

民國詩話叢編

上海書店出版社

民國詩話叢編

民國詩話叢編

民國詩話叢編

民國詩話叢編

民國詩話叢編

民國詩話叢編

民國詩話叢編

民國詩話叢編

民國詩話叢編

民國詩話叢編

民國詩話叢編

民國詩話叢編

民國詩話叢編

張寅彭 主編

民國詩話叢編

康石雨書



上海書店出版社

民國詩話叢編

張寅彭 主編

張寅彭等校點

—

上海書店出版社

題簽	汪 中		
主編	張寅彭		
校點	張寅彭	林建福	沈蘅仲
	王淑均	錢璫之	沈習康
	李劍冰	梁臨川	王培軍
	楊 焄	戴建國	
覆校	張寅彭	吳建國	印曉峰等

序 言

昔余年二十餘，客淞滬，與故友徐君澄宇游，俱喜說詩。澄宇謂此乃專門之學，當正其名為“詩話學”，余為之首肯。何謂詩話？北宋末造許顥許彥周詩話云：“詩話者，辨句法，備古今，記盛德，錄異事，正訛誤也。”而歐陽修六一詩話言其用意，最初不過以“資閑談”，故四庫全書總目稱其為“體兼說部”。厥後詩話之作用逐漸拓展，理論批評、故實考訂等俱可闡入。其採輯各家之書成為叢書類編者，宋人即有詩話總龜、苕溪漁隱叢話、唐詩紀事諸刊，可謂沈沈夥頤矣。曼殊朝乾隆間，何文煥輯編自梁鍾嶸詩品以下至明顧元慶夷白齋詩話，都二十七種，為歷代詩話刊行。民國丁福保繼踵為歷代詩話續編，收唐孟榮本事詩以下至明陸時雍詩鏡總論二十八種。丁氏復專輯王夫之薑齋詩話至袁枚續詩品四十二種，為斷代之清詩話。郭丈紹虞復補之為清詩話續編，收清人詩話三十四種，所選以理論性者為多。郭丈所藏清人詩話至富，有輯清詩話三編之志，其業未竟而逝。夫詩話者，遠溯厥原，誠如何文煥歷代詩話序所云：“詩話果何昉乎？廣歌紀於虞書，六義詳於古序，孔孟論言別申遠旨，春秋賦答都屬斷章。三代尚矣，漢魏而降，作者漸夥，遂成一家言。”可知詩話不特有助於知人論世，亦為詩歌理論提供有益之物，“詩話學”之稱，非無由也。

由梁至清，詩話之輯既有成書，至於民國，為時亦非太短，操觚之徒為詩話者，殊不乏人，或出專書，或散見於期刊，視前修或且過之，但未聞有人如清詩話之所為，彙為民國人詩話之叢編，俾嗜詩

者獲之，知古而又知今，豈不盛哉！今張君寅彭獨奮勇為民國詩話叢編之舉，其嘉惠士林之功，固無待余之贅言以頌矣。張君以余往者亦曾涉獵於此，合志同方，營道同術，屬為一言弁首，余又奚敢辭。歲在戊寅玄月初三，虞山錢仲聯書於蘇州大學文學院，時值九十一歲生辰。

自序

二十世紀的中國學術，早在世紀之初，即已由王國維、陳寅恪等奠基了“發掘新材料”與“融通西學”兩條基本原則。而就“發掘新材料”一條言，一般比較注重於地下材料、古代材料的重新發現。這無疑是“新”的主要之義。然而，散佚於“地上”各處未為人知的前人材料的搜尋，與我們同時或稍早產生的近、現代材料的整理，也應是“新”的題中之義。以古典詩學著作為例，近代丁福保繼清人何文煥歷代詩話之後，編輯歷代詩話續編、清詩話等大型詩學叢書；郭紹虞、羅根澤對於宋人資料的大規模輯佚之舉；郭紹虞編輯清詩話續編；郭紹虞主編中國古典文學理論批評專著選輯，頗為規範、系統地開始建立起了古典詩學著作的資料長編。現代的古典詩學的研究工作，正是藉助於這一相對完備的資料基礎，纔取得了長足的進步，因為材料對於對象具有基本的規定性，對於研究結論具有基本的制約性。當然，古典詩學材料的搜尋與整理工作遠未有窮期，所以近年又有臺灣杜松柏輯清詩話訪佚初編，又有吳文治主編宋詩話全編、明詩話全編，又有張伯偉全唐五代詩格彙考。杜輯體例雖未能稱善，吳編體例亦有可議之處，但都不失為“新材料”整理的重要成果。

拙編民國詩話叢編上承丁福保清詩話、郭紹虞清詩話續編，繼續對清以後之民國時期的傳統詩學文獻進行了整理。自“詩話”之體在北宋由歐陽修首創以後，記事與錄詩便藉助於這一形式，正式成為中國古典詩學中的一項主要內容，獲得了與論說與品評並重的位置。而且記事、錄詩職能本身具有“史”的性質，它的凸出，又

形成爲中國詩學“詩、史相通互證”特徵的重要表證。丁福保所輯兩種，便記事、論評、錄詩之作兼收，較真實地保存了傳統詩學的歷史原貌。而民國詩話之記事、錄詩，其與論評的比重，較之前代又更重一些。故本叢書亦兼收并蓄，與丁氏爲近，而與郭紹虞清詩話續編的專收論評之著稍有不同。

民國時期，西學大熾，詩與詩學遂有了新、舊之分。近百年來，一般認識總是視新、舊詩爲對立，互相排斥，形同水火，且以新壓舊，以至這一時期的舊體詩創作，以及以舊體詩爲評說對象的詩話，長期以來一直處在湮蔽不彰的狀態之中，雖距今不遠而已如古物，淪於待發掘、待整理的命運。這實際上并不符合近、現代舊體詩及其詩學的實績。本叢書錄存的大量民國時期的舊體詩之作，仍然作爲這一時期詠唱人心的一種基本形式，并未見衰退，表明了現代詩壇舊體詩與新詩分佔半壁江山的事實。而且，即使在新文學作家尤其是大家中，也存在着兼作新、舊體詩的現象。直至本世紀下半期，舊體詩創作仍綿綿不絕，時有佳作，至今也無衰竭的徵兆。可知舊、新詩實未易軒輊。新詩使用白話，主要以歐西詩與本國民謡爲肇興之源，這是它的優勢所在，却也是它的先天的不足。因爲只要是以漢字作詩，便決不應回避乃至割捨擁有悠長而又豐厚實績的古典詩的文言語彙，及其派生的一系列表現原則。舊體詩的形式經過上千年的發展，積淀着漢民族的審美特性。這一形式至清末民初，又恰好遇上帝制傾覆、西夷入侵的社會大變動，從而現成地成爲這一時期的主流知識分子運用來抒發黍離之感的主要形式。清末民初舊體詩記錄時代風雲、表現人性悲歡所達到的沉鬱而又酣暢的審美高度，既是這一藝術形式已有的成熟性使然，也是這一時期的舊體詩詩人群體的特殊遭際及其天才的創作使然。現在可以較爲客觀地說，這是我國文學史上古、律體詩創作的又一個毫無愧色的高潮期。而在這同一個時期萌生與發展起來的新詩，從根本上說，其表現形式與舊體詩的形式，其白話語彙與舊

體詩的文言語彙，祇有建立起相當程度的有機聯繫，中國現代詩的這兩體互為影響，獲得平行發展的條件，新詩纔有可能最終如同歷史上唐代的“近體詩”之於“古體詩”、宋詞之於唐詩那樣後來居上。如果基於這樣一種立場來認識民國詩話的價值，則這一批著作以較為純熟的傳統標準，對於同時代舊體詩作所進行的較為詳備的錄存，對於歷代古典詩作及同時代舊體詩作所進行的分析品評，其本身既是民國詩學的具有正面意義的組成部分，同時也可以具體地作為現代詩舊、新兩體發展的共同的殷鑑。

現存的民國傳統詩學著作，據筆者民國詩學書目輯考載中國詩學雜誌總第七輯統計，約在百數十種左右連載於各雜誌而未及成書者、僅見於著錄而存佚情況不明者不計。按其內容性質略可分為三類：一類論評、記事、錄詩兼重，如陳衍的石遺室詩話；另二類則一偏重於記錄故實，一偏重於理論品評，前者以楊鍾羲雪橋詩話、後者以錢鍾書談藝錄最負時譽。各類均有一些可傳之作，如陳詩尊瓊室詩話，夏敬觀忍古樓詩話，林庚白麗白樓詩話、孑樓詩詞話，錢仲聯夢苕齋詩話等，記錄與品評了晚清民國之際一大批舊體詩人詩作，屬於石遺室詩話一類；孫雄詩史閣詩話，趙炳麟柏巖感舊詩話，王逸塘今傳是樓詩話，海納川冷禪室詩話，郭則澐十朝詩乘，汪辟疆光宣以來詩壇旁記，沈其光瓶粟齋詩話等，記錄了大量晚清民國之際詩壇、文壇乃至政壇人物的詩、藝軼事，近於雪橋詩話；以論評為主的黃節詩學，錢振鏞謫星說詩、名山詩話，丁儀詩學淵源，由雲龍定庵詩話等，持論尚囿於舊學，而范罕蝸牛舍說詩新語、胡懷琛海天詩話、吳宓空軒詩話等作洋溢着西學氣息，則略與談藝錄為近；又有袁嘉穀卧雪詩話專錄雲南地方詩人，王蘊章然脂餘韻專錄婦女詩人等；至於趙熙香宋雜記記錄朋儕間“詩鐘”之作，汪辟疆光宣詩壇點將錄以游戲之筆總攝一代詩人等，雖屬別體，當年亦播名於詩壇。諸如此類，彙而攬之，可知民國詩話作為古典詩學之殿軍，是絕無愧色的。

民國詩學著作由於距今較近，版本一般並不複雜。但由於種

種學術以外的原因，蒐集却仍然不易。不少著作僅止於一版，經過半個世紀以上的劫歷，已幾近絕跡，如石遺室詩話續編、今傳是樓詩話等；有些稿本、鈔本則難有出版機會。編者費時十餘載，在蒐集清人詩話的同時，一併留意尋訪，始稍具眉目。期間得到師友同道的幫助，亦難於盡言，在此謹表謝忱。所得又幾經甄別刪汰，遂成此叢書規模。其中謫星說詩、名山詩話係重編，詩史閣詩話、雕蟲詩話係稿本，以及忍古樓詩話、學山詩話、瓶粟齋詩話三編以下等，均為首次刊行；石遺室詩話、石遺室詩話續編、今傳是樓詩話及夢苕齋詩話等數種，代為擬定了小目。雪橋詩話因近年有多家出版社重印，故不再收入，而代以被目為“雪橋詩話之要刪”雪橋自訂年譜戊寅九月三日語的十朝詩乘。陳衍的詩學概要曾得過一油印本，然因破損較甚，多年來又一直無由補闕，此次亦祇能割愛。各書前均由編者作一“編校說明”，交代版本、作者、編輯、校點方面需要說明的情況，詳略不一，視該書之實際情況而定。至於該書內容之價值、特色等，則不予說明，因為這是屬於由“提要”這一體例來承當的職能，見仁見智，較著主觀性質，不合叢書之提供資料的客觀性質。叢書本身的價值判定，編輯家眼光的高下，竊以為主要應由所選之書來體現。然編者限於學識，本叢書之編輯與校點，自知疏誤不少，亟待方家郢正，俾日後據以修訂。

昔人詩云：“十年磨一劍，霜刃未曾試。”賈島述劍本叢書的編輯成帙，費時亦幾近十載。現在，終於“霜刃”將試，編者禁不住要向賜序的九旬老人錢仲聯先生、題簽的汪中先生致謝；要向校點者沈蕙仲、王淑均、錢璵之、林建福、李劍冰、沈習康、梁臨川、王培軍、楊焄、戴建國諸位師友致謝；要向全書殺青後參與覆校的吳建國、印曉峰二位致謝；尤其是蕙仲先生、淑均先生、璵之先生三位前輩，不僅親與校點，而且提供家藏資料，幫助確定體例——我們一同走過了數個既繁難而又愉快的寒暑，從而使這一套叢書的編成，轉化為一段難以忘懷的人生經歷。戊寅年初冬張寅彭自識於滬西之默墨齋。

凡 例

- 一、“詩話”作為我國古典詩學著作之一種體例，自北宋成體以後，又迅即發展成為主要之形式，後世遂有借用其名指代其他形式者。今沿其俗，而非用其本義。
- 一、民國詩學著作，有說舊體詩與說新詩之別，本叢書所收，以說舊體詩者為限。據編者查檢，民國初至二十世紀四十年代，此類著作約在百種以上。今仿丁福保清詩話之例，輯出較著者及流傳較罕者三十七種，或記事，或錄詩，或評論，不拘一格，都為一集。至於說新詩者，以其對象、旨趣判然大別，如朱光潛詩論兼說新、舊詩乃至西詩，當別輯為一類。又如劉大白舊詩新說以白話文說舊體詩，為體亦殊，故亦在不錄之列。
- 一、所收以成書於民國時期者為限。若梁啟超飲冰室詩話、狄葆賢平等閣詩話、潘飛聲在山泉詩話等，雖係名作，然均作於民國前夕，不屬本編範圍，已擬收入拙編清詩話叢書。又瓶粟齋詩話三編以下作於一九五一年後，今姑附於正、續編後，俾得其全。
- 一、清季民初之報刊雜誌，類有詩話連載一欄，其中篇幅大者，後往往有彙刊、單刊本，如清季之陳栩園詩話、民國之王逸塘今傳是樓詩話等。然一般篇幅無多，尚不能成其為著作。今收入民權素粹編彙輯民權素雜誌所載之十四種，視為一種著作處理，以見其一斑。
- 一、一人而有數種著作出入於前清與民國，其作於前清者，自不得

闖入，如孫雄之眉韻樓詩話等。惟錢振鏞謫星說詩，因與其名山詩話之連帶關係而入編，非自亂時限。

一、彙編之作不收，如施淑儀清代閨閣詩人徵略、陳衍遼金元詩紀事等，蓋體例與自撰之作不同。

一、楊鍾義雪橋詩話、錢鍾書談藝錄，因近年流傳甚廣，錢著且新訂過半，“則猶昔書，非昔書也”談藝錄新版引言，故不再收入。

一、排列首據作者生卒年，輔之以成書時間。又由後人輯成之著，竊以為不應據輯者而應據原作者以定其時序。如蔣瑞藻輯越縕堂詩話、王簡輯湘綺樓說詩，時雖已入民國，然應以原作者李慈銘、王闓運為據，視為清人之著。蓋“叢書”之旨在書之內容，與“書目”之旨在書之成帙不同。故二書雖已入拙編民國詩學書目，而本叢書仍無由收入。同理，黃曾樾輯陳石遺先生談藝錄，得列於陳衍石遺室詩話續編後。

一、同一著作之續集與正集，如分別刊行者，則作二種處理。

一、民國詩話版本較為簡明，一般只有一版，故以自校為主。原著中引文、詩題屬節引而文字有所改動者，一般不改回，以保持原貌；節引文字較長者則視同原文，亦加引號，以與前後文分開。引詩間有異於原作之處，如不損害原意，亦不改回，以存其舊。凡校改者均出校記，有歧義者則存疑。異體字、避諱字一般亦存其舊，少數僻字及印刷誤字則逕改，不出校記。原有標點者，一律重予施點。

一、為方便閱讀，此次於人名、地名、朝代、年號等專名，均勉力加施了專名綫。官職名在指代人名的場合，亦加專名綫。某些由專有名詞與普通名詞合成的專名，一般全詞加專名綫，如京師大學堂、北京圖書館等；亦有從舊習而不施及全詞者，如江西詩派、同光體（同光作朝代名時則分標等，其普通名詞部分不予標劃。此係有意所為，非不統一，識者鑑之。

一、所收各種均撰有編校說明，交代該書之版本、作者及校點情

況。至於內容之評判則不涉及，意在保持文獻資料之客觀性質。評價之任，應另由“提要”一體承當。

- 一、民國詩話得承晚清舊體詩創作復盛之勢，其記錄與品評自有無可替代之歷史與詩學價值，又隱得其時西學大熾風氣之助，故其說或被指為保守，實於舊體詩之總結，已頗有新義可採。本叢書雖不欲逐部評說，然此一總體價值，亦不可不知。

主編	張寅彭		
校點	張寅彭	林建福	沈衡仲
	王淑均	錢璣之	沈習康
	李劍冰	梁臨川	王培軍
	楊 焄	戴建國	
覆校	張寅彭	吳建國	印曉峰等

總目

序言	錢仲聯	1
自序	張寅彭	3
凡例		7

第一冊

石遺室詩話三十二卷	陳衍	1
石遺室詩話續編六卷	陳衍	465
陳石遺先生談藝錄不分卷	黃曾樾輯	697

第二冊

蕉庵詩話四卷續一卷	魏元曠	1
詩話後編八卷	魏元曠	35
裒碧齋詩話一卷	陳銳	67
尊瓠室詩話三卷補一卷	陳詩	83
詩史閣詩話不分卷	孫雄	153
香宋雜記一卷	趙熙	207
藏齋詩話二卷	趙元禮	217
卧雪詩話八卷	袁嘉穀	291
詩學一卷	黃節	485
柏巖感舊詩話三卷	趙炳麟	517
蝸牛舍說詩新語一卷	范罕	553
謫星說詩二卷	錢振鏞	575
名山詩話六卷	錢振鏞	617

冷禪室詩話一卷·····	海納川	675
--------------	-----	-----

第三冊

忍古樓詩話不分卷·····	夏敬觀	1
學山詩話不分卷·····	夏敬觀	31
詩學淵源八卷·····	丁 儀	73
今傳是樓詩話不分卷·····	王逸塘	235
定庵詩話二卷·····	由雲龍	535
定庵詩話續編二卷·····	由雲龍	609
偷閒廬詩話二卷·····	楊香池	671

第四冊

十朝詩乘二十四卷·····	郭則澐	1
---------------	-----	---

第五冊

然脂餘韻六卷·····	王蘊章	1
民權素詩話十四種·····	蔣抱玄輯	191
聽雨樓詩話一卷·····	蔣抱玄	283
海天詩話一卷·····	胡懷琛	301
光宣詩壇點將錄·····	汪國垣	317
光宣以來詩壇旁記·····	汪國垣	383
瓶粟齋詩話五編二十四卷餘瀋一卷·····	沈其光	501

第六冊

空軒詩話不分卷·····	吳 宓	1
子樓詩詞話不分卷·····	林庚白	95
麗白樓詩話二卷·····	林庚白	131
夢苕盦詩話不分卷·····	錢仲聯	143
雕蟲詩話五卷·····	劉衍文	411