



全国优秀儿童文学奖
中国图书奖
冰心儿童文学奖
宋庆龄儿童文学奖

校园快乐幽默
短篇小说

上帝宠爱俏女孩

SHANGDI CHONGAI QIAONUHAIR

韩辉光 著



云南出版集团公司
晨光出版社

韩辉光
著

上帝宠爱俏女孩



Xiaoyuan



校园快乐幽默短篇小说

Kuaile Youmo Duopian Xiaoshuo

云南出版集团公司 晨光出版社

图书在版编目(CIP)数据

上帝宠爱俏女孩 / 韩辉光著. —昆明: 晨光出版社, 2007.8
(校园快乐幽默短篇小说; 4)
ISBN 978-7-5414-2771-8

I. 上… II. 韩… III. 短篇小说—作品集—中国—当代
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 120101 号

校园快乐幽默短篇小说

上帝宠爱俏女孩

韩辉光 著

策 划 潘 燕

插 图 晓 玲

责任编辑 潘 燕 贾 凌

封面设计 熊惠明

责任校对 梁 红

出版发行: 云南出版集团公司
晨 光 出 版 社

(昆明市环城西路 609 号)

E-mail: cgcb@public.km.yn.cn

邮编: 650034

发行部电话: 0871-4186745

印装: 云南国防印刷厂

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 6.375 彩插 4 幅 字数: 112 千

版次: 2007 年 8 月第 1 版

2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5414-2771-8

定价: 76.80 元(6 册)

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

不管你将来做什么，爱
好文学都会使你的心灵与
生活变得更加美好。

——韩辉光



一点儿序言

——关于短篇，关于幽默

小的即美的。短篇小说的小巧与精美犹如皇冠上的明珠，是凝练，是精华，是结晶。

本书编辑出版的短篇小说，一部分是作家最新创作的至爱佳作，另一部分是在全国各种儿童文学杂志上发表过的精选荟萃。结集前又重新梳理推敲，仔细筛选，属于精编细选之作。

现在作家一窝蜂写长篇，短篇选集相对较少，同时也有个普遍看法，即认为没长篇便不成其为作家。其实鲁迅就没有长篇，契诃夫、莫泊桑和欧·亨利等大家也没长篇巨制。衡量一个作家从来就不以文章的长短为标准，作品如不被读者认可，写得再长也只是枉然。

二十世纪五六十年代，书店里名家的短篇集琳琅满目，当年的中学生正是从那些短篇集中获取文学滋养，度过了自己的青春时光。到了二十世纪八十年代的改革开放之初，短篇小说备受重视，一年一度的全国短篇小说奖评选，便是全国瞩目的文坛盛事。作为反映生活横截面的短篇小说，在文学不同门类中占显要位置。短篇创作的艺术性要求更高，它需有精巧的构思、浓缩的人物、凝练的语言和丰富的内涵。所以，短篇的读者面其实比任何一种文学形式的读者面都广，它对社会精神生活的积极作用也更为明显。

作家写作，不一定都要来个短篇——中篇——长篇三级跳，

也不能说看一个作家就看最后一跳。现在稍有成就的作家，便对短篇有点不屑，报刊杂志上难见其大名。有的作家短篇写得相当漂亮，长篇却不见得是其强项。扬短避长，是否明智，加上耐不得寂寞，没人一剑磨十年，这就难怪长篇精品难求，也造成短篇精品难求，这是文学的遗憾，不得不令人慨叹。

幽默是一种心境，一种人生态度，一种美学风格。幽默是一种极高的智慧，它的光芒照耀在古今哲人的灵性之间，它是快乐的源泉。

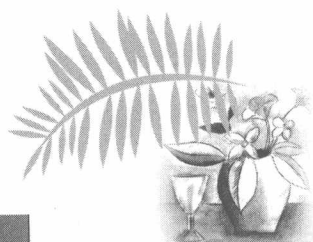
一个懂得幽默的孩子，他必然是个快乐的孩子，他就会豁达开朗，他看待世界的眼睛就会是明亮的、自然的、善良的。

这套书共收入中国当代六位著名幽默儿童文学作家的作品，他们是老中青三代写短篇的高手，更是幽默大家。他们的短篇作品贴近校园生活，风趣幽默，可读性极强，深受读者喜爱。这些作品很多都获过全国大奖，有的还获过多次大奖。韩辉光是一位内功极深的幽默儿童文学老将，他的幽默精练老辣，内冷外热，含而不露，经思耐嚼；夏有志和周锐属于幽默文学的大师级人物，作品字字珠玑，句句捧腹，读来酣畅淋漓，痛快过瘾；常新港、肖显志是幽默儿童文学的两名骁将，他们的小说如“快乐沙拉大拼盘”，文风汪洋恣意，想象天马行空，有的作品像“小品晚会”，有的则如“相声晚会”，带给你的不是开怀大笑就是大笑开怀；萧袤则是幽默文学界中杀出的“黑马”，他的小说让孩子们爱不释手，被誉为“中国最好笑的故事”。

大海捞珠，精挑细选，我们将中国儿童幽默小说之精华结集成六册，特此奉献给广大读者。

在此谨送给阅读此书的孩子一句话：幽默着并快乐着。

编者 2007年6月



目 录 CONTENTS

一点儿序言

- | | |
|----|---------|
| 1 | 一中学生 |
| 8 | 高才生苏蜜 |
| 15 | 男生莫名其妙 |
| 21 | 诗人的童年 |
| 32 | 凝固的笑容 |
| 40 | 校园佳话 |
| 46 | 替罪羊 |
| 54 | 家有男孩 |
| 60 | 上帝宠爱俏女孩 |
| 66 | 召唤日月的歌声 |
| 72 | 看你有没有胎记 |
| 80 | 捉鬼记 |
| 88 | 水落石出 |
| 96 | 合理分工 |

103 擦鞋跟踪服务

115 谁来包装

125 陪 读

133 小巷人家

137 句号有多圆

144 转 化

151 快乐的钥匙员

158 幸运儿

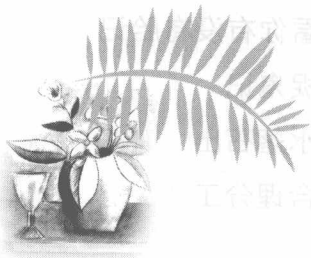
166 愉快家长会

171 舞蛇的猴子

179 小飞人的奥秘

186 送报员

191 妈妈的心病



目 录

CONTENTS

一中学生

语文测验又是孙兴国分数最低，67分。这成绩若在普通学校还说得过去，在此市重点一中便没脸见爹娘了，要知道别人都是八九十分以上。据各科老师反映，孙兴国其他科也不行，成绩也是玩尾巴。可孙兴国学成绩并不低，在班上属于中等，为什么进了学校便不行了？

“你是怎么混进一中的？你把一中的牌子给砸了。”有的同学说。

如果说这话对孙兴国的自尊心是刺伤，那么每次测验后的报分与名次则是打击。我们重点学校的特点是测验多，几门主课几乎天天有测验。一测验便报分与排名次，以起鞭策作用。我们学校报分与排名次的规矩是由低到高，即从末名开始报，第一个总是孙兴国。同学已形成条件反射，每次报分与排名次老师还没开口，下面便有人抢先报：“孙兴国。”

接着是老师报：“孙兴国。”
于是哄堂大笑，孙兴国便满脸通红。

“孙兴国”三个字已具有某种特定含义，随时有人学老师腔调没头没脑叫一声“孙兴国”。名字已成为笑料，孙兴国日子不好过。孙兴国要求转去高一



(7)班，那是后进生和议价生班。该班全是线下生，孙兴国到那里可松口气。学校经研究同意，孙兴国转到了高一(7)班。

可处境并不改善，高一(7)班就在我们班隔壁，互相认识与了解。照样有人无缘无故叫“孙兴国”，照样有人问你是怎么混进一中的？你把一中的牌子给砸了，尽管他们才是真正靠父辈的权势与金钱混进一中砸一中牌子的一伙，是冒牌货。

孙兴国是考进来的，好歹是堂堂正正的一中學生，却受冒牌货的气，更觉窝囊。孙兴国又回到我班上，自然一切依旧。尽管在我严肃警告下，再没人讽刺嘲笑，但孙兴国自感不如人，内心压力大。他也做了相当努力，想把学习赶上去。可成绩的提高不是一朝一夕的事，难以缩短与同学之间的差距。

望着孙兴国变得沉默，我觉得有责任给他指引。我进行家访，把孙兴国的情况向家长作了反映，并分析利害得失，指出一中不适合于孙兴国，建议他转到普通学校去。否则他会变得自暴自弃，直至无力自拔。

可没什么文化的父母迷信重点，看问题也片面，他父亲说：“一中别做人梦也梦不进去，我们为什么要出来？”

“死也要死在一中。”他母亲说。

实际上所谓重点，除了学生，其他和普通学校没多大区别。一样的教材，一样的教师，一样的教法。

而学生就不同了，那是来自全市各个学校的学习尖子，也就是第一筛的。我们的录取分数线为 580 分，而普通学校仅为 420 分，可见差别之大。是成绩好才进重点，而不是进重点成绩才好。

在此个个顶尖的环境中学习，说好也好，说不好也不好。好的是人人自觉，你追我赶，竞争激烈，有紧迫感与危机感，互相影响与促进；不好的是课堂即战场，掉不得队，掉队没人停下来等你，越掉越远，最后连自己都找不到自己了。

孙兴国现在就找不到自己了，他变得抑郁，无精打采，像是病了，难道真的要死在一中不成？我再次进行家访，要求家长让孩子转到普通学校去。孙兴国也想转走，父母终于同意了。于是孙兴国转去了七十三中，我都为他松了口气。

七十三中对孙兴国的到来，表示热烈欢迎。可同学产生疑问：为什么放着一中不读，而转到三类的七十三中来？准是干了什么见不得人的事，在一中呆不下去了。不是什么好东西，有毒垃圾！同学用异样的目光看他，同桌甚至把钢笔和零花钱收拾好。在一中，孙兴国只是心理上有压力，到七十三中，则是人格受了污辱。爬出泥潭，又陷入漩涡。

孙兴国来找我，要求回一中。我告诉他，这是不可能的，转学手续都已经办了。他恳求我帮忙让他回来，说他在七十三中呆不下去。我只好向领导反映，饶校长说：“回来可以，但作为议价生，交 3 万块。”

我告诉孙兴国，孙兴国哭着走了。

第二天，孙兴国的父母来要求让孙兴国回一中。饶校长还是那态度，交3万块。他父母扬言要告到法院，饶校长说：“告吧，尽管告去。”

果然告了，不过告的不是学校，也不是校长，而是我这老师。收到传票，我只好出庭，坐到被告席上。没想老老实实教书也吃官司，人的一生真难说。孙兴国父母请了个律师做为代理人，为自己辩护。我没想到要请律师，也没钱请。

原告的律师姓张，中年男子，矮胖矮胖，口若悬河。他说我是见孙兴国学习成绩不好，想甩包袱，便



编出种种理由骗他转校。这是圈套，纯粹是圈套。由于孙兴国年幼无知，父母文化水平不高，一起落入了我的圈套。

“是的，”张律师接着说，“孙兴国学习是有点儿跟不上，心理上是有点儿压力，但作为老师是帮助他把学习赶上，以减轻其心理压力呢？还是抱着嫌弃态度，而千方百计将他甩掉呢？毫无疑问应是前者，而不是后者。现在孙兴国有权利回到一中去，任何人都不能阻止。作为老师有接受他的义务，有重新尽到自己责任的义务！……”

雄辩极了，无懈可击。

孙兴国父母和孙兴国一溜儿坐在张律师的左侧，原告席上人多势众；被告席上只我一人，势单力薄，形成鲜明对照。审判席上坐几个大盖帽，每人前面摆着标明身份的木牌。那阵势怪压人，好在自己没做亏心事。不过仍觉不自在，因为坐在有罪者通常坐的位置上。

旁听席上坐满了人，大多是些婆婆嫂子。据说这是个典型的老师不要差生案例，谁没孩子上学，于是激起社会公愤。旁听者希望我败诉，而受到应有惩罚。

早上动身时，我要饶校长派个人陪我。老饶说又不是打架，去那么多人干啥？有理不在人多，你一人去就行了。老饶要我力争打赢这场官司，无论如何不能让孙兴国回来，否则对我不利。已经对我不利了，瘟头瘟脑地坐在被告席上。



审判长是位干瘪老头，可伸腰挺背，极有精神，样子威严，他叫原告申诉。孙兴国父亲说：“我只要求孩子回一中上学，没别的条件。”

“要交3万块办不到，我孩子本来就是一中学生。”孙兴国母亲说。

“我想回一中。”孙兴国说。

“刚才代理人讲的是不是事实？”审判长问。

“是事实。”孙兴国父亲说。

“完全是事实。”孙兴国母亲说。

孙兴国没表态，审判长要他表态。过了好大一会儿，孙兴国才说：“老师劝我转校是事实，但是不是甩包袱，我不知道。”

“怎么不是甩包袱？不是甩包袱又是什么？”孙兴国父母怪儿子没说好。

审判长要被告申辩，也就是叫我发言。我自然说劝孙兴国转校完全是出于好心，我从心理学和教育学两方面进行阐述，也很雄辩，无懈可击。

可没等我讲完，旁听席上便发出嘘声，说我讲的比唱的还好听。有个老年妇女说：“现在的老师只喜欢成绩好的学生，不喜欢成绩差的学生。”

有个中年妇女说：“升学率迷住心窍了。”

几个人同时说：“现在的老师只热衷于补课，一心想挣钱。”

审案会成了批判会，具有传统特色。

“肃静！肃静！”审判长敲桌说。

审判长要我继续讲，把话说完，请大家不要打断被告讲话，法律面前人人平等。可我不讲了，我替全中国老师受过，心里憋气。

张律师见我沉默，以为我理屈词穷，进一步指责我放弃责任。甚至说孙兴国的处境完全是我一手造成的，应追究我的法律责任。孙兴国父母也说应追究我的责任。孙兴国又不表态，审判长又要他表态。孙兴国不说话，过了许久才说：“不怪老师。”

全场诧异，一片骚动，这孩子怎么啦？怎么帮起被告来了，还回不回一中？

“那你说怪谁？”审判长问。

孙兴国竟然说怪他自己。他父母说他病了，说胡话，要拉他回家。可孙兴国不走，坚决不走。父母将他硬拽出去，孙兴国说：“怪你们！都怪你们！”父母打他，捂住他的嘴巴。他挣脱了，回头对张律师叫道：“舅！我怎么办？”

原来张律师是孙兴国的舅舅，舅舅不是律师，而是市教委一般干部。今年中考被调去招办，具体负责各科试卷的保管工作。

自然我赢了官司，大获全胜。不过孙兴国还是回到一中，作为议价生回来。不过学校没要他交3万块，一分钱也没收。他也没到议价生班上，而是回到我的班上，是个特殊议价生。饶校长要各科老师为孙兴国开小灶，提高他的成绩，使之成为一个名副其实的一中学生。



高才生苏蜜

当老师的大多有这样的体会，讲课时学生在下面笑，便会觉得是不是自己讲错了，疑虑不安。然而苏蜜给人这种感觉的不是笑，而是目光，一种忽然从书上抬起来朝你望的异样的目光。

我讲错了么？不会呀，这课文已教十几年，从没出现问题。而且是按教参备的课，怎么会错？可苏蜜那目光怪怪的，分明告诉你什么。

苏蜜是前不久从别处转来的，那天早上，张主任把她带到办公室，说放到我班上。我见小家伙白嫩光滑样子可爱，高兴地答应说好。可一听是从八中转来的又犹豫起来，八中各方面都比我们学校强，又离我们学校不远，为什么转来？准是在那里待不下去了，中看不中用。于是改口说班上人多，放不下。

张主任明白，故意慢腾腾将苏蜜的成绩单搁桌上，叫我看清楚。原来是个全面发展的学生，各科成绩都在85分以上，操行评语也不错。

张主任说不给你了，装作要将苏蜜带走。可我已拽住苏蜜的手，叫她跟我到教室去。哪知小家伙却顿住不走，问：“你允不允许看课外书？”

我没反应过来，问：“什么意思？”

“允许看课外书，我便到你班上；不允许看课外书，我不到你班上。”

“你是说上课看课外书？”

“课外书当然是课外看啦。”

“那有什么不允许的，允许！允许！”

小家伙这才跟我走，小绵羊似的跟在后面。我说：“这么说你是因为八中不允许看课外书才转学喽？”

“可以这么说吧。”她说。

“课外也不许看？”

“不许，看就收缴。”

八中抓得真紧，使我意外收个高才生。

不过说实在的，班上来了个高才生，上课便有点压力。高才生不同于一般学生，一般学生怎么讲怎么听；高才生有自己的脑瓜，用脑瓜过滤你每一句话。苏蜜转来一个多星期，上课至少有三次忽然抬起眼睛朝我望。她是不是认为我哪儿讲得不够正确，又不好直接问她。

不过下课后，我还是拐弯抹角地试探一下，问：“苏蜜，我讲课你听得懂吗？”

“听得懂。”

“有什么意见吗？”

“没有。”

见她的目光又一片纯真，我放心了。天下本无事，庸人自扰之。自己神经过敏，患上自信心不足的老师综合症。

