

五个一工程入选作品
少儿书系

白鸟

薛涛 著

少儿文学系列 · 棒槌鸟儿童文学丛



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



少儿文学系列·棒槌鸟儿童文学丛书

薛涛

图书在版编目(CIP)数据

白鸟/薛涛著. —南京:江苏人民出版社,2008.5
(五个一工程入选作品·少儿书系)
ISBN 978-7-214-05073-1

I. 白... II. 薛... III. 儿童文学—短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 036685 号

书 名 白 鸟
著 者 薛 涛
责任编辑 苏 人
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 者 江苏新华印刷厂
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 7.5 插页 2
字 数 160 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05073-1
定 价 16.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

总 序

呈现在各位读者朋友面前的是一套荟萃了十几年来我国出版界推出的众多优秀少儿作品的精选书系，共三个系列：一是少儿文学系列，二是少儿科普系列，三是少儿图本系列。这些作品都是从历届“五个一工程·一本好书”奖的获奖作品中采撷出来的。

由中宣部组织评选的精神文明建设“五个一工程·一本好书”，从1992年开始，已评选了10届，历时16年。每次评选中，少儿读物都是评选组织者和评委们关注的重点。入选的作品，本着让少儿读者爱看、读了受益的原则，注重思想性、艺术性与可读性的统一，许多作品发行量很大，许多艺术形象为孩子们耳熟能详，有些作品虽然已经出版了许多年，今天读来，仍让人感动、让人爱不释手。

少年儿童是祖国的未来、民族的希望。一个孩子要健康成长，成为对国家和民族有用的栋梁，离不开阅读活动，需要从众多优秀作品中汲取智慧、汲取营养。为

了给广大少年儿童提供更多更好的精神食粮，每天都有成千上万的作家和出版工作者在辛勤劳动。收入这套书系的作品虽然只是他们无数成果中的一部分，但值得我们骄傲、值得我们珍惜。今天，我们征得图书作者和出版单位的同意，把这些优秀作品汇集起来，由凤凰出版传媒集团所属的江苏人民出版社重新编辑出版，奉献给广大的读者朋友，特别是今天的少年儿童读者朋友。我们相信，优秀作品的生命力可以穿透时光的隧道，不断给人们带来快乐，带来力量，带来美的享受。

五个一工程入选作品·少儿书系

编辑委员会

2008年4月



序

陈伯吹

时在 1985 年盛夏,我应邀参加辽宁省儿童文学学会成立大会,会议地点在气候宜人的滨海城市大连。与会者借宿于一所师范学校有上下铺的学生宿舍内。会议的简朴、务实很使我感动。听说学会成立不久便白手起家接办了《文学少年》杂志,又举办每两年一度的全省儿童文学评奖。

近几年的报刊评论,时有关于辽宁儿童文学的好评,诸如“八九十年代之交,辽宁异军崛起”,“出现了令人瞩目的老中青作家群体”之类的评价。辽宁儿童文学成绩斐然。

去岁暮秋间,第三届亚洲儿童文学大会于沪上召开,会议间歇,辽宁儿童文学学会会长赵郁秀送我他们学会工作简报,活动颇多,经费一律自筹,悉知在筚路蓝缕中奋进的辽宁儿童文学创作,重在扶植新人,且屡屡获奖;被称为“东北小虎队”的青年作家群,在艰苦条件下的闯劲和坚韧的求索,确令人赞叹。

于此我想,地处东北的辽宁儿童文学创作“令人注目”,有此佳绩,实非偶然。

如今,以富有地方色彩的“棒槌鸟”命名的儿童文学丛书又将出版了,丛书的宗旨是:在辽宁儿童文学创作的发展初具规模之际,继续大力奖掖和扶植创作新人。这正是当今繁荣



薛

涛
◇
白
鸟

文学创作之最需。

出版儿童文学丛书,囊括各地作者的创作成果,我所见者为数虽不多,然也有数种。但以一套丛书展示一省之青年创作群体的新姿和实力者,则“棒槌鸟”丛书恐怕是仅见或首见的了。故我九十有二高龄,虽已搁笔,但此酷暑之际,汗流浹背也愿为之作序。

目前出书难有目共睹,人们为之扼腕太息。沈阳出版社却以一“新社、小社”之力,毅然承担起这套难有“经济效益”的纯文学丛书之出版任务,实为功德无量之举。

辽宁儿童文学创作界与出版界坚持不懈的努力,其锲而不舍的精神,使我深深地感佩。

期望能有更多的展示各自地域特色和优势的儿童文学丛书面世。这不仅是作者之福,少年儿童读者之福,也是我国儿童文学发展之福!

1996年7月20日上海



目 录

序	陈伯吹 1
---------	-------

第一辑 3 分钟小说

稻田童话	3
女孩的暖冬	6
寻找春天	9
黄纱巾	13
作家与小偷	15
少年与镜子	17
小城疑案始末	20
闭眼睛走路的木木	26
清白	31
学狗叫的孩子	37
远亲要来的冬天	42
我看见了飞碟	47
一盆兰草的释义	53
信任	55
白鸟	58
摩丁和他的老爸	62
火岛	67
盐滩响铃铛	72



薛

涛

◇

白

鸟

河澡	76
神曲	80
条件	83
天堂	86

第二辑 7 分钟小说

稻场笛声	91
红顶屋	99
蓬镇纪事	108
蓬镇故事碎片	119
生命	132
死亡游戏	139
空空的红木匣	150
海爸爸 蓝房子	159
月亮船	167
白沙滩	174
猎手	183
最后一只狍子	190
关于偷的对话	200
漂	210

对“死亡”和生命的阐释与歌吟 李春林 221

“棒槌鸟”与“小虎队”(代后记) 赵郁秀 229

第一辑

3 分钟小说



稻田童话

女孩能看见稻田是很幸运的事很幸运的事。你想她本来是个童话,这女孩却亲眼看见了,能亲眼看见白雪公主难道还不算很幸运吗?

那天爸爸拉上女孩,说,走,爸爸带你去看一种好看的东西,它能让许多人感动。你也会感动。

女孩说,什么东西那么神奇? 什么叫感动。

爸爸说,你看见就知道了,她很美妙很美妙。

他们就出发了,穿过许多条大街,甩开一幢又一幢建筑,走了很长时间很长时间。女孩不耐烦了,说,爸爸你总不是让我看这些庞然大物吧? 我可不会“感动”。

爸爸说,当然不是,我也不会感动。

又走了一会儿,女孩感到建筑物越来越稀少,并且嗅到一股清香连绵不断,这清香不是妈妈的化妆品,也不是经过一家烤鸡店。她与众不同。

爸爸,是什么香味?

爸爸兴奋地说,这就是她的香味儿!

爸爸兴奋得像个男孩。女孩想笑。

紧接着他们就站在一片浅黄的“园圃”前面了。爸爸赶紧



薛

涛

◇
白

鸟

纠正了女孩，说这是稻田！

女孩“啊”了一声，她从来没有过这种美好开阔的感觉。她张大嘴巴，呆住了。她想大声唱歌却唱不出来，许久她才小声说，爸，我想唱可是我……

爸爸说，对，这就叫感动。

女孩说，那么这是第一次。

很晚，他们才离开这片稻田。女孩回头看过许多次，直到它彻底被一幢楼遮住。女孩站住不走了，耿耿于怀地说，爸爸，应该把它们都推倒才对。

稻田童话是从女孩离开稻田后开始的。

离开稻田后女孩久久不能平静。她实在忍耐不住了，才把这个“秘密”讲给其他伙伴。其实她多希望这永远是个“秘密”啊！

女孩努力平静了一下自己，说，城外有个稻田，她让人感动……

一个伙伴问，稻田是什么东西？卖玩具的还是玩射击的？

女孩说，不是不是，她是一处风景一处风景。

另一个伙伴说，原来是公园啊！笼子里还养着鸟啊猴子什么的，没趣没趣！

女孩说，不对不对，那里的鸟在天上随便飞随便飞！

又一个伙伴插道：这就怪了，我看你在骗人，我宣布：你失败了。

女孩跺跺脚：不信我带你们去，你们肯定感动，到时候你们还想唱歌呢，只是未必能唱出来就是了……



于是一个队伍出发了。女孩走在前面做向导。结果走了大半天他们还没能转出这座城。天黑时发现又转回到出发的地方来了。原来他们在这个城里迷路了。

本应该找爸爸带路，但他出差了。女孩也打听过一些行人，他们都说不知道“稻田”在哪里。

由于转不出这个城市，其他伙伴反倒来了兴致。这如同在探险，尤其是一迷路就更觉得刺激。于是他们就在城里转，寻找出城的道路。这回“稻田”越发像个虚构的童话了。一想这是在寻找童话他们的兴致更高了，他们干脆管女孩叫童话大王了。女孩不甘心，可也没办法。她确实看见过稻田啊！她不是什么童话！

后来他们累了躺在长椅上打盹时，爸爸回来了。

女孩说，快带我们出城吧！他们不相信城外有“稻田”！

爸爸禁不住女儿央求，就不顾疲劳，带他们出城。

终于走出了城市。谁都能感觉到这座城市每天都在胀大。

站在城外，女孩发现稻田已经不见了，眼前全是垃圾，到处是一团团白色的废塑料袋。

伙伴们这回是彻底失望了。受骗了受骗了！探险的结果是一片垃圾。

女孩很吃惊也很伤心，问爸爸这是怎么了。

爸爸说，她被城市吞掉了，吞掉了……

女孩不信，爬上垃圾堆，寻找着。

这回，稻田成了真正的童话。

很美好的童话。



薛

涛

◇
白

鸟

女孩的暖冬

那时还不是冬天。

有个调皮的不懂规矩的家伙偷翻了女孩的日记。在日记里发现一个被女孩写做 L 的人，并且 L 是女孩日记里的主人公，经常出现在那些印制精美还扑着香气的花页上。这个家伙把这个发现向全班同学渗透。

——L 可能是李的缩写。L 不是咱班的音乐老师吗……

女孩是个优秀的女孩。越是优秀的女孩，脸上一旦有了痣往往会更引人注意。这样，经常有人热衷于讨论女孩与 L 的种种。其实不懂规矩的孩子没有多少恶意，只是好奇而已。女孩发觉了，一个人坐在宿舍里哭了。其实关于 L 并没有什么。女孩只是有点喜欢他。但是偷偷的啊，那么偷偷地喜欢一个人有什么不对吗？

那时还是夏天，可女孩觉得这个世界真寒冷。

女孩便转学了，到另一个小镇读书，许多人都搞不清为什么。只有女孩自己知道，她想到另一个地方寻找夏天。

到了新的环境，女孩的心情好了起来。不久还有了几个要好的朋友，她们经常聚在一起说笑，像亲姐妹。在一起的时候，她们更多是向女孩讲这所学校的掌故，更多讲校门口传达室老



人如何如何,更多是这老人年轻时如何如何……渐渐地女孩知道了老人年轻时的一段重要历史:他是美术学院毕业的高材生,却分配到一所师范学校教书。有一年在宿舍创作一幅油画时有人偶然看见了,模特是一个女学生。后来他就不在那所师范学校工作了,后来又到了这小镇,竟在这校门口呆下了……

她们略带点同情的语调讲着,有时还笑笑。

女孩心里一翻,说,背后不好讲人家的啊,便走开了。慢慢地她们就疏远了女孩。她们认为她有点孤僻,不太合群。不太合群的女孩是不太讨人喜欢的。

女孩也想挽回最初的友谊,并且努力了几次,但都不奏效,直到后来她们好像经常背后谈论她。女孩不知道,她们中有人收到了一封寄自女孩以前那所学校的信。信上提到了女孩……

女孩又惆怅起来,就发奋学习,科科成绩都很棒,但这无非增加了她们的嫉妒而已。

那时已经是冬天了。女孩觉得那个冬天真漫长,真寒冷。独处的时候女孩开始注意传达室的老人,想着老人过去的经历,暗暗注意他。老人头发花白蓬乱,背有些驼可精神却很好。女孩很是不解。老人本应满脸沧桑才对啊。

又下过一场大雪之后,整个世界完全被素妆了,白色只是又加重了冬天的寒冷。女孩有了新的发现:每当傍晚老人时常在门口支起一个画架,把手裸露在寒冬里画着什么,冷了就搓搓手,再画。颜料可能用热水调制,浮动着一白汽。

女孩想,他一定是在画这冬天啊!画他冷色的人生履程。他一定被人误解过伤害过……那该是一幅不错的画。

有一天,女孩注意到老人放下了画笔,接着离开画架几



步，端详着他的作品。女孩猜他一定已经完成了。女孩也很激动，好像自己刚完成了一件很重要的工作。

第二天放学后女孩迟迟没回宿舍。她在校门口附近徘徊。老人发觉了，走出小房子，问，丢了车钥匙吗？别着急，有人捡到会交给我的。

女孩急忙摇摇头，说不，不是。

老人就回小房子里边去了。

小镇的冬天真冷啊！可女孩还站在校门附近没有走开。她不知该怎么办。她可是个腼腆内向的女孩啊。

后来老人又走出了他的小房子。

这回女孩终于说出了她要说的话。

女孩问，您画了一幅画，是吗？

老人点点头，说，你看见我画它啦？

女孩说，每天都看看，您画得一定很棒。您当年是美院的高材生啊。

老人脸上掠过一丝快慰，说，嚯……好久没人这么看我了。

女孩停了停，又问，能不能让我看看呢？

老人点点头，说可以可以，我觉得我的画技还没有完全丢掉呢。老人像个争强的孩子。他小心地捧出那卷画纸。

在画展开之前，女孩又说，您置身在冰雪里，您画的冬天一定很逼真的。女孩一点恭维的意思都没有。

老人微笑着摇了摇头。

那幅画慢慢展开……原来那上面画的却是水淋淋暖意融融的春天！顿时小房子的玻璃窗立刻冰消雪化了。女孩第一回感到这小镇的冬天还有些温暖呢。

原来，冬天也不过如此啊。