

当代书画艺术作品集

郑旭庆油画集

郑旭庆 著 zhengxuqinyouhuaji



黄河出版社

Zhengxuqingyouhuaji 郑旭庆油画集

郑旭庆 著



黄河出版社

责任编辑：孔庆岚 封面设计：钱品辉

图书在版编目 (C I P) 数据

郑旭庆油画集 / 郑旭庆著. — 济南：黄河出版社，
2007. 9

(当代书画艺术作品丛书)

ISBN 978-7-80152-779-0

I. 郑... II. 郑... III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第011927号

书名 当代书画艺术作品丛书
——郑旭庆油画集

作者 郑旭庆

出版 黄河出版社

发行 黄河出版社发行部

(济南市英雄山路21号 250002)

印刷 泰源祥印刷有限公司

规格 850毫米 × 1168毫米 16开本

2印张 10千字

版次 2007年9月第1版

印次 2007年9月第1次印刷

印数 1-2000册

书号 ISBN 978-7-80152-779-0/J · 037

定价 (全八册) 280.00元



郑旭庆：

男，1961年山东东阿生人。自幼酷爱美术，1988年毕业于山东曲阜师范大学美术系，获学士学位。1991年结业于湖北美术学院油画助教班。美术作品曾参加“首届中国油画静物展”，“第八届全国美术作品展”，“第九届全国美术作品展”，“第五届全国水彩画、粉画作品展”，“第七届全国水彩画大展”和杭州“中国油画大展”，2001年在泰国曼谷举办个人油画作品展。其油画作品多次获奖，代表作《静物》被中国美术馆收藏。出版专著有《郑旭庆作品集》、《郑旭庆油画作品集》、《应试速写-2》。《美术》、《美术观察》、《画廊》等专业期刊曾对其作品进行多次介绍。现任山东聊城大学美术系教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，泰中艺术协会高级顾问。

联系地址：聊城大学艺术学院美术系

电话：0635 - 8538552 13508931569

信箱：zhengxuqing-1234@sohu.com

追忆精神家园

记得那还是一个蒙童的幼年，刚刚记事的我回到乡村的姥姥的家，不知是姥姥家那栋青砖白墙相间的老房让我感到好奇，还是庭院里那棵粗黑、苍劲的大枣树让我入迷，我拣起一小块脱落到地上的白墙皮，在窗下那块有着残缺的紫灰色岩石板上画呀……画。那时的我还不懂得什么是绘画技巧，只是凭一颗童心的生命直觉，把我所看到的世界无拘无束地涂鸦在那块残缺的岩石板上，虽然老房子、大枣树和庭院中那几只觅食的小鸡画得不像我以后懂得绘画法则所要求的空间、透视和形体比例上的客观准确，但在深深的记忆里，它却有着超越了这些法则的稚纯拙真、生趣天成的生命本性。

随着年龄的增大，并把这种对绘画的喜爱作为一种生存的手段或目的，我也像许多画道同行一样，对能够准确地掌握再现客观表象世界的真实（技巧）当成一种至上的艺术理想，并一度在很长的时期里，执着、沉迷在这种缺少生命个性的技巧游戏里，使原本属于个性表现的艺术却因丧失掉我们最真的生命内力而使大家戴上同样的一种表现面具，重复着那早已不再陌生的、已经厌倦了的表象世界。

1993年，我带学生到陕北写生考查。在安塞的老家看到一幅幅粘贴在窗口、洞壁上的剪纸，那极富生命表现张力的原始艺术形式一下震动了我。剪刀下那拙近天真的造型、粗犷的线条、强烈的黑白节奏，无论人物、动物和景物各具鲜明的个性特色。在这充满稚纯朴真和至诚至性的原朴表现语境里，我冲动的内心深处，总似乎隐约感受到有一种似曾相识的亲切！忽然间，联想起我的童年，想起姥姥家的老房子、大枣树；想起在中小学的课本缝隙里、墙壁上和古运河沙滩中那已有些模糊的画面，竟和这些剪纸有着并不陌生的生命感受。在业已经历了艺术上较长的那些约定俗成的秩序、规则和模仿的形式技巧游戏后，来自生命本性的东西，却在不经意间而遇的境域中让我看到了灵性的光……

还是追忆童年那天真幽淡的感觉吧！在似水流年那不曾忘却掉的蒙眬记忆里，艺术的“真性”也在精神的返乡途中渐渐复活起来。这时，我又想起米罗、想起齐白石……，虽然在艺术表现上一个源自西方文化的熏陶，一个来自东方审美境域的浸润，却都把艺术创造的视野回归到生命的起点上，这种返璞归真似的生命轮回使他们在争脱了外部世界秩序的禁锢后，走向对生命和灵魂的自由表达。映显着东西方文化，作为艺术创造，追求超越自然法则的个性心理属性是当代艺术家们的一种可循的创造轨迹。正是这种我以我心看世界的童心慧眼，让我再没有往日的困惑、挣扎……一头扎进画面里，去体验那种因心再造的纯真和快乐！

就这样，生命在经历了艺术上的几翻潮起潮落后，峰回路转般最终又还原于生命的最初感受，以不似技法的技法，不似物象的物象，不似色彩的色彩，在似与不似、熟与生、拙与巧之间走动，我们真的没必要再去照抄、重复缺少生命真性的表象世界的假风格、伪形式；我们更没必要囿于在技法所限定的樊篱之中而假以满足那失去真诚的虚荣。真到不如把有限的生命热情和创造力回放到生命原生态里，自由地在形、色交融的笔触里，感受那种纯真天成的童心意趣，以达到艺术创作上的本我和自由。这时我想起同仁的一首诗：

请给我们天真，
让我们满怀赤诚，
我们无法改变世界，
但我们可以改变自己。

是的，在对童年的追忆里，在生命最初的那份真诚感受中，我找到了渴望已久的自我，找到了灵魂的家。

郑旭庆

2006年11月26日于蕙苑



风景写生之一 60cm×50cm



风景写生之二 60cm×50cm



感受徽州·家园 60cm×50cm



感受徽州 • 家在山下绿丛中 60cm×50cm



感受徽州·小河两旁是人家 60cm×50cm



感受徽州·阳光之一 60cm×50cm



感受徽州·阳光之二 60cm×50cm



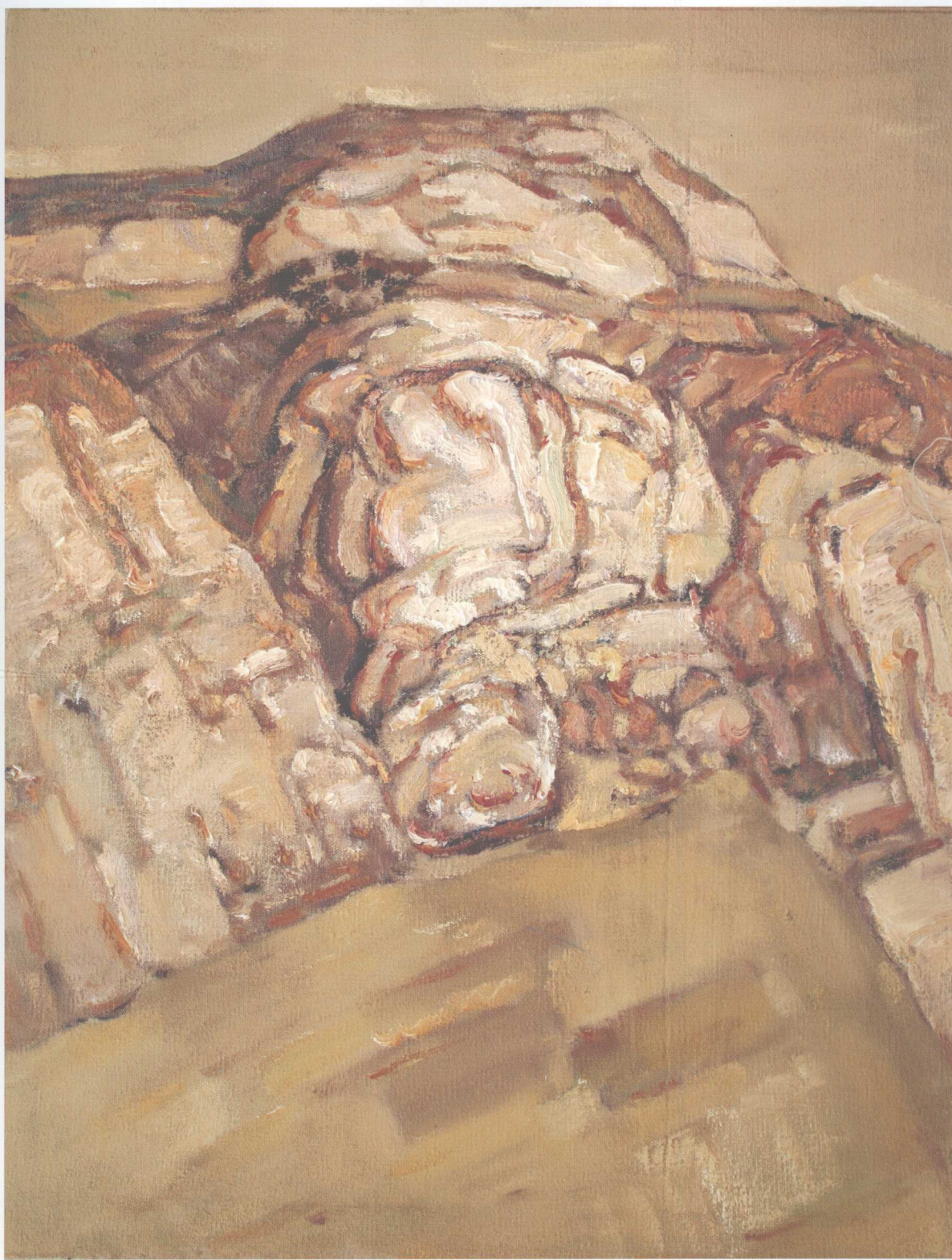
故园随笔 60cm×50cm



荷花 60cm×50cm



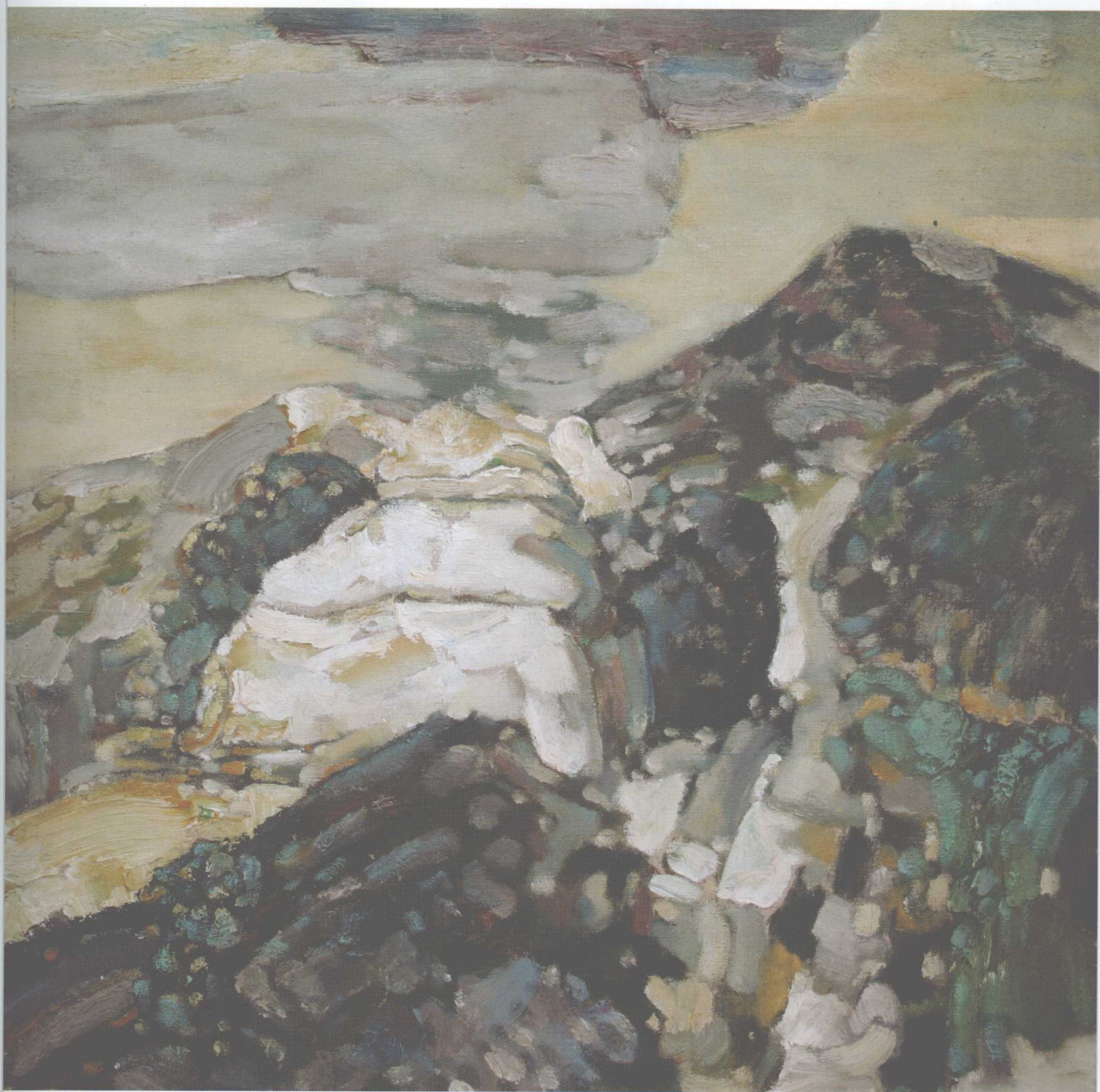
脊梁之一 60cm×50cm



脊梁之二 60cm×50cm



梦里徽州 60cm×50cm



那座山·那片云 60cm×50cm