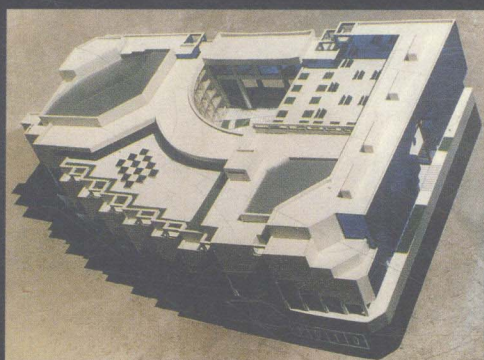


徐 敦 源 教 授
顾 馥 保

建筑设计作品选



东南大学出版社

徐敦源、顾馥保教授 建筑设计作品选

江苏工业学院图书馆
藏书章

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐敦源,顾馥保教授建筑设计作品选/徐敦源,顾馥保著,一南京:东南大学出版社,2000.4

ISBN 7-81050-508-4

I. 徐… II. ①徐…②顾… III. 建筑设计-作品集-中国 VI. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55770 号

东南大学出版社出版发行
(南京四牌楼 2 号 邮编:210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 江苏竺桥印务有限公司印刷

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:8.5

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

定价:80.00 元

前言

1952年8月我毕业于南京工学院(现东南大学)建筑系,留校任助教工作,协助杨廷宝、童寯、刘敦桢、刘光华等老师作教学辅助工作。徐敦源、顾馥保教授比我低两班。那时的助教是不改设计图的,只是发题、收图,或做些课堂的辅导。他们那一班和我朝夕相处,共同切磋业务,不妨说,他们是我的同师好友。

在班上,他们的建筑设计成绩都是优秀的,1956年他们毕业后,徐敦源留在南京工学院,顾馥保分配到了郑州工学院任教。在长期的教学、科研设计工作中,他们都作出了出色的成绩,培养的学生遍布全国各地。顾馥保教授在地处中原的郑州,在开创与建设当地的建筑学科中,起了重要的作用。

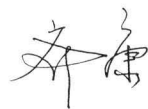
由于工作的关系,我也有机会经常学习他们的设计作品。

一位建筑师的创作作品离不开时代的感应和影响,离不开同辈人的相互学习,以及向国内外优秀建筑作品的学习,当然更离不开自身的实践经历和努力,他们两位同出母系的一个班,又是同窗挚友,虽然身处两地,但作品不能不说同出一辙,有着许多共同的作风和风格。他们的作品因时因地,求得环境的和谐,在风格上力求朴实、大方、无华,作到了此时此地此情和彼时、彼地的适配。他们的设计十分重视功能的合理性和建筑艺术表现,特别在平面的空间组织和整体的尺度、比例陪衬上,力求获得整体的统一。在建筑作品的艺术创作上有许多各自独创的手法,被收录于这次出版的优秀作品之列。

当今建筑创作，有一些片面追求豪华，追求高标准，甚至脱离国情和地区的实情，在这种滋长的风气中，他们的作品以一种“平凡”之气，显得更加珍贵和清新。

建筑师的职责带有地方性和社会性，一种从地区出发，政治的、经济的、社会文化的精神体现，一种为人民服务的精神是十分重要的。工程不论大小，关键在于“求精”、“求实”，他们的作品努力作到了这一点也是我要向他们学习的地方。

他们的作品集的出版，我想会对广大建筑师、特别是各地的建筑工作者都有很高的参考价值，我为两位学友写此书序感到欣慰，期待着他们有更多的新的作品。



1999. 7. 30 于北京

觀徐教源先生設計作品展有感

東之絳之汧水環，
四十四年送晨昏。
九尺之台始壘土，
百丈高樓豈畫成。
白髮授你已厚起，
赤白澆灌桃李芬，
我願徐公再揮撒，
中大院中教作品。

徐家榮題
99.6.9



目录

徐敦源教授建筑设计作品选

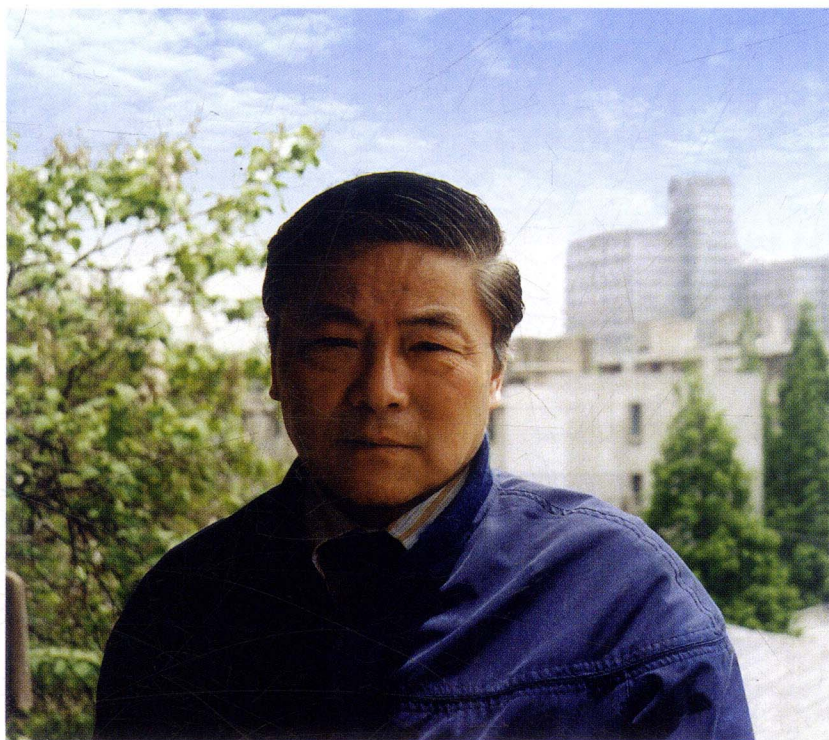
南京曙光宽银幕电影院	3
南京金陵饭店购物中心及庭园	5
南京莫愁路石鼓路银行住宅	7
长春车城花园酒店	8
南京朝天宫西街综合街坊住宅	12
南京如意里小区 A 型住宅	13
庐山经纬宾馆	14
曲阜圣贤居旅舍	16
南京三茅宫高层公寓	17
金坛县工商银行税务所业务楼	19
南京广艺街国贸大厦及住宅街坊	20
日本东京国际会场国际设计竞赛	22
广州中山大学近代史研究中心设计竞赛	25
南京侯家桥街坊住宅	27
南京建宁路办公楼、住宅	28
南京小营西村住宅	28
淄博工业展览馆综合大厦	29
日本奈良会议厅国际设计竞赛	32
海口四川大厦	34
潍坊银河购物中心综合大厦	36
南京江宁宏运国际村别墅	39
常州武进市政府办公大厦	43
厦门老年活动中心	44
无锡外贸纺织丝绸大厦	49
南京热河大厦	50
启东市供电局电力大厦	52
常州华夏证券大厦	54
宿迁市邮电大厦	56
中国国家大剧院国际设计竞赛	58
江苏化工装备展销商贸中心	62
附录	64

顾馥保教授建筑设计作品选

郑州中原路商店 - 住宅	69
焦作物资大楼	70
下坡杨村住宅小区	71
禹州宾馆	72
郑州工业大学科技报告厅	74
河南饭店	76
山河宾馆	77
白兰宾馆	79
郑州工业大学图书馆	81
河南省机械学校教学楼	81
南阳科技楼	81
河南省外文书店	82
许昌百货楼	82
莲城商城	82
华蓉饭店	83
战友宾馆	84
开封胭脂河商 - 住小区规划	85
河南省农行学校图书综合楼	87
南阳理工学院图书馆	89
开封大学图书馆	91
开封大学学生餐厅、会堂	92
许昌烟厂综合楼	95
天都商厦	96
开封金属公司营业办公楼	97
中国工商银行淇滨基地规划	98
中国工商银行淇滨营业楼	99
开封公路段综合楼	100
新世纪大厦	101
正雄商厦	101
第二商城大厦	102
予龙大厦	103

潮阳邮电楼	104
舞阳电信楼	105
华云宾馆康乐中心	105
升达艺术馆	106
尖岗水库度假村	108
洛阳石化幼儿园	109
鄢陵综合楼	110
漯河源汇区法院	111
漯河汇华幼儿园	112
南阳理工学院科研楼	113
漯河市房地产交易市场	114
商丘师专艺术楼(方案)	115
速写之一、二	116
速写之三、四	117
书刊插图之一、二	118
《中国现代建筑 100 年》插图之一、二	119
铅笔画之一	120
铅笔画之二	121
铅笔画之三	122
水彩画	123
水粉画	124
麦克笔画透视图之一、二	125

徐敦源教授建筑设计作品选



徐敦源，1934 年生于上海，1955 年毕业于南京工学院（现为东南大学）建筑系。长期在南京工学院建筑系从事建筑设计教学、设计实践及设计研究工作。1980 年在香港曾代表中方建筑师参与南京金陵饭店建筑设计；1985 年作为访问教授赴法国巴黎、里昂、南特等市进行讲学及考察；1990 年赴印尼万隆参与住宅发展国际学术研讨会。1987 年任东南大学建筑系教授、副总建筑师至今。1996 年获国家一级注册建筑师执业资格。

徐敦源教授为建筑系本科生讲授及指导建筑设计历时 43 年，为硕士研究生班讲授《现代建筑设计理论与实践》历时 9 年，已培养硕士研究生 15 名。指导西方外籍留学生建筑设计历时 7 年，共 19 名。历年来设计了宽银幕电影院、火车站、多高层宾馆、购物中心、游泳馆、中小学、高层办公楼、银行、研究中心、老年活动中心、金融、商贸、商住、旅游、购物、展览、邮电等综合大厦、综合街区、住宅小区、高层住宅区、别墅区及城市住宅等大小一百余项建筑工程及方案，其中多项获省优秀设计奖及投标一、二等奖，还进行了日本东京国际会场、日本奈良会议厅、中国国家大剧院三次国际设计竞赛。著有《国外铁路旅客站》、《旅馆设计规划及经营》、《现代城镇住宅图集》等书及论文十余篇。

徐敦源教授从 80 年代中期起，兼任南京市建筑艺术咨询委员会委员，江苏省建筑设计院、南京市建筑设计研究所、南京栖霞建筑设计所、南京华艺建筑设计顾问有限公司建筑设计顾问。1996 年起受聘兼任江苏省政府参事。

南京曙光宽银幕电影院

建成时间:1959 年

规 模:2 200 m²

建筑设计:徐敦源

合 作 者:张致中、蔡冠丽、邝永鏊、
唐厚炽

南京曙光电影院是解放后国内新建的第一座宽银幕电影院。规模 1 500 座，总面积约 2 200 m²。设计特点：

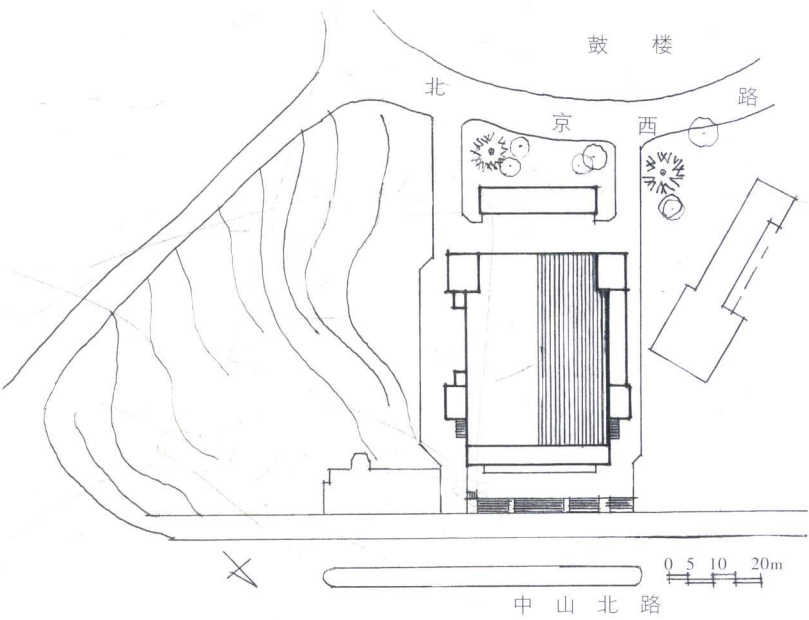
(1) 利用基地地势比正立面前道路高的条件，把影院退进人行道红线 10m 多组成踏步及大平台，形成影院的主入口广场。

(2) 为使观众厅座位全部能达到良好视线效果，又为节约结构的造价，采用楼座钢筋混凝土斜梁悬挑方案，楼下 900 座，楼上 600 座。

(3) 充分利用空间：斜梁后面的空间，亦即前厅的空间，上面利用做夹层，作为楼座的休息廊。斜梁下面空间不吊平，在国内首创大厅上面倾斜的顶棚。

(4) 为节省结构造价，观众厅外墙采用砖承重墙结构，观众厅 30m 跨度采用多边形

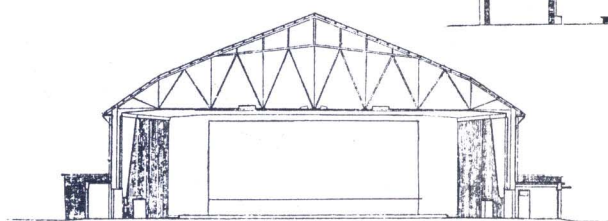
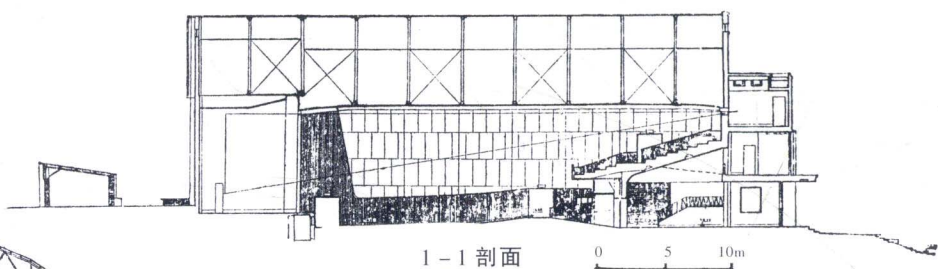
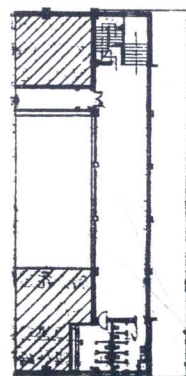
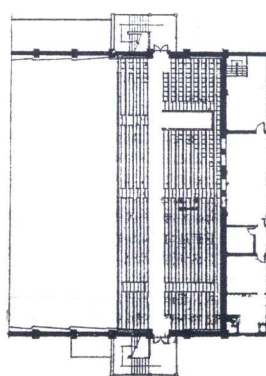
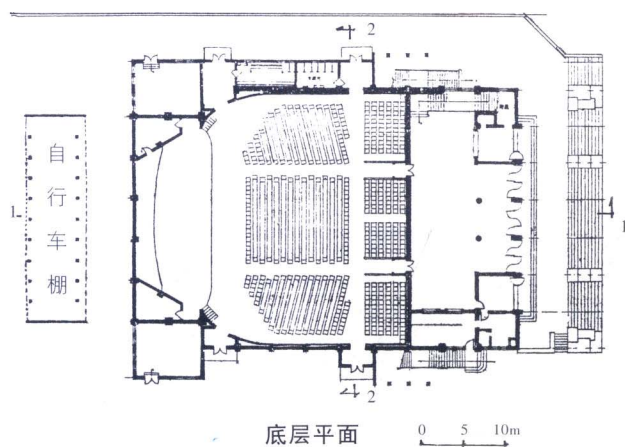
形钢木混合桁架、石棉瓦屋面，外立面及室内设计充分利用空间及体形的组合，以及尽量利用材料本身的特性和色彩，不依靠虚假装饰来解决建筑艺术处理问题。当时，最后预算总造价约 20 万元，较控制造价节约 5 万元。



总平面



外景



南京曙光宽银幕电影院



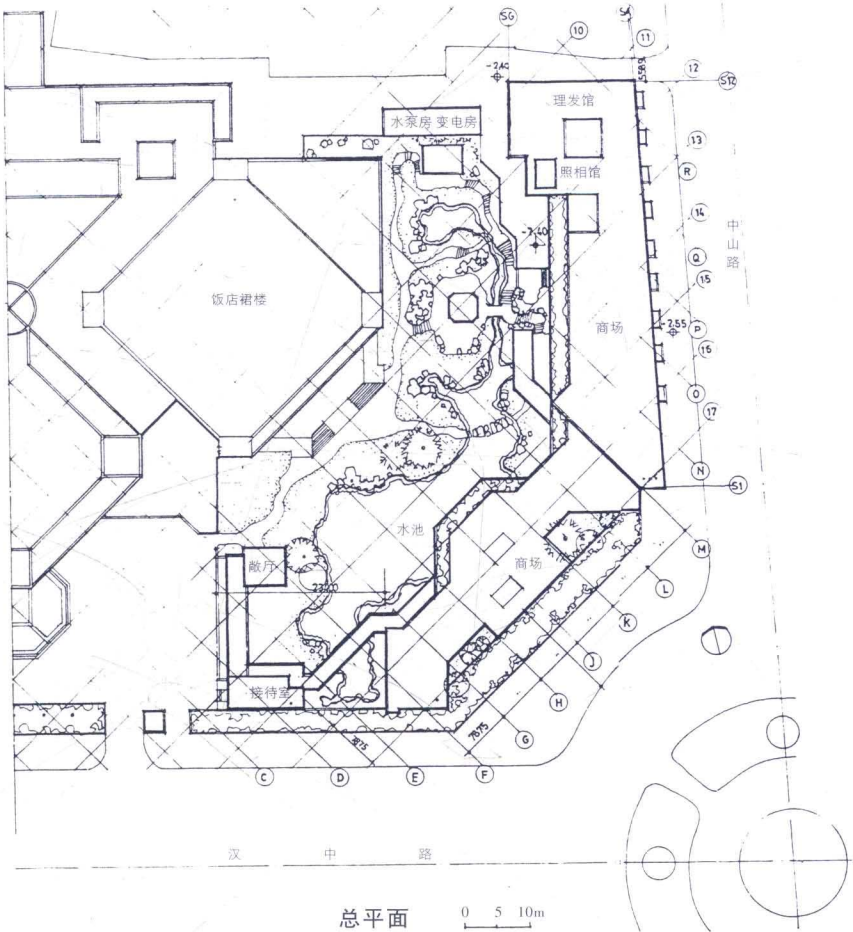
南京金陵饭店购物中心及庭园

建成时间:1984 年
规 模:3 646 m²
建筑设计:徐敦源
合 作 者:沈国尧、程丽
获奖情况:获 1986 年省优秀设计奖

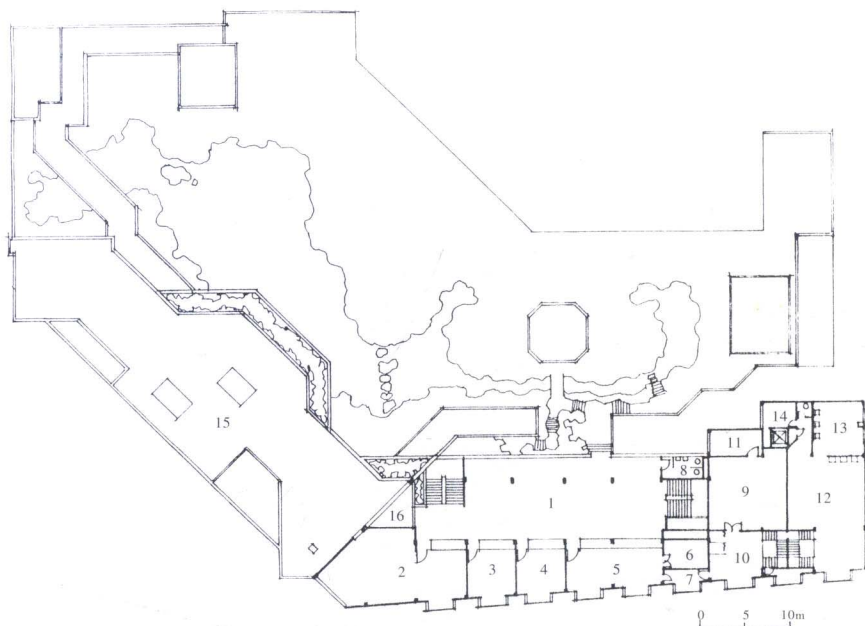
购物中心由为金陵饭店宾客服务及向市民开放的购物商场、超级市场、零售及展销商场、照相馆、理发店等组成。

建筑平面布局及体形构思着重结合周围环境来考虑:

- (1) 利用饭店主体的平面斜方网格轴线的扩大及延伸并留出适宜大小园林空间来进行平面形体构图,力求商场建筑与饭店主体和园林在相互关系上构成了一个有机的整体。
- (2) 沿街建筑采取多层与单层相结合,着重考虑城市街景整体轮廓相互呼应,保留转角大片绿化,并使内外绿化视觉渗透。在新街口转盘周围,通过购物中心单层部分仍可看到饭店塔楼及裙楼,富有层次感。



庭园内景



(3) 商场内部空间采取大、中、小相结合以及内部商业街划分布置，并有意识地组织饭店宾客通过园林多路线地进入商场，以吸引宾客多变化的浏览及购物。

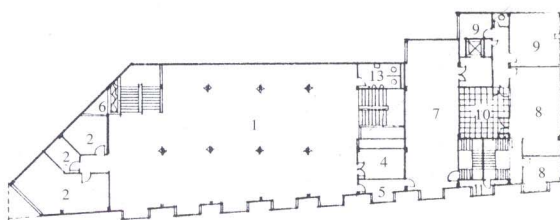
(4) 园林部分包括接待室、敞厅、连廊、亭台等建筑及人工山水、小桥、树木等，设计以江南园林传统布局方式和现代手法相结合，既是一个创新的江南新园林，又起到使饭店裙楼密切联系购物中心的作用，在造型风格上浑成一体。

2 层平面

- | | | |
|--------|--------------|--------|
| 1 商 场 | 2、3、4、5 专卖商店 | |
| 6 试衣室 | 7 库房 | 8 卫生间 |
| 9 照相室 | 10 前厅 | 11 暗室 |
| 12 理发室 | 13 洗头间 | 14 更衣室 |
| 15 屋 面 | 16 上 空 | |

- | | |
|-------|-----------|
| 1 商 场 | 2 洽谈室 |
| 3 卫生间 | 4 办 公 |
| 5 库 房 | 6 上 空 |
| 7 工作室 | 8、9 彩印工作室 |
| 10 庭院 | |

3 层平面



庭园鸟瞰



沿街外景

南京金陵饭店购物中心及庭园



庭园内景

南京金陵饭店购物中心及庭园

南京莫愁路石鼓路银行住宅

建成时间:1988 年

规 模:4 610 m²

建筑设计:徐敦源

合作单位:南京军区设计院



外景

长春车城花园酒店

设计时间:1985 年

建成时间:1996 年

规 模:24 500 m²

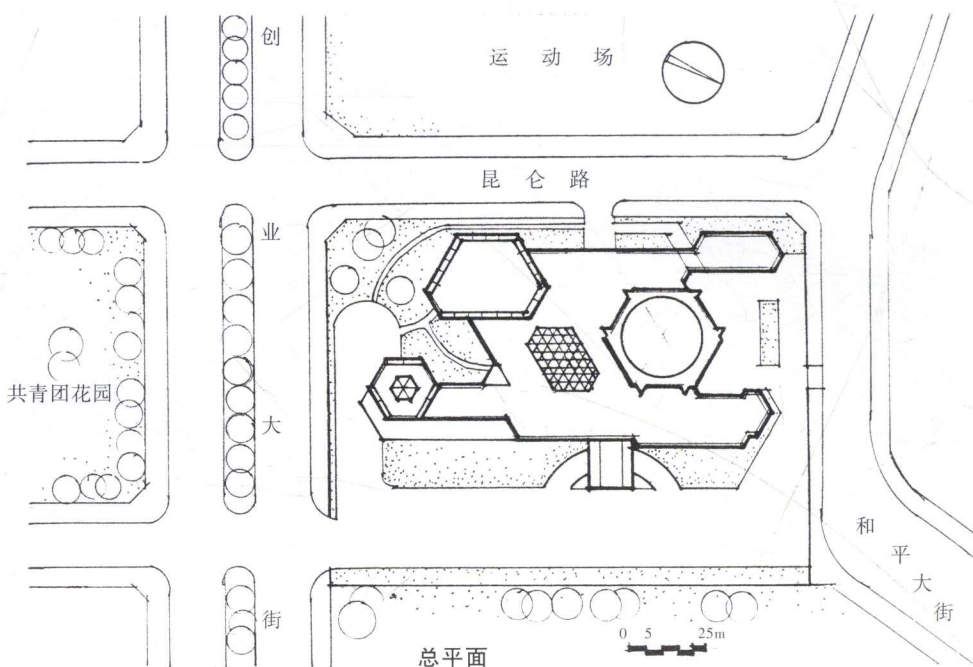
建筑设计:徐敦源

合作单位:南京建筑设计研究所

花园酒店原是长春第一汽车厂第二招待所工程,1987 年完成主结构后因资金问题,停工 6 年多,后经中外合资,才于 1996 年建成成为四星级酒店。

酒店总面积 24 496 m², 客房 300 间,包括一个 23 层的塔楼和一个 2 层的裙楼及一个地下层,公共部分包括大堂、2 层高的中庭咖啡休息厅、茶厅、各种餐厅、大小多功能厅、商场、歌舞厅、娱乐中心、桑拿浴、健身房、室内温水游泳池及屋顶旋转餐厅等。

建筑四面环路,东面主入口的位置的选择使旅客进入大堂后,到客房部分及公共部分可以走最短的距离,交通路线明确、简捷。同时公共部分又可取得长春最好的南及东两个向阳面,



南面设有一个小花园。

建筑平面采用三角形网格轴线,结合各部分功能空间需要来进行几何形自由构图,立面

形态构成又充分考虑 4 个方向的观瞻,在外形建筑风格上作了既体现现代又有传统气息的尝试。



主入口外景