

HUST 土木、建筑、环境学科平台课程系列教材

计算机绘图

主 编 宋 玲 鄢来祥 庞行志



华中科技大学出版社
<http://press.hust.edu.cn>



土木、建筑、环境学科平台课程系列教材

计算机绘图

主编 宋 玲 鄢来祥 庞行志

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

计算机绘图/宋玲 鄢来祥 庞行志 主编
武汉:华中科技大学出版社,2005年9月
ISBN 7-5609-3318-1

I. 计…

II. ①宋… ②鄢… ③庞…

III. 计算机绘图-高等学校-教材

IV. TP391.4

计算机绘图

宋玲 鄢来祥 庞行志 主编

责任编辑:卢金峰 陈建安
责任校对:刘 竣 王红梅

封面设计:秦 茹
责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:华中科技大学惠友图文设计室
印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:787×1092 1/16

印张:12.5

字数:304 000

版次:2005年9月第1版

印次:2005年9月第1次印刷

ISBN 7-5609-3318-1/TP·580

定价:28.80元(1 CD)

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

本书系统地介绍了 AutoCAD 2005 中文版的基础知识、功能、使用方法与技巧。全书共分 10 章,从 AutoCAD 2005 系统操作入门和绘图前的准备入手,详细介绍了绘制与编辑基本图形、绘制与编辑复杂平面对象、图形编辑、图形标注、图块与属性、图形布局与打印、建筑绘图综合实例以及三维图形的绘制。与本书配套的有相应的学习辅导光盘。

本书在通用的基础上,偏重计算机绘制土木工程图的例举。

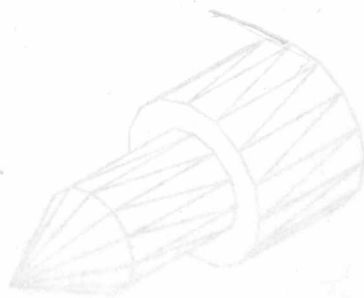
本书内容简繁得当,实用易学。可作为普通高等院校、电视大学、函授大学等的教材使用,也可供工程技术人员自学和参考。

AutoCAD 用线框表示三维模型,在绘制及编辑三维图形对象时,用户面对的都是模型的线框图,立体效果显示不佳,如果要获得较好的显示效果,可从下拉菜单“视图”→“工具栏”中调出如图 10-34 所示的“着色”工具栏,通过“着色”工具栏中的命令按钮来创建消隐图及着色图。

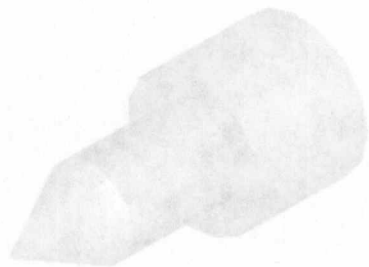
图 10-34 “着色”

模型经过消隐处理后,仅显示可见的轮廓线,不可见的轮廓线被隐藏,图形简洁易读。图 10-35(a)所示即为消隐后的立体图,将图 10-28 与图 10-35(a)对比,图 10-35(a)的立体效果清楚。

模型消隐后着色,其真实感进一步增强,采用平面着色的表面不是很光滑,着色用许多着色的小平面来显示对象,如图 10-36 所示,与平面着色相比,小平面对象表面形成光滑的过渡边界,因而体着色后对象表面很光滑,如图 10-37 所示。



(a) 消隐图



(b) 着色图

图 10-35 消隐图及着色图

土木、建筑、环境学科平台课程系列教材
编委会

主任委员：冯向东

副主任委员：陈传尧 李保峰 陶 涛 金康宁 徐晓东

范华汉 刘太林 韦 敏

委 员：黄亚平 龙 元 范跃华 李 凡 陈朱蕾

钱 勤 李 黎 吴瑞麟 李惠强 黎秋萍

秘 书：张先进 徐正达

代序

高度重视知识 认真打好基础

——兼谈构建专业教育平台

华中科技大学 杨叔子 张福润 吴昌林

知识是极为重要的。要高度重视知识，何况面临“知识经济的已见端倪”！辞书上讲，知识就是人类在社会实践中积累起来的经验。显然，这里所讲的社会实践是广义的，包含了人类生活在社会中所有形式的实践，诸如生产实践、科学实践、生活实践、一般所讲的社会实践（包括阶级斗争），以及其他各种形式的实践。恩格斯在《自然辩证法》中精辟地指出：“直立和劳动创造了人类，而劳动是从制造工具开始的。”可见，人类之所以成为人类，是在实践中学会了与掌握了制造工具的知识，显然，制造用于生产的石刀的知识是关键。也可以形象地讲：人类是从制造第一把石刀的知识开始产生的；人类是随着知识的积累而成长的。人类在社会实践中，有所发现、有所发明、有所创造，人类社会才能有所前进。所谓前进，实质上也是知识的积累、更新、发展。还可以说，人类的文明史，实质上是一部文化史，是一部知识的发现、发明、创造与积累、更新、发展的历史。还可以讲，知识是人类文明遗传的主要“基因”，没有“基因”的遗传，当然就没有文明的继承；而没有基因的变异，就没有知识的创新，就没有文明的进步。归根结底，其他的创新在实质上都是以不同内容不同形式而出现的知识创新。诸如科学创新、技术创新、管理创新、体制创新、教育创新、文化创新，乃至观念创新、思想创新，其实质、其基础都是有关的知识的创新。我们讲“三个代表”重要思想，讲先进生产力，讲先进文化，都同知识密切相关。生产力是科技知识的转化，先进生产力是现代科技知识的转化。江泽民同志 2001 年的“七一讲话”深刻指出：“科学技术是第一生产力，而且是先进生产力的集中体现。科学技术的突飞猛进，给世界生产力和人类经济社会的发展带来了极大的推动。未来的科技发展还将产生新的重大飞跃。”显然，要发展先进生产力，就是要学习、发展与创新现代科学技术知识，而且还要求在将现代科学技术转化为先进生产力的思维方式与工作方法上也有相应的知识创新，因为这些思维方式与工作方法也是知识。至于文化，既包含科学文化，也包含人文文化，既包含科技知识，也包含人文社科知识。科技知识能转化成生产力，人文社科知识能转化成人精神力量；而人，正如江泽民同志所讲，是在生产力中最具有决定性的力量。这表明，人文社科知识能转化为生产力驱动的源泉，先进的人文社科知识能转化为先进生产力驱动的源泉。要发展先进生产力，要发展先进文化，就必须学习、发展与创新相应的知识，舍此别无他途。

（此处省略两段文字）

我们所讲的教育，主要是文化教育。文化，既包括人文文化，也包括科学文化。人文教育，就是人文文化教育；科学教育，就是科学文化教育。文化，至少包含四个方面：知识、思维、方法、精神。知识是载体，是基础。没有知识，能通过什么去了解思维方式？没有知识，能经由什么去获得工作方法？没有知识，能凭借什么去体悟文化蕴涵的精神？没有知识，就没有文化！我们批评说：“无知！”就是批评说：“没有文化！”“缺乏文明！”甚至意味着：“与禽兽何异？！”我们不赞成“知识就是力量”这一提法，我们提出“没有知识就没有力量”这一论点。世界上决没有脱离了知识的思维、方法、精神、素质等等，脱离了，就完了，就没有了。要高度重视知识，既要重视知识的“质”，也要重视知识的“量”，还要重视知识的组分与体系。我们讲人文文化，就至少包含了人文知识、人文思维、人文方法、人文精神；我们讲科学文化，就至少包含了科学知识、科学思维、科学方法、科学精神。不学习有关的人文文化，就不可能有相应的人文知识、人文思维、人文方法、人文精神；不学习有关的科学文化，就不可能有相应的科学知识、科学思维、科学方法、科学精神。

“好好学习，天天向上。”这是至理名言。只有好好地学习，才有可能天天向上，或者说，天天向上才有基础。此即，好好学习，不等于天天向上，好好学习，只是天天向上的前提，不是天天向上的必然。然而，无此前提，则决不可能天天向上。我一贯主张，学习是基础，思考是关键，实践是根本。这三点都紧紧围绕着知识这一要点，都通过知识这一要点而彼此相依，紧密结合。不学习，就无法获得知识，就没有知识；知识既然是基础，那么，学习当然也是基础。基础是重要的：“基础不牢，地动山摇”；基础坚牢，大厦凌霄。但是，基础毕竟只是基础，正如前述，只有基础，不等于有上层建筑，更不会自然产生凌霄大厦，这样的基础也没有什么大用。不思考，不动脑筋，不但学习了的知识理解不了，甚至记忆不住，忘却了事；即使记住了，也不能理解、领悟、贯通，不能会其意，“提其要”，“钩其玄”，更不可能进一步去创新知识。不思考，就丧失人之所以为“万物之灵”的最为关键之处：思考。独立思考着的精神，这正是恩格斯誉为地球上最美丽的花朵。不思考，人与计算机何异？！甚至还比不上内存庞大的计算机！至于实践，我们有三篇论文专论“创新之根在实践”，分别刊登在《高等工程教育》2001年1期，2002年4期，2003年2期上。是的，不实践，就丧失了知识创新的根本。什么是知识？是人类社会实践的产物。实践，不仅可以去验证所学的知识，去应用所学的知识，而且可以去体悟所学的知识，去延伸所学的知识；更为重要的是，可以去探索知识、发展知识、创新知识。“躬行为启化之源”，“行”就是指实践。学、思、行三者不可分割，也不应分割。“学而不思则罔，思而不学则殆。”行而不思则殆，思而不行而罔。罔，徒劳，白费工夫；殆，危险，易入歧途。要在学中去思，这样的学，才有效，不会徒劳；要在行中去思，这种行，才有效，不会胡来。要在思中去学，这种思，才有效，不会走火入魔；要在思中去行，这种思，才有效，不会白费工夫。思把学与行紧密结合，俗话说：“学中干，干中学。”而学与行把思的作用充分发挥，不会成为《庄子·逍遥游》中所批评的那样，“岂唯形骸有聋盲哉，夫知亦有之！”此处之“知”，即智，即思。应该说，学、思、行三者紧密结合之点就在知识上，即针对如何获得、积累、体悟、应用、创新知识。

学、思、行中，学习是基础。人，生活在人类发展的历史长河中，既然人类已经积

累了大量的知识，有了光辉的文化，那么，人就应该去学习已有的知识，去继承已有的文化，在学习与继承的基础上，去思，去行，去发展，去创新。显然，教育首先使受教育者学习。“玉不琢，不成器；人不学，不知道。”人接受教育，应该是终生的；因此，学习也应该是终生的，何况，面对已见端倪的知识经济时代，面对所谓的“知识爆炸”。只有学习还不够，还应如同《中庸》所讲：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，还要思，还要行，还要把学、思、行结合起来。《中庸》这段话，孙中山先生将“之”去掉，亲笔题写，作为中山大学校训。由于人的年龄不同，经历相异，因此，人在受教育中，学什么，如何学，思什么，如何思，行什么，如何行，其方式、其内容、其水平也随之不同。少儿时期，最大特点是记忆力好，模仿力强，而又缺乏人生经历，与此同时，理解力弱，而领悟力可说是“无”。随着年龄的增长，情况发生重大变化。据有关资料，一个人的记忆力从零岁就开始，一岁至三岁有明显发展，三岁至六岁发展极为迅速，六岁至十三岁则发展至顶峰；与此不同，理解力在十三岁以前低下，发展缓慢，而后，发展迅速，至十八岁，渐臻成熟。十三岁以后的记忆，就同理解有关，年龄越大，关系越密，而非少儿时期的强记死记、记忆牢固。这点在生理学上已有充分根据。正因为如此，对未成年人的教育，特别是对少儿的教育，首先要强调情感教育、人格教育、人性教育，即做人的教育，以高尚的情感、有血有肉的形象、可行可见的行为，多方熏陶，多方养成，通过其不断的模仿，积累经验，以培育出具有高尚情感而富有人性的品格。与此同时，要强调记忆，固然要记忆可以理解的知识，而且要十分重视记忆可以无须理解而能记住的重要知识，特别是有关的人文文化知识，尤以人文文化的“经典”为要。我赞成这一论点，人也是“反刍”动物，但不是物质反刍、食物反刍，而是精神反刍、知识反刍。有关的人文文化知识，特别是人文文化“经典”，即使少儿时不懂，也可死记硬背，乃至滚瓜烂熟，永恒记忆；随着年龄的增长，社会经历的增多，这些记住的知识，必将逐步“反刍”，逐步理解，既融入情感又融入智力，既融入人性又融入灵性，善莫大焉。我国历史上著名的志士仁人的成长，几乎莫不与此密切相关。现在我国社会上不少有识之士，疾呼加强少儿的中华人文文化教育，加强中华文化经典的背诵，吸取我国历史上有成效的教育传统是大有道理的。“幼而学，长而行。”这表明，在少儿时期，充分利用少儿记忆力好、模仿力强的特点，把做人的情感教育放在首位，为其一生的发展奠定良好的基础。在青年时期，特别是成年以后，理解力强，精力旺盛，则应强调启迪思维，即强调通过思维的启迪，去了解去领悟知识的内涵，去加速学习知识，去有效发展知识。此即，一是深入地认识人生，领悟人生，“反刍”少儿时期所死记硬背的人文文化知识，化少儿时期自然形成的高尚情感为自觉的高尚情感，牢固树立正确的人生观、价值观，自觉地做人；一是深入地认识世界，了解规律，融会贯通以往所学的知识，掌握更深更广的知识，领会更好更活的思维，高效地做事。如果讲，少儿时期，主要是培育情感；那么，青年时期，主要是启迪思维。

我们教育的宗旨是提高国民素质，“在止于至善”，即育人，而国民素质是第一国力。《孟子·滕文公》尖锐地指出：“饱食、暖衣、逸居而无教，则近于禽兽。”《礼记·学记》讲得很清楚：“化民成俗，其必由学。”此处的“学”，就是教育。显然，教育首先是教会做人，而不能徒有人形而无人实，没有人性，没有人格，没有人应有的基本情感。不会做人，社会何能成为一个社会？！当然，也要教会做事，也不能徒有人形而无人实，没有

灵性，没有智力，没有人应有的创新能力。不会做事，社会何能进步与发展？！教育要教会能正确学习，能正确思考，能正确实践，能开拓创新。做人与做事、情感与智力、人性与灵性，这两者往往是不可分的。做人往往要通过做事来体现，而做事一般要由做人来引导、来驱动、来保证。陈毅元帅在 20 世纪 60 年代初的一次讲话中，深入浅出地用一个例子讲明了这点：一个空军飞行员，不会驾驶飞机，那怎么行？怎么能保卫祖国？如果飞机驾驶得很好，不爱国，把飞机驾驶到敌人那边去了，反过来打自己的祖国，那就更糟！是的，做人与做事、情感与智力、人性与灵性，两者关系一定要处理好。只是教育层次不同，两者关系的表现广度、深度不同而已。特别是在高级人才中，两者关系更为深刻：只有做好了事，建功立业，取得极有利于国家、民族的重大成就，才能展现其做好了人，展现其丰富的爱国之情，展现其伟大的人格。只有极高超的智力，才能表达极深刻的情感；只有极卓越的灵性，才能反映极非凡的人性。历史上杰出的人物莫不如此！当然，更为重要的，只有做好了人，才可能有更强大的动力、正确的道路、有效的方法，去做好大事。荀子讲得对：“君子之学也，以其美身；小人之学也，以为禽犊。”汉代陆贾讲得对：“立事者不离道德，调弦者不离宫商。”我们强调做人先于做事，情感重于智力，人性贵于灵性，正因为会做事，不一定会做人；有超群的智力，不一定有起码的情感；有卓越的灵性，不一定有基本的人性；会做事、长智力、增灵性，只是可能但不一定有助于会做人、强情感、富人性。相反，会做人、长情感、增人性，势必驱动去力求会做事、长智力、增灵性。

教育有不同的层次。层次不同，做人与做事、情感与智力、灵性与人性，这两者关系的结合程度与表现广度、深度就不同，学、思、行的深度、广度、难度及这三者的结合程度就不同。但不论是在哪个层次中，做人主要是爱国，爱国主义是民族精神的核心，只是领情程度有所不同；而做事，在高等教育中主要是创新，开拓创新是时代精神的呼唤。我们一再强调：如何做人，主要同人文教育有关；如何做事，既同人文教育有关，也同科学教育有关。或者讲，人文教育，既关乎如何做人，也关乎如何做事；而科学教育，主要关乎做事。当然，做人与做事往往不可分开。

基础教育，主要是初等教育或对少儿的小学教育，主要是为“做人”打好基础，要“培育情感，背诵精华，保护好奇，引导个性”。（此段有省略）

中等教育，主要是对未成年的青少年的教育，主要是为继续学习打好基础，要“认识人生，扩大基础，重视理解，保护个性”。（此段有省略）

高等教育，主要是对已成年的青年人的大学教育，主要是为“创业”打好基础，要“领悟人生，提升基础，启迪智慧，因材施教”。高等教育是专门教育，对即将进入社会，面对社会、独立工作的青年大学生，首先要着力教育他们“领悟人生”。青年大学生有了必要的知识基础，有了到达成年的人生历程，又有着“初生之犊不畏虎”的蓬勃朝气，而毕业后即将工作，大量人际关系、社会关系扑面而来，困难与顺利、失败与成功、机遇与挑战等等矛盾，必然存在，如何进一步认识人生，而能深入领悟人生，较为正确地处理各种有关关系，对待各种有关矛盾，这是第一位的也是最基础的问题。其次，要全面有力“提升基础”。高等教育是专门教育，培养高级专门人才，此即不仅使之能“就业”，而且更要使其能“创业”。没有知识基础的全面有力的提升，即没有相应的高级基础知识，是决不能成为高级专门人才的。在高等学校受教育，花时间最多的就是为提升基础而学

习知识。再次，要紧紧抓住“启迪智慧”这一核心。与基础教育、中等教育不同，高等教育不仅要授业，传授知识，更核心的是要通过授业，去解惑，去传道，即去“启迪智慧”。即通过学习知识，通过知识这一载体，不仅要掌握知识的本身，而且更要理解、领悟与掌握知识所承载的思维方式、工作方法、精神、哲理等，懂得如何学，如何思，如何行。不只是拿到了“鱼”，而是掌握了“渔”；不只会去“就业”，而且更会去“创业”。最后，正因要去“创业”，要能发挥一个人的聪明才智，发挥先天后天所赋予的而已形成的优势，因此，必须认真贯彻“因材施教”这一大教育原则。越到人才的上层，就越要承认“材”的差异，不仅要扬长避短，甚至要扬长“护”短，金无足赤，人无完人，使之能在相应的专门领域中获得最大的成就，做出最大的贡献。

高等教育的改革正在深入发展。教育改革的核心是教学改革，教学改革的难点是课程体系、课程设置、课程内容以及教学方法的改革，归根到底，是教什么、学什么、如何教、如何学以及如何评价教与学的结果的问题，这都同知识直接密切相关。我们现在强调，要正确处理知识、能力与素质之间的关系要把握住素质这一核心，这无疑是十分正确的。什么是素质？是在先天遗传的基础上，通过后天的实践，将所学的知识与实践中的感悟内化而升华为内在的稳定的品质。什么是能力？是素质的一种外在表现。显然，没有知识，就没有实践中的感悟；没有知识，没有感悟就没有素质，就没有能力。因此，首先要高度重视应有什么知识，这是基础；进一步，应如何来安排这些知识，这是关乎如何打好基础的大问题。

高等教育是专门教育。教育所涉及的知识大致可以分为五个层次。第一层，作为高等教育所必需传授的基础知识：人文学科的，如文、史、哲；社会学科的，如经济、法律、政治；技术学科的，如信息、计算机；自然学科的，如数、理、化、生；还有艺术、体育、外语等。第二层，大门类专门教育所必需传授的基础知识。现今分为文科、理科、工科、医科、农科、军事科等等若干大门类。工科是面向工业生产与工程实际的学科，其必需传授的基础知识，如作为工程语言的工程图学，作为现代技术手段的计算机技术，作为工业与工程所需的机电基础知识等。第三层，在大门类学科中，又分为若干所谓的一级学科，如机械工程、船舶工程、土木工程、电气工程等等。在这些一级学科中，有一些彼此密切相关且基础知识相近的学科，如机械工程、仪器仪表、能源动力、工程力学等所需的基础知识都与机械密切相关，大致为：力学（包括热力学、流体力学）、设计、制造、控制、材料等。这些学科又可类聚在一起。第四层，是一般所谓的专业即二级学科，如上述的机械工程等一级学科中，根据实际情况，又划分成若干二级学科。我国根据科技发展、经济发展与社会进步的需要，1998年对本科专业目录做了大的调整，机械工程类专业即二级学科，从17个缩成4个，仪器仪表类专业从9个缩成为1个，能源动力类专业从4个缩成为2个，工程力学类专业从2个缩成为1个。这一层次的知识就是所谓的专业方向课程。机械工程类所包含的4个二级学科为机械设计制造及其自动化、材料成型及控制工程、过程装备及控制、工业设计。第五层，就是这些二级学科所分设的若干方向，或所谓的“专门化”。显然，这些方向或专门化所设置的课程或所讲的内容，基本上就是直接同生产实际或工程实际相联系的，甚至就是当前发展中的非常现实的问题，实质上是讲座。需要说明的是：第一，前一层次的课程固然要为以后的课程打基础，做准备，然而更为本质的是任何一层次的课程都应受教育者一生的做人做事打基础；

不然就是急功近利，背离了育人、提高素质这一根本宗旨。第二，由于专业不同，有的课程不一定是某一层次专有，例如，工科的数学，可以延至第三层，有的内容还可开设专门讲座。第三，还应规定必须选修 13 门与本专业关系不大甚至完全无关的其他专业的课程，以便扩大知识视野，启迪思维。第四，即使开设的专门化课程或讲座，也不能只就事论事，而应通过这一专门化课程作为具体事例，阐述寓于此事例中更为一般性的问题。总之，安排课程、选择内容，当然是从知识本身出发来考虑，但绝对不只是为了知识，而是还应重视知识所承载的思维、方法、精神等。高等教育为适应社会发展的需要，在上述各知识层次上进行了学科知识平台的调整与重构。从专门人才培养的角度出发，近十年来特别在第五层次至第三层次上对教学内容进行了深入的改革：在第四层次上类聚一些划分得过细、过窄的专业，将原有的 500 多个专业并为 240 多个专业；今年来如上所述，又在大学类学科（第三层）中类聚一级学科，按学科大类构建更为宽阔的知识平台。这样做，就是为了普通高等本科教育适应当前科技进步与市场经济发展的需要，谋求学生有所需的较宽的知识基础，有适应当今形势需要的较宽口径，从而能经一定实际工作锻炼后，不仅可适应目前工作需要，而且可以有创意地去发展，而不会被过窄的专业知识束缚手脚。这就要求精心去构建专业教育的知识大平台。构建知识大平台，就是恰当地选择知识的量、知识的质、知识的类型、知识的组分，恰当地组成知识的体系，以及决定相应的教与学的方式，就是构建与此平台相应的学、思、行的措施系统。毫无疑问，在传授知识时，要着力抓好课堂教育，还要对设计、实习、调查研究、试验、社会活动、校园文化等高度重视，即必须高度重视领悟人生，启迪思维，因材施教，锻炼能力，提高素质。因此，必须安排有足够的时间与空间，形成良好的学习氛围，在学生“学”时，能促进其“思”与其“行”。如同岳麓书院的传统一样：“博于问学，明于睿思，笃于务实，志于成人”，以培养数以千万计的专门人才，而且便于进一步造就一大批拔尖创新人才。

显然，不同层次、不同类型的高等教育，上述五个层次的知识所占的比重、知识体系以及知识教与学的方式是不同的，因为所培养的人才所起的作用各不相同。但是，决没有谁贵谁贱，谁高谁低，谁优谁劣，相反，在经济建设与社会发展中，均不可少。一花独放，决非春天，万紫千红，才是春天。有差异，才有世界；无差异，没有世界。各层次各类型高等教育应明确自己的定位，安其位，谋其事，努其力，尽其智，上其水平，显其特色，创其一流，实现历史赋予的重大责任。

知识是文化的载体。必须在教育中，高度重视知识，切实打好基础；也必须更加高度重视通过知识来培育情感，启迪思维，提升精神境界，以能与时俱进，弘扬民族精神，深情爱国，焕发时代精神，勇于创新。

杨叔子：中国科学院院士、教授、博导、全国高校机械学科教学指导委员会主任委员、华中科技大学学术委员会主任

张福润：教授、全国高校机械学科教学指导委员会秘书长

吴昌林：教授、博导、全国高校机械设计制造及其自动化专业教学指导分委员会秘书长、华中科技大学机械学院副院长

前 言

工程制图是大专院校工科类专业的一门重要技术基础课程,计算机绘图是工程制图中的一项重要内容。现在出版的工程图学教材多多少少都介绍了一些计算机绘图的知识,但内容比较简单。各种计算机绘图的书籍也都各有侧重,本书在通用的基础上,偏重举例计算机绘制土木工程图。

在重视科学素质的当今时代,各高校都在积极推进教育改革,把提高教育质量、培养综合素质人才作为教育的目标。我们根据华中科技大学平台课程教学基本要求编写了这本《计算机绘图》教材,本教材在选择内容和编排顺序上有以下几个特点。

1. 遵循学习者的认知规律,由易到难,简繁得当,实用易学。
2. 按照绘制工程图样的规范要求,指导学习者遵守国家标准规范绘图。
3. 图文并茂,通俗易懂,实例丰富。可以使学习者能够绘制和输出符合国家标准规范的工程图样。
4. 章后附有思考与练习。还制作了学习辅导光盘,录入练习解答、图例图库,以及各类 CAD 图样,可方便学习者参考、自学或课后复习。

本教材由华中科技大学宋玲、鄢来祥、庞行志主编,学习辅导光盘由鄢来祥、程敏主编。

教材编写分工为:宋玲编写第 1、2、9 章及第 10 章第 6 节;程敏编写第 3 章;庞行志编写第 4、8 章;竺宏丹编写第 5 章;鄢来祥编写第 6、7、10 章。

本书在编写过程中,得到了华中科技大学教务处、华中科技大学机械学院和土木工程与力学学院的支持,在此表示深深的谢意。由于作者水平有限,时间仓促,书中难免存在缺点和错误,敬请使用本书的教师、同学及广大读者批评指正。

编 者

2005 年 8 月

目 录

(25)	绪论	(1)
(25)	1 AutoCAD 操作系统入门	(2)
(25)	1.1 启动和退出 AutoCAD 系统	(2)
(25)	1.1.1 启动 AutoCAD	(2)
(25)	1.1.2 退出 AutoCAD	(2)
(25)	1.2 AutoCAD 的工作界面	(3)
(25)	1.2.1 标题栏	(3)
(25)	1.2.2 菜单栏	(4)
(25)	1.2.3 工具栏	(4)
(25)	1.2.4 绘图窗口	(6)
(25)	1.2.5 命令提示窗口	(6)
(25)	1.2.6 状态栏	(6)
(25)	1.3 图形文件管理	(6)
(25)	1.3.1 建立新图形文件	(6)
(25)	1.3.2 打开图形文件	(7)
(25)	1.3.3 保存图形文件	(8)
(25)	思考与练习	(8)
(25)	2 绘图前的准备	(9)
(25)	2.1 调用命令	(9)
(25)	2.1.1 键盘输入命令	(9)
(25)	2.1.2 从快捷菜单中选择命令	(10)
(25)	2.1.3 从工具栏中单击图标按钮	(10)
(25)	2.1.4 从下拉菜单中选择命令	(11)
(25)	2.1.5 命令的重复	(12)
(25)	2.1.6 透明命令	(12)
(25)	2.2 数据的输入	(12)
(25)	2.2.1 光标定位	(12)
(25)	2.2.2 输入坐标	(12)
(25)	2.2.3 精确绘图设置	(14)
(25)	2.3 AutoCAD 的环境设置	(19)
(25)	2.3.1 设置绘图环境	(19)
(25)	2.3.2 系统环境的设置	(21)

2.4	图层、颜色、线型和线宽	(22)
2.4.1	创建及设置图层	(22)
2.4.2	图层状态的控制	(25)
2.4.3	图层相关命令	(26)
2.4.4	改变对象颜色、线型及线宽	(27)
(1) 2.4.5	控制非连续线型的外观	(27)
(5) 2.5	图形显示控制	(29)
(5) 2.5.1	视图的缩放	(30)
(5) 2.5.2	视图的移动	(31)
(5) 2.5.3	视图的重画和重生成	(32)
(5) 2.5.4	视图	(32)
(8) 思考与练习		(36)
3	绘制与编辑基本图形	(37)
(4) 3.1	基本图形绘制	(37)
(6) 3.1.1	直线、射线和构造线的绘制	(37)
(6) 3.1.2	圆和圆弧的绘制	(40)
(6) 3.1.3	矩形和正多边形	(43)
(6) 3.1.4	椭圆和椭圆弧	(45)
(6) 3.1.5	点	(46)
(7) 3.2	图形编辑初步	(48)
(8) 3.2.1	选择对象的简单方法	(48)
(8) 3.2.2	放弃选中的对象	(49)
(9) 3.2.3	删除与恢复	(49)
(9) 3.2.4	使用帮助	(50)
(9) 3.2.5	图形修剪	(50)
(9) 3.2.6	分解对象	(51)
(10) 3.2.7	偏移复制	(52)
(10) 3.3	绘制平面图形实例	(53)
(11) 思考与练习		(58)
4	绘制与编辑复杂平面对象	(60)
(51) 4.1	绘制与编辑多段线、多线和样条曲线	(60)
(51) 4.1.1	绘制与编辑多段线	(60)
(51) 4.1.2	绘制与编辑多线	(64)
(41) 4.1.3	绘制与编辑样条曲线	(70)
(91) 4.2	填充圆环、直线、多边形	(71)
(91) 4.2.1	填充圆环	(71)
(15) 4.2.2	填充直线	(72)

4.2.3 填充多边形	(72)
4.3 创建和编辑面域	(73)
4.3.1 创建面域	(73)
4.3.2 创建边界	(73)
4.3.3 布尔运算	(74)
4.4 图案填充	(75)
4.4.1 选择图案填充	(76)
4.4.2 编辑图案填充	(79)
4.4.3 分解填充图案	(80)
4.5 徒手绘图	(80)
4.6 绘制组合体三视图	(81)
思考与练习	(84)
5 图形编辑	(85)
5.1 选择对象的方法	(85)
5.2 常用编辑命令	(88)
5.2.1 图形的复制	(88)
5.2.2 移动、旋转、比例缩放	(90)
5.2.3 拉伸、拉长和延伸	(92)
5.2.4 打断线条	(94)
5.2.5 倒直角和倒圆角	(95)
5.2.6 编辑对象特性	(96)
5.2.7 图形编辑中辅助工具的使用	(98)
5.3 夹点编辑图形	(99)
5.3.1 夹点的设置	(100)
5.3.2 用夹点编辑对象	(100)
5.3.3 夹点快捷键	(101)
5.4 绘制剖视图、断面图形实例	(102)
思考与练习	(106)
6 图形标注	(108)
6.1 图形中文字的注写	(108)
6.1.1 文字样式	(108)
6.1.2 文字的创建	(109)
6.1.3 文字编辑命令	(111)
6.1.4 AutoCAD 2005 中关于文字的新功能	(112)
6.2 尺寸标注	(114)
6.2.1 概述	(114)
6.2.2 尺寸标注类型	(115)
6.2.3 标注样式简述	(116)

6.2.4	标注样式	(116)
6.2.5	标注样式管理器	(121)
6.2.6	创建尺寸标注	(122)
6.2.7	编辑尺寸标注	(127)
6.3	图形标注实例	(127)
6.3.1	设置文字样式、标注样式	(127)
6.3.2	图形尺寸标注	(130)
	思考与练习	(131)
7	图块与属性	(132)
7.1	图块的概念与创建	(132)
7.1.1	图块的概念	(132)
7.1.2	创建图块	(132)
7.1.3	创建外部块	(133)
7.2	图块的插入	(134)
7.2.1	插入图块	(134)
7.2.2	块的分解	(135)
7.2.3	块的嵌套和多重插入	(135)
7.3	图块的属性与属性编辑	(136)
7.3.1	创建属性定义	(136)
7.3.2	编辑属性定义	(137)
7.4	块的制作与应用实例	(139)
7.4.1	创建带属性的图块	(139)
7.4.2	插入图块	(140)
	思考与练习	(141)
8	图形布局与打印	(143)
8.1	布局	(143)
8.1.1	模型空间和图纸空间	(143)
8.1.2	创建打印布局	(144)
8.2	页面设置与打印	(145)
8.2.1	页面设置	(145)
8.2.2	打印输出	(148)
	思考与练习	(149)
9	建筑绘图综合实例	(150)
9.1	图形绘制	(150)
9.1.1	绘图准备	(150)
9.1.2	绘制建筑平面图	(151)
9.1.3	绘制建筑立面图	(154)
9.1.4	绘制建筑剖面图	(155)

9.2 尺寸标注、文字注写	(157)
9.2.1 设置字体样式	(158)
9.2.2 设置尺寸标注样式	(158)
9.2.3 标注尺寸、文字注写	(158)
9.2.4 配图框, 完成建筑平立剖面图	(158)
9.3 打印图形	(160)
9.3.1 按图形的缩放比例打印图形	(160)
9.3.2 按 1:1 比例打印图纸	(160)
9.4 建立样板文件	(160)
思考与练习	(161)
10 三维绘图	(162)
10.1 三维绘图辅助	(162)
10.1.1 三维坐标系	(162)
10.1.2 用户坐标系(UCS)	(162)
10.1.3 选择三维视点	(163)
10.2 创建三维面	(166)
10.2.1 绘制长方体表面	(166)
10.2.2 绘制圆锥面	(167)
10.2.3 绘制圆环面	(168)
10.2.4 绘制旋转曲面	(168)
10.2.5 绘制平移曲面	(169)
10.2.6 绘制直纹曲面	(170)
10.2.7 绘制边界曲面	(171)
10.3 创建三维实体	(171)
10.3.1 绘制长方体	(171)
10.3.2 绘制楔体	(172)
10.3.3 绘制圆锥体	(173)
10.3.4 绘制球体	(174)
10.3.5 绘制圆环体	(174)
10.3.6 绘制圆柱体	(175)
10.3.7 绘制拉伸实体	(175)
10.3.8 绘制旋转实体	(176)
10.4 三维实体的编辑	(177)
10.4.1 并集运算	(177)
10.4.2 差集运算	(178)
10.4.3 交集运算	(178)
10.5 创建消隐图及着色图	(179)
思考与练习	(180)