

教育部国家卫星电视教材
配套用书

古筝

演奏教程

(下册)

●林玲 / 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



教育部国家卫星电视
教材配套用书

古筝

演奏教程

(下册)

●林玲 / 编著



林 玲

古筝演奏家、教育家、中国音乐学院教授,古筝硕士研究生导师;天津音乐学院、首都师范大学、厦门大学艺术学院硕士生导师;中国电视师范学院《古筝演奏教程》主讲教师。

1977年考入中央音乐学院附中,1981年进入中国音乐学院器乐系,1985年成为我国教育史上第一位免试攻读硕士学位的古筝研究生,师从曹正教授,1987年毕业获硕士学位,留校任教至今。

多年来,林玲经常参加国内外各种重大演出活动。曾代表国家出访亚、欧、美等几十个国家和地区演出。曾在国内外多次举办个人独奏音乐会及讲学活动。曾为中央电视台《旋转舞台》、《音乐直播厅》、《国乐飘香》等栏目录制了大量的独奏节目及个人独奏电视专辑。因为其演奏具有深厚的传统功底,又具有时代感,故被香港《文汇报》等新闻媒体誉为“中国当代首屈一指的青年古筝演奏家”。

林玲先后在海内外出版发行的个人独奏专辑有《山魅》、《逸响新声》、《粉蝶采花》等。出版了全部由自己演奏、主讲的《古筝名曲指导》、《怎样演奏古筝名曲》、《中国古筝考级辅导》、《古筝演奏教程》等大量教学VCD,并于2001年连续五个月在中央电视台第三套音乐教室栏目中主讲《古筝名曲指导》节目。发表了《中国传统流派筝曲概述》、《论山东筝曲的艺术风格及演奏特点》等学术论文及演奏辅导文章;出版发行的专著有《古筝入门教材》、《古筝演奏基础教程》、《古筝演奏电视教程》;主编的曲谱有《中国音乐学院古筝考级教材》、《古筝演奏曲集》;担任《中国筝曲》副主编;《中国民族管弦乐学会古筝考级教材》编委;《小演奏家》杂志编委;古筝行业标准制定、评定组专家,多次任国内国际比赛评委;现为北京市高教拔尖人才科研项目学科带头人。



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

古筝演奏教程 VCD 上册

- | | |
|---------|----------|
| 1. 片 头 | 11. 渔舟唱晚 |
| 2. 上 楼 | 12. 十 送 |
| 3. 十杯酒 | 13. 挤牛奶 |
| 4. 西江月 | 14. 纺织忙 |
| 5. 西厢词 | 15. 河南八板 |
| 6. 三十三板 | 16. 小白船 |
| 7. 小开手 | 17. 马兰花 |
| 8. 画眉跳架 | 18. 灯月交辉 |
| 9. 天下同 | 19. 渔光曲 |
| 10. 剪靛花 | 20. 小小竹排 |

古筝演奏教程 VCD 下册

- | | |
|---------|------------|
| 1. 片 头 | 8. 湘妃泪 |
| 2. 春 苗 | 9. 我的家乡日喀则 |
| 3. 绣金匾 | 10. 闹 春 |
| 4. 浪淘沙 | 11. 香山射鼓 |
| 5. 风摆翠竹 | 12. 洞庭新歌 |
| 6. 浏阳河 | 13. 高山流水 |
| 7. 绣荷包 | |

目 录

第二十八课.....	(1)
左手按变综合练习	林 玲编曲 (1)
铁马吟	赵登山曲 (2)
平沙落雁	潮州筝曲 林 玲订谱整理 (5)
陈杏元和番	河南筝曲 曹东扶订谱 曹永安、李 汴整理 (7)
第二十九课.....	(9)
崖山哀	客家筝曲 许敦五传谱 林 玲演奏谱 (9)
夜静笙铃	山东古曲 (10)
春涧流泉	徐涤生曲 林 玲整理改编 (10)
第三十课	(15)
黄杨扁担	四川民歌 林 玲改编 (15)
快速托劈练习	林 玲编曲 (17)
高山流水	河南筝曲 曹东扶订谱 曹永安、李 汴整理 (18)
秦桑曲	强增抗、周延甲曲 (20)
第三十一课.....	(23)
摇指及左手分解和弦练习	林 玲编曲 (23)
点指练习	林 玲编曲 (24)
姐妹歌	何占豪曲 (25)
战台风	王昌元曲 (30)
第三十二课.....	(38)
双手拨弹练习一	林 玲编曲 (38)
双手拨弹练习二	王世璜编曲 (39)

四合如意·····	江南丝竹 王巽之传谱 项斯华演奏谱 (41)
伊犁河畔·····	成功亮曲 (46)
第三十三课·····	(50)
快速勾托 (轮) 练习 ·····	林 玲编曲 (50)
双手拨弹练习 ·····	王世璜编曲 (52)
粉蝶采花·····	潮州筝曲 林 玲编订 (54)
东海渔歌·····	张 燕曲 (58)
第三十四课·····	(63)
复调练习 ·····	陈铭志编曲 (63)
四段锦 ·····	山东筝曲 赵玉斋编曲 (64)
春到拉萨·····	史兆元曲 (67)
第三十五课·····	(73)
双撮练习 ·····	林 玲编曲 (73)
将军令 ·····	浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱 (74)
幸福渠水·····	沈立良、项斯华、范上娥曲 (80)
第三十六课·····	(87)
泛音练习 ·····	林 玲编曲 (87)
广陵散 ·····	古琴曲 王昌元移植 林 玲演奏谱 (88)
雪山春晓·····	范上娥、格桑达吉曲 (91)
第三十七课·····	(95)
双手拨弹练习 ·····	林 玲编曲 (95)
分指练习 ·····	林 玲编曲 (96)
姜女泪 ·····	陕西眉户音乐 周延甲编曲 (97)
井冈山上太阳红·····	赵曼琴编曲 (100)
第三十八课·····	(105)
双手拨弹练习 ·····	林 玲编曲 (105)
林冲夜奔·····	王巽之、陆修棠编曲 (107)
茉莉芬芳·····	何占豪曲 (112)

第三十九课	(119)
点指练习	林 玲编曲 (119)
点指综合练习	林 玲编曲 (120)
凉山春	徐晓林曲 (121)
木卡姆散序与舞曲	周 喆、邵光琛、李 玫曲 (126)
第四十课	(132)
快速托劈练习	林 玲编曲 (132)
汉江韵	乔金文曲 (134)
建昌月	徐晓林曲 (137)
第四十一课	(141)
双手拨弹练习一	林 玲编曲 (141)
双手拨弹练习二	林 玲编曲 (143)
黔中赋	徐晓林曲 (145)
草原英雄小姐妹	刘起超、张 燕曲 (152)
附录：箏常用演奏指法记谱符号表	(158)

第二十八课

左手按变综合练习

林 玲编曲

$\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{c}} \overset{*}{=} \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \mid 6 \quad \dot{6} \quad \overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}} - \mid \overset{*}{=} \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad 4 \quad \underline{5 \quad 7} \mid 6 \quad \dot{6} \quad \overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}} -$

$\begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{♭} \end{array} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\sharp 4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \left| \quad \overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} - \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\sharp 4}} \quad \left| \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{2}} - \quad \left| \quad \underline{\underline{2}} - \quad \begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{♭} \end{array} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}} \quad \overset{\S}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}}$

$\underline{6\ 6} \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{6\ 7}\ 5} \quad \overset{\sim}{4} \quad 4\ 5 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6\ 7} \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{6\ 7}\ 5} \quad \overset{\sim}{4}\ 4 \quad \overset{\curvearrowright}{6}\ 5 \quad | \quad 5\ 6 \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{6\ 7}\ 6\ 5} \quad \underline{5\ 2} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{3}\ 2 \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{3}\ 2} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\curvearrowright}{2} \quad \overset{\curvearrowright}{2} \quad -$

$\dot{2} - 2 \ 6 \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2} \ 3}} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \flat 7 \ \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid 5 \ \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{6 \ 6 \flat 7 \ 6 \ 5 \ 4}}} \ \underline{\underline{4 \ 4 \ 5 \ 6}} \mid \flat 5 \ \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}}} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid$

2 - 2̇2̇3̇3̇ 2̇2̇3̇1̇7 | 6̇6̇7̇7̇ 6̇6̇7̇5̇5̇ 4̇ 4̇4̇ 4̇4̇4̇5̇ | 6̇6̇7̇7̇ 6̇6̇7̇5̇5̇ 4̇ 4̇ 6̇1̇5̇

$\underline{5} \quad 6 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad - \quad -$

这是一首带有上下滑音、节奏滑音、回滑音、变化音等音型的左手综合按变练习。按变音的练习要求音高要准确，其准确性来自左手按变的方法，以及耳朵对音高的判断。另外，该练习中有许多连线，演奏时要注意节拍的准确性。

铁马吟

赵登山曲

1=D

慢速 自由地

$$\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline 1 \\ 5 \\ \vdots \end{array} - \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline 1 \\ 5 \\ \vdots \end{array} - \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline 5 \\ 2 \\ \vdots \end{array} - \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline 5 \\ 2 \\ \vdots \end{array} - \begin{array}{c} \frac{16}{4} \\ \hline 1 \\ f \end{array} - \begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \hline 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \\ mp \end{array} \begin{array}{c} \frac{6}{4} \\ \hline 1 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \\ \vdots \quad \vdots \quad \vdots \end{array} \begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \hline 5 \\ \vdots \end{array} - \begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \hline 5 \\ \vdots \end{array} - \begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \hline 5 \\ \vdots \end{array}$$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ - || $\overset{\text{中速}}{\frac{16}{4}} \overset{\text{L}}{1}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{L}}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\text{L}}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\text{L}}{1}$ | $\overset{\text{L}}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\text{L}}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\text{L}}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\text{L}}{1}$ |

$\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \bigg| \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \bigg| \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \quad \bigg| \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{5} \quad \bigg| \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \quad \bigg|$

1 1̃ 1 1̃ | 6̣. 1̣ 1̣̇ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣̇ | 1̣̇ 6̣̇ 1̣̇ 1̣̇ 6̣̇ 1̣̇ 6̣̇ 5̣̇ | 5̣̇

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 6. & \underline{1} & \hat{1} & & \\ \hline f & & & & & \\ \hline \frac{3}{4} & \overbrace{2 \ 3}^{\sim} & \underline{2 \ 1} & & \frac{6}{\underline{1}} & 1 \\ \hline mp & & & & & \\ \hline \frac{6}{\underline{1}} & \overbrace{6 \ 1}^{\sim} & \underline{6 \ 5} & & \frac{6}{\underline{1}} & 5 \\ \hline & & & & & \\ \hline \frac{2}{4} & \overbrace{2 \ 3}^{\sim} & \underline{2 \ 1} & & \frac{6}{\underline{1}} & 1 \\ \hline & & & & & \\ \hline \frac{2}{4} & 6. & \underline{1} & \hat{1} & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \frac{2}{4} & \overbrace{2 \ 3}^{\sim} & \underline{2 \ 3} & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$$
[illegible]

$\begin{array}{c} 6 \quad \overset{3}{\curvearrowright} \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\sim}{5} \\ \hline 3 \quad \underline{\underline{216}} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 2 \quad \overset{3}{\curvearrowright} \quad 1 \quad 2 \quad \overset{\sim}{1} \\ \hline \underline{\underline{6532}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 6 \quad \overset{3}{\curvearrowright} \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\sim}{5} \\ \hline 3 \quad \underline{\underline{216}} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \\ \hline \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ \hline 5 \quad 5 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{~~~~~} \\ \hline - \quad - \end{array} \right. \right.$

$\underbrace{\underbrace{6. \quad 1 \quad 1}_{\text{2}} \quad \underbrace{3 \quad 23 \quad 2 \quad 1}_{\text{2}}}_{\text{2}} \quad \left| \begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \right. \quad \begin{array}{c} 6 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \underbrace{3. \quad 5 \quad 5}_{\text{2}} \quad \underbrace{1 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}_{\text{2}} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right. \quad \begin{array}{c} 3 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \underbrace{2}_{\text{4}} \quad \underbrace{6. \quad 1 \quad 1}_{\text{2}} \end{array} \right|$

[illegible]

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{f}{6}}$ $\overset{6}{\underset{f}{6}}$ $\underset{f}{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5165}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underset{f}{2}$ $\overset{1}{\underset{f}{2}}$ | $\frac{165}{\underset{f}{3}}$ $\overset{2}{\underset{f}{3}}$ $\overset{2}{\underset{f}{3}}$ $\underset{f}{21}$ $\underset{f}{6}$ | $\overset{6}{\underset{f}{1}}$ $\overset{1}{\underset{f}{1}}$ $\underset{f}{6.5}$ $\overset{3}{\underset{f}{5}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underset{f}{3.}$ $\underset{f}{5}$ $\underset{f}{5}$ $\underset{f}{6.5}$ $\overset{3}{\underset{f}{5}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ $\underset{f}{1}$ | $\frac{5}{4}$ $\underset{f}{6.1}$ $\underset{f}{1}$ $\underset{f}{1}$ $\underset{f}{1}$ $\underset{f}{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\nabla}{\underset{f}{1}}$ - $\overset{\nabla}{\underset{f}{2}}$ $\overset{\nabla}{\underset{f}{3}}$ | $\overset{\nabla}{\underset{f}{1.}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{53}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{21}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{61}}$ | $\overset{\circ}{\underset{f}{2}}$ - $\overset{\circ}{\underset{f}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{1}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{5}}$ |

||: $\overset{\circ}{\underset{f}{5.}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{2.}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{3212}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{61}}$ | $\overset{\circ}{\underset{f}{5.}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{1}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{1}}$ | $\overset{\circ}{\underset{f}{121}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{65}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{3}}$ - | $\overset{\circ}{\underset{f}{2.}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{21}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{6}}$ | $\overset{\circ}{\underset{f}{1}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{1}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{1}}$ $\overset{\circ}{\underset{f}{1}}$:||

$\underset{f}{6.1}$ $\underset{f}{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{f}{3}}$ $\overset{2}{\underset{f}{3}}$ $\overset{2}{\underset{f}{21}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underset{f}{1}$ $\overset{6}{\underset{f}{1}}$ - - | $\underset{f}{3.5}$ $\underset{f}{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{f}{161}}$ $\overset{6}{\underset{f}{65}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underset{f}{5}$ $\overset{3}{\underset{f}{5}}$ - - |

$\underset{f}{6.111}$ $\underset{f}{1.111}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{f}{323}}$ $\overset{2}{\underset{f}{21}}$ $\underset{f}{1.111}$ | $\underset{f}{6.111}$ $\underset{f}{1.111}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{f}{323}}$ $\overset{2}{\underset{f}{21}}$ $\underset{f}{6.1}$ $\underset{f}{1}$ | $\underset{f}{3.555}$ $\underset{f}{5.555}$ |

$\underline{\underline{161}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underset{f}{3.555}$ $\underset{f}{5.555}$ | $\overset{6}{\underset{f}{161}}$ $\overset{6}{\underset{f}{65}}$ $\underset{f}{3.5}$ $\underset{f}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{f}{6.1}$ $\underset{f}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underset{f}{3}}$ $\overset{2}{\underset{f}{3}}$ $\overset{2}{\underset{f}{21}}$ $\overset{6}{\underset{f}{1}}$ |

$\overset{6}{\underset{f}{161}}$ $\overset{6}{\underset{f}{65}}$ $\overset{3}{\underset{f}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{f}{3}}$ $\overset{2}{\underset{f}{3}}$ $\overset{2}{\underset{f}{21}}$ $\overset{6}{\underset{f}{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{f}{6.1}$ $\underset{f}{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underset{f}{6.1}$ $\underset{f}{1}$ $\underset{f}{1}$ $\underset{f}{1}$ $\underset{f}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{f}{323}}$ $\overset{2}{\underset{f}{21}}$ $\underset{f}{1.111}$ |

$\underset{f}{6.111}$ $\underset{f}{1.111}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{f}{323}}$ $\overset{2}{\underset{f}{21}}$ $\underset{f}{6.1}$ $\underset{f}{1}$ | $\underset{f}{3.555}$ $\underset{f}{5.555}$ | $\overset{6}{\underset{f}{161}}$ $\overset{6}{\underset{f}{65}}$ $\underset{f}{5.555}$ | $\underset{f}{3.555}$ $\underset{f}{5.555}$ |

$\overset{6}{\underset{f}{161}}$ $\overset{6}{\underset{f}{65}}$ $\underset{f}{3.5}$ $\underset{f}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{f}{6.1}$ $\underset{f}{1}$ | $\overset{2}{\underset{f}{3}}$ $\overset{2}{\underset{f}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{f}{5}}$ $\overset{3}{\underset{f}{5}}$ | $\overset{532}{\underset{f}{1}}$ $\overset{\nabla}{\underset{f}{1}}$ $\overset{\nabla}{\underset{f}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underset{f}{6532}}$ $\overset{2}{\underset{f}{565}}$ |

$\overset{6}{\underset{f}{3216}}$ $\overset{5}{\underset{f}{23}}$ $\overset{5}{\underset{f}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{f}{6532}}$ $\overset{1}{\underset{f}{56}}$ $\overset{1}{\underset{f}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{f}{3216}}$ $\overset{5}{\underset{f}{23}}$ $\overset{5}{\underset{f}{2}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{\underset{f}{3.}}$ $\overset{3}{\underset{f}{5}}$ $\overset{2}{\underset{f}{2.}}$ $\overset{3}{\underset{f}{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{f}{5}$ $\overset{3}{\underset{f}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underset{f}{6}$ $\overset{5}{\underset{f}{6}}$ $\underset{f}{1}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3\ 6\ 1\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 4}}$ | $\underline{\underline{3\ 4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2\ 4}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 4}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 4}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ - $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

$\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$:||

II. $\underline{\underline{1}}$ - $\underline{\underline{1}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{1}}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ - $\underline{\underline{2}}$ - |

$\underline{\underline{2}}$ - $\underline{\underline{2}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{1}}$ - - - ||

练习说明:

“铁马”是指挂在庙宇庭院屋檐下的铁片，风吹则相击出声。

这是一首具有古典风格的创作筝曲。乐曲的缓慢的旋律和模拟古琴音色的奏法，描绘出香烟袅袅、佛声阵阵、祥和寂静之意境。有诗云：“山峰悄上白玉阶，古墙探出菩提叶，莲花座前香火幽，铁马轻声唤明月”。这正是乐曲意境之写照。

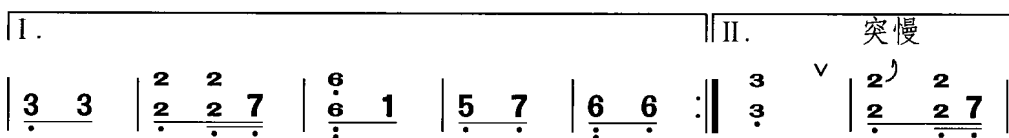
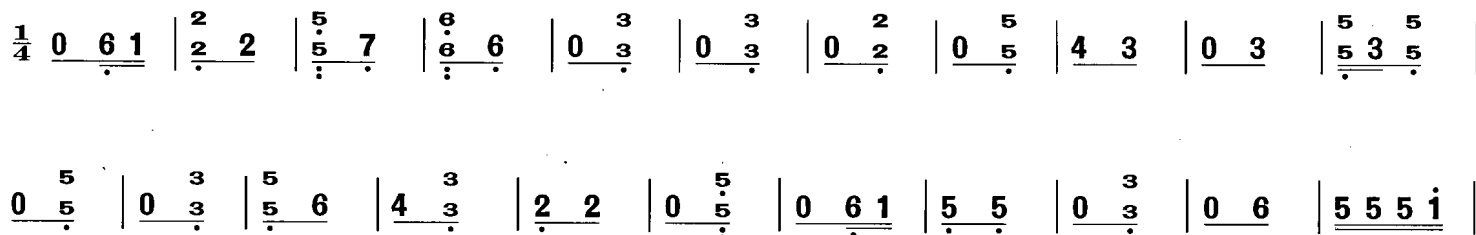
演奏时，左手的按变至关重要。首先要区分乐曲中装饰音、上下滑音、节奏滑音的区别，以及各自所需要的音的高低、长短。另外，要掌握好乐曲速度的变化，稍自由的引子和渐快渐慢的处理要自然。注意把握好乐曲的整体感，以及力度的变化。

平 沙 落 雁

1=G
♩=92

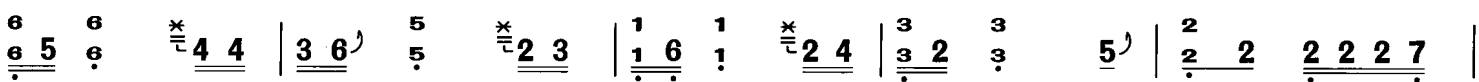
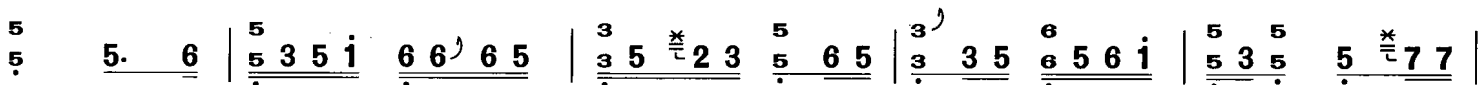
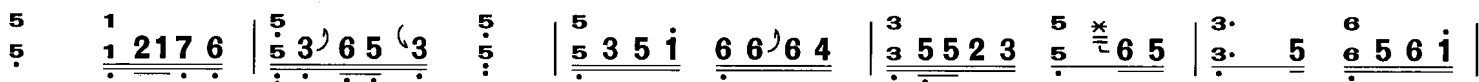
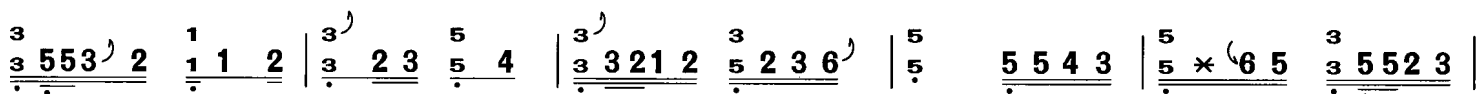
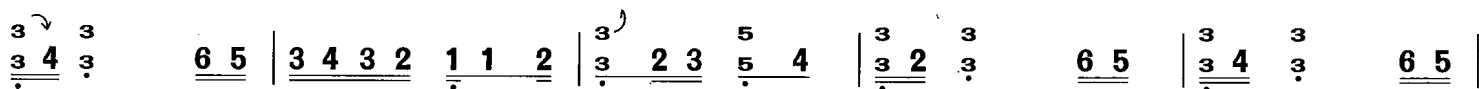
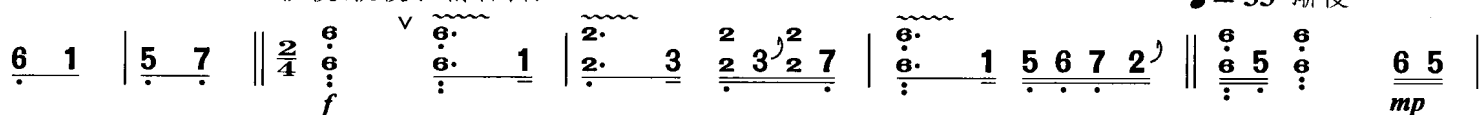
潮州筝曲
林 玲订谱整理

小快板



极慢(极慢、稍自由)

♩=33 渐慢



♩ = 60

$\underline{\underline{6\ 6\ 7\ 2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 7\ 2}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \parallel \overset{v}{\overset{*}{\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 6\ 6\ 6\ 5}}}} \mid$

$\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 3\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{*}{\underline{\underline{5\ 5\ 4\ 3}}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{*}{\underline{\underline{5\ 5\ 4\ 3}}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}} \mid$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 5\ 5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{2\ 1\ 3\ 2\ 2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{*}{\underline{\underline{7\ 6}}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{*}{\underline{\underline{2\ 3\ 1}}} \mid$

$\overset{*}{\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 6\ 6\ 5}}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{*}{\underline{\underline{5\ 5\ 4\ 3}}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{*}{\underline{\underline{5\ 5\ 4\ 3}}} \mid$

$\underline{\underline{2\ 2\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{3\ 6\ 3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 3\ 2\ 2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{*}{\underline{\underline{7\ 6}}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{*}{\underline{\underline{2\ 3\ 1}}} \mid$

$\overset{*}{\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 6\ 6\ 5}}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\underline{\underline{7\ 2}}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{*}{\underline{\underline{4\ 4}}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}} \mid$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{*}{\underline{\underline{2\ 4}}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 7}}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{v}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \parallel$

练习说明：

这是一首广泛流传于潮汕地区的潮州音乐，韵味隽永、委婉动听。该曲原有慢板、拷拍、三板三部分，其中慢板极为流行，而拷拍和三板很少有人演奏（可能因为旋律不太上口的缘故）。通常在慢板之前加入一首类似拷拍的小调曲作为乐引，即类似引子的段落。

该曲在慢板之前加入了具有拷拍特点的小曲《穿山龙》作为乐曲的引子，使之与慢板的主题旋律形成强烈的对比。慢板部分分为三个层次：第一为极慢的、带散板性质的慢板，这一部分主要突出低音区浓厚的音色和左手的揉弦作韵；第二、三部分为相同因素的、在中音区的乐段，音乐在速度、情绪上与第一部分形成明显的对比。

陈杏元和番

1 = D

河南筝曲

曹东扶订谱

曹永安、李 汴整理

慢板 $\text{♩} = 36$ 悲愤地

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2} \frac{\sharp 4}{2} \frac{4}{5} \frac{4}{5}$ $\frac{4}{5} \frac{3}{2}$ | $\frac{2}{2} \frac{\sharp 4}{5} \frac{4}{5}$ $\frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{5}{2} 1$ | $\frac{7}{2} 1$ $\frac{7}{2}$ | $\frac{7}{2} 1$ $1 1$ $\frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{5}{2} 1$ | $\frac{7}{2} 1$ $\frac{7}{2} 1$ |

$\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{5}{5} \frac{1}{5} 6$ | $\frac{4}{4} \frac{4}{4} \frac{4}{4} \frac{4}{4}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{1}{1} \frac{7}{2} 1$ $1 1$ | $\frac{2}{2} \frac{\sharp 4}{5} \frac{4}{5} \frac{4}{5} \frac{3}{2}$ | $\frac{2}{2} \frac{\sharp 4}{5} \frac{4}{5} \frac{4}{5}$ $\frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{5}{2} 1$ |

$\frac{7}{2} 1$ $\frac{7}{2}$ | $\frac{7}{2} 1$ $1 1$ $\frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{5}{2} 1$ | $\frac{7}{2} 1$ $\frac{7}{2}$ | $\frac{7}{2} 1$ $1 1$ $\frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2} \frac{\sharp 4}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{2}{2} 1 1 \frac{6}{2}$ |

$\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5} \frac{6}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5}$ $\frac{5}{5} \frac{4}{4}$ | $\frac{5}{5} \frac{6}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5}$ $\frac{5}{5} \frac{4}{4}$ | $\frac{4}{4} \frac{4}{4}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{4}{5}$ $1 1 1 1$ |

$\frac{\sharp 4}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{5}{5} \frac{4}{4} \frac{4}{4} \frac{3}{2}$ | $\frac{1}{1} \frac{7}{2}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{7}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1} \frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{6}{5}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{1}{1}$ | $\frac{5}{5} \frac{6}{5} \frac{5}{5} \frac{6}{5}$ $\frac{5}{5} \frac{6}{5} \frac{5}{5} \frac{6}{5}$ |

$\frac{4}{4} \frac{4}{4} \frac{4}{4} \frac{1}{1}$ | $\frac{\sharp 4}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5} \frac{\sharp 4}{4} \frac{4}{4} \frac{3}{2}$ $\frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{5}{5}$ | $\frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{3}{2}$ $\frac{2}{2} 1 2 1$ | $\frac{7}{2} 1$ $\frac{7}{2} 1 1$ |

$\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{5}{5} \frac{1}{5} 6$ | $\frac{4}{4} \frac{4}{4} \frac{4}{4} \frac{4}{4}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{1}{1} \frac{7}{2} \frac{7}{2}$ $1 1$ | $\frac{2}{2} \frac{3}{2} 6$ $1 5$ | $\frac{1}{1} \frac{7}{2} 1$ $\frac{7}{2}$ |

mf

第二十九课

崖 山 哀

客家筝曲

许敦五传谱

林 玲演奏谱

1=D

慢板

2/4 4 5 4 5 2 | 1 1 2 4 5 | 1 - | 5 4 5 | 1 7 1 | 2 2 5 4 5 2 | 1 1 2 4 5 |

2 3 2 1 7 1 5 | 1 - | 5 4 5 | 1 7 1 | 2 2 5 4 5 2 | 1 1 2 4 5 | 2 3 2 1 7 1 6 |

5 5 4 5 2 | 5 - | 6 6 6 6 5 5 | 4 5 3 2 5 5 | 6 1 6 5 4 5 2 | 5 5 | 6 5 6 1 5 6 5 |

4 5 2 5 5 6 | 4 5 4 5 2 | 1 1 5 (3) | 2 2 5 4 5 2 | 1 1 2 1 | 7 1 5 1 1 7 | 5 1 7 6 5 |

4 4 4 - | 5 7 1 2 | 1 1 2 1 | 7 1 5 7 1 | 2 2 | 1 7 1 2 | 4 - |

5 5 2 4 | 5 5 | 1 7 1 2 | 4. (3 | 2 2 4 5 | 2 2 (3 | 2 3 2 1 7 1 5 | 1 - |

2 4 5 2 2 1 | 7 1 5 1 1 | 2 3 2 1 7 1 2 | 1 1 | 2 4 5 2 2 1 | 7 1 2 1 | 2 2 1 7 1 5 | 1 1 |

5 4 5 | 1 7 1 | 2 5 5 4 5 2 | 1 1 | 5 5 2 4 | 5 5 | 4 5 4 5 2 | 1 1 2 1 |

7 1 5 7 1 | 2 2 | 4 5 4 2 | 1 1 2 | 4. 5 4 2 | 1 1 2 4 5 | 2 3 2 1 7 1 5 | 1 - ||

渐慢

练习说明:

该曲为汉乐软线调。“崖山”位于广东新会县南伶仃洋的一个小岛上。相传南宋某年，元兵入侵，帝昺南逃，绝境之中不甘受辱，投伶仃洋身亡。这首乐曲是后人为悼念帝昺而作的，故又名《哭山》。乐曲曲调悲伤、低沉、哀伤。

该曲的旋律、技艺较简练，但音乐并不简单。在演奏中，要让撼崖山、震沧海，悼念幼主投海殉国的沉痛情感，通过旋律的演奏得以准确表达。

夜 静 銮 铃

1=G

山东古曲

2/4 2 * 6 6 | 1 * 5 5 | 1 1 3 * | 2 * 1 1 | 2 * 6 6 | 1 * 5 5 | 1 1 3 * |

2 * 6 * | 5 5 6 * | 5 * 4 * | 2 * 4 * | 2 * 1 1 | 2 2 6 * | 4 3 5 5 |

5 5 7 * | 7 * 7 * | 7 * 7 * | 3 3 2 2 | 5 5 7 * | 5 * 4 * | 2 5 3 * |

* 1 1 * | 1 * 1 * | 4 3 2 * | 5 5 3 * | 6 6 1 * | 1 * 1 * | 4 * 5 * |

4 * 5 * | 6 6 1 * | 1 * 1 * | 4 3 2 * | 5 5 3 * | 6 6 1 * ||

练习说明:

该曲属山东大板曲中的大板第四，即为快板乐曲，该曲以中指勾及左手上滑音的配合，加以流畅的花指，形象地表现了夜静銮铃的意境。乐曲运用了山东筝特有的中指演奏旋律，在正拍、主要拍子位置运用花指等技法，充分体现了山东筝派的技法特点。

春 润 流 泉

1=D

散板

徐涤生曲

林 玲整理改编

サ 1 5 3 1 3 1

6. 1 6 5 3 5 6 6 1 1 6 1 5

3. 5 3 2 1 2 3 3 5 5 3 5 1 7 6

突慢

85 55 2 5 3 2 2 1 5 1

108 小快板、轻盈、流畅地

3 1 1 6 5 3 3 3 2 1 2 1 6 1 2 2

mf mp