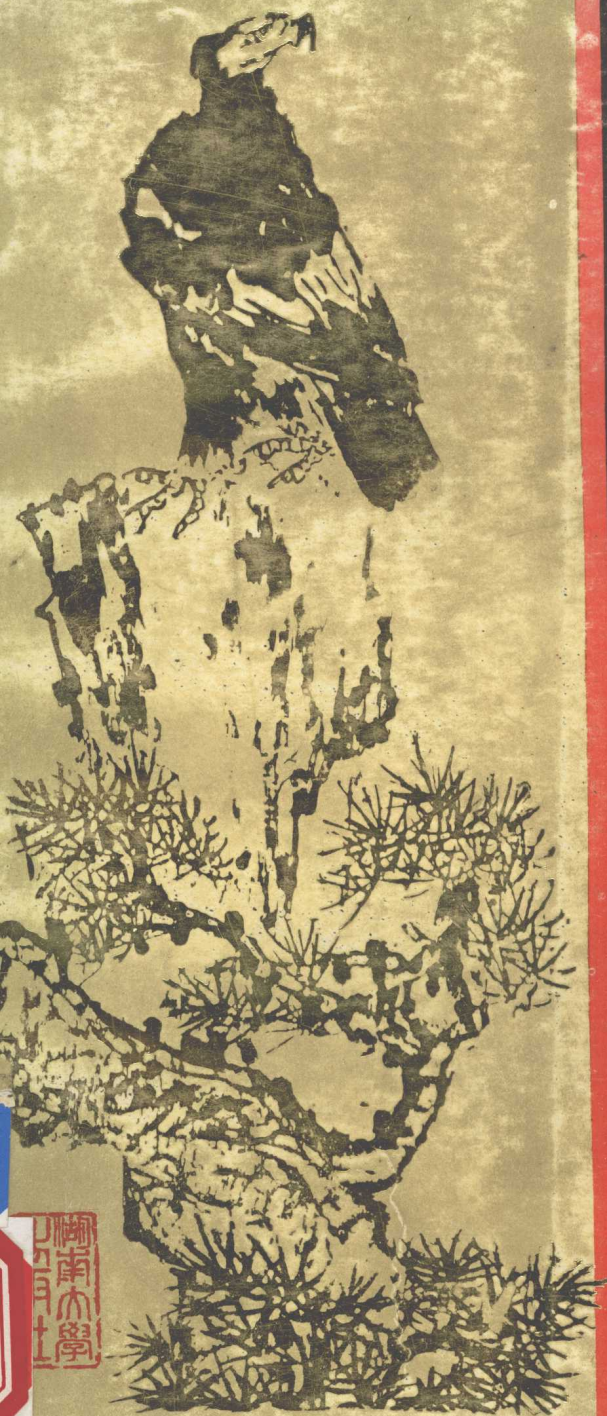


毛泽东诗词笺析



24
2

毛泽东诗词笺析

易孟醇注释

湖南大学出版社

毛泽东诗词笺析

易孟醇 注释

责任编辑 李全华

☆

湖南大学出版社出版发行

(长沙岳麓山)

湖南省新华书店经销 国营望城湘江印刷厂印刷

☆

850×1168 大长 32 开 6.5 印张 145 千字 7 插页

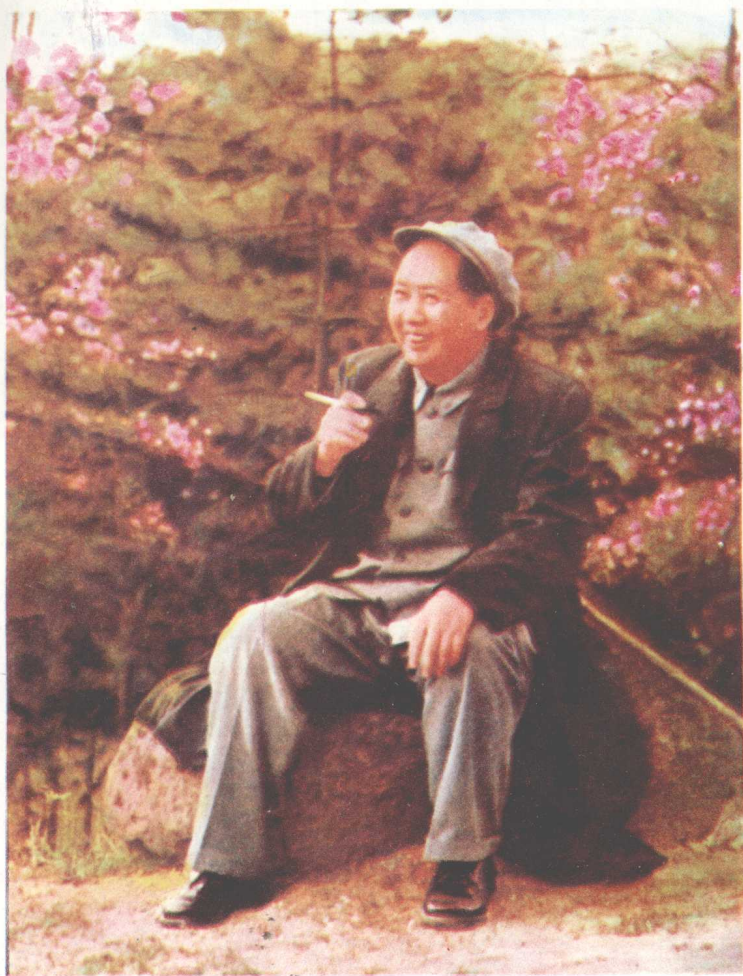
1989 年 7 月第 1 版 1989 年 12 月第 2 次印刷

印数: 10501—21000 册

ISBN7—314—00237—1 / I · 18

定价: 3.50 元

胡乔木同志为本书题写书名



一九五四年在北戴河



清水塘



黄洋界

橘子洲头



赫曦台



凤凰山



爱晚亭

出 版 说 明

本集所收毛泽东诗词五十首，以人民文学出版社 1986 年 9 月出版的《毛泽东诗词选》为依据。人民文学出版社本原分正、副编，其《出版说明》指出：“正编四十二首，都是作者生前校订定稿的和正式发表过的。副编八首，内五首曾陆续见于近年的各种出版物。副编诸作以及其他一些本集没有收入的作品，作者写成后都没有最后定稿。其中虽可能间或有因作者忘了，未及再看到和考虑修订的，但一般是作者所不准备发表，有些还明确表示过拒绝发表的。可以设想，作者至少对这部分作品（尽管各篇情况不同）中的许多篇不认为很满意。现在从中选了流传较广或较有意义的八首，列为副编，这是一个重要的区别，务请读者注意。”这确是一个重要区别。然而，副编八首既公开发表了，而我们又不可能再读到作者的修订稿，这八篇实际上已是作者“没有最后定稿”的最后定稿了。故本集概以写作先后为序。

诗词的诠释，总以作者本人的解说最为准确。诗言志，诗人用词，用典、立意，都有自己独特的考虑。毛泽东对自己的诗词，有些原来就作了注释。1958 年 12 月 21 日，他又对部分诗词作了注释。并在注释前写了如下几句话：“我的几首歪诗发表以后，注家蜂起，全是好心。一部分说对了，

一部分说得不对，我有说明的责任。一九五八年十二月在广州，见文物出版社九月份刊本天头甚宽，因而写了下面一些字，谢注家，兼谢读者。”另外，毛泽东在给别人的书信中，对自己的某些诗句，也有过一些解说。以上这些，我们在编撰本书时，均收集起来，分别置于相应的条款下。这是理解毛泽东诗词的重要文字。

在现代迷信盛行的时候，对毛泽东诗词也常常不能作准确的、全面的解释。分析文学艺术作品，必须从作品本身出发，实事求是。本书力求遵循这一原则，并在注解方面吸取了对毛泽东诗词已有的许多研究成果，注释者亦间下己意。见仁见智，疏漏和错误之处或所难免。我们深信，通过进一步的深入研究，必会逐步求得对毛泽东诗词这份文学遗产的更多的共同认识。

目 录

出版说明

七古 送纵宇一郎东行 (1918年)	(1)
贺新郎 (1923年)	(6)
沁园春 长沙 (1925年)	(10)
菩萨蛮 黄鹤楼 (1927年春)	(15)
西江月 秋收起义 (1927年)	(19)
西江月 井冈山 (1928年秋)	(22)
清平乐 蒋桂战争 (1929年秋)	(26)
采桑子 重阳 (1929年10月)	(30)
如梦令 元旦 (1930年1月)	(33)
减字木兰花 广昌路上 (1930年2月) ...	(35)
蝶恋花 从汀州向长沙 (1930年7月) ...	(37)
渔家傲 反第一次大“围剿” (1931年春)	(42)
渔家傲 反第二次大“围剿” (1931年夏)	(46)
菩萨蛮 大柏地 (1933年夏)	(49)

清平乐 会昌 (1934 年夏)	(52)
十六字令三首 (1934 年到 1935 年)	(55)
忆秦娥 娄山关 (1935 年 2 月)	(58)
七律 长征 (1935 年 10 月)	(61)
念奴娇 昆仑 (1935 年 10 月)	(65)
清平乐 六盘山 (1935 年 10 月)	(68)
六言诗 给彭德怀同志 (1935 年 10 月) ..	(71)
沁园春 雪 (1936 年 2 月)	(73)
附: 柳亚子和词及跋文	(77)
临江仙 给丁玲同志 (1936 年冬)	(79)
七律 人民解放军占领南京 (1949 年 4 月)	
.....	(81)
七律 和柳亚子先生 (1949 年 4 月 29 日)	
.....	(85)
附: 柳亚子原诗	(88)
附: 本诗涉及的毛泽东与柳亚子的三次	
交往情况	(90)
浣溪沙 和柳亚子先生	
(1950 年 10 月)	(97)
附: 柳亚子原词	(99)

浣溪沙 和柳〔亚子〕先生	
(1950年11月)	(100)
附：柳亚子原词	(102)
浪淘沙 北戴河 (1954年夏)	(103)
七律 和周世钊同志 (1955年10月)	(105)
附：周世钊原诗	(107)
水调歌头 游泳 (1956年6月)	(108)
蝶恋花 答李淑一 (1957年5月11日)	(112)
七律二首 送瘟神 (1958年7月1日)	(116)
七律 到韶山 (1959年6月)	(122)
七律 登庐山 (1959年7月1日)	(125)
七绝 为女民兵题照 (1961年2月)	(128)
七律 答友人 (1961年)	(130)
七绝 为李进同志题所摄庐山	
仙人洞照 (1961年9月9日)	(135)
七律 和郭沫若同志 (1961年11月17日)	
.....	(137)
附：郭沫若原诗	(139)
卜算子 咏梅 (1961年12月)	(140)
附：陆游原词	(142)

七律 冬云 (1962年12月26日)	(143)
满江红 和郭沫若同志	
(1963年1月9日)	(146)
附: 郭沫若原词	(149)
杂言诗 八连颂 (1963年8月1日)	(151)
七律 吊罗荣桓同志 (1963年12月)	(153)
贺新郎 读史 (1964年春)	(157)
水调歌头 重上井冈山 (1965年5月) ...	(162)
念奴娇 井冈山 (1965年5月)	(165)
念奴娇 鸟儿问答 (1965年秋)	(167)
关于诗的几封信	
致路社	(170)
致萧三	(170)
致臧克家等	(171)
致袁水拍	(172)
致胡乔木	(172)
致陈毅	(173)
附录一 毛泽东诗词五十首最初发表情况 ...	(175)
附录二 本书所见诗词格律简介	(184)

七 古

送纵宇一郎东行

一九一八年

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。洞庭湘水涨连天，艤舫巨舰直东指。无端散出一天愁，幸被东风吹万里。丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。沧海横流安足虑，世事纷纭何足理。管却自家身与心，胸中日月常新美。名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子。平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

笺注

【送纵宇一郎东行】纵宇一郎，是罗章龙取的日本名字。1918年4月，新民学会在长沙成立。学会成立之初，会员们经常讨论出省出国求学的问题。经学会干事会商讨，决定支援罗章龙等去日本。临行前，会员们在长沙北门外的平浪宫聚餐，为罗送行。毛泽东以“二十八画生”的笔名，写了这首诗相赠。罗章龙到上海后，碰上日本政府于1918年5月7日殴打中国留学生，迫使大批留日学生回国的事件，便取消了东渡计划。罗章龙系湖南浏阳人，1896年生。1921年加入中国共产党，1931年被开除出党。后历任河南大学、西北联合大学、湖南大学等校教授。现任中国人民政治协商会议全国委员会委员。

【云开衡岳积阴止】罗章龙东行前，连日阴雨。轮船即将起碇日，积阴转晴。唐韩愈《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》描写衡岳风云说：“喷云泄雾藏半腹，虽有绝顶谁能穷？我来正逢秋雨节，天气晦昧无清风。潜心默祷若有应，岂非正直能感通？须臾静扫众峰出，仰见突兀撑青空。紫盖连延接天柱，石廪腾掷堆祝融。”宋苏轼撰《韩文公庙碑》，据此诗赞扬韩愈“能开衡山之云”。后人因此在南岳庙前建了一座“开云堂”，明邓淮撰有《开云堂纪略》；据明《一统志》，衡山县城西门外苍坡岭上，还曾建过一座“开云楼”。韩愈的诗，镌刻在南岳庙里，毛泽东是见到过的。长沙市郊岳麓山上岳麓宫的门联为：“西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭。”首句亦即韩愈诗的化用。此联摘自清黄道让的《重登岳麓》诗，首句原为“西南云气开衡岳”。

【天马、凤凰】两山名，位于岳麓山东坡前濒湘江西岸，南北对峙，两山与岳麓山之间的谷地为湖南大学校园。

【屈贾才】有屈原、贾谊的才能。屈原死时约三十七岁，贾谊死时三十三岁，故言“年少峥嵘”。峥嵘，超乎寻常。唐杜荀鹤《送李贠游新安》：“邯鄲李贠才峥嵘，酒狂诗逸难干名。”屈原自沉于汨罗，贾谊曾为长沙王太傅，故诗人有此联想。

【鲲鹏】寓言中的大鱼和大鸟。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也，怒而飞，其翼若垂天之云。”这里借以比喻志大才高，有所作为的人。

【洞庭湘水涨连天】唐刘长卿《自夏口至鹦鹉洲望岳阳元中丞》：“洞庭秋水远连天。”

【艨艟】古代的一种战舰。这里借指汽轮。《党史研究资料》1979年第10期引用此诗时作“舢舨”，湖南人民出版社出版的《峥嵘岁月》第2期作“艨艟”，据改。

【稗米】一种形似稗的草。所结籽实，形如小米。《庄子·秋水》：“不似稗米之在太仓乎？”

【沧海横流】喻社会动荡不安。沧海，大海。横流，泛滥。

【名世于今五百年】《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”名世，闻名于当世。

【诸公碌碌皆馀子】诸公，指当时的当权者。碌碌，平庸无所作为的样子。《史记·平原君虞卿列传》：“毛遂左手执槃血而右手招十九人曰：‘公相与歃此血于堂下，公等碌碌，所谓因人成事者也。’”《史记索隐》引王劭云：“碌，借字耳。”馀子，其余的人。《后汉书·祢衡传》：“大儿孔文举，小儿杨德祖。馀子碌碌，莫足数也。”宋刘克庄《沁园春·方梦孚若》：“天下英雄，使君与操，馀子谁堪共酒杯？”此诗中的