

初级临摹

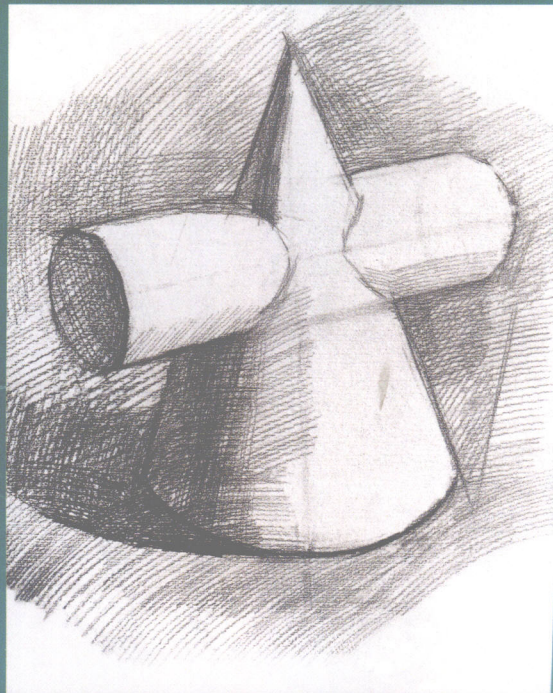
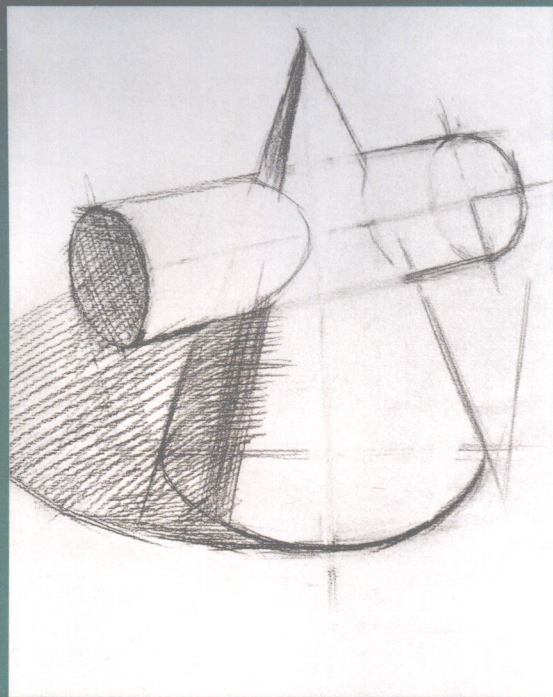
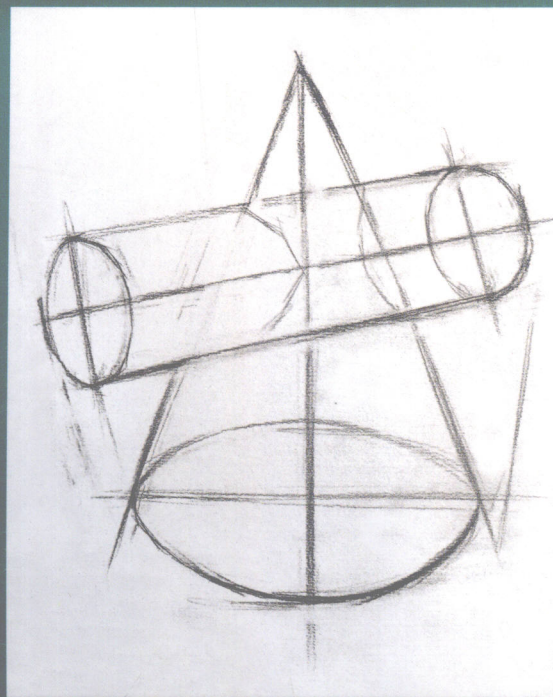
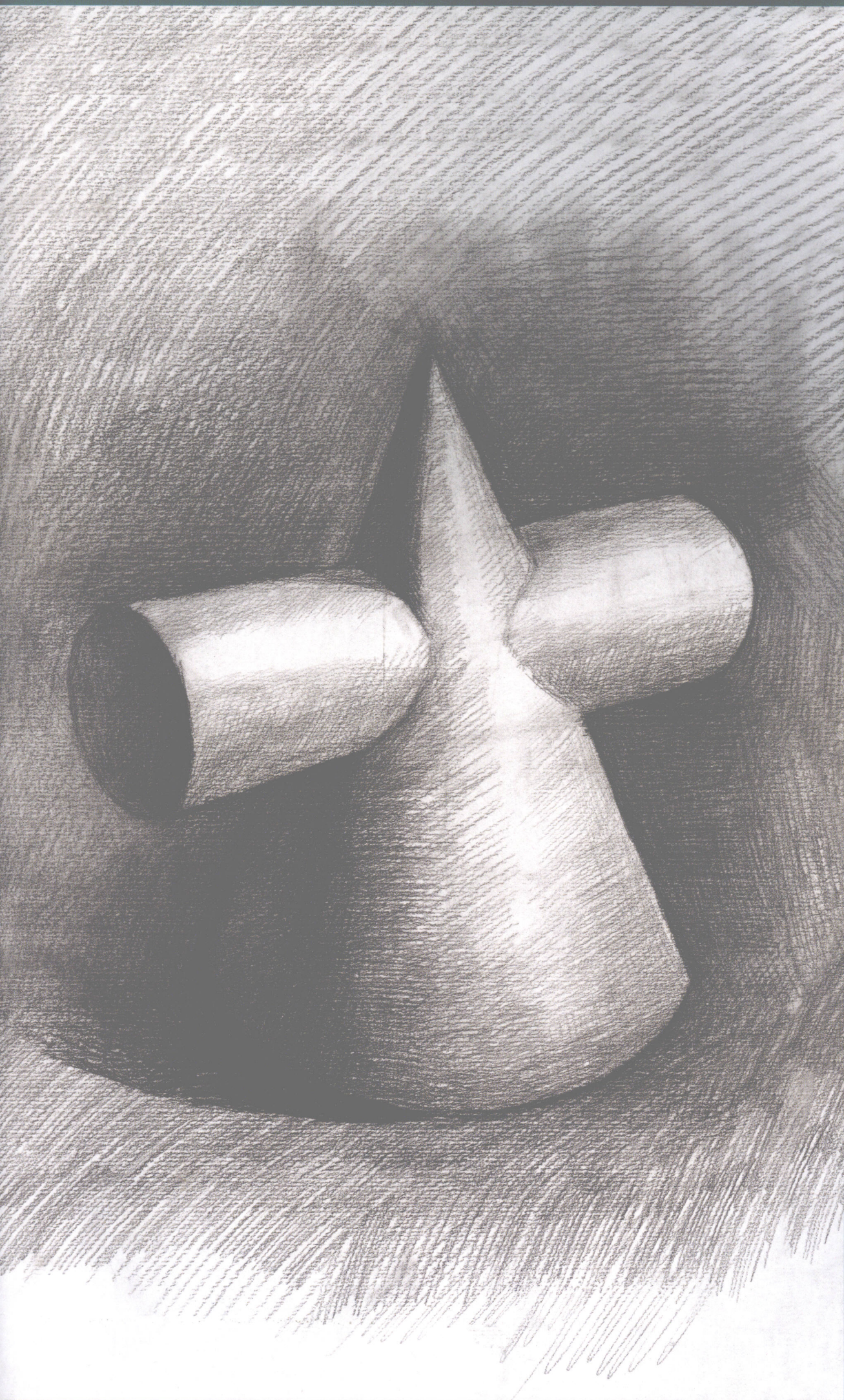
CHUJI LINMO

刘花弟 袁小斌 编著

江西美术出版社

石膏几何体

SHIGAOJIHETI



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有,侵权必究
本书法律顾问:江西中戈律师事务所

石膏几何体 / 刘花弟, 袁小斌编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2008. 1
(初级临摹)
ISBN 978-7-80749-263-4

I. 石… II. ①刘… ②袁… III. 石膏像—素描—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 153028 号

策 划: 刘 杨
装帧设计: 刘花弟
责任编辑: 丘 玮 何如珍
助理编辑: 丁 祺
范画作者: 刘花弟 徐 雷
袁小斌

初级临摹·石膏几何体

编 著 刘花弟 袁小斌
出 版 江西美术出版社
社 址 江西省南昌市子安路 66 号
电 话 0791-6565832
邮 编 330025
网 址 www.jxfinearts.com
印 刷 江西华奥印务有限责任公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张 3.5
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数 6000 册
ISBN 978-7-80749-263-4
定 价 16.00 元



定价: 16.00 元

上架指南
美术基础类

素描被称之为“造型艺术的基础”，临摹是素描学习的重要手段和有效途径。学习素描应遵循由浅入深、循序渐进的原则。由于几何体形体结构概括，明暗关系相对单纯，对于初学素描者而言，便于理解和掌握物体的形体结构、明暗调子以及一些基本的透视原理知识。通过对几何形体的理解和描绘，可以培养表现各种复杂形体的概括能力，为进一步学习素描打下基础。

初学者在临摹几何体时应注意以下几点：

1. 正确的观察方法。

初学素描者培养正确的观察方法至关重要，正确的观察方法就是培养一种整体意识。素描初学者易犯的错误就是从局部画起，容易局部地看对象，“见树不见林”，画完一部分再画另一部分，往往顾此失彼，因小失大，各个部分单个看都还可以，但整体看却很别扭。而且这样还易造成面面俱到，不分主次虚实。克服这种毛病就要树立整体意识，用比较的方法来观察，大小比例、长短曲直、黑白明暗等等关系都需要去比较权衡。

2. 基本明暗表现手法。

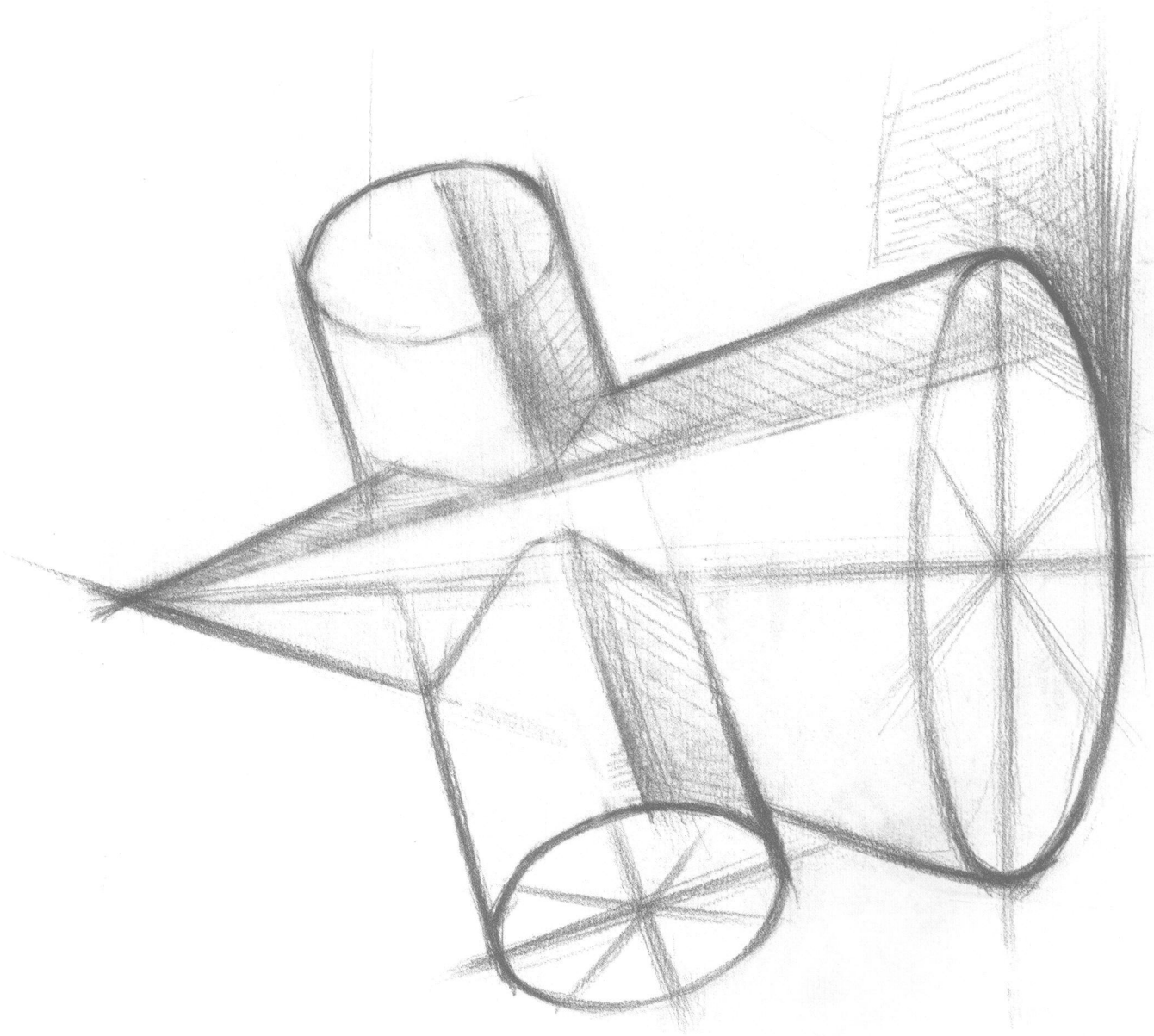
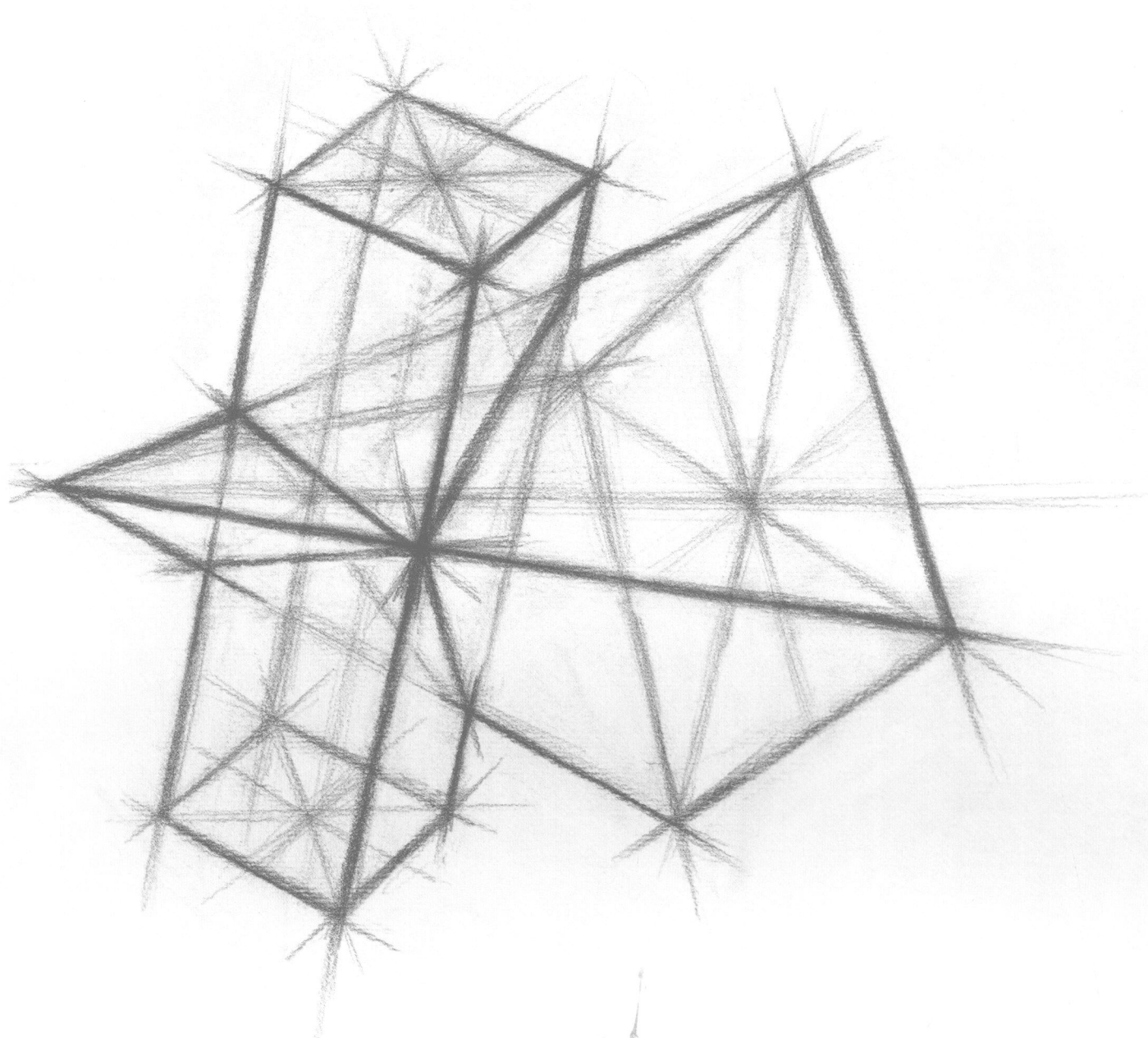
明暗是一定的环境中物体表面所呈现的光影效果，是表现物体立体感的基本手法。对于明暗，结构是内因、是根据、是

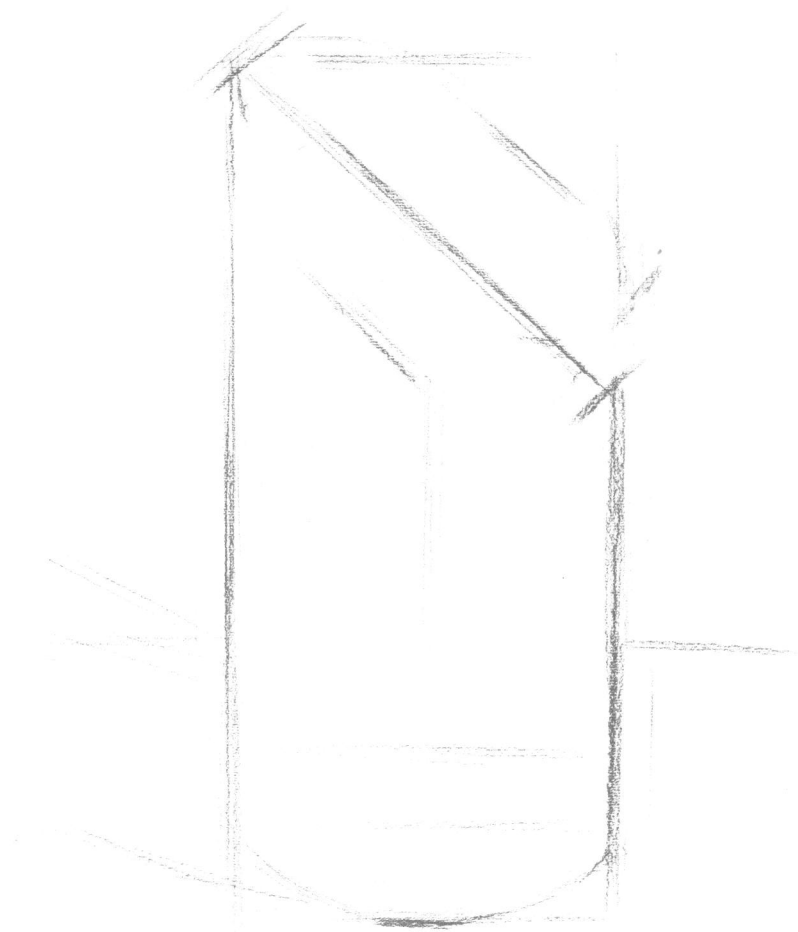
本质，光线是外因、是条件、是表象。可以从以下两个方面分析物体的明暗关系：①光源本身的强弱和距离物体的远近。②光线射到面上的角度。物体的明暗层次可概括为三大面、五调子，它们以一定的色阶关系联结成一个统一的整体，这就是明暗变化的基本规律。明暗的“五调子”分为：亮部、中间色（受光部分）、明暗交界线、反光部分、投影（背光部分）。

3. 掌握透视的一些基本知识。

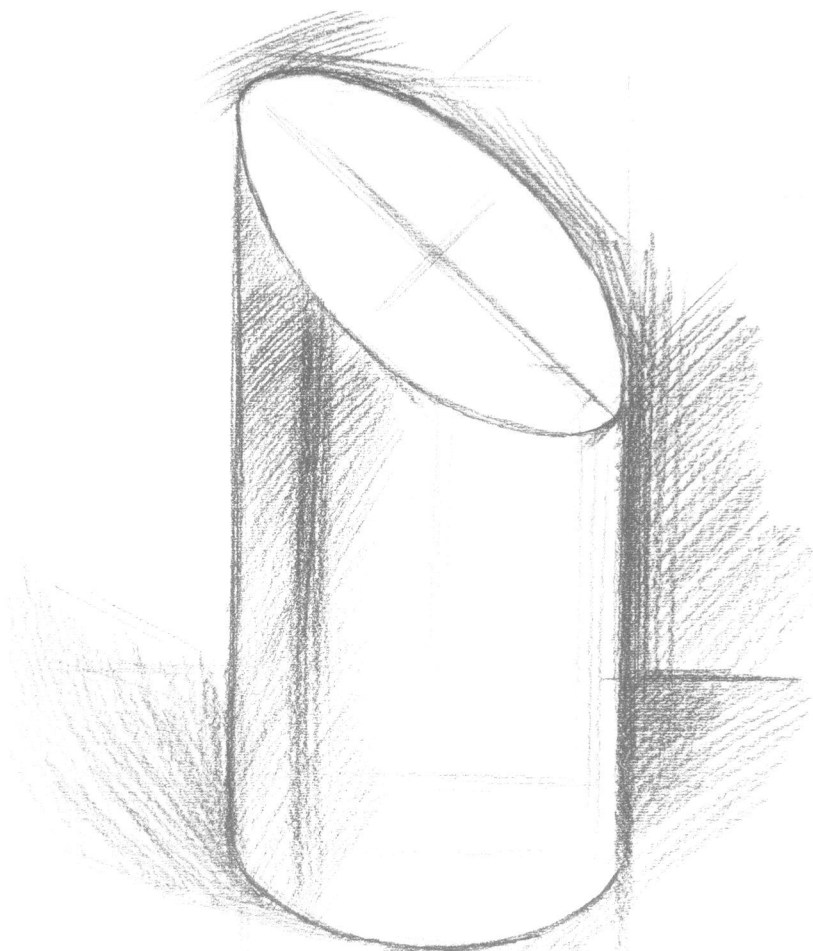
我们看到的自然界物象呈现近大远小的空间现象，就是透视现象。用科学的原理和方法把透视现象准确地表现在画面上，使其形象、位置、空间与实景感觉相同，这就是绘画透视。在素描中，透视的运用是在画面上确定物体的深度，即物体及其各部分的形在画面中的空间位置，是绘画中表现物体的立体感和创造空间效果的基本因素。所以说，透视法则是写实造型的重要依据，掌握透视基本原则是准确观察、真实描绘物象空间关系的基础。

几何体临摹应注意圆形以及圆形之间的透视关系，多面体面与面之间的透视关系，只有摆正这些关系，才能解决几何体的画面透视问题。

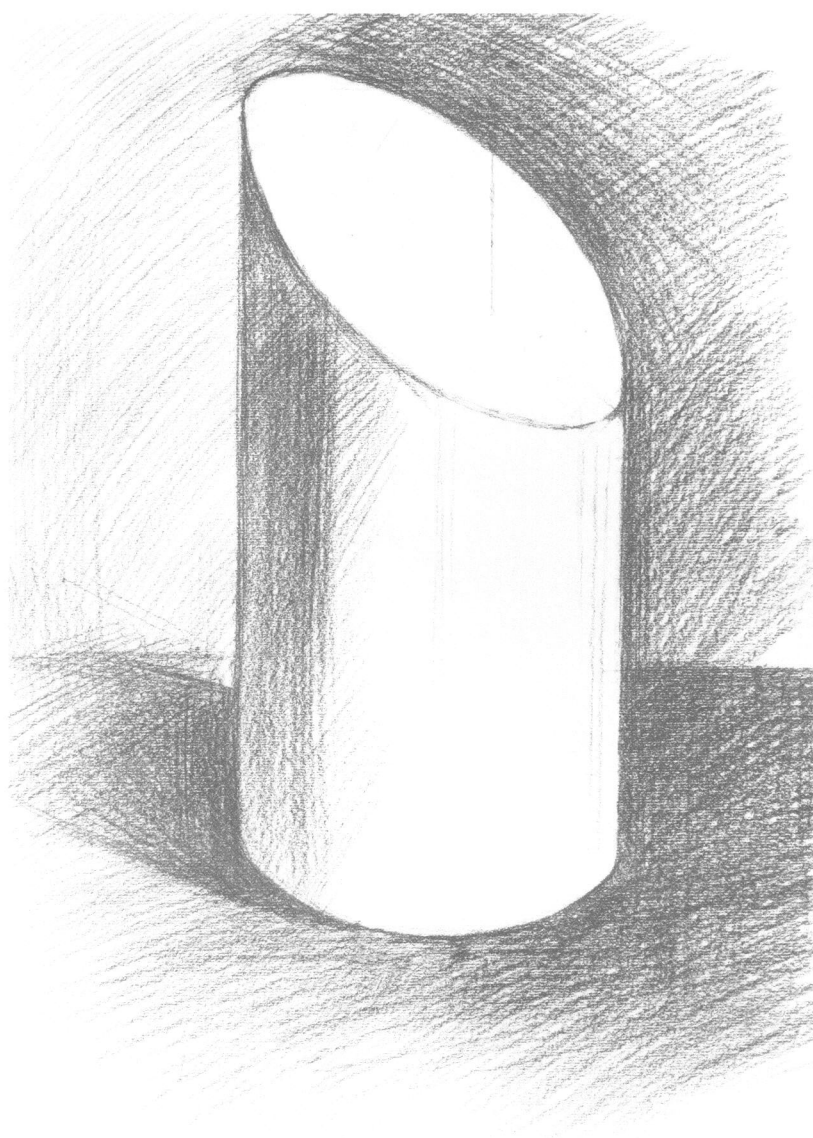




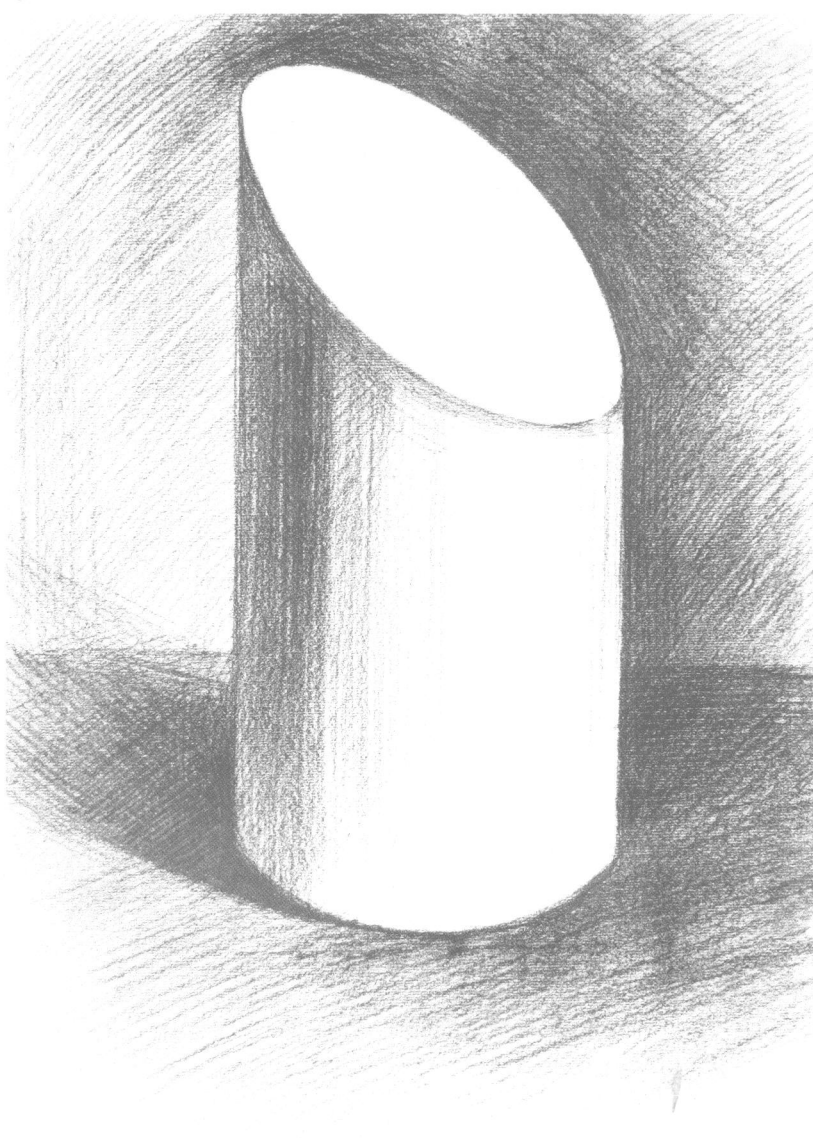
①定出构图大体位置，画出物体的中轴线，利用中轴对称画出基本形，注意圆的透视关系。



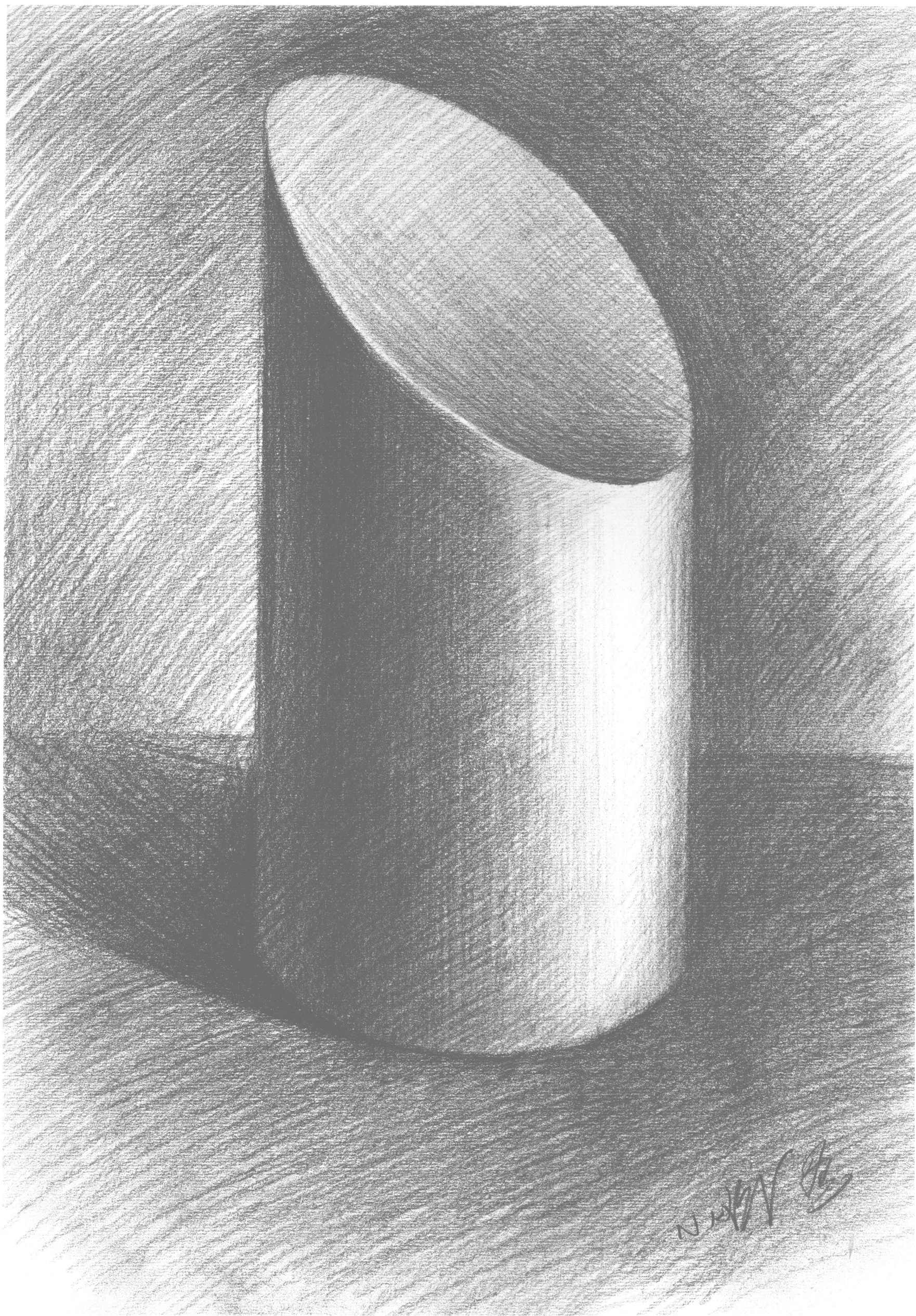
②找出明暗交界线，分出受光部与背光部，投影的背景统一在环境中。

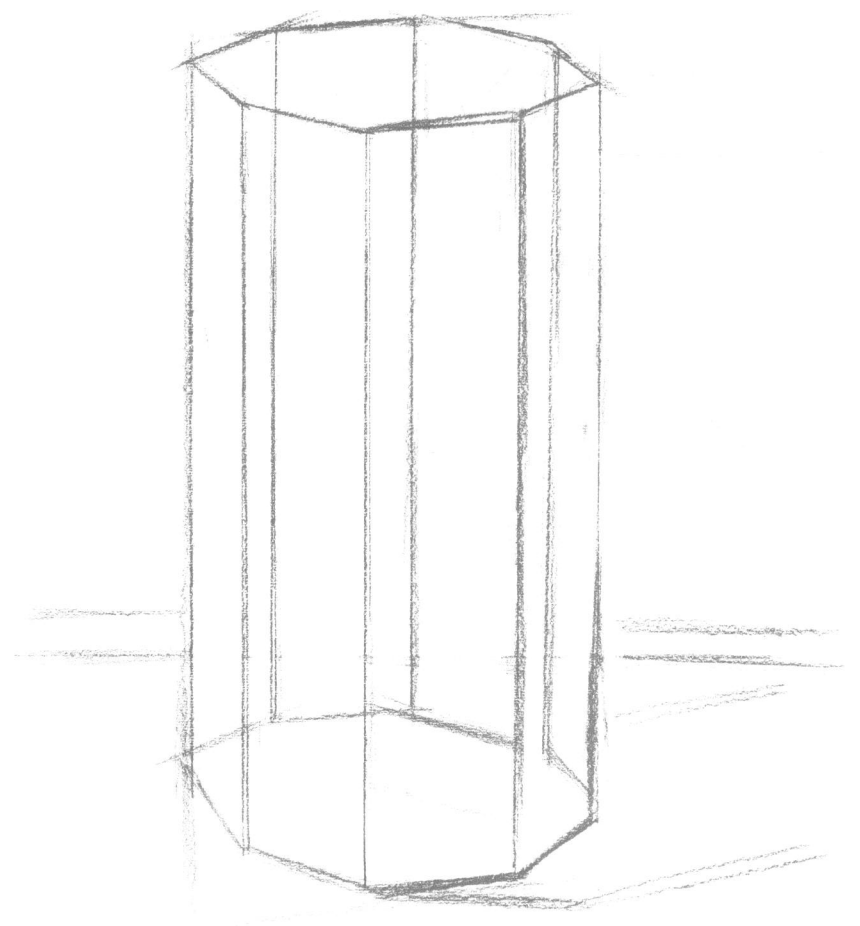
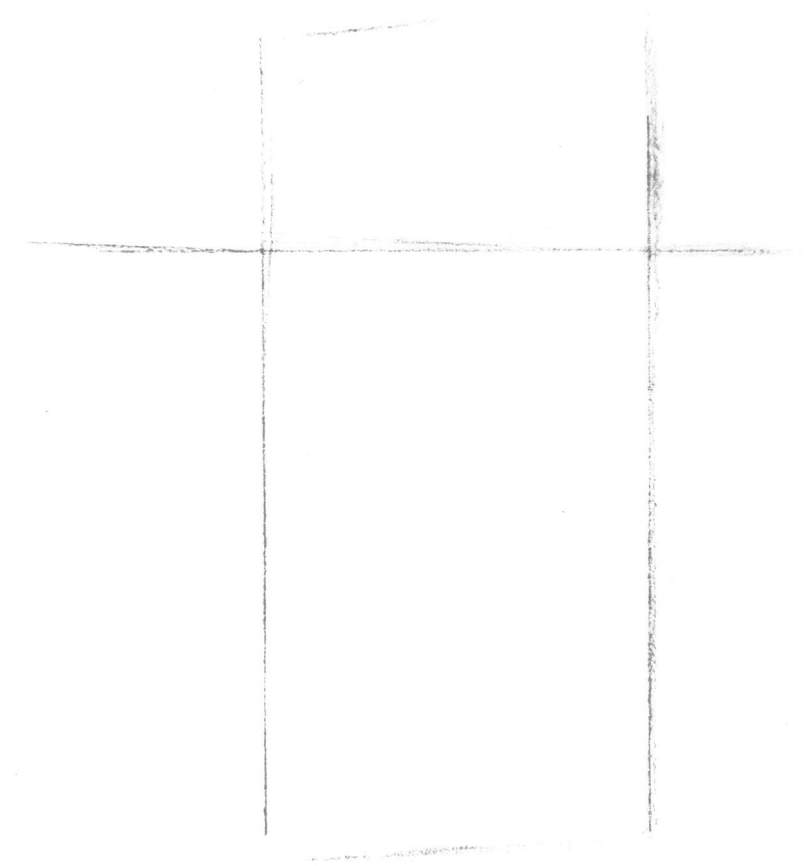


③深入刻画，通过整体分析与比较，画出明暗层次关系，进一步加强黑、白、灰节奏，加强对比，注意处理轮廓线与背景的虚实关系。



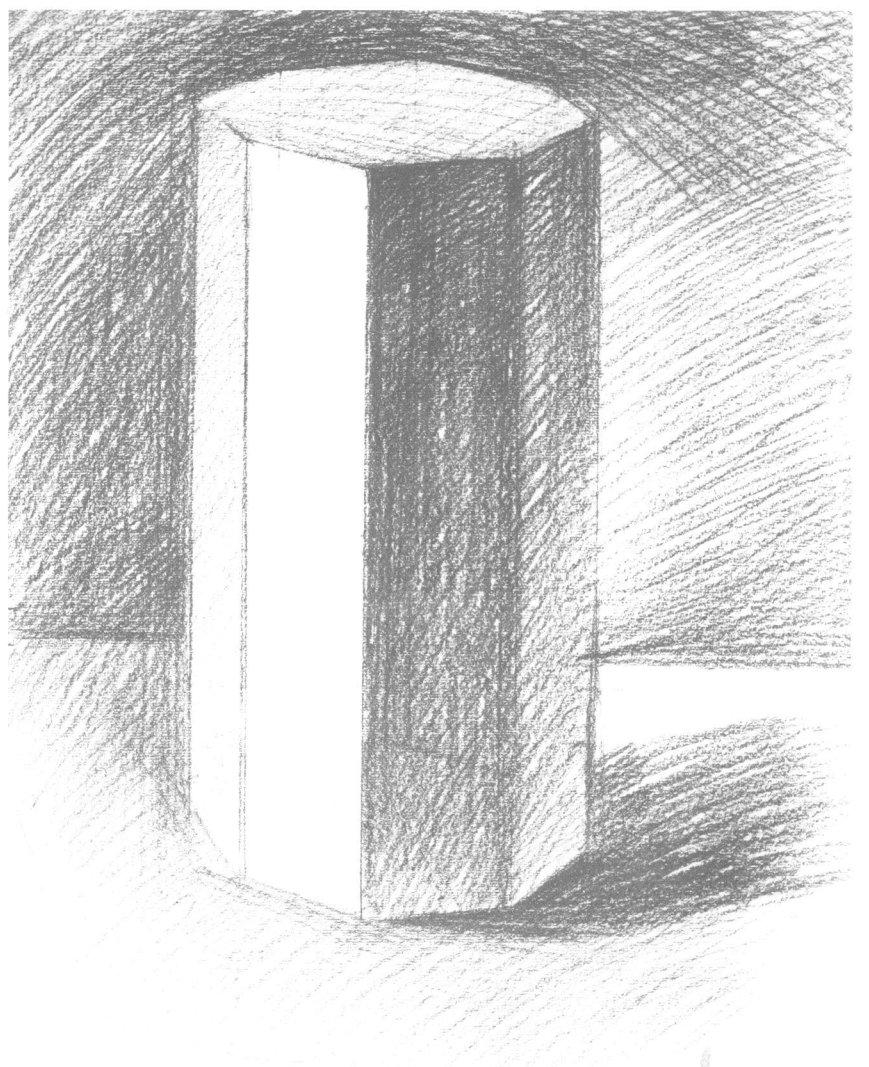
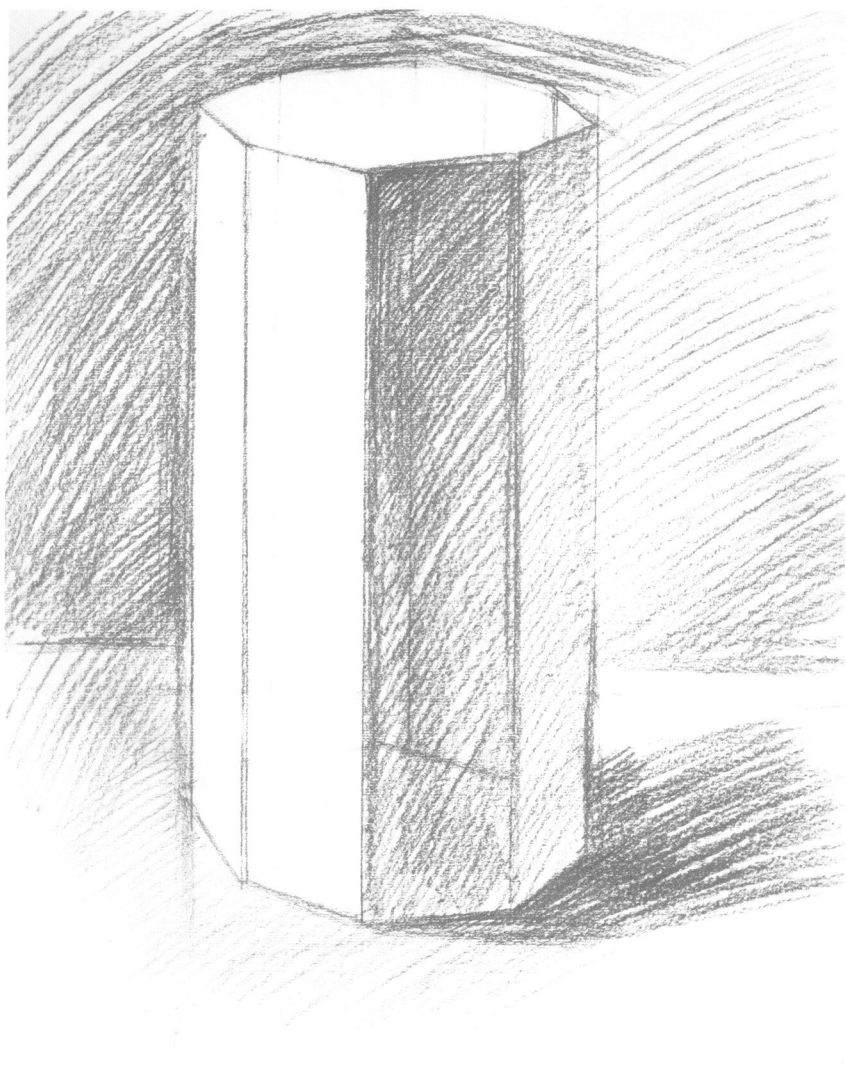
④调整完成，多看少画。进一步确定形体、明暗、空间、质感，使得画面更统一，空间感更强。





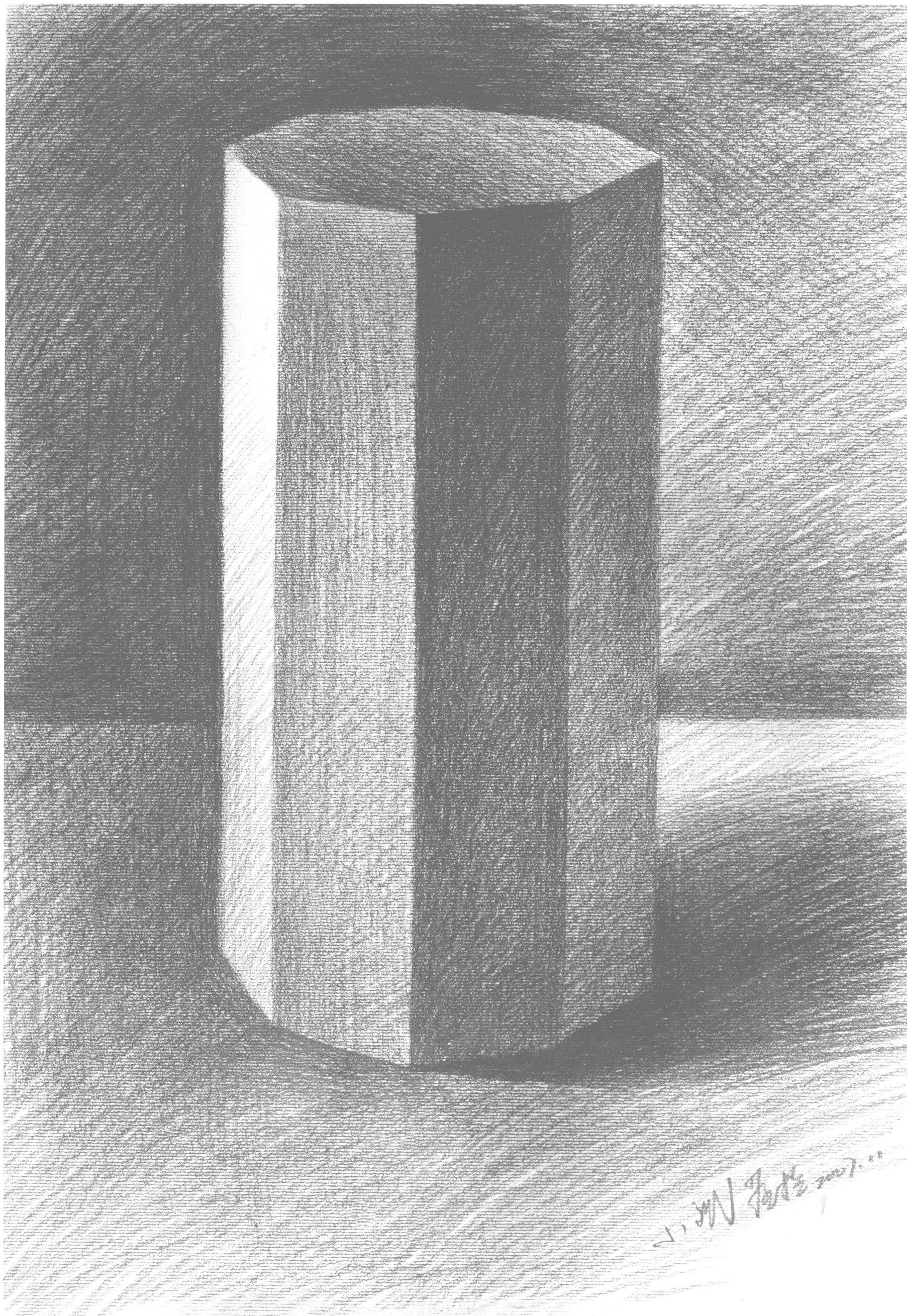
①用直线确定长、宽比例。八面体石膏形较为复杂，要利用辅助线来确定形体与透视关系，起稿时用笔要有轻重，用粗细与浓淡的变化来表现形体。

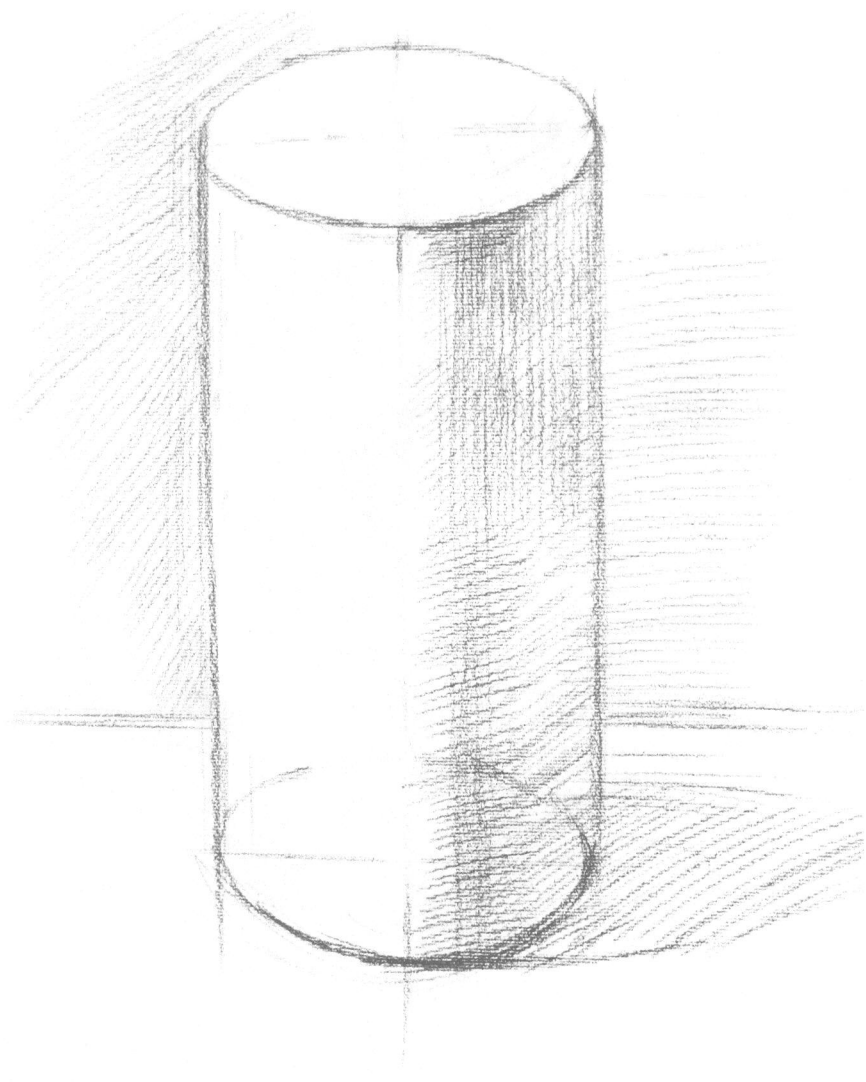
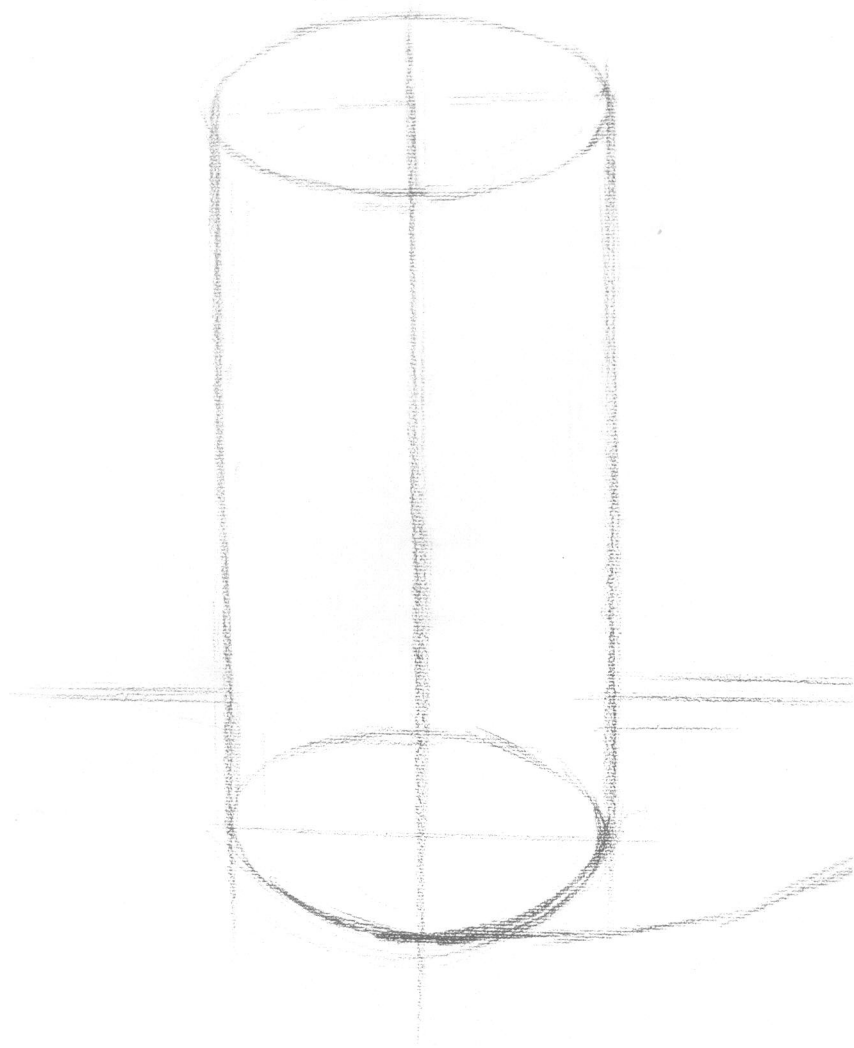
②进一步确定基本形。



③比较中间色调的明暗层次，深入刻画形体转折处的明暗变化。加强亮部与暗部的对比关系，注意背景的明暗节奏以及与物体的虚实关系。

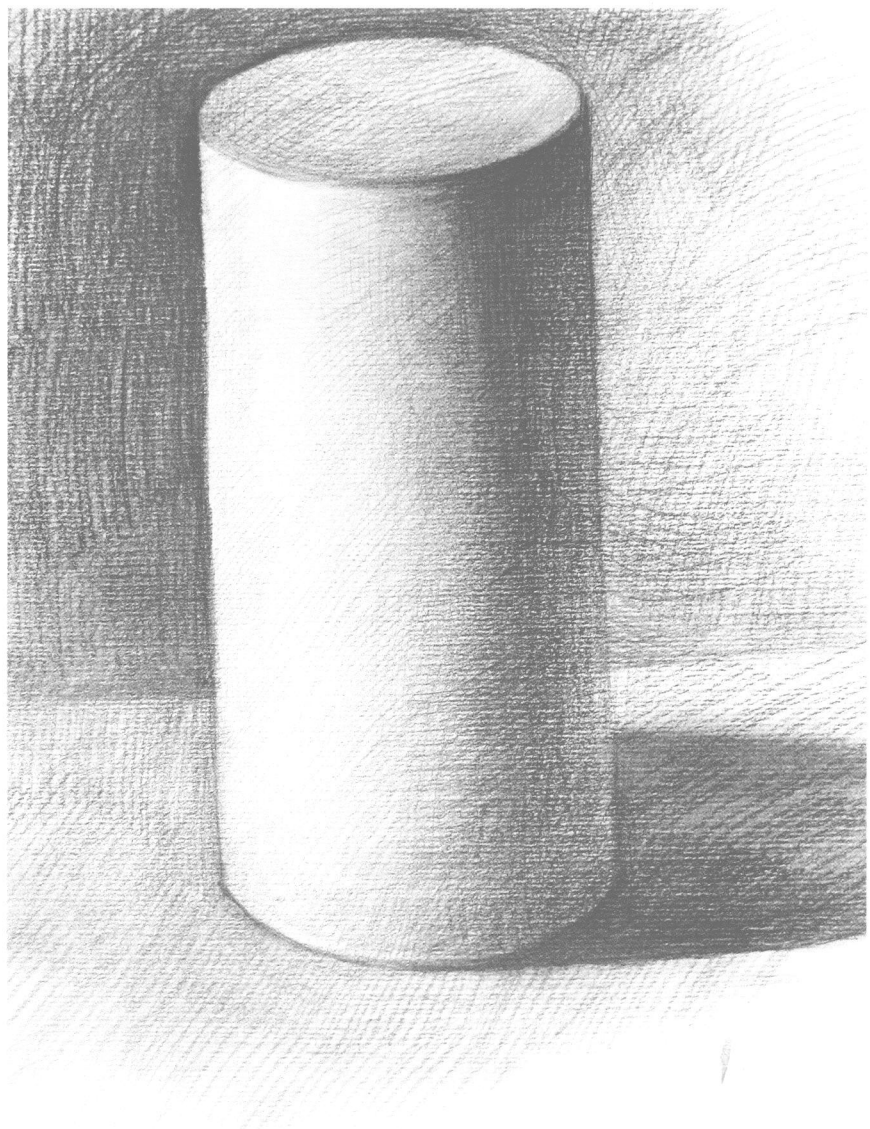
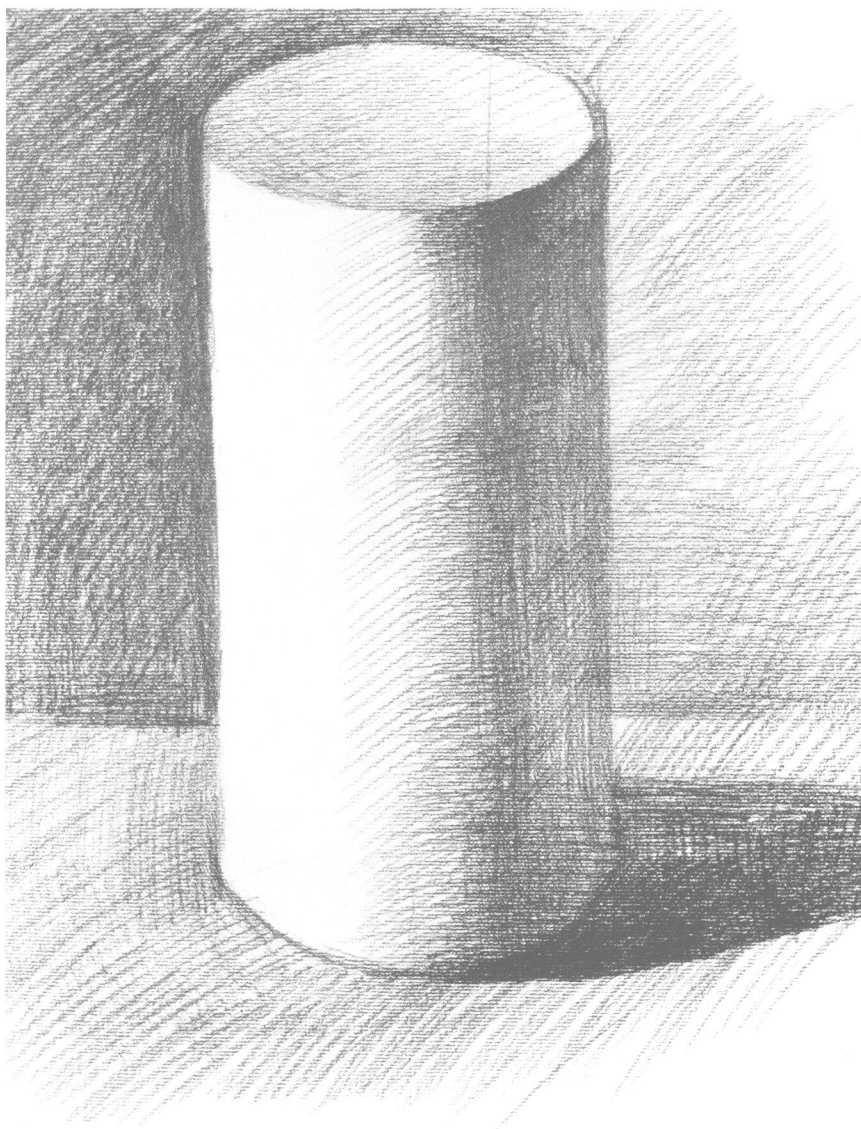
④整体调整阶段。调整亮部与暗部的明暗关系，去除不协调的笔触，加强对比，使画面的质感、空间感及量感协调统一。





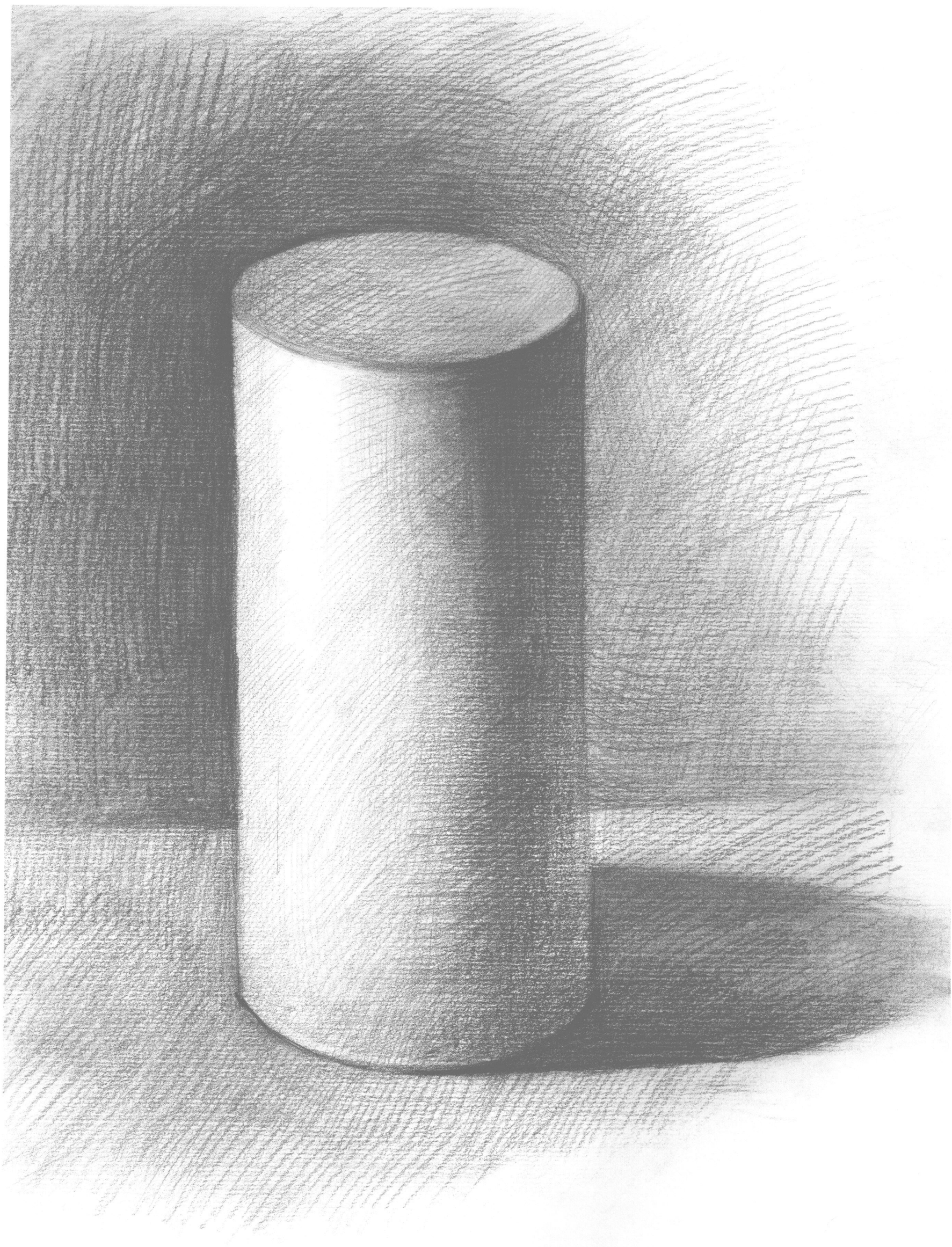
①目测左右、上下的比例关系，用长直线概括出圆柱体基本外形。

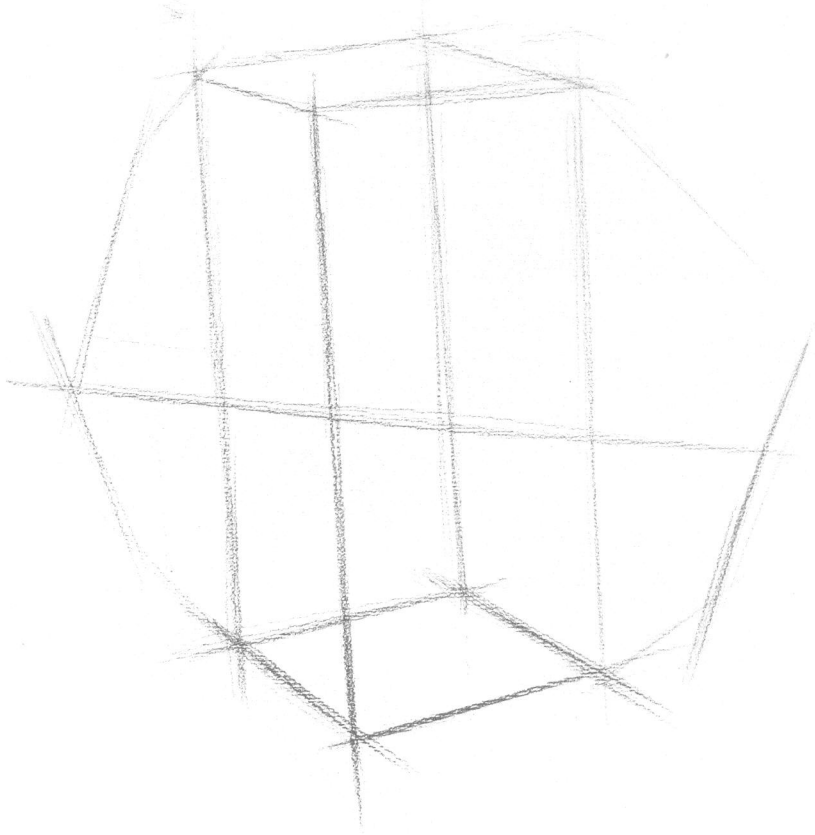
②从整体着手，铺出暗部的调子。



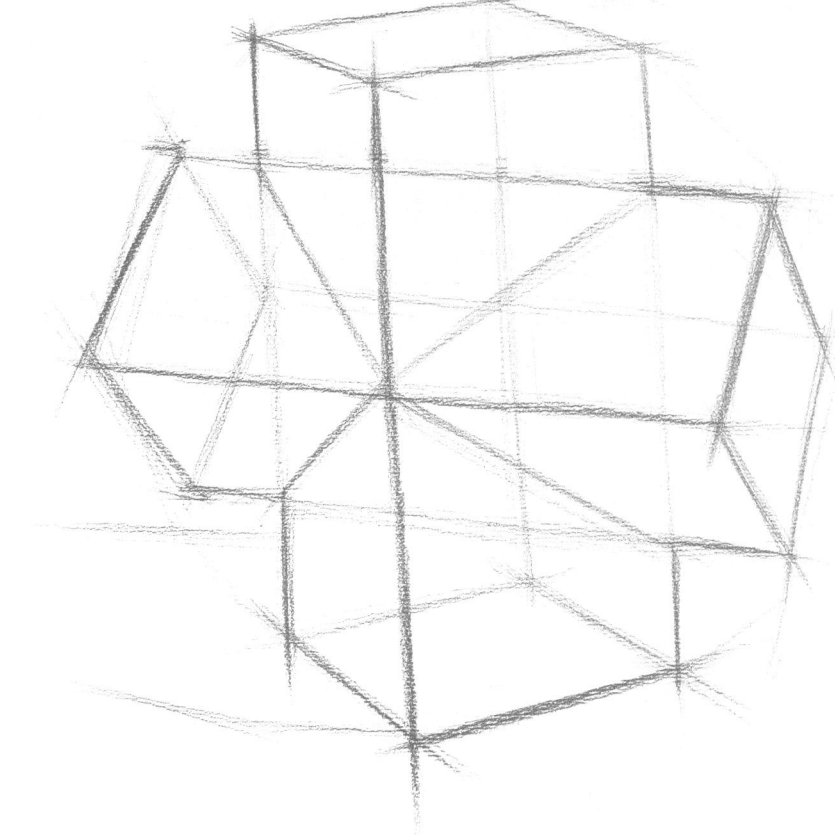
③铺出大体明暗。色调通过比较逐步加深，使色调有空间上由浅到深的过渡变化。

④进一步比较结构关系和色调关系，深入刻画，使立体空间感更强。

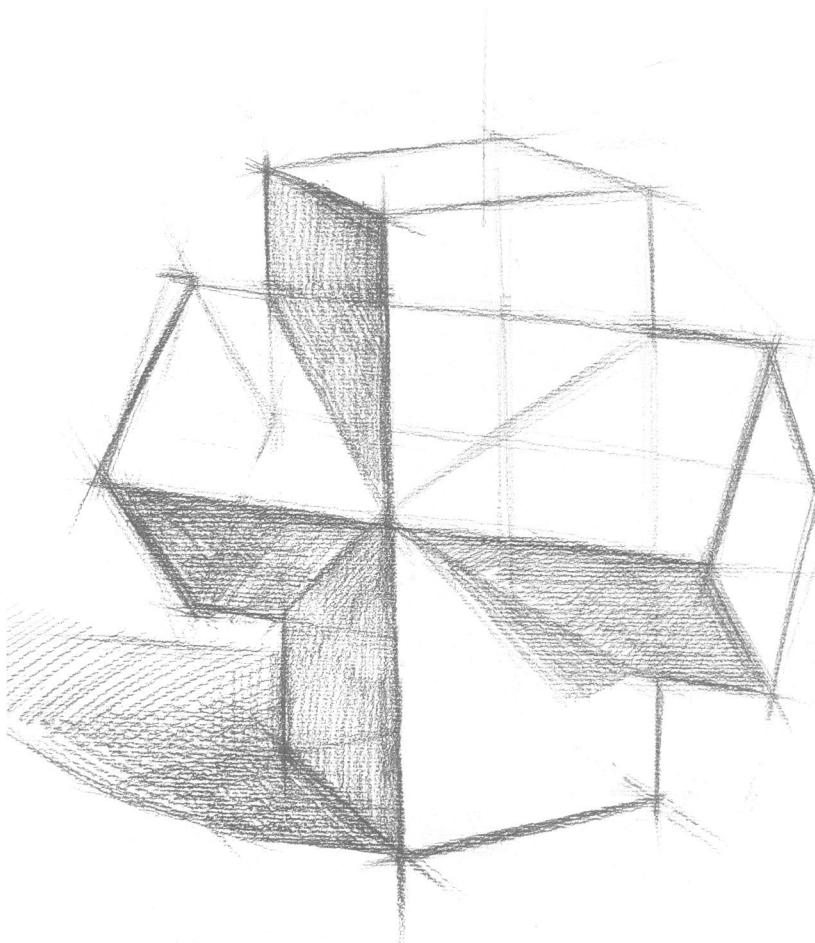




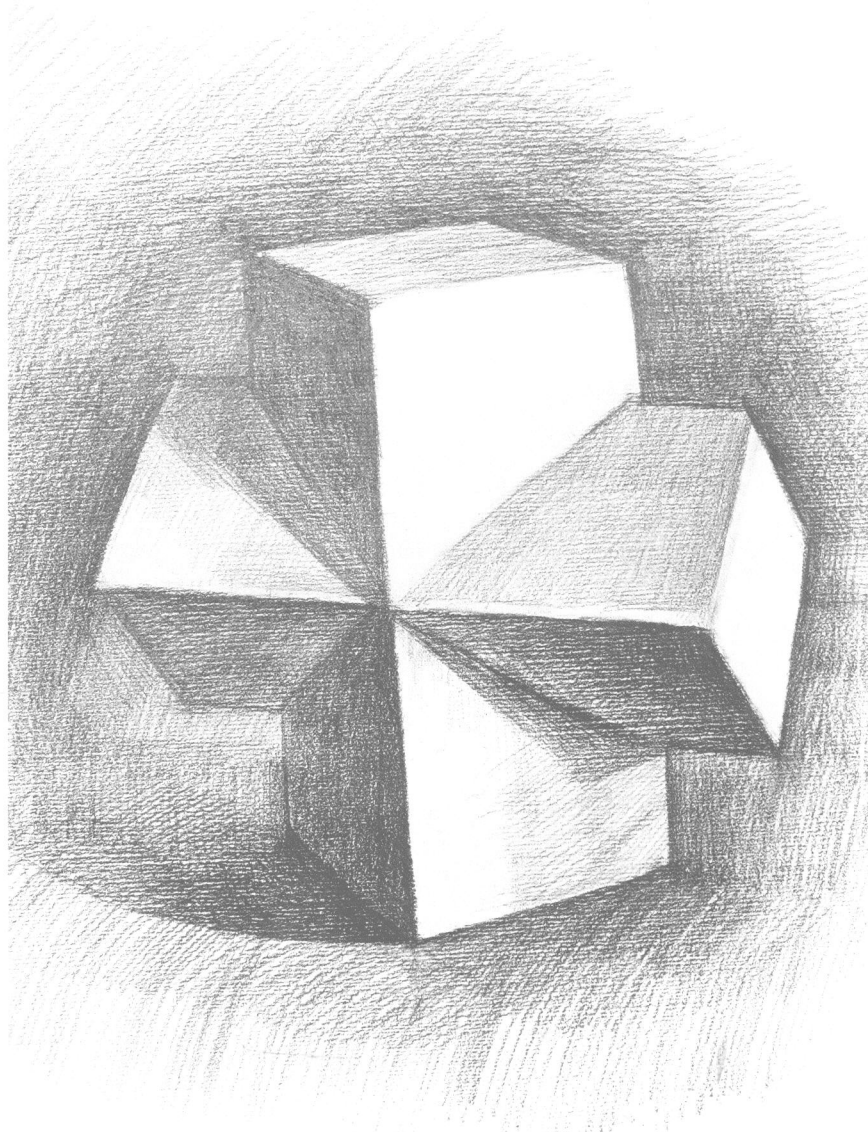
①整体观察。目测比例及各个面之间的透视关系，轻笔勾出大的轮廓线。此过程是感觉为主，逻辑比例为辅，特别强调主体线条之间的比例关系及其虚实关系。



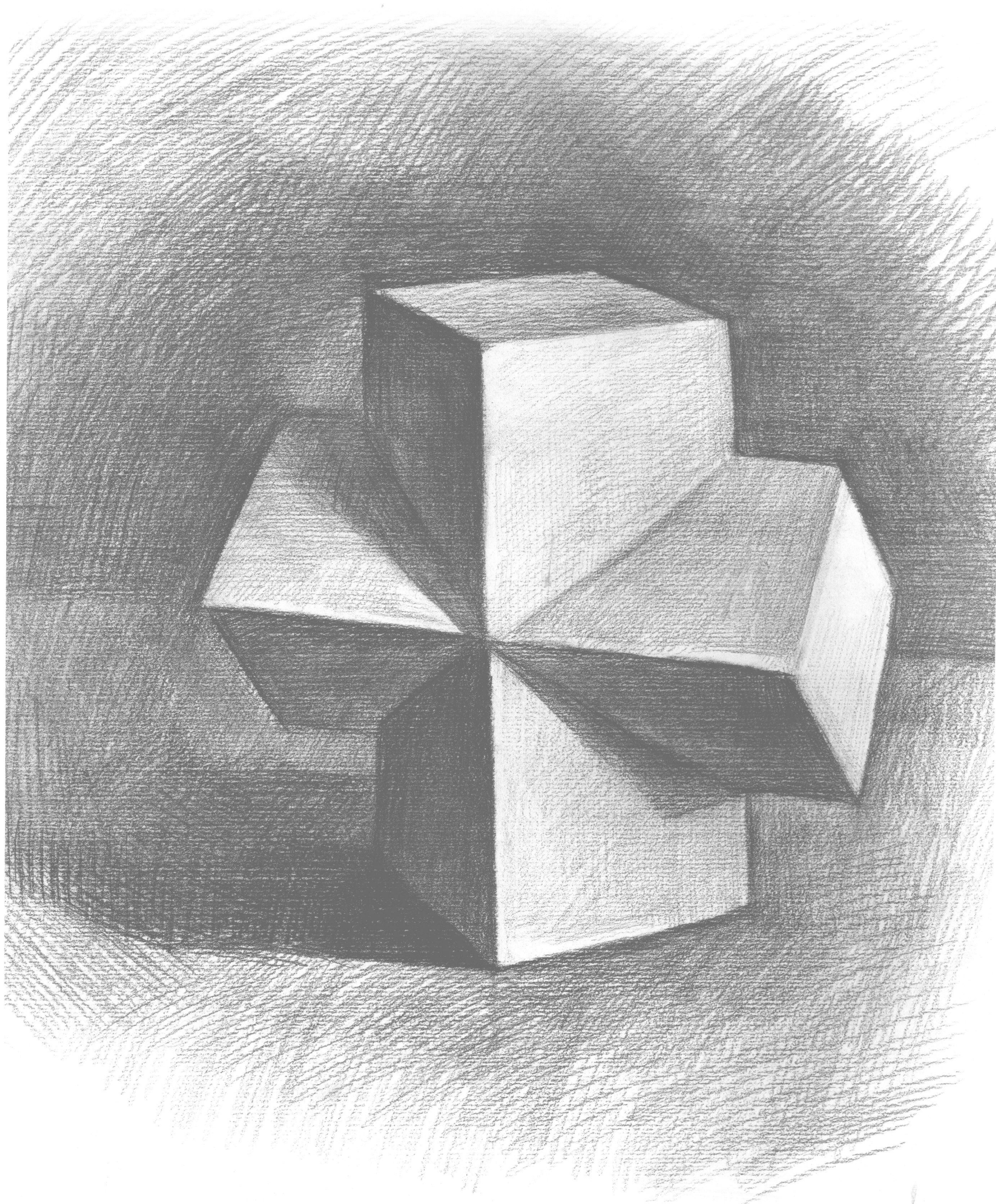
②进一步强化主体的主线及各线之间的贯穿关系，明确虚实关系，空出主体，淡化不必要的辅助线。

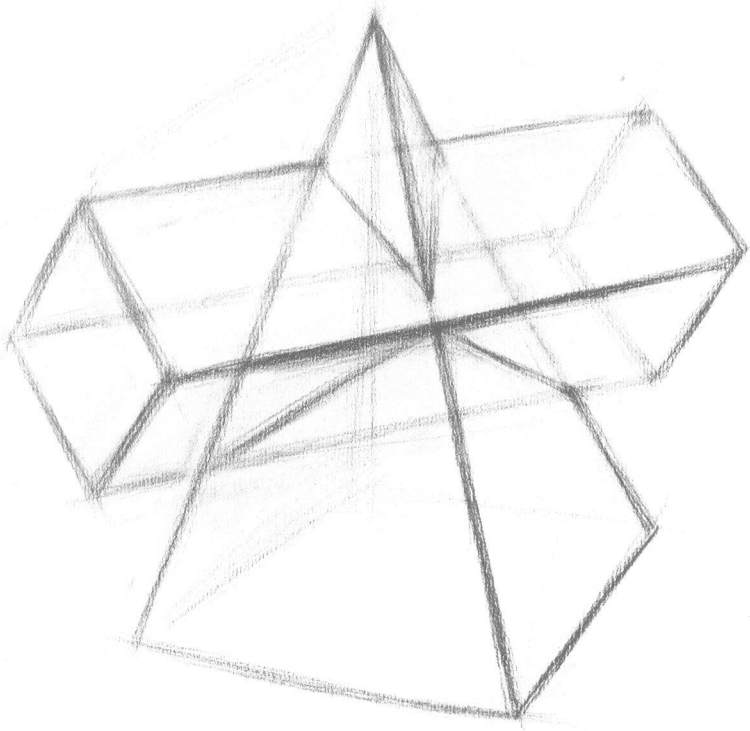


③深入刻画，上明暗关系，注意虚实之间的过渡，过渡应自然，否则会显得生硬。强调高光的位置，投影的变化。

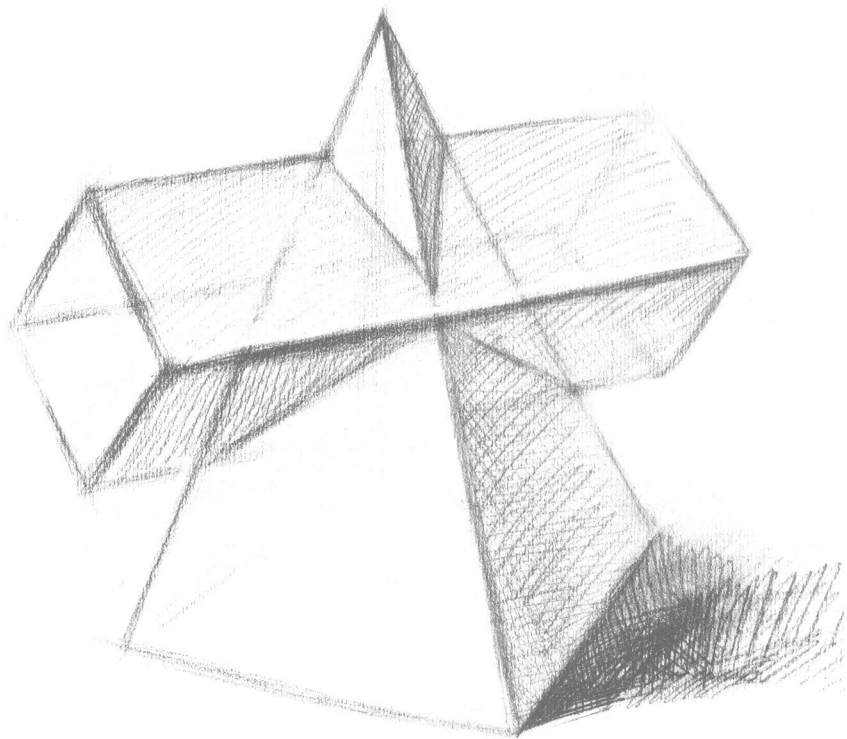


④调整阶段。去除不必要的线条，加强投影的暗度及高光亮度，让背景虚化，突出主体。

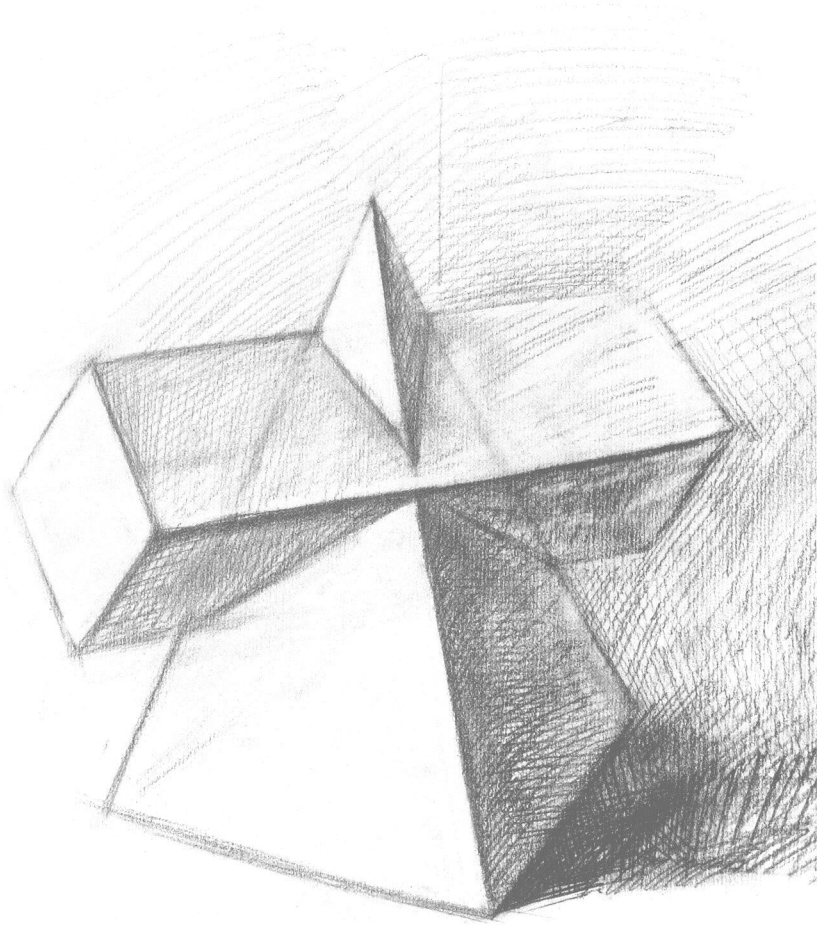




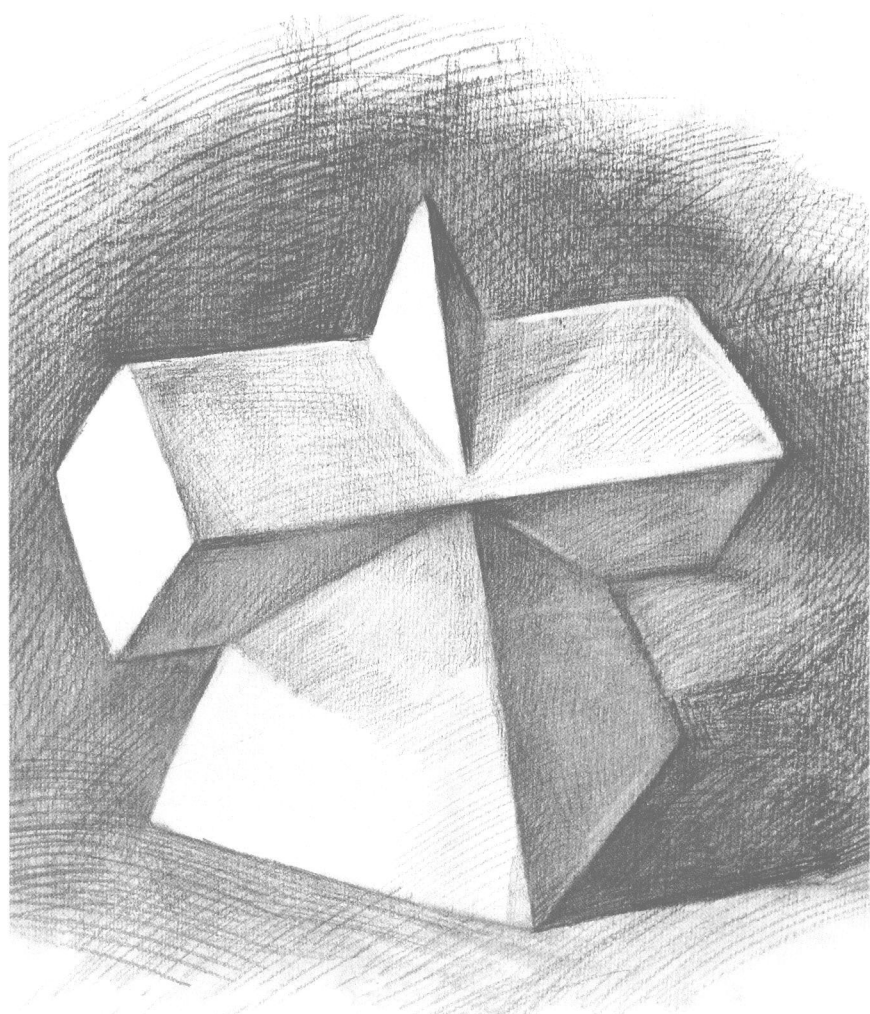
①用直线勾出物体各部分形状，并确定构图关系。



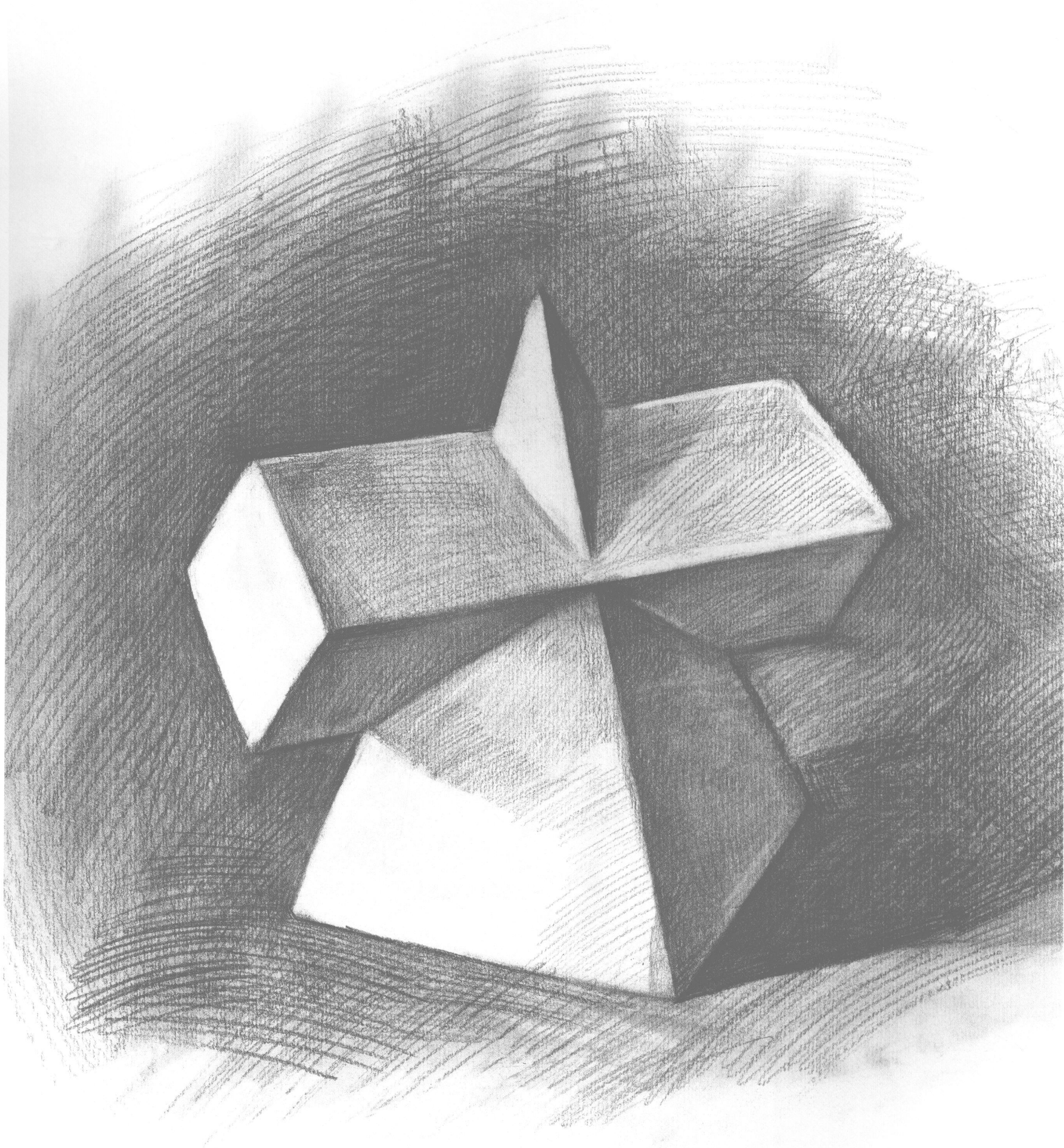
②进一步刻画形体结构，注意透视和物体各部分间的组合关系。

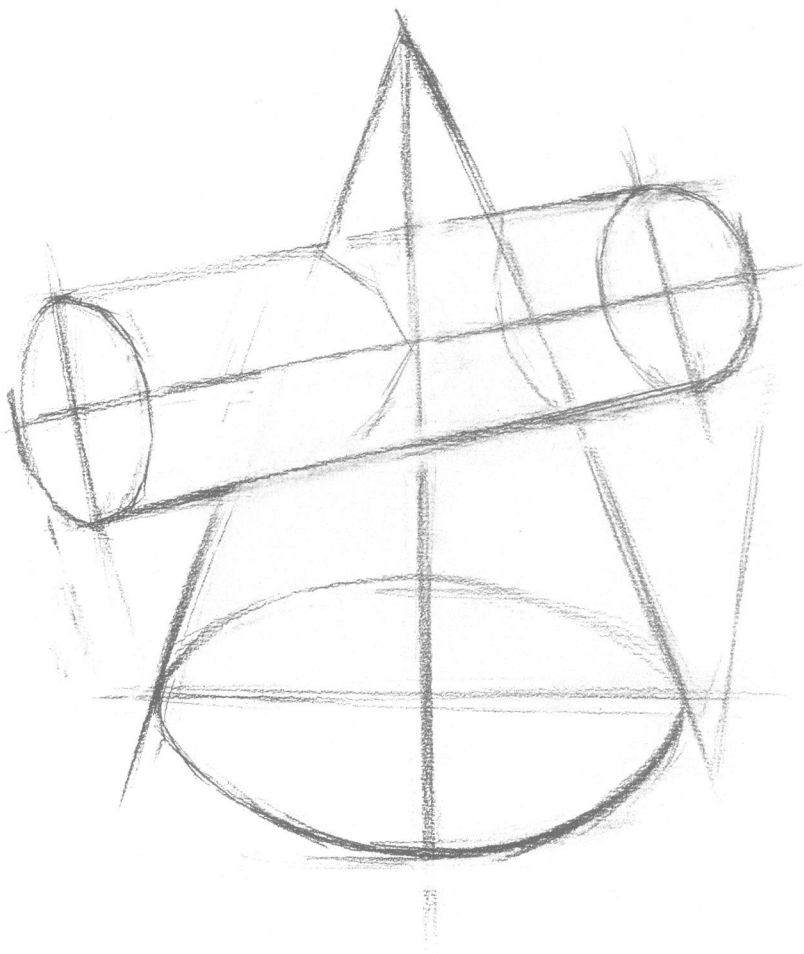


③铺出大体的暗部色调及中间过渡色调，注意明暗交界线的刻画。

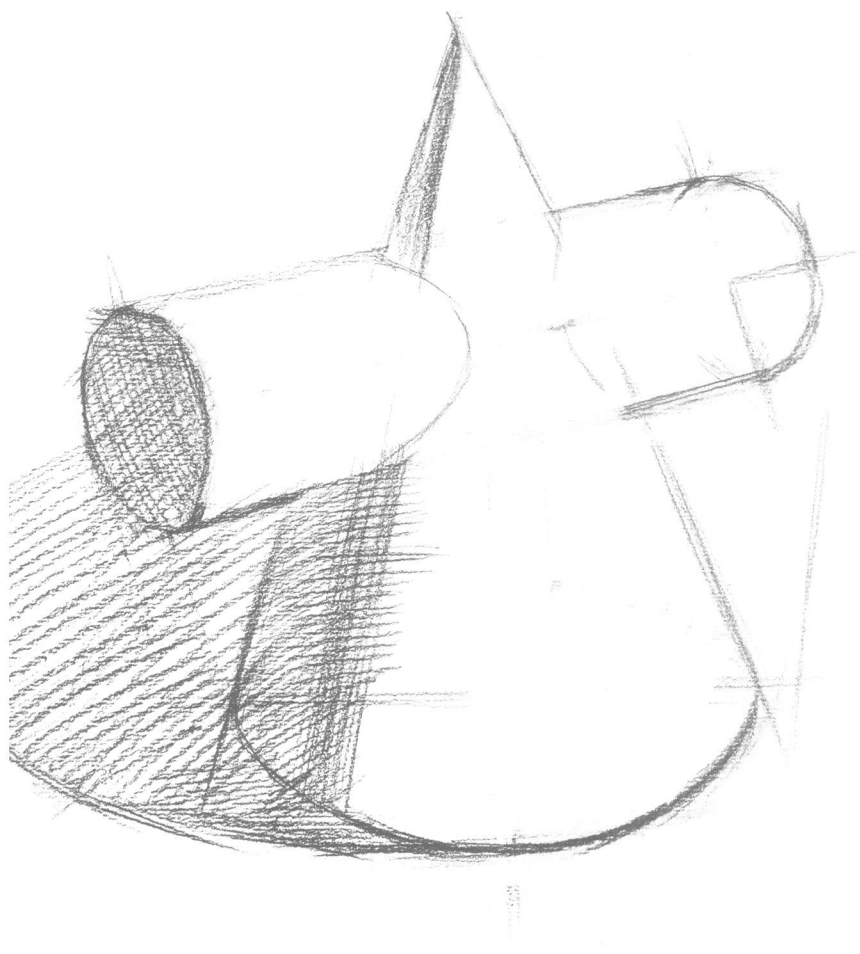


④用块面色调深入刻画物体的形体结构，并表现出空间关系、对比关系，使画面整体而富有变化。

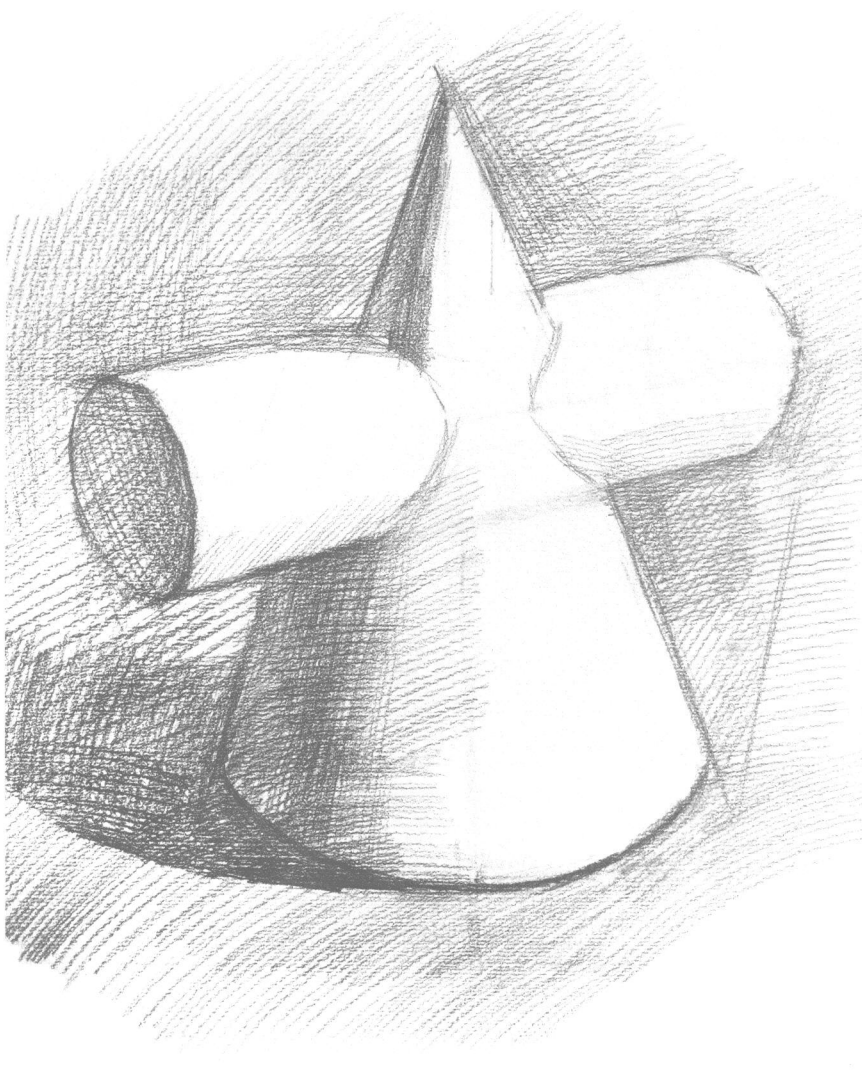




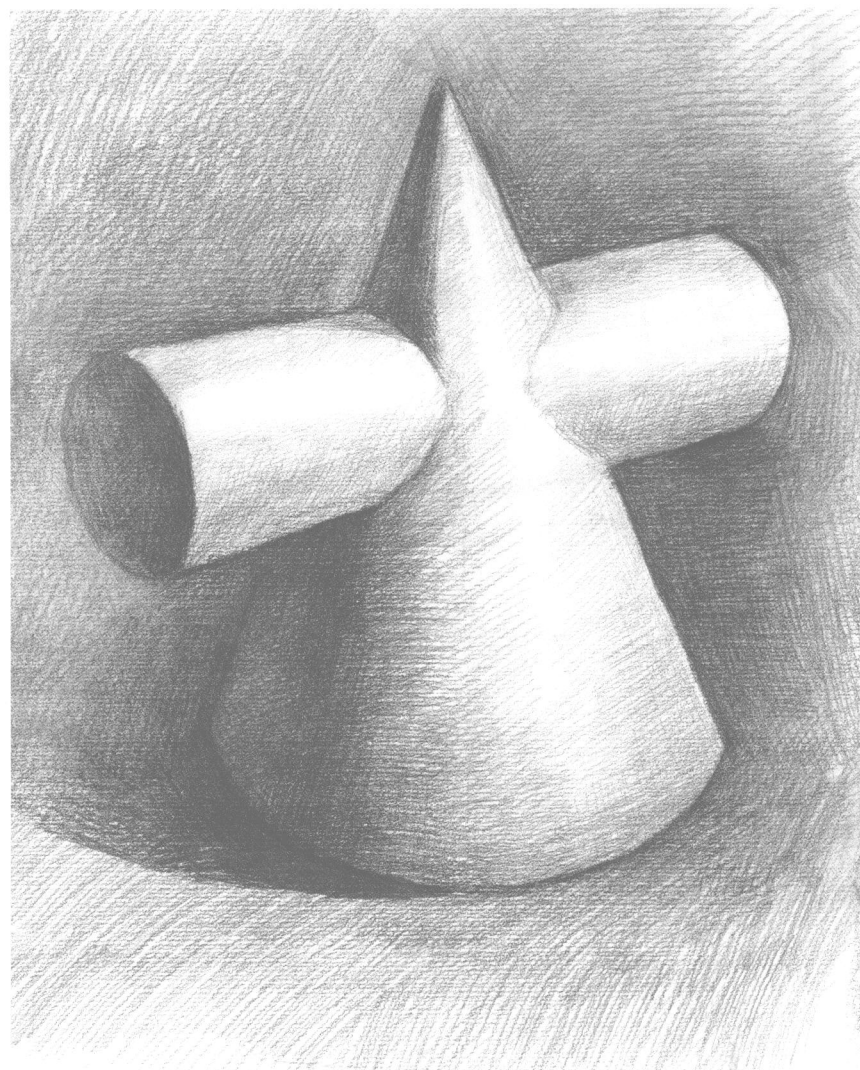
①用长直线概括物体的基本外形，定出构图的位置，目测上下、左右的比例关系，勾出中间线，再用透视法画出看不见的转折边线。



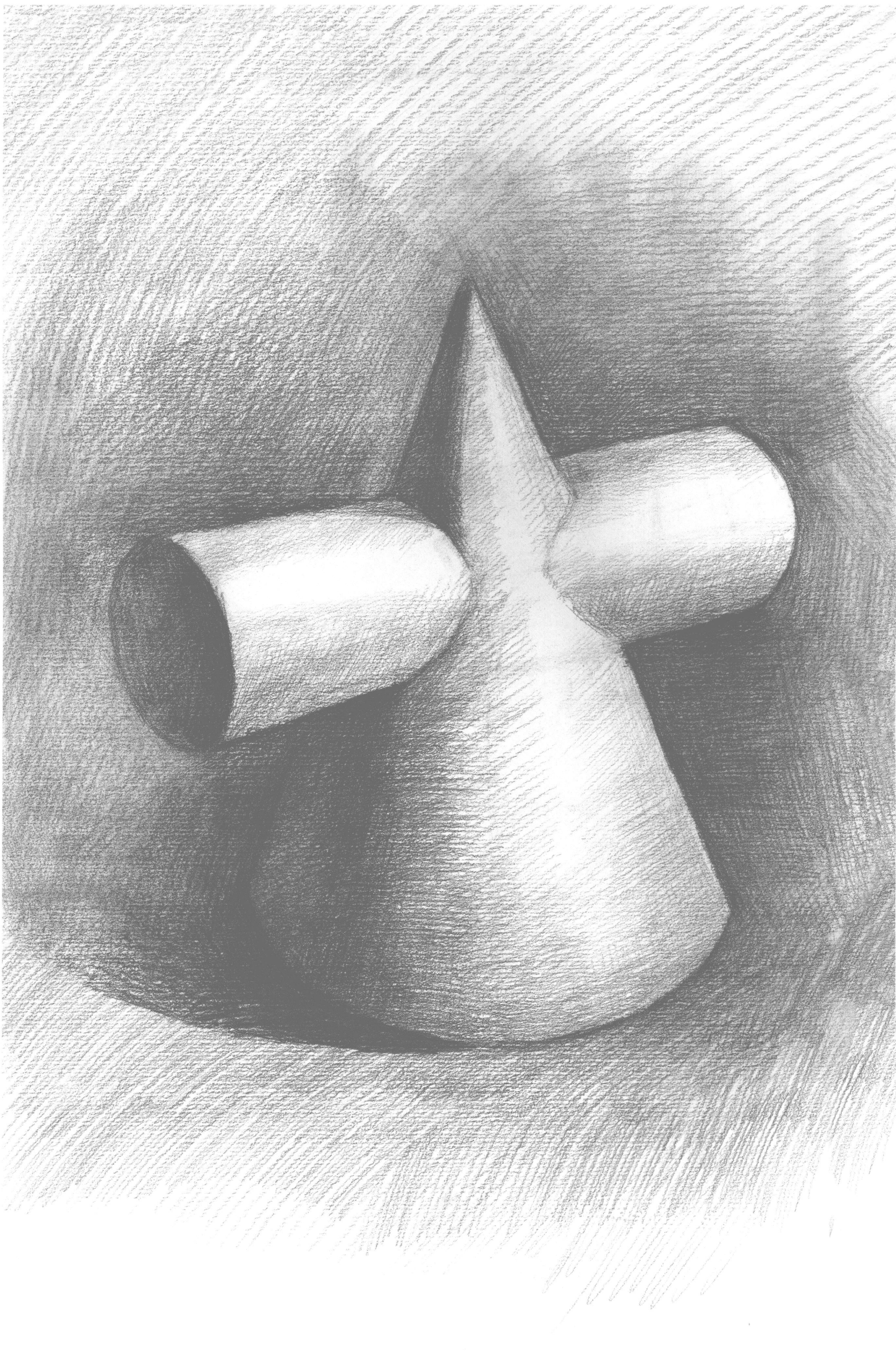
②铺大体明暗，一般先画暗面，再画背景，铺色调应该不断对比加深。

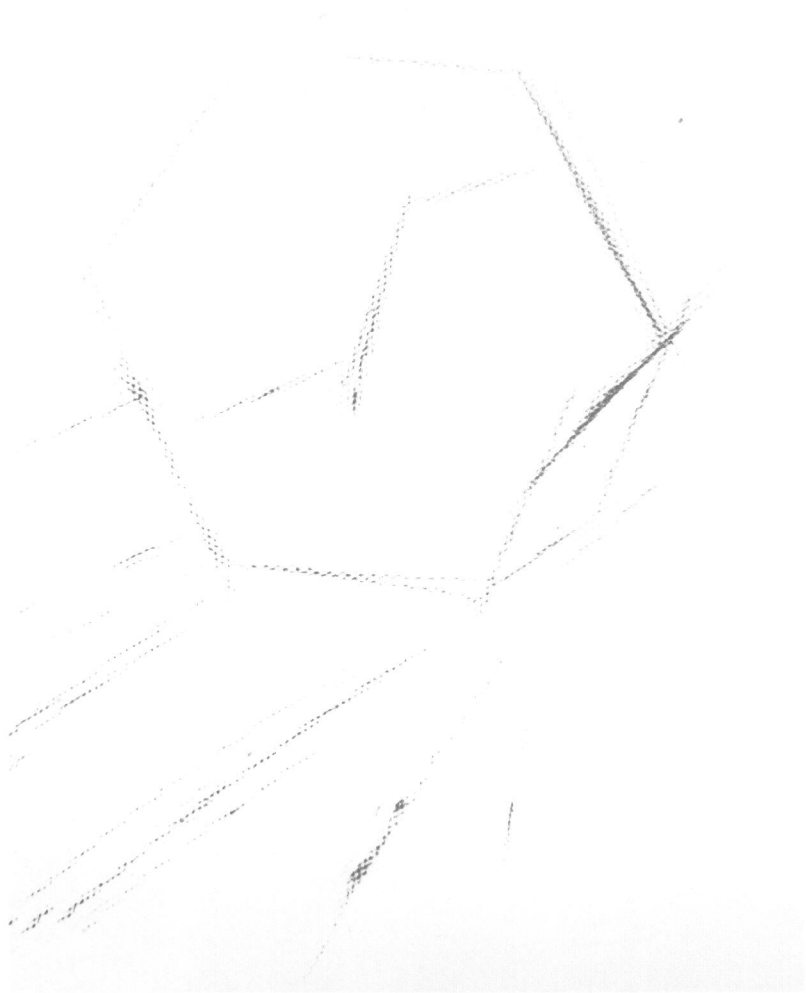


③在第②步的基础上，进一步调整形体结构关系，进行深入刻画，拉开明暗对比，逐步丰富中间色调。注意明暗交界线和反光处调子的微妙变化。

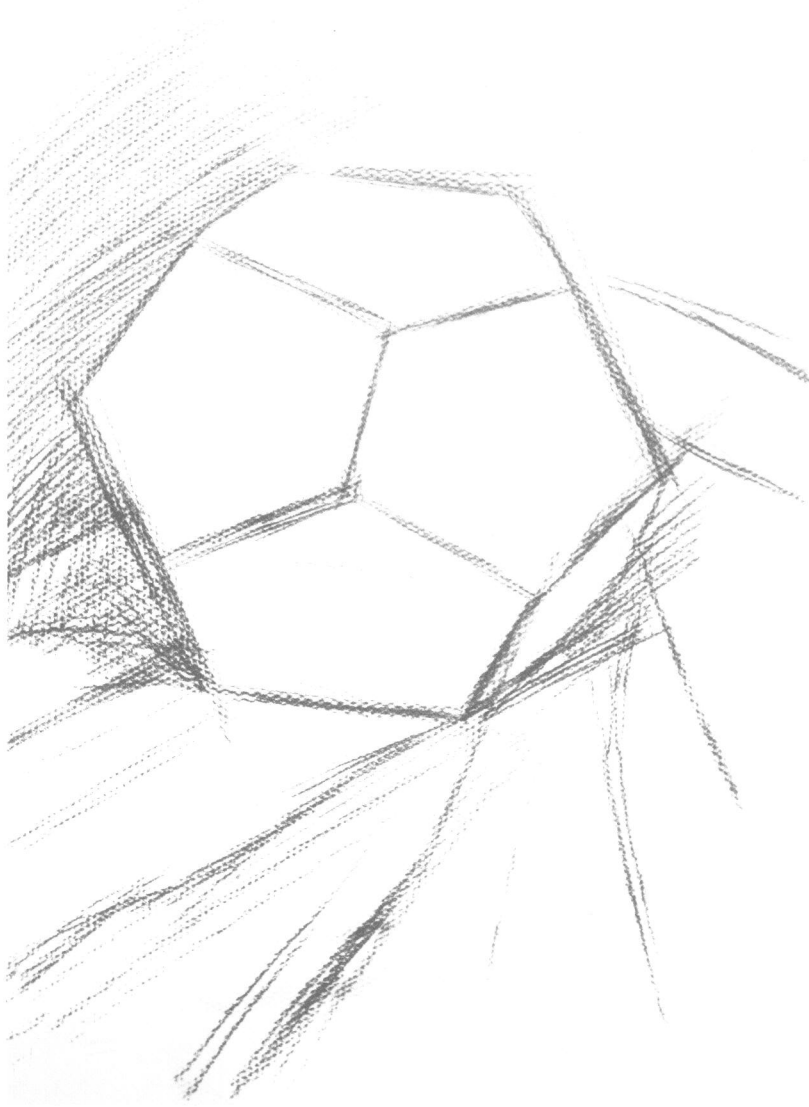


④从整体出发，继续深入细致地刻画，使形体结构更趋准确，使色调表达更加丰富细腻，立体空间感更强。

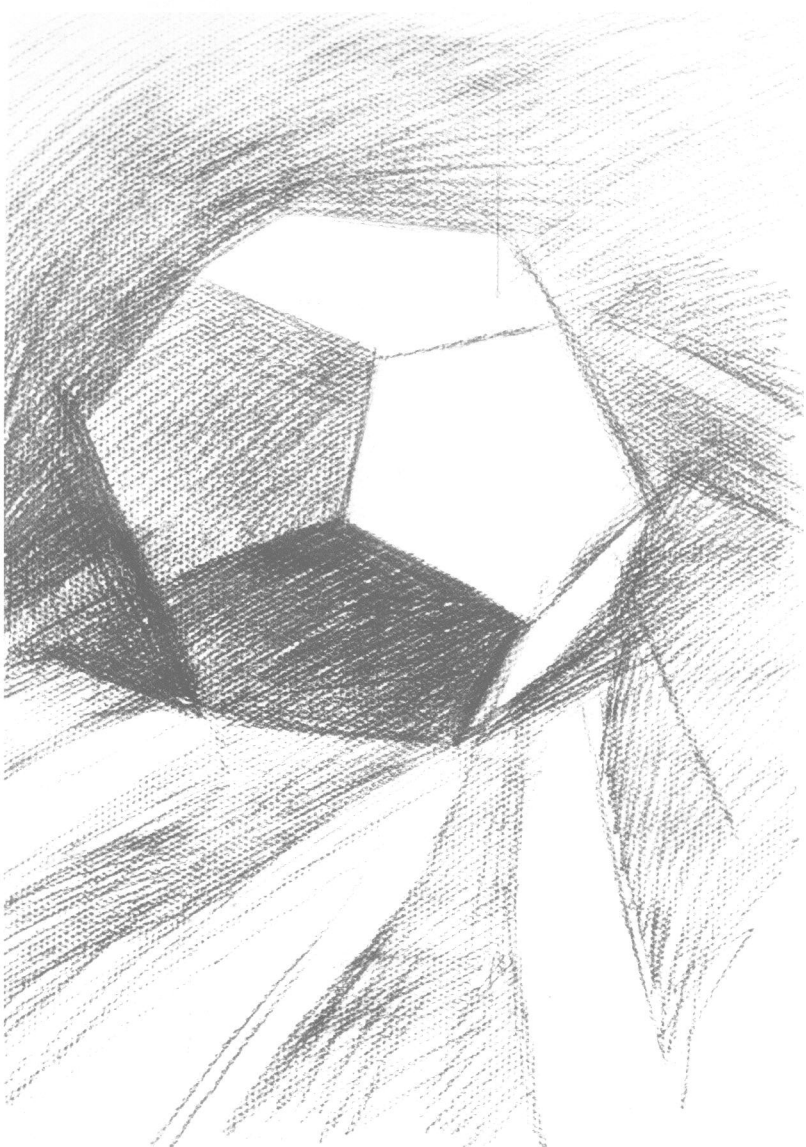




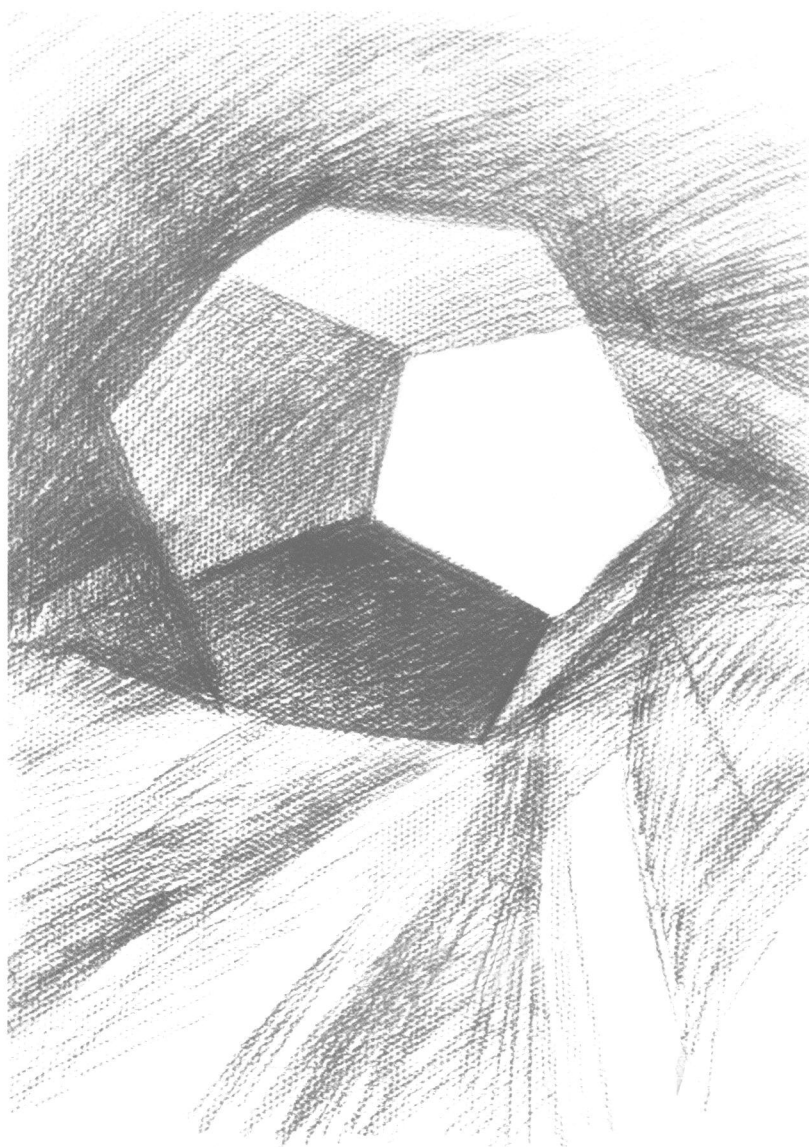
①用直线确定构图的基本位置，比较找出线面接合点的位置，注意区别不同面形的比例与透视关系，这一阶段反复比较，整体观察，力求把形体画准。



②找出明暗交界线，铺出暗部调子，投影与暗部一起画并统一在暗部色调中。



③进一步深入比较暗部的色调关系，处理要概括而又有层次变化。背景的明暗变化要服从物体的表现需要，注意轻重变化。



④从整体出发，比较亮部的明暗层次关系，切忌画得雷同。注意前后空间关系的处理，用笔要富有变化，加强画面的对比关系，使画面立体感更强，更整体。