筑群、钟祥明显陵先后被列入世界文化遗产名录。无论是文物点的总量，还是文物单位的保护级别，湖北都位居全国前列。

中华人民共和国成立后的考古工作，完全改写了湖北的历史，证实这里同样是中华文明的生长点。两个完整的、距今100万年的直立人——“郧县人”头骨的发现，证明这里也是探索人类起源最重要的地区之一；距今5000年的“屈家岭文化”以发达的稻作农业，功能齐全的史前城址，昭示这里同样是文明起源的发源地；商代的“盘龙城”、两周时期的铜绿山古矿冶遗址和被誉为“地下乐宫”的曾侯乙墓的发现，说明这里的青铜文明同样绚丽多彩；江陵纪南城、望山楚墓、马山楚墓，荆门包山楚墓、郭店楚墓，枣阳九连墩楚墓等重要考古发现，印证楚文化曾在湖北地区达到鼎盛时期；大量秦汉至唐宋遗存的发现，以及明代楚昭王、鄂靖王和梁庄王等一批明代藩王墓的发掘，丰富了地方文化历史的研究资料。

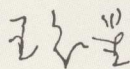
负责全省文物保护、收藏、展示的湖北省博物馆，于1953年3月成立筹备处；1959年春迁至今址东湖风景区；1963年1月正式更名为湖北省博物馆，3000平方米的陈列楼建成并对外开放；1999年1月，建筑面积5717平方米的编钟馆建成开放；2005年12月，楚文化馆建成开放；2007年9月，新馆综合陈列馆建成开放。至此，湖北省博物馆总占地面积达81909平方米，建筑面积49611平方米，展厅面积13427平方米，馆藏文物14万余件（套），其中一级文物千余件（套），位居全国省级博物馆前列。

借新馆综合陈列馆开放之机，我们一改过去通史陈列的方式，根据馆藏文物特点，新推出了十一个专题陈列。《郧县人——长江中游的远古人类》以镇馆之宝“郧县人”的发现为主线，扩展至湖北境内旧石器时代遗存的发现，辅以世界范围内早期人类起源的资料，试图使观众对早期人类的生活有个概略的了解；《屈家岭——长江中游的史前文化》则上推至距今8000多年前的城背溪文化，下连到距今4000年前的石家河文化，力图全方位地揭示长江中游地区新石器时代农业的发生、人类的定居生活以及文明的发生过程；《盘

《龙城——长江中游的青铜文明》展示的是商代“南土”今黄陂盘龙城城址的考古发现，证实由于大冶铜绿山铜矿资源系统的存在，促使商文化南下，客观上促进了长江中游的文明进程；《曾侯乙墓》是我馆的精品陈列，这次展览在原有的基础上，展示面积有所扩大，展品也有所增加，较为全面地反映了曾侯乙时代的礼乐文化；《九连墩纪事》重点讲述的是九连墩的考古发掘过程和楚国高级贵族墓的墓葬文化；《秦汉漆器艺术》将我馆所藏最具特色的秦汉漆器集中展示，对漆器的制作工艺和艺术特点作了重点阐释；《书写历史——战国秦汉简牍》是举办同类展览的一个新的尝试，即以湖北出土的战国秦汉简牍和书写工具实物为主，上溯至原始社会的刻划符号和陶文，辅以世界各地的书写历史背景，使观众对书写的历史有个较全面的了解；《土与火的艺术——古代瓷器专题展》以青瓷、青花瓷、官窑瓷器为重点，展示了馆藏瓷器的精品；《梁庄王墓——郑和时代的瑰宝》展示的是明代梁庄王墓的出土遗物；《明清书画——湖北省博物馆藏书画展》从馆藏书画中选取了明清时期较有代表性的绘画、书法流派人物的作品予以介绍；《荆楚百年英杰》展示了近代以来，对中国近现代历史、科学文化和经济建设有过重要影响和做出突出贡献的湖北籍或在湖北长期工作过的革命家、历史人物、文化俊杰和科教精英的简要生平事迹，旨在让人们永远记住他们。这些展览力图通过不同的截面，展示湖北历史和文化的闪光点，通过文物来勾画湖北历史发展进程的粗略线条，让观众在此领略我们祖先的聪明才智，也使我馆成为人们心灵对话、交流的场所，成为人们追求精神生活不可或缺的精神家园。

为配合展览，我们推出了这套“长江中游文明之旅”丛书，每本书都还约请有关专家撰写文章，或概要介绍文化背景，或集中阐述文化内涵。每本书都以文物图片为主，辅以简单的说明。总的目的是为读者能够方便和深入地了解湖北的地方历史和文化，并保留一份记忆。

湖北省博物馆馆长
湖北省文物考古研究所所长
湖北省文物保护中心主任



Preface

Hubei, which has a long history, abounds in cultural heritages. Up to now, more than 15,000 immovable sites have been registered, including 90 major historic sites under national protection and 457 under provincial protection. The ancient architectural complex at Wudangshan and Xian Mausoleum of the Ming Dynasty in Zhongxiang have been inscribed into World Heritage List. The province ranks high in the country in both the number and the protection grades of sites.

Since the founding of the PRC, archaeological research has totally changed the history of Hubei, proving that it was also one of the origins of the Chinese civilization. The discovery of two integral crania of Yunxian Man, a *Homo erectus* species dating from one million years ago, shows that Hubei is one of the most important regions for exploring the origin of human being. Qujialing Culture, which dates from 5,000 years ago, with well-developed rice-growing agriculture and functionally complete prehistoric sites, indicates that the region was a cradle of civilization. Panlongcheng of the Shang Dynasty, the mining and smelting site at Tonglùshan of the Zhou Dynasty, and the tomb of Marquis Yi of Zeng, which is called 'underground musical palace', reflect a brilliant bronze civilization. Jinan Cheng at Jiangling and Chu tombs at Wangshan, Mashan, Baoshan in Jingmen, Guodian, and Jiuliandun in Zaoyang prove that Chu culture reached its heyday in Hubei. The discovery of a large quantity of heritages dating from the Qin and Han dynasties through the Tang and Song dynasties, together with the excavation of tombs of Ming feudal princes such as Prince Chuzhao, Prince Yingjing and Prince Liangzhuang, has enriched data for the study of local history and culture.

Hubei Provincial Museum is designed to protect, collect and display cultural heritages in the province. It was founded in the form of a preparatory office in March





1953, which was moved to Donghu scenic area, its present location, in the spring of 1959. It was officially named Hubei Provincial Museum in January 1963, when a 3,000-square-meter exhibition building was completed and opened to the public. In January 1999, the Exhibition Hall for Set-bells, which covers a floor space of 5,717 square meters, was opened. In December 2005, the Exhibition Hall for Chu Culture was opened. In September 2007, the new Comprehensive Exhibition Hall was opened. At present, the museum covers a total area of 81,909 square meters and a floor space of 49,611 square meters. Its exhibition halls cover a floor space of 13,427 square meters. It has a collection of more than 140,000 pieces (sets) of cultural heritages, among which there are nearly 1,000 pieces (sets) of first-grade cultural relics, ranking high among all provincial museums in China in this regard.

As the new Comprehensive Exhibition Hall opened, based on characteristics of our collection, we replaced our general-history exhibition with eleven theme exhibitions:

Yunxian Man: Prehistoric People in the Middle Reaches of the Yangtze, centering on the discovery of Yunxian Man fossils (treasure of the collection) and covering the discoveries of other Paleolithic heritages in Hubei, with supplementary information about the origin of the early man from all over the world, presents a general picture of the life of the early man.

Qujialing: Prehistoric Culture in the Middle Reaches of the Yangtze, tracing upward to Chengbeixi Culture dating from over 8,000 years ago and downward to Shijiahe Culture dating from 4,000 years ago, reveals the birth of Neolithic agriculture in the middle reaches of the Yangtze as well as the advent of settled life and civilization.

Panlongcheng: Bronze Civilization in the Middle Reaches of the Yangtze, which

displays archaeological finds from the Panlongcheng site in Huangpi, the southern outpost of the Shang Dynasty, proves that the existence of copper resources at Tonglüshan, Daye, prompted the Shang culture to go south, which objectively contributed to civilization in the middle reaches of the Yangtze.

Tomb of Marquis Yi of Zeng is one of the best exhibitions offered by the museum. It has been expanded in area and increased in number of exhibits in order to show a complete picture of the rite-and-music culture in the times of Marquis Yi.

Records on Jiuliandun concentrates on the process of archaeological excavation and the burial culture reflected by tombs of senior nobles of Chu.

The Art of Lacquered Articles in the Qin and Han Dynasties, which displays the most characteristic Qin and Han lacquered articles collected by the museum, focuses mainly on techniques and artistic features.

Writing History: Bamboo Slips of the Warring States Period, the Qin Dynasty and the Han Dynasty is a pilot project for similar exhibitions in the future. Displaying bamboo slips, wooden tablets and writing tools unearthed in Hubei and tracing back to primitive engraved signs and pottery inscriptions, with supplementary information about the evolution of writing in other parts of the world, it offers visitors a comprehensive introduction to the history of writing.

The Art of Earth and Fire: Ancient Porcelain, focusing on celadon, blue-and-white porcelain and official-kiln porcelain, displays the best porcelain articles collected by Hubei Provincial Museum.

Tomb of Prince Liangzhuang: Treasure of the Era of Zheng He shows heritages unearthed from the Ming tomb of Prince Liangzhuang.





Ming and Qing Paintings and Calligraphic Works Collected by Hubei Provincial Museum features works by representative painters or calligraphers in the Ming and Qing dynasties.

Outstanding Figures over a Century in Hubei features stories of revolutionaries, historical figures and elites in culture, science and education from Hubei or working in Hubei for a long time, who were outstanding in their impact on or contribution to the history, science, culture or economic development of China in modern times. Therefore, these famous persons would be remembered for ever.

These exhibitions present highlights in the history and culture of Hubei from different perspectives, and outline the past of Hubei by various cultural heritages. Thus visitors have access to admire the wisdom of our ancestors while the museum becomes a valuable platform for intelligent dialogues and exchanges.

A series of albums has been published to meet the needs of the exhibitions. Each album contains an article written by an expert, which either gives brief information to the cultural background or concentrates on the cultural significance. The main part consists of pictures of cultural heritages with simple illustrations. They are generally designed to provide easy access to in-depth knowledge of the local history and culture in Hubei.

Curator of Hubei Provincial Museum
Director of Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology
Director of Center for Protection of Cultural Relics in Hubei

Wang Hongxing

土与火的艺术

——湖北省博物馆藏瓷器精华 黄建

制陶的发明与人类知道用火有着密切的关系。被火焙烧的黏土因落入火堆而变得坚硬定型，从而促使原始先民有意识地用泥土制作他们所需要的器物。

瓷器是在制陶技术的基础上发展起来的，瓷与陶的区别主要在于：瓷器以瓷土为原料，经过配料、成型、挂釉、干燥、焙烧等工艺流程制成。并经过1200°C以上的高温烧成。

原始瓷器是最早出现的瓷器品种，原始瓷皆为青瓷，因此一般也称原始青瓷。原始青瓷最早出现于3000多年前的商代，湖北的商代盘龙城遗址中已发现原始青瓷。盘龙城遗址中发现的原始青瓷以高岭土为胎，表面施石灰釉，经1200°C高温烧成。但胎体中杂质较多，釉料配制简单，釉色不稳定。

东汉时期的原始青瓷在造型和装饰上较商代有许多不同，原始青瓷在造型上大都沿袭了战国以来

的铜器造型，器形以盘、碗、耳杯、罐等日用器为主，同时出现了屋、仓、牛马等明器与瓷塑。东汉中期原始青瓷的烧制已达到相当高的水平，湖北当阳刘家冢和黄冈对面墩东汉墓出土的青瓷器，瓷化程度高，已是现代意义的瓷器。

1949年以来，湖北发现了大量六朝青瓷，其中以鄂城地区最为突出。在20世纪50-80年代发掘的近400座六朝墓葬中出土了壶、罐、碗、砚、灯等器物1500余件。其中以鸡首壶、盘口壶、多足砚、虎子等器物最为典型。湖北地区六朝时期的青瓷造型生动多样，开始出现褐釉点彩装饰。

鄂城地区出土的六朝青瓷大多胎色灰黄，釉色青中带黄，检测表明，瓷胎原料是一种高硅低铁瓷土，釉中含助燃剂氧化钙（CaO）高达20.7%，加之烧结程度不足，所以胎釉结合较差。与此同时，鄂城地区又出土了一批两晋时期的青瓷，这批瓷器胎质致密，釉色青灰，胎釉结合紧密。一般认为这批青瓷属于越窑产



青瓷虎子
Green-glaze tiger-shaped vessel
西晋（265-316）
1956年鄂城（今鄂州）花家嘴2号墓出土
高18.8、长23、口径6.7cm



青瓷男侍俑
Green glazed male servant figurine
唐（618-907）
传世品
高27.5cm



1989年青山窑遗址发掘现场

Site of the excavation of kiln at Qingshan in 1989

青山窑是湖北武昌窑其中最重要的窑口。青山窑产品有青釉（主要为晚唐烧造）青白釉和白釉（主要是北宋造）。产品为日用瓷。器物胎土多青灰或白色，装饰上主要为素面，亦有少量刻、划、印花，青釉器风格接近浙江龙泉窑，但白釉器类似河北的邢、定两窑

品，其他大部分青瓷应为本地烧制。

湖北地区出土的唐代瓷器仍以青瓷为主。20世纪50-60年代，武汉武昌地区发掘了400多座隋唐墓，出土了大量青瓷。此时的器形与六朝青瓷相比有了明显变化。武昌隋唐墓出土器物已不见六朝青瓷典型器物鸡首壶，而此时瓜棱壶开始出现，盘口壶器形变大，圈足砚、镂空圈足砚成为典型器。

湖北地区唐墓常见长沙窑青瓷。唐代长沙窑青瓷，特点鲜明，釉色多呈枣皮黄，器形规整，其装饰手法以釉下彩及模印贴花工艺最具特色。

湖北地区唐宋墓中也常见白瓷出土。白瓷出现于北朝，盛行于唐宋。

湖北省博物馆收藏了一批数量可观的唐代巩县窑白瓷。巩县窑位于河南省巩义市，唐代以烧白瓷为主，兼烧三彩和绞胎陶器。巩县窑烧制的白瓷器形主要有碗、壶、瓶、罐、枕等。以碗类为最多，胎质较细，呈白色及灰白色，釉色有纯白、白闪青和白泛黄等。

青白瓷是制瓷业的又一新品种。创烧于五代，盛行于宋元。因其釉色介于青、白二色之间，青中有白，白中显青，故称青白瓷。青白瓷胎骨白洁，釉色的硬度、薄度、透明度以及瓷胎的玻化度，都达到了现代硬瓷的标准。宋代青白瓷烧制覆盖了长江中下游地区，其中以景德镇窑最为有名。

20世纪80年代湖北省考古工作者在武汉市江夏区青山村发现并发掘了宋代青白瓷窑址，同时出土大量宋代青白瓷。窑址分布在梁子湖南岸的湖泗乡、保福乡、舒安乡，西岸的土地堂乡、乌龙泉乡



郢靖王墓发掘现场

Site of the excavation of tomb of prince Yingjing

郢靖王朱栋（1388-1414），是明太祖朱元璋第二十三子。郢靖王墓为夫妻合葬墓。该墓于2006年春发掘，出土文物400余件，其中青花龙纹梅瓶和青花四爱图梅瓶堪称珍品

及北岸的龙泉乡。窑址分布范围南北长约40、东西宽约30公里。发掘出土的青山窑青白瓷器品种主要有碗、盘、碟、盏、壶等。其中碗、盘数量较多。装饰有刻划纹与梳篦纹，花口碗及器表出筋器物也占有一定数量。这是湖北省经过科学发掘的第一座古代瓷窑遗址，其后又陆续发现并发掘了大量窑址，填补了湖北省陶瓷考古的空白。



白釉碗

White glazed bowl marked with kangxi

清康熙（1662-1722）

高6.2、口径12.6、底径5.1cm

元代开始烧制青花瓷器，湖北黄梅延祐六年（1319年）纪年墓出土的塔式罐，时代比典型的至正十年（1350年）青花瓷器早数十年，出土的延祐六年青花塔式罐在胎质、纹饰上接近至正十年的青花器。青花釉料虽然不是至正型元青花所使用的苏泥勃青料，但其是目前发现的年代最早的元青花完整器，在青花瓷器发展史上具有重要地位。近年，湖北省博物馆发掘的钟祥明代郢靖王墓出土了两件青花梅瓶，其造型、胎质、纹饰、釉色等各方面都具有元青花特征，特别是四爱图梅瓶，与传世的元青花四爱图梅瓶几乎一致。

明代青花瓷器在元代基础上不断创新，无论从数量和质量上都有很大提高，成为当时瓷业生产的主流。明代青花钴料一般可分为三个时期，早期以永乐、宣德为代表，使用进口苏泥勃青料，色彩浓重、绚丽、鲜艳。中期以成化为代表，使用国产平等青料，色泽淡雅素静。晚期以嘉靖、万历为代表，使用是回青料，色彩蓝中泛紫。湖北省博物馆收藏的明代出土瓷器以钟祥市郢靖王墓和梁庄王墓的青花梅瓶和高足杯最为珍贵。传世品以一对宣德年间（1426-1435年）的青花龙凤纹梅瓶最为宝贵。

20世纪50年代故宫博物院调拨给湖北省博物馆



青花团菊纹碗
Blue-and-white bowl with round chrysanthemum design and the mark yongzheng
清雍正 (1723-1735)
高5、口径10.8、底径4.1cm



青花回纹双耳盖豆
Blue-and-white lidded dou with brocade design, double ears and the mark qianlong
清乾隆 (1736-1795)
高17.5、口径9.5、腹径12.5、底径8.6cm



木纹釉折腰碗
Bowling bowl with wood-grain glaze and the mark daoguang
清道光 (1821-1850)
高4.1、口径11.4、底径5cm

一批清代官窑瓷器，涵盖了从康熙到宣统的各朝瓷器，基本上没有缺环，甚为难得。

清代前期康熙、雍正、乾隆三朝堪称盛世，瓷器生产在工艺技术和产量上都达到了历史的高峰。如湖北省博物馆藏的康熙款青花龙纹盘、白釉碗，雍正款斗彩缠枝莲盘、青花团菊碗，乾隆款红彩蝙蝠盘、青花锦纹双耳盖豆等，均反映了这一时期的瓷业成就。

湖北省博物馆收藏的瓷器，跨越3000多年的历史，从商周时期的原始青瓷到明清时代的各种彩瓷，历史时间基本不间断，器物种类很多，可以说是中国千年瓷器发展史的一个索引。

浏览湖北省博物馆藏瓷，可见到全国一些著名瓷窑的产品，如长沙窑、越窑、定窑、磁州窑、巩义窑以及元以后的景德镇产品，从中可以窥见中国瓷器发展历史的成就。

湖北省博物馆藏瓷，明清以前的大多为出土文物，其中的六朝青瓷、唐代白瓷和元青花，具有很高的历史价值。明清时期的瓷器均为故宫旧藏，作为皇家御用的官窑瓷器，它们显示出了很高的工艺水准，是研究明清官窑瓷器的标准器。

这些藏品做为人类文化遗产的一部分，为我们打开了一扇了解中国瓷器发展史的历史之门。