

献给中国电影100周年

阳光 碎片

袁 野 著



中国文联出版社

常青藤丛书

阳光碎片

袁 野 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳光碎片/袁野著. -北京:中国戏剧出版社, 2005.5

(常青藤丛书)

ISBN 7-104-02036-5

I.阳… II.袁… III.电影文学剧本-中国-当代IV.I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 033897 号

常青藤丛书·阳光碎片

袁 野 著

中国戏剧出版社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京理工大学印刷厂 印刷

3000 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 150 印张 20 插页

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7-104-02036-5/J·866 全十册定价:280.00 元

序

热爱电影

康丽雯

电影是可以阅读的。看过袁野的剧本，你会对这句话有更深的印象。当电影还只存在于编剧的脑海和心灵中时，它就已经是电影并且充满魅力了。真正的电影存在于心灵中，编剧的工作是把心灵中的电影用文字表述出来，这种创造是最本源的创造，所以也是最伟大的创造。

在电影行当中，编剧的工作相当艰苦，要求也相当高，编剧要有丰富的想象力，要有独特的气质，要有敏锐的感悟，要有充沛的激情，要有顽强的耐力；编剧还要能耐得寂寞，能孤军奋战，能像拓荒者那样在熟悉的或陌生的领地独自开垦，播下种子，并呵护种子长大，而编剧为这种子提供的呵护和养分是编剧的全部情感、心血和生命。

真正的创作是生命的创作。

愿意做编剧的人都应该是勇敢不怕困难不怕失败的人，都应该是心中充满激情热忱对电影无限热爱的人。

袁野是这样的人。

我认识袁野是在著名的苏州同里古镇，我们在同里湖边共同参加一个关于电影剧本的会议，他向会议提交了他创作的电影剧本，而我只是一个阅读者。有一天，大概是会议将要结束的时候，傍晚，他来找我，希望我听他朗读他的剧本，他的提议让我感到与众不同，通常我们都是看剧本的，而很少听人朗读剧本，他说是怕我看剧本眼睛太累，而我却为让他费力地为我朗读而

感到不安。最后,还是听从了他的意愿,由他朗读。于是,在那个美丽的同里湖畔,我听到了他的第一个剧本,《城里的月光》,虽然剧本还有一些小小的不完善,但是剧本中那富有想象力的故事、人物关系架构、人物个性,以及生动和富有思想的对话已足以让我赞叹。要知道,他不是专业编剧,他只是因为喜欢,并且是利用业余时间进行创作的!

一位电影演员说过一句话,“作为唱歌,我不是专业的,但是我对观众的热爱是专业的。”我想借用这句话来形容袁野,就他所从事的工作而言,他不是专业编剧的,但是他对电影的热爱和理解是专业的。

后来,我又陆续看到了他的《我是你妈》、《阳光碎片》、《阳光灼热》和《矢车菊绽放时节》等几个剧本,都体现了他对生活的深刻的、细致入微的、真切的观察、体验和理解。

《我是你妈》这个剧本尤其显示了编剧对人物的刻画能力,把一个独身中年女人上有老下有小、带着母亲和孩子艰难生活的境况写得生动感人,让人看后便会记住这个女人,便会辛酸和不能释怀。剧本对这个人物的塑造不是概念的,不是表面的,而是入木三分的。作为剧中主人公的这个女人,对母亲和儿子的爱是无限的,但是她对爱的表达方式又不是直白的,相反,她用了另一种爱的方式去表现,这种爱有时挂在嘴边的唠叨、埋怨、叹息、责骂、甚至是恨,但是这恰恰体现了她对亲人对母亲对儿子的更深刻的爱,是真正的情之深,爱之切。剧本对这个人物的刻画也是立体的,她既泼辣又有柔情,既刚强又有心中最软弱的部分,既有爱又有恨,既有生活中小小的狡猾又有在大是大非面前的正义感。读到这个剧本,你会感到剧中的她就活在你身边,就是你生活中的某一个亲人,某一个邻家女人,或许她就是你自己。

我听说很多人都喜欢这个剧本,虽然她还没有获得拍摄的机遇,但是她是成功的,因为仅仅是阅读她,你已经被打动了,而且当你阅读时,你会随着剧本提供的讲述看到一部你脑海中的

电影。这可能是无奈,但也可能是一种享受,因为每一个人都可以有自己心中的电影,有自己想象中的电影。随着科技的进步,也许有一天,电影的制作会有一个更加天翻地覆的改变,不再受到今天这样多的拍摄条件的限制与制约。到了那一天,任何人,只要他热爱电影,他就可以拍摄自己的电影,而不会像今天这样颇费周折。我相信,将来的电影应该不再会让太多热爱创造她的人失望的。

袁野的另外一些剧本也都各具特色,他不是一个只写一种风格电影的编剧,他的《阳光碎片》和《矢车菊绽放时节》就是另一种与《我是你妈》风格完全不同的作品,这部作品让人感受的是诗意的含蓄,是带着淡淡忧伤的浪漫,是更有艺术情调的作品,并且,同样让人有一种感动,是另一种敲击你心灵方式的作品。

对于一部作品,阅读她和体味她才是最最重要的,而用文字去评价她介绍她却往往是力不从心或无能为力的,因为你穷尽词句都不可能描述出你在读一部作品时的所有那些感受和激动。

像任何作品一样,袁野的作品也会存在这样或那样的不足,但是阅读他的作品你会感受到一个热爱电影的年轻人的跳动的心。

这样一颗心灵就足以让我们感动!

电影需要热爱她的人去创造!

电影生存在热爱她的人的生命中!

康丽雯

2005年5月1日

于八一电影制片厂

目 录

序:热爱电影	I
阳光碎片	1
传说,挪威的森林是一片大得会让人迷路的森林,那种人进得去却出不来的巨大的原始森林。那个夏天,三个不愿长大的年轻人跌跌撞撞地走了进来……	
城里的月光	103
物质依赖的社会里,物化了的一群人对一个理想主义者的吞噬。剧中的每一个人都参与了“谋杀”,但最终主人公自己“谋杀”了自己……	
我是你妈	229
一个在黑暗中捆绑了许久的人,为了见到她渴望的光明,对周围的一切肆意啃咬。她想控制一切,但最终却失去了对一切的控制……	
阳光灼热	329
特殊的年代,一个身份特殊的人在身不由己的情况下开始了一段仓促的情感纠葛,留下了一堆未竟之事……	
矢车菊绽放的时节	431
跨越了年龄与思维的障碍,从冷漠对峙到敞开心怀,一对忘年之交演绎了一段相互救赎的心路旅程……	
后记	535

阳光碎片

剧情梗概

大学生宁惟悦在临近毕业的最后一个学期接连遭遇到一系列挫折，先是前后交往了三年的女友因出国留学离他而去；紧接着负责他毕业设计的指导老师因急性中风住进了医院；毕业设计的事情刚刚落定，自己却意外地卷入了一起因同宿舍同学留宿异性而需要他出面作证的事件里。事件的最后，他没有站在校方立场上，这使得功课成绩一向优异的他不但丢掉了保送研究生的资格，也错过了毕业后分配留京的机会。他想回到原籍，但父母的突然离异令他陷入了去留两难的情感困境……

漂泊在京的宁惟悦过起了边缘人的生活。他放弃了寻找工作的打算，潜心复习，准备参加 TOEFL 考试。

因为寻找合租人，宁惟悦通过网络结识了 Kevin，并共同在北京一个环境僻静、景色迷人的街区租到了一处住房。两个素昧平生的年轻人因此过起了平淡而又简易的合租生活。在与 Kevin 的接触中，宁惟悦注意到性情忧郁的 Kevin 内心深处隐隐地透着某种难以言喻的感情创伤，他也似乎在极力地掩饰着什么……

在这个典型的一梯三户结构的楼层里，左边住着一对老年夫妻。老太太下身瘫痪，年迈的老伴儿每天背起她上楼下楼，然后推着轮椅车在楼区外面的草地上散步。透过他们日复一日貌似平和的生活，宁惟悦隐约察觉到老俩口之间似乎有着一丝神秘不解的感情纠葛……

右边一户住着一对母女，母亲钟玉瑾年近五十，是一位曾经风靡梨园的京剧表演艺术家。过早的婚姻破裂让这位十几

年的单身母亲承受了巨大的心理压力，她也因此将所有的精力都投入到了自己的事业中。然而，天不遂人愿，钟玉瑾在事业上却屡屡受挫，身心疲惫的她落寞地回到了空荡荡的家……女儿钟寒是一名应届高中毕业生，刚刚参加完高考，正悠闲地在家等候着自己的考试结果。由于种种原因，她与母亲的关系一度处于冷漠状态……

宁惟悦与 Kevin 搬进来后，给这个沉闷冷清的楼门带来了一些生气。年轻人的自然亲近，使得钟寒很快便与宁惟悦和 Kevin 成了投缘的朋友。轻松和谐如阳光般的日子温暖和抚慰着每一颗受伤的心灵，也悄然地发展和孕育着友情与爱情……不知不觉中，钟玉瑾也被带进了这洋溢着青春气息的生活里，她与女儿的感情隔阂也开始渐渐地化解着……

高考成绩优异的钟寒在与母亲交谈时无意间透露了私下与父亲见面的事，这触及了钟玉瑾心底作隐多年的伤痛。为此，母女之间发生了争执，钟寒一气之下摔门而去。渴望关爱的钟寒找到了宁惟悦，向他表达了自己的爱情，但被宁惟悦婉言拒绝。钟寒毅然改变了报考清华大学的初衷，离开了北京，去了一所名不见经传的大西北的学校。钟寒走后，Kevin 也突然变得郁郁寡欢了，他在一次醉酒的时候向宁惟悦泄露了心底的隐秘，第二天也不辞而别了。冷清寂寥的 48 岁生日的那天晚上，钟玉瑾接到了与自己相爱已久的某电视台编导的电话，对方告诉她将放弃为她离婚的打算，失落之极的钟玉瑾怅然地离开了北京……

昔日温馨和睦的楼道忽然人走楼空，孤零零的只剩下了宁惟悦一人。在一个飘着秋雨的夜晚，宁惟悦意外地获知 Kevin 遭遇车祸身亡的消息。看着 Kevin 托人转交来的那些个愉快的日子里拍下的张张照片，宁惟悦仿佛在收拾着一片片破碎了的阳光……

即将出国离去的宁惟悦在机场接到了钟寒打来的手机电话，同样陷入困惑的钟寒询问宁惟悦的去向，宁惟悦茫然地无以作答……

机场远眺 Day

一架银白色的波音客机由高及低、由远及近地缓缓地降落下来……

片刻,另一架空中客车又呼啸着起飞,跃上了蓝天……

候机厅国际出港区 Day

候机大厅一如既往地忙碌着,无处不是不知走向哪里的男男女女。

候机区的座椅上坐满了等待离港的乘客。

大厅里不时地传来用中、英文播报的各类到港和离港的航班信息。

苏怡雯(画外音):“……我不想把争吵一直带到这里。再有2个小时,我就要走了,(无比忧伤地)我的心情现在糟透了……”

顺着声音,目光被拉近到位于候机区一角的一对年轻的男女:苏怡雯(女,23岁)和宁惟悦(男,24岁)。

苏怡雯:“我真的舍不得这份感情!你知道吗,三年多来,看着身边的同学你分我散的,我一直暗自庆幸自己。这一点无论什么时候,到什么地方我都会这么说……不信,你可以问我身边的朋友,你来说名字,我马上打电话……”

宁惟悦此刻正专心致志地盯着不远处一个约莫五六岁大的小男孩,小男孩正在玩着他的遥控小汽车。

苏怡雯:“难道出国这件事,真的足以伤害到我们之间的感情?你是说过,你不想出国,你要留校继续读你的研究生,你觉得自己更适合在国内发展……我们为此吵过、闹过。我不明白的是为什么最终我非要屈从你的意志,(激动地)为什么我就不能有自己的选择!”

宁惟悦困惑不解地转头看了苏怡雯一眼……

苏怡雯：“我是说最终的结果为什么是成全了学业，却丢了爱情？这对我不公平！”

小男孩的遥控小汽车一路直奔着宁惟悦的方向而来，在撞到了宁惟悦的左脚之后，停了下来。宁惟悦替小男孩拣起了小汽车，饶有兴趣地打量着……

小男孩跑了过来，宁惟悦把车还给了他。

小男孩：“我的汽车好看吗？”

宁惟悦笑着点点头。

小男孩：“你也喜欢？”

宁惟悦依然笑着点点头。

小男孩(把车藏在了身后)：“可以让你玩一小会儿，但我不会送给你的。(忽然神秘地)你也要坐飞机去美国吗？”

宁惟悦微笑着摇摇头。

小男孩：“我和妈妈要到芝加哥看爸爸，爸爸说我夏天的时候就可以在美国上学了。我会说英语，(结结巴巴地)Nice to meet you！”

小男孩的母亲风风火火地走了过来，一把拉起小男孩的胳膊。

母亲：“你这孩子能不能别添乱啊，我们还有好多手续没办呢！(不无歉意地冲宁惟悦)打扰你们了，这孩子太贫。”

宁惟悦笑着摇摇头。

被母亲牵着手拖走的小男孩，不忘回过头来冲宁惟悦做了一个鬼脸。

苏怡雯(略带乞求的口吻)：“……听我一句话，宁惟悦，别去跟他们争那个保研资格了，爱谁谁吧。毕业后，你也甭找什么工作，报一个英语补习班，强化一下听力。明年这个时候我回国来，咱们办理结婚手续，三个月后你就可以以陪读的身份申请去美国了……(不满宁惟悦的表情)你就不能放下一点儿你大男子主义的架子！”

宁惟悦又一次将不解的目光投向苏怡雯，仿佛这一刻自己才刚刚认识她……

出境通道前 Day

苏怡雯(用力握住宁惟悦的手,泪眼模糊地):“宁惟悦,最后给我一个笑脸。”

苏怡雯使劲控制住自己,眼泪最终还是没有抑制得住。

宁惟悦朝苏怡雯挤出一丝淡淡的苦笑。

苏怡雯:“宁,我一爱一你!”

苏怡雯这一刻几乎泣不成声了,她恋恋不舍地松开自己的双手。

宁惟悦的眼睛瞬间模糊了一下,他随即把头偏转到了一侧……

机场高速路 Evening

坐在回返的计程车里,宁惟悦眼睛微合地仰靠在座椅上。

计程车的收音机里此刻正在播放着 Anne Murray 的《You needed me》

I cried a tear, You wiped dry.

I was confused, You cleared my mind.

I sold my soul, You brought it back for me,

and help me up and gave me dignity……

夜空静谧,街区沉寂……

车内的音响仪表盘上,红、黄、绿三色组成的声音波型曲线随着 Anne Murray 浑厚凝重的女中音在跌宕起伏着……

宿舍走廊 Day

典型的大学男生宿舍楼内,昏暗的走廊两侧,隐约地映现着

五颜六色的门贴和布帘。

走廊内一片安静。

间或地从洗漱间里传出“叮叮咣咣”几声脸盆的碰撞声和“哗啦啦”的流水声。

一个男生趿拉着拖鞋端着脸盆从洗漱间里走了出来，身后跟着响起一串不成调的口哨声和拖鞋拍打水泥地面的“啪哒啪哒”的声音。

一阵开关门的声音过后，走廊重新陷入了沉寂……

这时，一阵轻声笑语飘了过来，林茹(女)和舒冰(男)彼此搂抱着从楼梯口上来。

两个人在楼道里停了下来，旁若无人地做着缠绵的吻别……

突然一阵嘈杂的声音传了过来。

(画外音)“出去，出去喊，大点声！”

(画外音)“喊，快喊！”

一声轻咳，又放弃了。

(画外音)“别耍赖，喊！”

(画外音)“我……”随即是难为情的笑声。

想必最终鼓足了勇气，嗓门儿突然异常洪亮。

(画外音)“我……我是何明亮，机电学院最臭的……”

(画外音)笑声，起哄声……

(画外音)“知道了！”声音是从走廊另一头的某个半开着门的房间里传出来的。

林茹(抬起头来，柔情地看着舒冰)：“别忘了，晚上7点。”

舒冰：“好的，票在你那儿吧？”

林茹将电影票在舒冰眼前调皮地晃了晃。

舒冰：“OK，宝贝，呆会儿见。”

舒冰再次亲吻了一下依依不舍的林茹，转身朝一间宿舍的门口走去……

宿舍内 Day

宿舍里充斥着电视的声音，男生甲正半躺半靠在自己的床上，手拿遥控器漫无目的地切换着电视频道。

男生乙则躺在另一张床上看着书，不断变换着的电视声音让他不时地放下手里的书，朝电视屏幕瞟过去一眼。

舒冰推门进屋后，扔下书包，迅速脱鞋上床并放下了蚊帐。

睡在舒冰下铺的宁惟悦此刻正头戴耳机，面壁侧卧地听着英语……

“丁铃铃……”一阵电话铃响起，男生甲和男生乙同时将目光投向放在宁惟悦附近的电话机。

宁惟悦没有任何反应。

“丁铃铃，丁铃铃……”，电话铃声接连不断地响着，舒冰烦躁地撩开了蚊帐，跳下床来接起了电话。

电话刚一被接起，听筒的另一端立刻传来了急促、慌乱的女生的声音。

罗小慧(电话音):“宁惟悦……快……”

舒冰(不耐烦地打断了对方):“等着!(表情和语气都十分冷漠且大声地)宁惟悦,电话!”

舒冰说完撂下听筒,又钻回了蚊帐。

听到舒冰叫自己,宁惟悦猛地坐了起来,他摘下戴在头上的耳机,怔了怔神色。

宁惟悦(拿起了听筒,不紧不慢地):“喂……”

罗小慧(电话音 急促地):“宁惟悦,卢教授晕倒了!”

宁惟悦:“什么,你在说什么……”

罗小慧(电话音 越发急促不安地):“今天早上卢教授从旧金山回来了,刚才一见到我,就要我把咱们课题的进展情况汇报一下……”

宁惟悦轻咳了一声。

罗小慧(电话音):“可还没等我说上几句,他就一下子晕倒了……”

宁惟悦(完全反应过来了):“你现在在哪儿?快打急救电话!”

男生甲和男生乙几乎同时将目光投向了宁惟悦,舒冰也不动声色地将蚊帐撩开了一道缝隙……

罗小慧(电话音):“我在南楼实验室……急救电话,急救电话是多少……”

宁惟悦:“110,不,11……你等着,我马上过去!”

罗小慧(电话音):“你快点啊,(略带着哭腔地)吓死我了……”

宁惟悦顺手从床上抄起了羽绒服,趿拉着运动鞋就往门外跑,一直跑到走廊里才把鞋提起。

宿舍里,剩下三个人的目光跟随着宁惟悦的身影一直到了门口之后,又收了回来彼此对望着……

医院走廊 Night

幽长、苍白的医院走廊异常空荡和静默……

走廊的长椅上,罗小慧抱着宁惟悦的羽绒服疲倦地靠在椅背上,两眼微合,似睡非睡。

这时,急诊室的门被轻轻打开,宁惟悦从里面走了出来。

罗小慧慌乱地揉了揉眼睛,起身迎上前去。

罗小慧:“怎么样?”

宁惟悦:“脱离危险了。”

罗小慧帮宁惟悦套上羽绒服,俩人朝走廊尽头的楼梯口走去。

罗小慧:“确诊了吗?”

宁惟悦:“是中风。”

渐渐地,两个人的身影消失在了楼梯口……

大街 Night

寒冬深夜，街区空荡，宁惟悦与罗小慧缓步走在人行道上。

罗小慧：“……我一直以为自己是个挺冷静的人，很坚强的那种……（笑）关键时候才发现自己原来这么没用。今天真亏了你，你不知道，当时我整个人都吓傻了。”

罗小慧（见宁惟悦没有反应）：“这下麻烦大了，后面的课题怎么继续啊？我关心的是我们的毕业设计怎么办啊。”

罗小慧：“……原来想得挺美，这个课题经费充足，又跟外面好几家大公司都有合作，毕业后的去向也不用发愁，于是削尖脑袋挤了进来，现在……现在可好，实验才刚刚开始，论文还没动笔……真是人算不如天算。”

罗小慧：“……我们宿舍的其他人，有的论文一稿已经出来了。眼看就到寒假了，过了年，就该忙活找工作了。”

宁惟悦一直静静地听着罗小慧的唠叨，默默地朝前走着……

罗小慧：“有一件事，我没告诉你，前天我收到了苏怡雯的E-mail。”

宁惟悦：“……？”

罗小慧：“信里她谈了很多，关于你，关于你们俩……我不知道我这算不算是多嘴，真的挺替你们惋惜的，我和梁楚杰还一直以你们俩为榜样呢。”

宁惟悦（一句话打断对方）：“我不愿意给自己的感情添加那么多的变数！（沉默了片刻）你……相信本命年的说法吗？”

罗小慧不解地看了看宁惟悦。

宁惟悦：“我怎么……突然有一种应验的预感。”

罗小慧（禁不住打了一个寒颤）：“这么冷。”

宁惟悦：“有好多年没走这么晚的夜路了。我对夜一直有一

种说不清的恐惧，一个人走在空旷的大街上，有时就好像掉在了沙漠里，孤独得有一种被遗弃的感觉。这大概是因为小时候经历过的一件事吧。那是我9岁的时候，被寄养在乡下老家，和奶奶住在一起。奶奶临去世的那个晚上，只有我和她两个人，好像也是这样冬天的深夜，我一个人跑去找医生。乡下的卫生所离奶奶家有四五里地，我跌跌撞撞地不知摔了多少跤，当时也顾不上疼，爬起来继续跑……冥冥之中总觉得有一种东西在撵着我，是黑暗和死亡……”

一辆出租车在经过他们俩人的身边时放缓了速度。

宁惟悦：“你回家还是去学校？”

罗小慧（看了看表）：“只能回家了”

宁惟悦：“我先送你。”

罗小慧：“不了，你已经折腾一整天了，赶紧回学校休息吧。”

宁惟悦：“没关系，反正是顺路。我还得去电报大楼给卢教授的儿子挂一个国际长途。现在是……纽约时间下午三点半，得赶在他下班前挂通。（对出租车司机）先到长椿街，再去西单。”

出租车载着两人瞬间消失在夜幕里……

走廊 Day

钟玉瑾（女，48岁）从一间门牌显示着局长的办公室里走了出来。

钟玉瑾：“……韩局长，就这么说定了。您工作忙，我那边排练也很紧，就不再上门打扰了。这事要有什么反复，我可要拿您是问哦，熟人不讲理嘛！”

钟玉瑾爽朗的笑声在走廊里回荡着……

韩局长（人仍在屋里，只能听到他的话音）：“放心吧，惹谁我也惹不起烧火丫头杨排风啊。”