

天津市哲学社会科学规划研究项目 项目编号: TJYS06-015



环境艺术设计实用参考图册

英国建筑景观

ARCHITECTURE LANDSCAPE OF GREAT BRITAIN

彭军 朱小平 张品 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

环境艺术设计实用参考图册



英国建筑景观

ARCHITECTURE LANDSCAPE OF GREAT BRITAIN

彭军 朱小平 张品 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

英国建筑景观 / 彭军, 朱小平, 张品编著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2007

(环境艺术设计实用参考图册)

ISBN 978-7-5084-4825-1

I. 英… II. ①彭…②朱…③张… III. 建筑艺术—英国
IV. TU-865.61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第101945号

| | |
|-------|--|
| 书 名 | 环境艺术设计实用参考图册 英国建筑景观 |
| 作 者 | 彭军 朱小平 张品 编著 |
| 出版 发行 | 中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn |
| 经 售 | 电话: (010) 63202266(总机)、68331835(营销中心) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点 |
| 排 版 | 中国水利水电出版社装帧出版部 |
| 印 刷 | 北京鑫丰华彩印有限公司 |
| 规 格 | 889mm×1194mm 16开本 12.5印张 311千字 |
| 版 次 | 2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷 |
| 印 数 | 0001—3000册 |
| 定 价 | 68.00元(含光盘) |

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



目 录

第一部分 古典建筑·····1

- 一、公共建筑·····3
- 二、都铎式建筑·····32
- 三、城堡建筑·····42
- 四、教堂建筑·····50

第二部分 现代建筑·····81

- 一、办公建筑·····83
- 二、文化建筑·····95
- 三、商业建筑·····102
- 四、建筑小品·····106

第三部分 住宅建筑·····113

- 一、单体式住宅·····115
- 二、联体式住宅·····122
- 三、公寓式住宅·····126

第四部分 建筑细部·····133

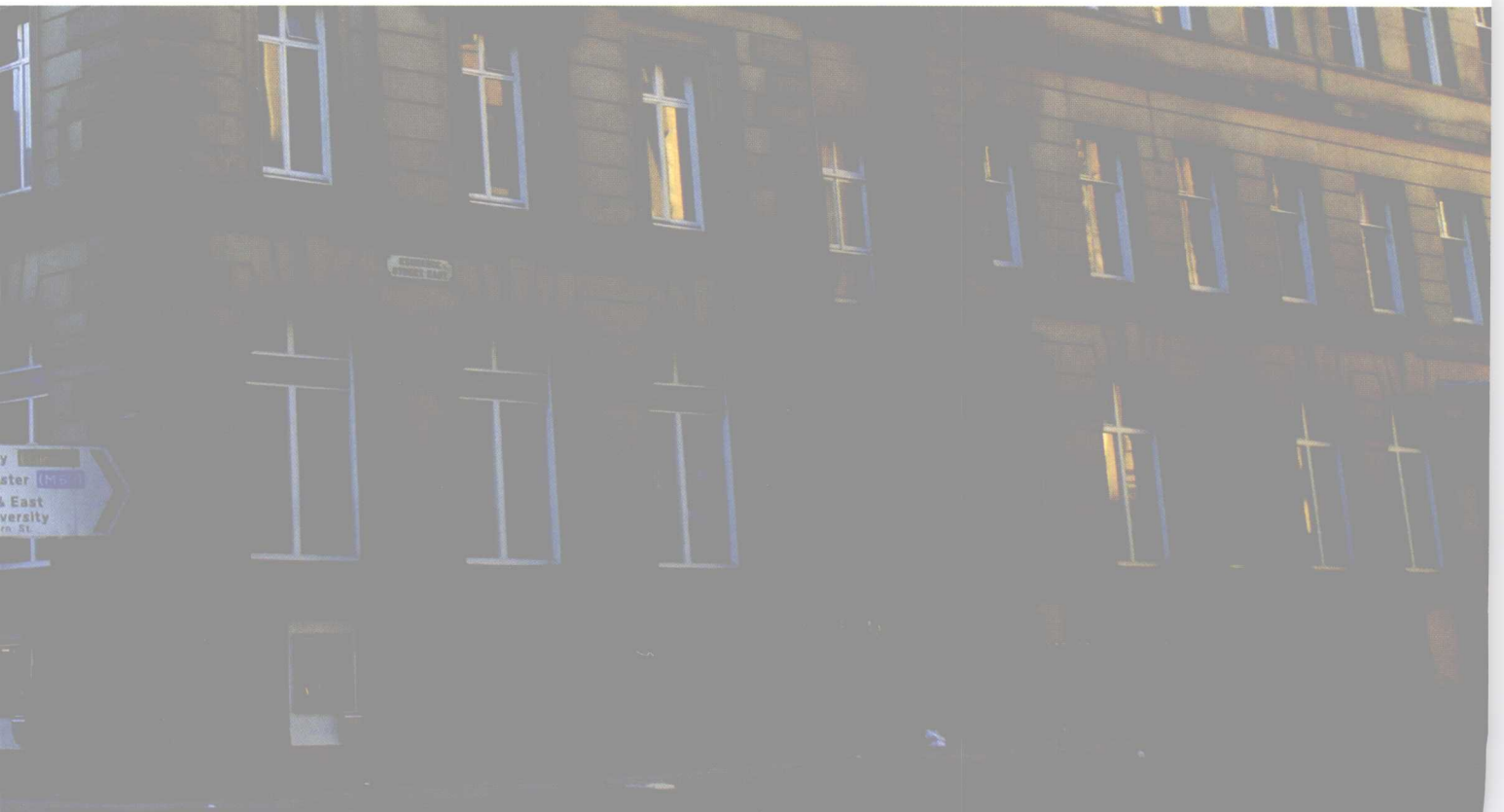
- 一、门·····136
 - 1. 双开门·····136
 - 2. 单开门·····157
 - 3. 门券入口·····161
 - 4. 铁艺门饰·····165
- 二、窗·····170
- 三、阳台和护栏·····177
 - 1. 阳台·····177
 - 2. 窗户护栏·····180
 - 3. 街路护栏·····185
- 四、建筑雕饰·····186
 - 1. 局部雕饰·····186
 - 2. 构件雕饰·····190
 - 3. 顶部造型·····194

后记·····196



第一部分 古典建筑

CLASSIC ARCHITECTURE



古典建筑在欧洲具有悠久的历史，而欧洲的古典建筑追根溯源还应归到古希腊、古罗马时期。英国也毫无例外地深深地受到古希腊、古罗马建筑的影响。

古希腊建筑在英国得到最高推崇的时代是折衷主义时代。在18世纪下半叶至19世纪上半叶，英国掀起了一股强烈的希腊复兴建筑热潮，影响了整个欧洲，后又影响到美国。在英国，最著名的希腊复兴建筑是汉密尔顿设计的爱丁堡中学，这简直就是古希腊建筑的再生，其次是大英博物馆，也算是一座纯正的希腊复兴建筑。

英国资产阶级革命胜利后，再次掀起了对古希腊建筑的复兴，于是又有了著名的圣乔治大厅，这是一座造型庄重、构图壮丽的新古典主义建筑。

古罗马建筑在英国曾得到高度的重视。古罗马的圆形寺庙——维斯太神庙经文艺复兴时期勃拉孟特的设计形成了一个成熟的圆形小寺庙，这种形制被称为坦比哀多圆形寺庙，这种语汇在新古典主义时期在英国得到了最成功的传承。由克里斯多弗·伦设计建造的最为壮丽宏伟的圣保罗大教堂和另一座建筑——牛津拉德·克里夫图书馆等，均体现了古罗马建筑在英国的复兴。

哥特式建筑在英国也曾得到广泛的重视，中世纪英国哥特式建筑具有极强的英国特色。英国是继法国之后，哥特式建筑形制发展最快的国家，且成就也最为突出；其哥特式建筑发展分为三个时期：第一时期（1175~1265年）称为早期英国哥特时期；第二时期（1250~1370年）称为装饰性哥特时期；第三时期（1330~1540年）称为垂直式哥特时期。英国人建造的最优美的索尔兹伯里大教堂是早期英国哥特时期的作品，威尔士大教堂是装饰性哥特时期的代表作，林肯大教

堂是垂直式哥特时期最伟大的建筑。到了集仿主义时期又兴起了哥特复兴建筑，此时最著名的英国国会大厦就是哥特复兴时期的代表作品。

后来，文艺复兴、巴洛克、法国古典主义、洛可可、新古典主义和集仿主义等风格在英国建筑中都有所体现，例如沃莱顿议会厅就是文艺复兴风格的作品，白金汉宫就是法国古典主义风格的作品。

从中世纪到资产阶级革命初期，英国的城堡建筑、府邸建筑也得到了广泛的发展并极具英国特色，例如沃莱顿府邸、罕普敦府等都是世界知名的建筑。

英国的都铎式建筑在世界上也是独具特色的，这种民间木结构建筑散发着一股温馨、甜蜜的生活气息，是英国文化艺术的典型代表。

工业革命之后，英国发生了两次对世界有较大影响的建筑运动：第一次是以莫里斯为首的工艺美术运动（1864~1896年），同时期在新技术、新材料革命时代出现了轰动世界的伟大建筑——水晶宫，工艺美术运动产生的负面影响——维多利亚风，对世界建筑也产生了较大影响；第二次是在苏格兰产生的新艺术运动，是由以查尔斯·麦金托什为代表的格拉斯哥四人设计集团发起的，他们的重要贡献就是起到了承前启后的重要作用，他们传承了传统设计又开启了工业革命后的现代设计事业。新艺术运动的代表作品是格拉斯哥美术学院教学楼，该作品实践了对几何形体的造型特点与黑、白、灰色系的运用，室内外设计简洁明快、风格统一，并对细节稍加装饰。

总而言之，英国建筑在欧洲建筑中占有重要的地位，对世界建筑的发展作出了卓越的贡献，这一点是不言而喻的。



一、公共建筑



议会大厦、大笨钟（伦敦）

议会大厦包括多个部分，其所在地以前是英国君主在伦敦的一个古老王宫——威斯敏斯特王宫。1834年，王宫在大火中焚毁。大火之后，由当时著名的建筑师查尔斯·巴里设计了新的议会大厦，大厦的建造工作是在1840~1850年间进行的。大厦共占地8英亩，拥有11个庭院和1100间房间，以及2英里长的走廊通道。大厦是英国维多利亚时期的哥特式建筑，具有纯正的哥特建筑语汇，并将这些语汇完美地组合在英国垂直哥特式的立面构图之中。大厦外墙装饰丰富华丽，尖塔林立，加上所用的材料是暗黄色的砂岩，往往令人觉得这是非常古老的建筑。

议会大厦外最瞩目的部分是钟楼，其尖顶距地面320英尺。除了其高度外，最抢眼的就是楼上的大钟，中文称之为“大笨钟”，其英文名字是“Big Ben”。从1859年开始，大笨钟就为伦敦城报时，至今已将近一个半世纪。钟面的背后是一个重13.5吨的巨大铜钟，钟长盘直径为7米，钟摆重达305公斤。

白金汉宫是世界著名的宫殿之一，位于圣詹姆士公园（St. James' Park）西端，1705年因白金汉公爵兴建而得名。1825年白金汉宫改建成王宫建筑，建筑师就是当时闻名于世的约翰·纳什。白金汉宫是一座规模宏伟的3层长方形建筑，主体宫殿长达110米，其余三面各有3幢附属宫殿，中间形成一个大院。白金汉宫的风格准确地说是受到了法国古典主义建筑的影响，所以它的立面构图遵循着纯正的法国古典主义的“横三分、纵五分”的构图原则。

1837年，维多利亚女王继位时，白金汉宫正式成为王宫，现仍是伊丽莎白女王的王室住地。白金汉宫于1931年用石料装饰了外墙面，给人们印象最深的还是其内部。王宫有600多个厅室，收藏有许多绘画作品和精美的红木家具，艺术馆大厅内陈列着英国历代帝后的100多幅画像和半身雕像，营造出一种18、19世纪英格兰文化的氛围。



白金汉宫（伦敦）



占地16公顷的白金汉宫御花园（伦敦）

大英博物馆又称为不列颠博物馆，是世界上历史最悠久、规模最宏伟的博物馆之一。

这座庞大的建筑里珍藏的文物和图书资料是世界上任何一个博物馆所不能比拟的。大英博物馆初建于1753年，1759年对外开放。博物馆正门的两旁各有8根又粗又高的罗马式圆柱，每根圆柱上端是一个三角顶，上面刻着一幅巨大的浮雕。整个建筑气魄雄伟，蔚为壮观。现有的房屋为19世纪中叶所建，共有100多个陈列室，面积约为六七万平方米。

大英博物馆是欧洲集仿主义建筑在英国得到格外推崇时期的希腊复兴建筑，建筑的构图与构件是地地道道的希腊建筑的翻版，故人们称其为“希腊复兴”。



大英博物馆（伦敦）

英国建筑师诺曼·福斯特设计、1999年动工建造的大英博物馆共享大厅，使用了最透明的材料——玻璃，为主要建筑元素，设计轻巧的顶棚结构把原来当作博物馆的中庭户外空间，全部转换成一个漂亮、壮观、通透的室内广场，为博物馆提供了一个全新的视觉焦点。这个玻璃顶棚使复杂的历史建筑可以完整地保留，并且避免了新旧建筑辨识上的混淆，这种采用波特曼式共享空间的设计手法，展现了现代工业技术与结构的独特魅力，使人们一进入大英博物馆，整个注意力就完全被吸引至此——令人赞叹的天棚构造上。

大厅中心的圆形的建筑是始建于1857年、拥有许多珍藏书籍的阅览室。



大英博物馆共享大厅（伦敦）



大英博物馆共享大厅（伦敦）

共享大厅使大英博物馆的公共空间不仅更宽敞、明亮，还具备了连接各个展览空间的功能，让整个参观的动态路线更为流畅。



皇家艾伯特音乐厅（伦敦）

1971年竣工的皇家艾伯特音乐厅(Royal Albert Hall)外观仿自罗马圆形剧场，古老的红砖为演奏厅增添了几许古意。艾伯特演奏厅原本计划建造为艺术科学厅，但落成后，维多利亚女王为纪念去世的夫婿艾伯特，将其更名为艾伯特演奏厅。

该建筑也是罗马复兴建筑，产生于集仿主义时代的理念。虽说是1971年完工，但完全是一种对古代建筑的怀念。

哥特复兴式古典建筑（伦敦）





艾伯特剧院（伦敦）

艾伯特剧院是集仿主义理念中的希腊复兴建筑。希腊建筑门廊是古希腊建筑的灵魂，所以历经两千年而不被人们所遗忘，可见古希腊建筑的伟大生命力。



该建筑也是一座哥特复兴式风格的建筑。英国对哥特复兴建筑情有独钟。墙面上窗的构图是地道的哥特建筑语汇，尤其是“凝固的音乐”的节奏与韵律，在该建筑的墙面上体现得淋漓尽致。



格林威治大学（伦敦）

格林威治大学的这栋建筑是英国新古典主义时期的建筑。新古典主义主要是要再现古希腊与古罗马建筑的庄重、宏伟的原始民主思想，所以新古典主义的核心思想是要再现古代文明简洁的几何构图，突出数的比例、和谐与构图的完整。该建筑原来是王宫，称为格林威治建筑群。

格林威治大学的立面应属文艺复兴建筑风格的再现。巨柱式统治墙面的总体构图，是欧洲在工业革命前期常用的手法。

格林威治大学应属英国资产阶级革命时期，是与新古典主义建筑同期的英国府邸建筑，其特点就是石材的粗石墙外框把红色的砖墙包在里面，入口处一般都是以石材组合成明显的巨柱式的入口，有强烈的视觉冲击效果。



不列颠泰特画廊（伦敦）

不列颠泰特画廊是希腊复兴建筑，高高的台阶是一种空间序列的处理手法，将建筑建在高台阶以上，形成了建筑立面的宏伟气势，与帕提农神庙的处理手法十分相似。



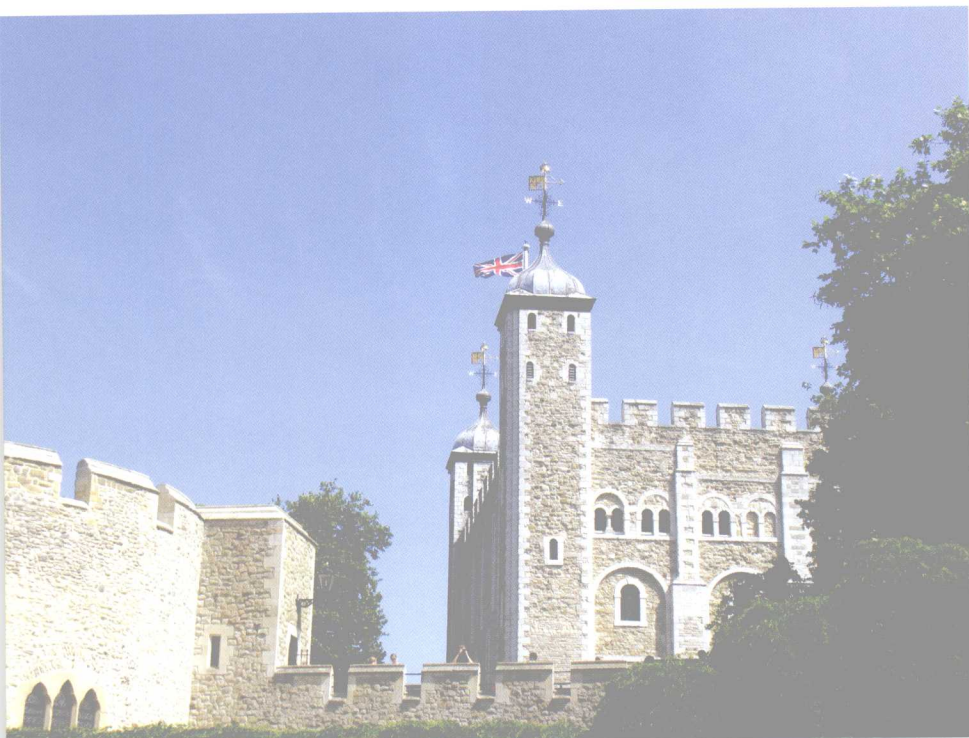
近卫骑兵司令部是府邸风格建筑。建筑立面虽然单调、沉闷，但却透着威严。

近卫骑兵司令部（伦敦）



皇宫剧院（伦敦）

皇宫剧院建于1891年，原为歌剧院。该建筑沿袭了欧洲中世纪城堡式风格。四层的墙面有序而不乱，体现了中世纪建筑风格的威严与庄重。墙面的颜色对比，窗与墙的节奏，形成了极强的视觉冲击。



伦敦塔（伦敦）

伦敦塔位于伦敦泰晤士河北岸伦敦塔桥附近，是英国罗马风格时期的一座城堡式建筑，建于1078年，经历了900年的不断加建、修葺，始成今貌。伦敦塔实际上是由十几座城堡叠砌交错而成，伦敦塔既是坚固的兵营要塞，内有富丽堂皇的宫殿，还有天文台、教堂和监狱等建筑。围墙内占地18公顷。伦敦塔最重要而且最古老的建筑是位于要塞中心的诺曼底塔楼，它是整个建筑群的主体，因其是由乳白色石块建成，故又称白塔。

该建筑应属中世纪城堡式建筑风格，是地地道道的历史原作。粗石墙面在阳光下显得格外森严，产生了一种不可攻破、固若金汤的牢固性。灰白的墙面在蓝天的映衬下体现出一种古朴的美。

维多利亚和艾伯特博物馆 (Victoria and Albert Museum, 简称V&A) 建造于1852年。这座著名的维多利亚时期的建筑, 共有145个展厅, 分为5个陈列主题, 包括亚洲主题、欧洲主题、材质和技术主题、现代作品主题及特展区主题, 用来陈列来自博览会的优秀作品和当代名师的杰出设计。经过多年的努力和经营, 该博物馆已经成为装饰艺术的权威收藏和展示机构, 对19世纪至20世纪初在西方陆续建立的博物馆具有深远的影响和启发。

该博物馆是集仿主义时期的一个混合风格建筑。文艺复兴的墙面当中夹着一个罗曼式的入口, 八边形的塔楼显得有些不伦不类。1852年正是维多利亚风格大泛滥时期, 该博物馆从巴洛克风格中派生出来, 是多种建筑风格的集成。

维多利亚和艾伯特博物馆 (伦敦)





圣堂（伦敦）

该建筑立面也是一个多种风格的建筑，应归类为折衷主义建筑。一层属文艺复兴风格，二层立面则属巴洛克风格，建筑的中心部位加上一个文艺复兴坦比哀多大穹顶，风格不一，但立面与整体造型仍不失庄重和严谨。

自然博物馆是英国的哥特复兴建筑，又称浪漫主义建筑。与英国议会大厦同属一种风格，当中的两个尖塔是纯正的哥特建筑语汇，墙上窗的布局与分列方式也是纯正的哥特风格。古典之美在该博物馆中得到了完美的体现。



自然博物馆（伦敦）

海军部拱门的设计气势宏伟、庄重大方，是一个经过改良的凯旋门语汇。虽然檐部过大，基础过小，有头重脚轻之感，但仍不失古典建筑的构图之美。



海军部拱门（伦敦）

商业大厦的巨柱式墙面属文艺复兴式，配合古罗马建筑语汇的窗套，屋顶则是法国古典主义时期的孟莎大屋顶，加上文艺复兴式的老虎窗，该建筑立面组合得较为得体，比例适当。

商业大厦（伦敦）

