



荣德基

3

讲

组合
讲练测

<http://www.rudder.com.cn>

配人教版

高中语文
必修3

- 讲** 所考的知识点
- 练** 所讲的内容
- 测** 所练的效果

讲

吉林教育出版社

学习,从“差距”抓起

——再谈 CETC 循环学习模式与《荣德基三味组合·讲练测》

CETC 引起强烈反响

2004 年秋,荣德基老师首次将 CETC 学习方法在荣德教辅**点拔、典例、800、12**四大系列丛书中公开,随即受到了全国各地读者朋友的广泛关注与热烈欢迎,纷纷来信咨询并索要资料,荣德基老师在百忙之中也尽可能地给予了进一步的解答。2005 年,由荣德基老师领导下的荣德基基础教育研究中心,完全根据 CETC 学习法的差距理念研发出《荣德基 CETC 高考攻略第一卷 No.1》,发扬了 CETC 精神,从初期上市反映看,必将掀起 06 年高考备考新的热潮!很多读者来信表示,CETC 学习法让一直彷徨于效率与方法之间的他们找到了最佳答案,不会再对着糟糕的成绩垂头丧气,不会再为如何提高成绩而显得手足无措,更不会在取得好成绩之后便沾沾自喜,从而止步不前。因为,CETC 就是要让同学们知道,不管成绩是理想还是糟糕,结果都只有一个,那就是每个人都还存在着自己的差距,只不过这个差距有的表现明显,有的表现细微;有的属于基础,有的归于能力。所以同学们不用再去想分数,想名次,你只要找到自己的差距,思考并消灭这个差距,就是你学习的最佳方法,就会达到最佳学习效果。这就是 CETC,引领同学们从“差距”抓起。

CETC 受欢迎的原因

▶ 差距理论独树一帜

C——comprehension:理解吸收。主要针对听课环节。在听课和理解巩固知识的过程中的疏漏和疑惑就是这一环节中存在的差距。E——exercise:实践巩固。主要针对课后练习环节。在做课后练习题的过程中,即在知识应用的过程中,不能解答或解答错误的问题就是“练”这一环节存在的差距,同时也检测了“听”这一环节的差距。T——test:评估差距。主要针对测试环节。在阶段测试过程中丢分、失误或出现的知识盲点,就是这一环节的差距。同时还包括答题技巧和方法的考查、训练,这也是学习上存在差距的地方。这个环节是对“听”和“练”环节总的检测。C——countermeasure:应对措施。这是 CETC 整个循环中最关键的一环。针对一环扣一环检测出来的差距(即锁定差距),提出缩小差距、消灭差距的措施,最终实现零距离。

这种理论的实质和核心是要抓住学生在学习过程中(即在听课、练习、考试过程中)产生的差距,而不仅仅是分数。教师在教学中要关注和区别对待每个学生个体的不同差距,让学习中的每个环节都有目标,有方案,有效率。CETC 是荣德基老师总结多年教学经验的首创,是对提高教学质量独树一帜、别出心裁的探索。

▶ 实践操作性强,为学生指明了学习方向

同学们在学习过程中,往往因为不知从何入手而在犹豫中浪费了很多宝贵的学习时间,既没有效率,又打击了学习的信心。而应用 CETC 循环学习模式,则是对每个学习环节中的“差距”进行过滤,让你明确学习方向,正确选择学习方法、补救措施。以最快的速度、最少的时间找到并消灭学习中的差距,就实现了学习的最高效率。这也是大部分北大清华各科状元在总结学习经验中共同提出的一种学习方法和学习经验。对此,CETC 研究组推出的“荣德基 CETC 循环学习错题反思录”,就是具体地告诉大家应该怎样去处理差距,怎样实践操作 CETC 循环学习模式。这种学习方法不仅时刻在提醒着你你要去学什么,还会提醒你应该怎么去学。让你的学习永远不会迷失方向。

▶ 帮助老师真正做到“因材施教”

可以说在每个学生的学习过程中,接触最密切的就是老师,因此对学生的学习情况最为了解的也是老师。最好的老师就是要给学生最需要的知识和指导,让每一个学生都优秀。应用 CETC 循环学习模式,就可以让老师进一步了解每一个学生学习中存在的“差距”,总结自己教学中的“差

距”，然后才会调整自己的教学理念和方法，更有重点、有侧重地加强知识点的强化和对每一位学生进行相应的学习指导。不让任何一个学生掉队，不让自己的教学出现任何一个盲点。

►适应素质教育理念

把分数考查变为能力的培养是素质教育的一大亮点，虽然我们还是在为分数努力着，但最重要的是获取知识、吸收知识、应用知识的能力。这个能力体现在学习中就是学习知识的方法、应用知识的技巧和保持知识的策略，能找到解决问题最科学的方法并付诸实践就是能力。CETC循环学习模式就是要引导大家用科学合理的方式方法获取并应用知识，不放过任何一个能力的盲区，全方位、全过程提高。素质教育不是放弃知识，放弃分数，一味要求能力，知识、分数是能力的载体和证明，因此，现在的素质教育就是要用能力去赢得分数。这也是 CETC 的信念。

2005年秋季荣德教辅对 CETC 的深化

CETC 学习法一推出就受到了同学们的喜爱，这给 CETC 研究组的工作人员带来了巨大的动力。通过对 CETC 学习法的深化研究，为了让老师和同学们更简单具体地进入到 CETC 循环学习模式中去，研究组成员接着推出了“荣德基 CETC 循环学习错题反思录”，融入到荣德系列教辅丛书中的每一节、每一课的课后强化练习题、单元测试题、期中(末)测试题的后面，也就是说同学们每做完一套题，会发现自己的一些错误，而这自然是因为自己在掌握知识点和做题的方法技巧上还存在“差距”。“错题反思录”就是要让“差距”明示，记录解决方案，分析差距原因，指明以后的学习方向。你每做一套题，就会明确一次学习目标，不断如此，你的学习会达到最高效率。然后，把你用过的荣德教辅图书保留下来，到期中(末)、高考复习时集中到一起，其中的“错题反思录”就是你最综合、最重要、最需要强化复习的知识点。同时，推出最新的研究成果——《荣德基 CETC 高考攻略第一卷》将高考备考与 CETC 学习法完美结合，用差距理论打造备考攻略，用科学的复习方案缩小与高考的差距，最终赢得高考的成功。这是 CETC 研究组对读者朋友们的新奉献。

《荣德基三味组合·讲练测》与 CETC

《荣德基三味组合·讲练测》是一个完整的 CETC 循环学习模式。“讲”即是 C，双基讲练正是要帮助同学们理解吸收初步接收到的知识，它采用先进的左右双栏对照排版模式，集中体现了 CETC 循环学习模式的精神，针对性训练则及时有效地帮你找到这一环节中的差距。“练”即是 E，以课时为单位、逐节练习的习题网将实际应用知识过程中的差距锁定。“测”即是 T，也就是同学们的自测评估，阶段性地对知识点和综合能力进行测试，从而锁定知识薄弱点(即差距)。最后的 C——“应对措施”自然就是“荣德基 CETC 循环学习错题反思录”，它将每一环节中锁定的差距进行记录、分析、解决、备案，到高考复习时集中到一起，再进行最后一次大搜捕，不放过任何一个差距，让差距无限趋近于零。

学习中应用《三味组合》，就是在进行 CETC 的一次又一次的循环，让你自主导入 CETC 循环学习模式，在不知不觉中提高学习效率，实现你心中的远大理想。

学习无止境，探索无尽头。CETC 循环学习模式还需要不断地开发、完善，如果读者朋友们在应用 CETC 模式的过程中有新发现、新建议，请联系我们！来信请寄：北京 100077—29 信箱，CETC 研究组收，邮编 100077。

读者朋友们如果需要邮购荣德基老师主编的各种教辅图书，免收邮资费，只需按书的定价汇款至：北京 100077—29 信箱，收款人：裴立武，邮编：100077。邮购电话：010—86991251。

使用说明：[N](难题)；■(一题多解题)；小手“☞”所指数字为答案所在页码。

二〇〇五年十月



第一单元

第一课 林黛玉进贾府	1
第一课时	1
第二课时	7
第二课 祝 福	10
第一课时	10
第二课时	16
第三课 十八岁出门远行	18
第一课时	18
第四课 老人与海	24
第一课时	24
单元复习课	29
第一课时	29

第二单元

第五课 蜀道难	33
第一课时	33
第二课时	39
第六课 杜甫诗三首	41
第一课时	41
第二课时	46
第七课 琵琶行并序	48
第一课时	48
第二课时	52
第八课 李商隐诗两首	55
第一课时	55
单元复习课	61
第一课时	61

第三单元

第九课 寡人之于国也	66
第一课时	66
第二课时	70
第十课 劝 学	73
第一课时	73
第二课时	78
第十一课 过秦论	80
第一课时	80
第二课时	83
第十二课 师 说	85
第一课时	85
单元复习课	89
第一课时	89

第四单元

第十三课 动物游戏之谜	94
第一课时	94
第二课时	97
第十四课 宇宙的边疆	100
第一课时	100
第二课时	103
第十五课 凤蝶外传	105
第一课时	105
第十六课 一名物理学家的教育历程	109
第一课时	109
单元复习课	113
第一课时	113
参考答案及分析	118



第一单元



第一课 林黛玉进贾府



第一课时



双基讲练

一、生字

(一)生难字

1. 敕(chì):皇帝的诏令。
2. 阜(fù):(1)土山;山。(2)盛多;丰厚。
3. 绾(wǎn):把长条形的东西盘绕起来打成结。
4. 靦(yè):面颊上的酒窝。
5. 忖(cǔn):细想,揣度。
6. 嗔(chēn):(1)发怒;生气。(2)责怪;埋怨。
7. 螭(chī):(1)古代传说中没有角的龙。古代建筑中或工艺品上常用它的形状做装饰。(2)同“魑”。

(二)多音多义字

- 攒 { (cuán):聚拢;拼凑。
(zǎn):积聚;储蓄。

(三)易混字

1. 帷(wéi):(1)帐子;罗幔。
纬(wěi):(1)织物上横的方向的纱或线(跟“经”相对);经纬/纬纱。
(2)纬度。如:南纬/北纬。(3)纬书的简称。如:讖(chèn)纬。
2. 碌(lù):(1)平庸(指人)。如:庸碌。(2)事务繁杂。如:忙碌。
禄(lù):(1)古代称官吏的俸给。如:俸禄/高官厚禄。
3. 牍(dú):(1)古代写字用的木片。(2)文件;书信。如:文牍/案牍。
渎(dú):(1)(书)侮慢,不敬。如:渎犯/亵渎。(2)(书)沟渠,水道。如:沟渎。

生字基础题针对性训练:

1. 下面加点字的字音、字形有误的一项是()
A. 敕(chì)造 放诞(dàn)
忖(cǔn)度 盘螭(chī)
B. 惫(bèi)懒 便(biàn)宜
鏊(zàn)银 两靦(yè)
C. 丝绦(tāo) 胃(juàn)烟
幺(yāo)儿 轩(xuān)昂
D. 宸(chén)翰 黼黻(fú)
内纬(wěi) 膏粱(liáng)
2. 给下列加点字注音。

- (1)阜盛()
- (2)绾着()
- (3)盥沐()
- (4)瞋视()
- (5)懵懂()
- (6)黼黻()

二、词语

(一)新词

1. 放诞:行为放纵,不守规矩。
2. 风骚:这里指姿容俏丽。
3. 泼皮破落户儿:原指没有正当生活来源的无赖,文中形容凤姐泼辣,是戏谑的称呼。
4. 便宜(biàn yí):文中是方便的意思。
5. 布让:宴席间向客人敬菜,劝餐。
6. 惫懒:涎皮赖脸的意思。

典例:下列词语有两个错别字的一组是()

- A. 必竟 讴吐 好征兆 令人咋舌
- B. 谛造 暴躁 大路货 独出新裁
- C. 荏冉 山冈 刹那间 满目疮痍
- D. 浩翰 函养 绵制品 半身不随

分析:A项“必”应为“毕”,“讴”应为“呕”,“咋”就为“咋”;B项“谛”应为“缔”,“新”应为“心”;C项“冉”应为“苒”;D项“翰”应为“瀚”,“函”应为“涵”,“绵”应为“棉”,“随”应为“遂”。答案应为B。

(二)成语

1. 敛声屏气:恭敬严肃得不敢说话,屏住呼吸。敛,收拢。屏,抑制呼吸。
2. 顾盼神飞:左顾右盼,神采飞扬。

词语基础题针对性训练:

3. 下列加点字解释全对的一项是()
A. 阜盛(盛,多)
放诞(欺诈)
不经之谈(常理)
B. 忖度(揣度,思量)
恍若(忽然)
宸翰(代指皇帝)
C. 乖张(偏执,不驯顺)
韶光(美好)
玷辱(白玉上的污点)
D. 轩昂(高)
敕造(帝王的命令)
东施效颦(皱眉头,代指黛玉)

4. 下面加点词语与现代汉语相同的一项是()
A. 第三个身量未足,形容尚小。
B. 果见正房厢院游廊,悉皆小巧别致。
C. 身体面庞虽怯弱不胜,却有一段自然的风流态度。



3. 雕梁画栋:饰有雕花、彩绘的梁、栋。形容建筑物富丽堂皇。

(三)近义词辨析

1. { 风流:风韵。
风骚:姿容俏丽。 } 2. { 不止:不停止;超出。
不只:不仅,是表递进关系的连词。 }

典例:依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()

- (1)这家企业改革的任务,_____是“减负”,更重要的是“增效”。
(2)预算即使制作得再_____,在执行过程中难免发生变化。
(3)今年春节期间,山西某地发生了一起_____的假酒案。
A. 不止 正确 耸人听闻 B. 不只 正确 耸人听闻
C. 不只 准确 骇人听闻 D. 不止 准确 骇人听闻

分析:此题考查近义词语的辨析能力。“不止”是超出的意思;“不只”指不仅,是表递进关系的连词。从语境上看,(1)是个递进句,所以应选“不只”,可排除A、D。“准确”强调准,指符合事理、道理或某种公认的标准。从(2)句“即使……也”这一假设语境来看,选“准确”更贴切,排除B,选C。另外,“耸人听闻”和“骇人听闻”的语境有明显差别。前者指夸大事实或说离奇的话,使人听了感到震惊;后者指人听了震惊。(3)句在叙述这一事实,并无夸大之意,所以应选“骇人听闻”。答案为C。

三、作家作品与时代背景

(一)作家作品:1. 曹雪芹(约1715~1763),名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。祖籍辽阳。先世原是汉人,后成为满族正白旗内务府的“包衣”(奴隶),很快就入了满洲旗籍。从他的曾祖曹玺开始,祖父曹寅、伯父曹颀、父亲曹頔三代世袭江宁织造的官职。他的曾祖母做过康熙皇帝的乳母,祖父曹寅做过康熙皇帝的侍读,两个姑姑入选王妃。康熙皇帝六次南巡就有四次以江南织造署为行宫。由此可见曹家的显赫以及与皇室的密切关系。

曹雪芹的一生经历了曹家由盛而衰的过程,他也由贵公子跌落为“寒士”。当他著书时已过着“蓬牖茅椽,绳床瓦灶”和“举家食粥酒常赊”的贫困生活。这种天壤之别的生活变化不能不引起他对过去经历的一切作一番痛苦而深刻的回忆,从而产生思想上的矛盾:一方面,少年时代贵族家庭生活在他身上留下的烙印,使他对本阶级怀有温情的眷念,思想上带有幻想的色彩;另一方面,社会的腐败,统治阶级的丑恶,使他对本阶级的面目有了认识,性格上具有叛逆的特征。这些都为他写出《红楼梦》这部伟大的作品提供了良好的基础。

曹雪芹写作《红楼梦》的具体年月已无从知晓,我们只能从该书的第一回中知道他“于悼红轩中披阅十载,增删五次”。据专家考证,《红楼梦》共110回,前80回在曹雪芹去世前10年左右就已经传抄问世。后30回作者也已基本上完成。只是由于某种原因未能传抄行世。后来终于流失,这是不可弥补的损失。到了18世纪末,高鹗续写了后40回,补成了现行的120回本。

2. 《红楼梦》原名《石头记》,是我国古代小说中最杰出的现实主义作品,在我国文学史和世界文学史上都占有重要的地位。全书以宝黛爱情悲剧为中心,描写了贾府由盛到衰的变化,多方面揭露了封建统治阶级的腐朽和丑恶,显示出封建社会必然崩溃的历史发展趋势。

《红楼梦》的影响:“开谈不说《红楼梦》,读尽诗书也枉然。”

其艺术成就:(1)众多的不朽的艺术典型。400多人,典型的有几十个:宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤、贾母、王夫人、贾政、贾敏、贾琏、贾雨村;贾家四春:袭人、晴雯;尤二姐,尤三姐;刘姥姥等。

(2)错综复杂,千头万绪的故事情节。以大量的日常生活描写引人入胜。描写的主要内容是:平时起居,家庭宴会,饭后闲谈,玩花赏景,吟诗作赋,儿女情长……其间偶尔穿插重大事件——元春省亲,罢官抄家,反映贾府由盛而衰的变化。描写的环境,主要是大观园,荣宁二府,以及府外生活。众多的故事,以怡红院和潇湘馆的主人贾宝玉和林黛玉的爱情作为主线贯穿在一起。黛玉进府是二人关系的开端,经过两小无猜,爱情萌芽,误会猜忌,终于倾心定情,但最后却以悲剧(黛玉死,宝玉出家)而结束。

(3)富有表现力的语言。以北方口语为基础,经过加工提炼的文学语言;其语言准确精炼、明白流畅、生动形象、富有浓烈的生活气息。

《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》第三回,是全书序幕的一个组成部分。《红楼梦》的序幕由前五回构成,分别从各个不同角度,为全书情节的发展,作了必要的交代。它们之间既有联系,又

D. 身量苗条,体格风骚。

5. 依次填入下列画横线处的词语,最恰当的一项是()

- (1)他近日所见的这几个三等仆妇,吃穿_____,已是不凡了,何况今至其家。
(2)不一时,只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟,_____着三个姊妹来了。
(3)方欲拜见时,早被他外祖母一把_____人怀中,心肝儿肉叫着大哭起来。
(4)闲静时如姣花照水,行动处似弱柳_____风。
A. 费用 簇拥 拉 凭
B. 费用 蜂拥 搂 凭
C. 用度 簇拥 搂 扶
D. 用度 蜂拥 拉 扶

作家作品基础题针对性训练:

6. 《红楼梦》

又名_____

作品前80

回是_____

_____写的,

后40回认为

是_____

_____续写

的,其内容

以_____

四大家族

为背景,以

_____、

的爱情悲

剧为主线,

着重描写

了荣宁二

府由兴到

衰的过程,

真实而艺

术地反映

了我国封

建社会走

向衰亡的

历史趋势。



2. 各族人民的反抗斗争。(1)贵州、湖南的苗民起义。清政府派大军镇压,先后动员贵州、湖南等七省的兵力。直到1806年才把这次起义镇压下去。(2)川、楚、陕的白莲教起义。清政府用了一亿多两白银的军费,消耗了大量兵力,才把这次起义镇压了下去。

3. 统治阶级内部的矛盾。康熙末年,皇子们分朋树党,争权谋位。最后是皇四子胤禛夺得了帝位,这就是雍正皇帝。雍正即位后,立即开展了一场惩治政敌的凶残斗争。残酷地迫害与自己争夺皇位的诸兄弟和异己的政治势力。曹雪芹的嗣父曹頫就是跟皇室派别斗争有牵连被罢官,抄家。

四、语文知识

(一)语法:常见的病句类型(一)

1. 搭配不当。

(1)主谓搭配不当。例如:革命的意志越烧越旺。“意志”不能“越烧越旺”,可以改为“革命的意志越来越坚定”。

(2)动宾搭配不当。如“大家密切配合,越战越勇,连续打败敌人五次进攻。”其中“打败”和“进攻”不能搭配,应把“打败”改为“打退”。

(3)定语和中心词搭配不当。例如:“教育战线肩负着培养大批的科技队伍的历史任务。”其中“大批”与“队伍”不相应。可以把“队伍”改为“人才”。

(4)状语和中心词搭配不当。如:“他渐渐地爬起来,吃力地走着”,其中“渐渐”不能修饰“爬”,可以把“渐渐”改为“慢慢”。

(5)补语和中心词搭配不当。如“队员王兴射门射得很正确,命中率很高。”其中“射得很正确”应改为“射得很准”。

(6)主宾搭配不当。例如:“只靠关卡压,而不做思想工作,不给群众解决实际困难的人,是一种极不负责的工作态度。”这个句子紧缩一下就成为“人是态度”,这当然不通顺,可以把“工作态度”改为“领导者”把“一种”改为“一个”。

2. 成分赘余。

所谓成分赘余就是说这个词语在句子里是多余的,无用的。例如:“听了小宋的介绍,我在心里真是由衷地感谢李芳”,这个句子就犯了赘余的毛病,“在心里”和“由衷”只用其中一个就可以了。

(二)标点:标点符号是辅助文字记录语言的一种符号,是书面语言的重要组成部分。标点符号可以帮助我们理清句子结构,辨明不同的语气,确切理解词语的性质和文章的意义,是书面语言的重要辅助工具。标点符号包括两大类:点号和标号。常用的点号有7种(句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号、冒号),标号有9种(引号、括号、破折号、省略号、着重号、书名号、间隔号、连接号、专名号)。

正确使用标点符号(一)

句号(。)

句号是个重要的点号,使用频率很高。

句号的形式为“。”,句号还有一种形式,即一个小圆点(“.”),一般在科技文章中使用。

1. 陈述句末尾的停顿,用句号。例如:虚心使人进步,骄傲使人落后。

2. 语气舒缓的祈使句末尾,也用句号。例如:让我还是说一段故事吧。

3. 句号用在复句的后面。由两个以上分句构成的复句,其中的分句不再是独立的句子,末尾只能用逗号或分号,句号只能也必须用在整个复句的末尾。例如:

老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。

4. 句号用在省略句的后面。有的句子依靠上下文,省略了一个或几个成分,仍能表达一个完整的意思,这叫省略句,末尾应用句号。例如:

徐国粟转身向儿子问道:“她叫什么名字?”“冯有梅。”

5. 句号用在无主句的后面。只有谓语而无主语的句子叫无主句,它不依靠上下文也能够表达一个完整的意思。无主句末尾用句号。例如:

莫等闲,白了少年头,空悲切。

6. 文章段首的小标题后面用句号。相当于小标题的词语,后面可以用句号或冒号,也可以不用标点符号。而在其后空一格再写这个小标题要讲的内容。例如:

据经济学家预测,未来消费将出现五大趋势:

语文知识基础题 针对性训练:

7. 下面句子中,没有重复啰唆毛病的是()

A. 五星啤酒厂决定给陈新瑶等二人留厂察看两年的处分,受处分期间,每月只发生活费,并免发奖金。

B. 从他微弱的呼吸看,他没有死,还有一息尚存。

C. “雪莲”牌衬衫,无论从款式上,质量上,还是包装上,都可以堪称全国一流。

D. 是的,你没有死!你还活着,你活在万千战士和人民的心里。

8. 下列四句中标点正确的一项是()

A. 他又要所有的草灰(我们这里煮饭是烧稻草的,那灰可以做沙地的肥料。)待我们起程的时候,他用船载去。

B. 自成令金星与岩仇,杀之,贼众俱解体

- 一是儿童消费潜力无穷。到 21 世纪……
- 二是老年保健消费不断扩大。中老年人在……
- 三是情趣和“贵族”消费将更加突出。到 21 世纪……
- 四是文化消费发展迅速。随着人们收入……
- 五是购物从“最大满足”转变为“较小遗憾”。……

7. 句号用在事件发生的处所或时间的独词句后面。只有一个词或一个偏正词组组成的句子叫独词句,它常出现在剧本的说明里或记叙文的开头部分。相当于一个独立的成分,末尾用句号。例如:夜。

(三)文体:1. 我国古代小说的发展历程。

上古到先秦两汉:这是我国古代小说的酝酿和萌生时期。主要是先秦的“寓言”,如《精卫填海》、《夸父追日》、《鲧禹治水》、《黄帝擒蚩尤》、《后羿射日》、《女娲补天》等。

魏晋南北朝时期:出现了“志怪”、“志人”小说,合称为笔记小说。这一时期,我国的小说初具规模,主要作品有张华的《博物志》、干宝的《搜神记》等。

唐代:出现了唐代传奇。唐代传奇的出现,标志着我国古典小说的成熟。著名传奇有蒋防的《霍小玉传》、元稹的《莺莺传》、李朝威的《柳毅传》、白行简的《李娃传》等。

宋代:出现了白话小说——“话本”。至此,才以小说作为故事性文体的专称。话本的出现是“小说史上一大变迁”,它对中国古代小说的发展产生了极为深远的影响。代表作有《三国志平话》。

明代:出现了“拟话本”,即明代文人模仿话本的体制、形式进行创作的小说。如《玉堂春落难逢夫》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《沈小霞相会出师表》。

明、清:出现了章回体小说。这一时期,我国的古代小说发展到顶峰,产生了一批不朽的名著。如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》等。

我国古代小说的特点:①注意人物行为、语言和细节的描写,在矛盾冲突中展示人物形象。②情节曲折,故事完整。③语言准确、简练,生动流畅,富于个性化。④叙述方式明显带有说书人的印记。

2. 章回体小说。

章回体小说是长篇小说的一种,是我国古典小说的主要形式,由宋元讲史话本发展而来,讲史说的是历史兴亡和战争故事,如《全相评话五种》、《五代史评话》、《宣和遗事》等,说话人不能把每段故事有头有尾地在一两次说完,必须连续讲若干次,每讲一次,就等于后来的一回,在每次说话之前要用题目向观众揭示主要内容,这就是章回小说回目的起源,从章回小说中经常出现的说话和看官字样,可以看出它和话本之间的继承关系。经过宋元两代长期孕育,元末明初出现了一批章回小说,如《三国志通俗演义》、《残唐五代史演义》、《水浒传》等,这些小说都在民间长期流传,经说话和讲史人补充内容,最后由作者加工改写而成,它们比讲史有更大发展,其中人物和故事的核心虽然是历史的,但更多的内容是后人创造,篇幅比讲史更长了。主要是提供阅览的而且明确分若干卷,每卷又分为若干节,每节前面有一单句目录,如“刘玄德斩寇立功”。到了明中叶,章回小说发展更为成熟,出现了《西游记》、《金瓶梅》等,这些章回小说的故事情节更趋复杂,描写更为细腻,内容和讲史已没有一定的联系,只是体裁上保持讲史的痕迹,这时章回小说已不分节,而明确地分为多少回,回目由单句发展成参差不齐的双句,最后成为工整对句,如明嘉靖后出现的各种版本的《三国演义》,它们把嘉靖本《三国演义》的两节合并一回、两节的题目作为回目的两句,起初两句不是对偶的,到了毛宗岗修改《三国演义》时,为了“务取精工,以快阅者之目”,就把以“参差不齐、错乱无章”的回目改为对偶整齐的两句。

五、整体感知

(一)内容:《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》的第三回,是全书序幕的一部分。本文通过记叙林黛玉初进贾府的见闻感受,展现了封建大家族贾府的富贵豪华,生动地描写了贾府这一“钟鸣鼎食之家,诗书簪缨之族”的奢侈生活,初步揭示了《红楼梦》中林黛玉、贾宝玉、王熙凤、贾母等主要人物的思想性格,介绍了小说的典型环境。

(二)结构:课文以林黛玉进贾府的行踪为线索展开情节,大体可分为三部分。

第一部分(第 1 自然段):故事的开端,林黛玉来到了荣国府。这部分着重描写环境。

第二部分(第 2~14 自然段):故事情节的发展,通过林黛玉初进贾府的所见所闻,介绍贾府的环境和府中的众多人物。

(《明史·李自成传》)。

C. 据《史记·匈奴传》所载,赵国长城东起于代,(今河北宣化境内)中间经过山西北部,西北折入阴山,到高阙(今乌拉山和狼山之间的缺口)为止。

D. 五原郡稠阳县(《汉书·地理志》作固阳县),北出石门障,得光禄城。

9. 下列作品不属于唐代传奇的一项是()

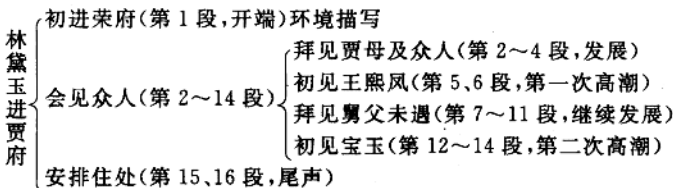
A. 《霍小玉传》

B. 《柳毅传》

C. 《搜神记》

D. 《李娃传》

结构图示：



(三)重难点:1. 鉴赏贾宝玉、林黛玉、王熙凤三个人物形象。

(1)林黛玉:由于丧母来外祖母家,过去经常听她母亲说:“外祖母家与别家不同”,今至其家,“步步留心时在意,不肯多说一句话,多行一步路,唯恐被人耻笑了他去”。尽管外祖母疼爱她,但她自知寄人篱下,反表现出孤高自尊,她谨慎从事,冷静细心地观察周围的一切,应对有度举止有礼。她美貌多情体弱多病。“年龄虽小,其举止言谈不俗,身体面庞虽怯弱不胜,却有一段自然的风流态度”,“颦蹙”二字准确勾画出她的神情,也透露出她与这个等级森严、礼仪繁多的封建贵族家庭很不投合。

(2)贾宝玉:他是贾母的心尖儿宝贝,王夫人唯一的儿子,贾氏家族光宗耀祖的希望,但他不愿顺从封建家长的意志,拒绝他们强加给自己枷锁。黛玉的耳闻、王夫人的评价以及两首《西江月》词对宝玉的概括似贬实褒,实际是对其叛逆性格的写照;贾宝玉不愿受封建正统思想的束缚,怕读圣贤文章,不去追求功名利禄,我行我素,蔑视世俗,要求自由平等的思想。

(3)王熙凤:王熙凤是个精明能干,惯用权术的人,其出场和贾母的戏谑的称谓可表现她在贾府的特殊地位;全身的珠宝光气显示出她的占有财富的欲望;忽悲忽喜的语言表示她察言观色,机巧善变,投合贾母心意,见风使舵,肖像的描绘表现她美貌背后的狡黠,笑里藏刀。

2. 对本文主题的揭示。

课文以林黛玉进贾府这一事件为中心,以她进贾府第一天的行踪为线索,通过她的耳闻目睹心感,介绍了贾府中一大批重要人物,初步展现了贾府——封建统治阶级的豪华生活,刻画了主要人物的性格特征,揭开了红楼梦故事的帷幕。

3. 本文中作者从哪几个方面描写了贾府的典型环境?分析其作用。

(1)主要是三个方面:①写外观。开头一段。②写布局。以林黛玉的行踪为线索,写了贾府的结构布局。

③写陈设。

(2)作用:①通过环境描写表现贾府的显赫高贵的社会地位和豪门贵族的气派。②通过环境描写揭示贾府荣华富贵的来源。

六、本文作者及本文中涉及人物之趣闻轶事

曹雪芹是一位诗人,他的诗立意新奇、风格近于唐代诗人李贺。他的友人敦诚曾称赞说:“爱君诗笔有奇气,直追昌谷破篱樊”。又说:“知君诗胆昔如铁,堪与刀颖交寒光。”但他的诗仅存题敦诚《琵琶行传奇》两句:“白傅诗灵应喜甚,定教蛮素鬼排场。”

曹雪芹又是一位画家,喜绘突兀奇峭的石头,敦敏《题芹圃画石》说:“傲骨如君世已奇,嶙峋更见此支离。醉余奋扫发椽笔,写出胸中块垒时。”可见他画石头时寄托了胸中郁积着的不平之气。

曹雪芹最大的贡献还在于小说的创作。他的小说《红楼梦》内容丰富,思想深刻,艺术精湛,把中国古典小说创作推向最高峰,在文学发展史上占有十分重要的地位。

《红楼梦》是他“披阅十载,增删五次”,“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”的产物。可惜,在他生前,全书没有完稿。今传《红楼梦》120回本,其中前80回的绝大部分出自他的手笔,后40回则为他人所续。80回以后他已写出一部分初稿,但由于种种原因而没有流传下来。

七、课文与生活拓展

古人的见面礼仪中的“拜”

作为礼仪之邦的我国,古代人见面时有许多不同的礼节。本文中黛玉“方欲拜见时”的“拜”,应是怎样的见面礼仪呢?

拜:古代表示恭敬的一种礼节。古之拜,只是拱手弯腰而已,两手在胸前合抱,头向前俯,额触双手,如《孔雀东南飞》中的“上堂拜阿母,阿母怒不止。”这儿的“拜”就是焦仲卿对母亲行的这种礼节,后来亦指将屈膝顿首、两手着地或叩头及地称为“拜”。林黛玉的“拜”应是这种跪拜礼。

与之相关的还有拜手(古代的一种跪拜礼。行礼时,跪下,两手拱合到地,头靠在手上),再拜(拜两次为再拜,表示礼节之隆重)。

一、课文逐段精讲及课文重点句段赏读

(一)自然段1:开端(林黛玉到荣国府)

疑：“林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同”，这次来了，她看到的，感受到的与别家有哪些不同？（在第1自然段中的表现）

赏析研讨：(1)贾府地处街市繁华人烟阜盛之处，黛玉看到宁、荣二府相隔不远，都是三间兽头大门，两边蹲着两个大石狮子，门上有“敕造”的匾额，门前有“华冠丽服”的侍役。这不仅表现了贾府建筑的宏伟气氛，也显示出贵族之家的威严和显赫。

(2)从荣府西角门进去，走“一射之地”，转至垂花门，过穿堂，绕插屏，再经三间过厅，后面方是贾母居住的正房大院，“正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉，画眉等鸟雀。”这样穿堂过厅一路行来，仆役、婆子、丫环轮番更换，的确给人以侯门深似海的感觉。

透过林黛玉的眼睛，我们看到了贾府宏伟的外观，讲究的布局。等级分明的礼仪，豪门贵族的气派果然与别家不同。

(二)自然段2~14:(1)2~4段 林黛玉拜见贾母与王夫人，邢夫人等。

疑：结合上下文，分析林黛玉的人物形象。

赏析研讨：林黛玉是在母亲去世后投奔外婆家的，虽然贾母十分疼爱她。她却总有寄人篱下之感。所以进贾府后始终是“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。”细心，多虑，自尊。

①文中两处对黛玉的外貌描写。

一是众人见黛玉时的描写：“年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度，便知他有不足之症。”

二是宝玉见黛玉时的外貌描写：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”两处描写虽然出自不同人物的观察，但却反映了她美貌多情体弱多病。

②两处让座的描写表现力也很强。

在王夫人处让座：“王夫人却坐在西边下首……他方挨王夫人坐了。”可见林黛玉连坐在那里都非常细心，绝不轻易行事。

在贾母处让座：“贾母正面榻上独坐……黛玉方告了座，坐了。”林黛玉的细心与在意表现得淋漓尽致。

③语言描写的表现。

婉拒邢夫人盛情：“舅母爱惜赐饭，……望舅母容谅。”既表明对邢夫人的尊敬与感激，又表明了自己顾全大局的礼节，说明她待人处事是处处留心的。

在有关读书问题的回答上：当贾母问她读什么书时，黛玉回答是“念了《四书》”，但当宝玉问她念什么书时，她却说：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字”，先说读过书，后说不曾读，是因为她听贾母说“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了”之后，才改口的，可见她为人的小心谨慎，谦恭得体。

小结林黛玉的形象：美貌多情，体弱多病，心态复杂，知书达理，有教养，为人处事谨慎小心的少女形象。

(2)12~14段 林黛玉初次见到贾宝玉。

疑：林黛玉未见到贾宝玉时，心中对贾宝玉的印象和见到之后的印象一致吗？试结合上下文分析贾宝玉的人物形象。

赏析研讨：文中主要通过以下几个方面刻画了贾宝玉的人物形象：

①出场前的侧面描写：王夫人语云：“孽根祸胎”“混世魔王”，意思是说贾宝玉是给全家人带来灾害的祸根。还说“他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻”意思是说贾宝玉喜怒无常；林黛玉原先在自己家时曾听母亲说，贾宝玉“顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混”。贾府内外这些人贬斥贾宝玉的话，充分体现了他反封建的叛逆性格。人们把他说得这样坏，是因为他的所作所为不符合封建正统人物的要求，违背了封建正统的世俗常情。

课文精讲基础题
针对性训练：

1. 对下面这句话理解正确的一项是()

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”

A. 说明王熙凤热情大方、性格豪爽。

B. 说明王熙凤和蔼可亲、平易近人。

C. 表现出王熙凤在贾母面前得宠专权的特殊地位。

D. 表现出王熙凤的狂妄自大、目中无人。

2. 下面一段文字与脂砚斋的批评对应正确的一项是()

(1)方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。

(2)当下地下侍立之人，无不掩面涕泣。

(3)黛玉也哭个不住。

(4)此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也。

a. 旁写一笔更妙。

b. 书中人目太繁，故注明一笔，读者省眼。



②出场时的肖像描写：“心中想着……看其外貌最是极好，却难知其底细。”作者从林黛玉的眼中所见着力描写宝玉的外貌，先写衣着打扮，后写神态表情，在黛玉看来宝玉分明是一个眉清目秀，英俊多情的年轻公子，不但看不出有什么惫懒与懵懂，而且眼熟亲切。

③作者用“后人”的两首《西江月》来表现贾宝玉的性格，这两首词模拟封建正统派人物的口吻，运用了明贬暗褒的写法，表面上看好像是嘲讽，批判，实际上是在歌颂，既揭示了宝玉的叛逆性格，也表达了作者曹雪芹愤世嫉俗的思想感情。

④出场以后的语言行动描写：(14段)

“这个妹妹我曾见过的。”作者采用浪漫主义手法写宝玉与黛玉的心灵相通。

摔玉的情节，在别人看来是他的“命根子”的通灵宝玉，他自己却全不放在心上，只要“发作起痴狂病来”，就“摘下那玉，就狠命摔去”。这一情节，极力表现了贾宝玉的叛逆性格，骄横不羁。

小结贾宝玉的人物形象：贾宝玉是封建贵族家庭的叛逆者，他具有反对封建束缚、要求自由平等的思想。他蔑视世俗，卓然独立的种种表现，是他反抗封建礼教和封建道德精神的体现。

二、阅读能力培养

理解重要词语在文中的含义。

一般地说，高考试题测试词语的含义，往往不是词典中所诠释的“规范”的意思，而是文章中的具体义项。现代文阅读中，要注意以下几方面词语的含义：①体现作者立场观点的词语；②表现文章主题思想的词语；③反映深层含义的词语；④反映具体语言环境的词语；⑤对文章结构内容起连接照应作用的词语；⑥比喻等特殊性的词语；⑦根据语境作其他义项的词语。

正确理解词语的几种方法：

(1)对词语的语境义要正确理解上下文，不要受词典义的限制；或者当尝试使用词典义解释不通时，就要尝试语境义。

(2)对词语比喻含义的理解要从分析喻体与本体的相关性入手，寻找比喻的本体是正确解题的关键。

(3)对词语的引申义、临时义、隐含义、概括义的理解，要注意从整体阅读理解的角度出发，将词语放在特定的语境中去分析，在明确词语所在的语句的句意，所在段落意义，所在语段前后关系的基础上理解词语。

(4)代词指代内容的确定必须紧扣上下文的内容，要注意指代内容有近距离指代，也有远距离指代。对有些指代性词语还应特别注意其前后指代是否一致，范围是否统一等。有时指代内容没有现成词语可供使用，需要对文章进行分析，归纳和综合。

阅读针对性训练：

3. 读下面的文字，回答后面的问题。

梁实秋写过一篇散文《寒梅著花未》，涉及到艺术的批评方法、诗的艺术特质和诗人气质。这些重大的理论课题，倘若写成理论专著，他自会旁征博引有理有据纵横驰骋，以充分阐释他的诗学见解和美学观点。可是在一篇千字散文中完成这种命意，是十分困难的，不仅需要容量的浓缩，而且需要在散文文体允许的限度内，以散文的笔致完成理论、观点的传达，自然需要散文的大手笔和理论大家共聚一身的禀赋了。

这篇文章先援引了刘延涛先生有关王维的一段议论，引文指出刘大杰先生在《中国文学发展史》中批评王维“对于民生漠不关心”，论据是王维的五言杂诗：“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？”“见了乡人，不问民生的疾苦，不问亲友的状况，只关心窗前的梅花，可知这派诗人，除了他个人以外，对于现实社会，是完全闭着眼睛了”。梁实秋以率直明物的文风，首先表明同意刘延涛的见解——刘大杰对王维“实在责备太过”，他继而指出这是由于文艺批评“堕入了一般庸俗的邪见”——“以为凡是文学作品皆千篇一律的反映民间疾苦，否则便是无视于现实社会。”紧接着他明确立论，“殊不知文学范围很广，社会现象复杂，文学创作不能限于某一单独题材。我们评论作家，也不应该单凭一首小诗来论定作者全部的性格。”在这篇短文中，梁实秋简述了王维的生平和际遇，并指出他作此诗时，大约是开元盛世，很难要求他询问“来日朱门前，有无冻死骨”之类的话。语言在平静中含激越，于恬适中显波辣。他又结合王维的诗，谈到诗的艺术性质：“诗不比散文，要特别讲究情趣格调。四友斋丛话说‘五言绝句当以王右丞为绝唱’，评价实在很高。五言绝句，局面很小，容不下波澜壮阔的思潮，只好拈一星半点灵机隽语，既不可失之凝滞，亦不可过于庄严。像王维这首杂诗，温柔潇洒，恰如其分，不愧为绝唱。凡是有过离乡羁旅经验的人，谁不惦念其家园中的一草一木，人情所系，千古无殊。”这确是以平朴笔墨阐释了诗的艺术真谛。

(1)“这种命意”具体所指的内容是：(不超过16字)

(2)本文标题为《诗坛早有梅花误》，题中“误”的意思是：(不超过20字)

c. 自然顺写一笔。

d. 极尽天下疼儿女的神态。

(1)(2)(3)(4)

A. d b c a

B. d a b c

C. d c a b

D. a d b c



三、写作能力培养

***写作借鉴(一):**以个性化人物语言来表现人物性格。

人物语言是人物思想感情的直接流露,往往鲜明地体现着人物的性格特征。人物语言的描写通常以对话的方式体现出来。在本文中,个性化的人物语言是一大特色。例如,王熙凤出场时的一句:“我来迟了,不曾迎接远客!”仅此一句便把她的泼辣及受宠的地位表现得淋漓尽致。

我们在作文时,对话的描写要注意以下几个方面:首先是力求显示人物的性格,其次要力求简单,再次是人物的话语还要和表情、动作描写结合起来,相辅相成。

***写作借鉴(二):**以肖像描写体现人物性格。

肖像描写,又叫外貌描写,是指对人物容貌、神情、姿态、服饰的描写。肖像描写可以是静态,也可以是动态,但要以“形”传“神”,揭示人物的精神世界和性格特征。肖像描写是体现人物性格的主要方式之一。例如在课文中通过宝玉之目对黛玉的肖像刻画:“两弯似蹙非蹙罥烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静时如皎花照水,行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。”这样,将这位弱不禁风、多愁善感、美丽多情、姿容俊逸的林黛玉描绘了出来。

肖像描写一般抓住几个方面来写,一是要突出人物的精神面貌,着重地描写人物的个性特征,客观描写要把外貌特点写具体。要在动态中表现人物特点。

写作针对性训练:

4. 作文材料:一对孪生小姑娘走进玫瑰园,不多久一个小姑娘跑来对母亲说:“妈妈,这是个坏地方!”“为什么呢,我的孩子?”“因为这里每朵花下都有刺。”不一会儿,另一个小姑娘跑来对母亲说:“妈妈,这是个好地方!”“为什么呢,我的孩子?”“因为这里每丛刺上都有花。”听了两个孩子的话,望着那个被刺刺破指头的孩子,母亲陷入了沉思。

要求:根据所提供的材料,加以想象,为这两位小姑娘作肖像描写。

四、研究性学习

(一)探究:宝玉听说黛玉没有玉,就发起痴狂病,还摔那块宝玉,有人说这正表现出贾宝玉的贵族公子脾气,说明他被贾府上下娇惯坏了,你如何理解这个问题?

这种说法只说对了问题的一半,要知道贾宝玉生来就带来这块宝玉,但他却把这玉看成对自己的束缚,借机摔玉实为一种摆脱束缚、追求自由的心理反应,况且说薛宝钗也有一块玉,这就成为日后宝玉和宝钗结合的征兆,这也是贾宝玉所不愿看到的,所以在《红楼梦》一书里,宝玉多次摔玉,实在是有所为的。

(二)发散:根据课文内容分析,林黛玉童年期的早熟性格。

童年期:早熟性格。

林黛玉的性格不是从三生石畔带来的,而是与其家境有密切关系。关于这一点,作者和脂砚斋都十分重视,但恰恰为目前红学界所忽视。

作者在第二回中介绍了林家衰落的家境之后,脂砚斋批云“总为黛玉极力一写”,说明写黛玉之家境,是为塑造黛玉性格服务的。那么,这种衰落的家境到底对林黛玉产生一种怎样的心理影响呢?作者在林黛玉进贾府之前作了这样的叙述:“这林黛玉常听得母亲说过,他外祖母家与别家不同。……因此步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路,惟恐被人耻笑了他去”(第三回)。

可见,林黛玉母亲生前常对她描绘贾家富贵繁华的情景,而且,自己家境是如此的衰微,这给她未进贾府之前,就造成了一种先入为主的心理自卑感。

其次,由这种自卑感产生了一种自我防卫心理,即所谓“步步留心,时时在意”等云云是也。作者对贾府的描写不仅流露了黛玉的自卑感,同时也刻画了她小心谨慎的自我防卫心理。

自我防卫是为了达到自尊的目的。脂砚斋在“惟恐被人耻笑了他去”之下批云:“颦颦故(固)自不凡”,便是指黛玉的自尊心。这种自尊心是由自家比不上外祖母家的自卑感而激发起来的。自家虽然比不上外祖母家,但毕竟是“钟鼎之家”、“书香之族”,所以还要保持一下侯门闺秀的身份,体现自己应有的品位。比如,到了小正房内,“黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上,也搭着半旧的弹墨椅袱,黛玉便向椅上坐了。”(第三回)这确实表现了一个侯门闺秀能识别“阶级座次”、懂得“礼数”的品格,因而黛玉也获得“举止不俗”的好评。她终于在众人面前维护了自己的尊严和保持了侯门闺秀的身份品位。

由此看来,童年的林黛玉不是以天真活泼的形象出现在我们面前,而是因自幼失恃、寄人篱下而产生了既自卑又自尊的早熟的性格。心理学告诉我们,“童年的经历对决定成年人格特征具有极大的重要意义”。林黛玉后来的感伤情调、忧郁心情、思家情结、哀叹无人主婚等,无不与其自卑感有关。也正是这种自卑感激起她的自尊心:一方面,在对天命姻缘的抗争中表现出个人存在价值和维护个人的尊严;另一面,保持侯门闺秀的品位与尊严同她后来回归封建礼教也有一定的关系。

第二课 祝 福



第一课时



双基讲练

一、生字

(一)生难字

- 骸(hái): (1)骸骨;人的骨头(多指尸骨)。 (2)借指身体;形骸。
- 拮据(jiū jū): 同“困”。
- 荸荠(bí qí): 多年生草本植物,通常栽培在水田里,地下茎扁圆形,皮赤褐色或黑褐色,肉白色,可食用。
- 醴(lǐ): (1)甜酒;牲醴。 (2)甘甜的泉水。
- 滓(zǐ): 沉淀的渣子;渣滓/泥滓。

典例: 下面词语中加点的字,读音全部正确的一组是()

- A. 纰(bǐ)缪 炽(zhì)热 跬(guǐ)步 妊娠(chén)
 B. 揠(yàn)苗助长 梗(gēng)米 绦(tiáo)虫 忤(chàn)悔
 C. 引擎(qíng) 鞭鞘(shāo) 折(shé)耗 挟(xié)制
 D. 肤(fú)浅 分(fēn)量 框(kuāng)架 咄(duō)咄逼人

分析: A组的“纰”应读 pī,“炽”读 chì,“跬”读 kuǐ,“娠”读 shēn。B组的“揠”应读 yàn,“梗”应读 jǐng,“绦”应读 tāo。D组的“肤”fū,“分”fèn,“框”应读 kuàng,“咄”应读 duō。答案为C。

(二)多音多义字

- 拓
 - (tà): 把碑刻、铜器等的形状和上面的文字、图形印下来的方法。如:拓本/拓片。
 - (tuò): 开辟(土地、道路)。如:开拓。
- 嚼
 - (jiáo): 口语,上下牙磨碎食物。如:细嚼慢咽。
 - (jiào): 倒嚼(dǎo jiào),反刍的通称。
 - (jué): 义词“嚼”(jiáo),用于某些复合词和成语。如:咀嚼/过屠门而大嚼。

(三)易混字

- 窠(kē): 鸟兽昆虫的窝;狗窠/蜂窠。重要词组。如:窠臼,比喻现成格式;老套子(多指文章或其他艺术品)。如:不落窠臼。
 - 巢(cháo): (1)鸟的窝,也称蜂、蚁等的窝。如:鸟巢。(2)比喻盗匪等盘踞的地方。如:巢穴。
- 喧(xuān): 声音大。如:喧哗/喧宾夺主。
 - 暄(xuān): (阳光)温暖。如:寒暄。
- 霭(ǎi): (书)云气。如:烟霭/暮霭。
 - 藹(ǎi): 和气;态度好。如:和蔼/蔼然。

二、词语

(一)新词

- 谬种: 坏东西。
- 俨然: 这里指摆出十分庄重的样子。
- 驯熟: 很顺从,很熟悉。
- 炮烙: 相传是殷代所用的一种酷刑。用炭烧铜柱使烫,令有罪者爬行其上,最后人坠入炭中被烧死。
- 幽微: 细微。

(二)成语

- 沸反盈天: 形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸腾的水一样翻腾、盈满。
- 少不更事: 年纪轻,经历世事不多,即缺乏社会经验,不懂世故人情。更,经历。
- 话不投机: 话说不到一起,形容谈话意见、情趣不一致。

生字基础题针对性训练:

- 下列加点字注音正确的一组是()

A. 俨(yǎn)然
朱拓(tuò)
形骸(hái)
蹒(pán)跚

B. 尘芥(jiè)
烟霭(ǎi)
蹙(cù)缩
渣滓(zǐ)

C. 咀(jǔ)嚼
间(jiàn)或
浸渍(zé)
模(mó)样

D. 诡(guǐ)秘
炮(páo)烙
更(gēng)事
瘦削(xiāo)
- 下列各词语中字形全对的一组是()

A. 必竟 散享
简捷 不落窠臼

B. 悚然 寒暄
瞥见 走头无路

C. 执拗 踌躇
缪种 百无聊赖

D. 窥探 按捺
牲醴 惴惴不安

词语基础题针对性训练:

- 下面句子中成语使用不正确的一项是()

A. 你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得纷纷扬扬的,大家看了成个什么样子?你拿我们家里开玩笑么?



4. **七手八脚**:形容人多忙乱,动作不一。

(三)熟语

尘芥堆:垃圾堆,比喻被人遗弃的微不足道的东西。芥,小草。

(四)近义词辨析

中止:强调中途停止,以后不再进行,语意较重,多用于活动、行为等。如:可惜我又不知道,因此屡次想问,而终于中止了。

终止:强调切断关系,不再继续。多指结束,动作的过程完成或停下来。如:原想写篇短文,后因病终止。

典例:依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

(1)岗位培训改变了只在学校接受教育的状况,一个人离开学校并不意味着学习的

(2)由于环境污染和一些人为的原因,著名的阿尔巴斯白山羊绒的品质正在逐步地

(3)终于回到了魂牵梦萦的故乡,再次走上熟悉的大街小巷,_____想起许多童年的往事。

- A. 终止 蜕化 难免 B. 中止 退化 难免
C. 中止 蜕化 不免 D. 终止 退化 不免

分析:“中止”“终止”二者都有停止的意思,但停止的时间不同。“中止”指做事中途停止。“终止”指结束、停止。(1)选“终止”,有“离开学校”的语境。“退化”指事物由优变劣。“蜕化”指虫类脱皮,比喻腐化堕落。结合语境应是“品质”的变差。(2)应选“退化”。“不免”是免不了之意。用来加重句子的语气;“难免”是指不容易避免,结合语境讲故地重游,想起往事自然是免不了的,应选“不免”。故答案为D。

三、作家作品与时代背景

(一)作家作品:1. 鲁迅(1881~1936),中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。1918年5月第一次用“鲁迅”为笔名,发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。其代表作有短篇小说集《呐喊》(1919~1922)、《彷徨》(1924~1926)、《故事新编》(1922~1935);散文诗集《野草》(1927);杂文集《且介亭杂文》(1934~1936)、《坟》(1907~1925)、《二心集》(1930)、《而已集》(1927)、《华盖集续编》(1926)、《南腔北调集》(1932~1933)等,并翻译了俄国作家果戈理的《死魂灵》,苏联作家法捷耶夫的《毁灭》等作品。

2. 关于《祝福》

“祝福”是旧时浙江绍兴一带曾经流行过的一种迷信习俗。每当旧历年底,地主和有钱人家举行年终大典,杀鸡、宰鹅、买猪肉,并将三牲煮熟作为“福礼”,恭请天神和祖宗享用,感谢他们保佑当年“平安”,并祈求来年“幸福”。

《祝福》发表于1924年,是鲁迅小说集《彷徨》的第一篇,故事叙述的是辛亥革命后中国农村的黑暗现实,作者怀着深厚的人道主义精神,从处于中国社会最底层的劳动群众的基本生存权利出发,通过他们在封建传统思想与传统道德摧残下痛苦的人生命运,深刻揭露中国封建社会的吃人本质,是《呐喊》《彷徨》的主要内容。这篇以妇女命运为题材的《祝福》,就鲜明地体现了鲁迅小说的这一追求。

(二)时代背景:《祝福》写于1924年2月7日,最初发表在1924年3月15日《东方杂志》第21卷第6号上,后收入《彷徨》。

辛亥革命后,旧中国农村的黑暗是空前的。辛亥革命虽然推翻了清王朝,赶跑了皇帝,但反帝反封建的革命任务并没有真正完成,中国仍然处于帝国主义和封建主义的统治和压迫下,封建的思想观念和礼教仍然顽固地束缚着广大农民,尤其是妇女,她们更是受尽了剥削和压迫,承受着难以想象的肉体上和精神上的双重重压。五四运动提出了“民主、科学、打倒封建礼教”的口号,妇女解放问题也成了这个时期鲁迅探索的主题。正是在这样的背景下,鲁迅的小说《祝福》应运而生了。在这篇小说中,鲁迅形象生动地反映了在封建礼教的束缚和残害下的农村妇女的悲惨命运,深刻地揭露了封建礼教吃人的本质。

B. 煮熟之后,横七竖八的插些筷子在这类东西上,可就称为“福礼”了。

C. 不更事的勇敢的少年,往往敢于给人解决疑问,选定医生,万一结果不佳,大抵反成了怨府,然而一用这说“不清”来作结束,便事事逍遥自在了。

D. 鲁四老爷告诉四婶,祥林嫂这种女人虽很可怜,但伤风败俗,用她帮忙还可以,祭祀时候可用不着她沾手。

作家作品基础题针对性训练:

4. 下列表述正确的一项是()

- A. 鲁迅早期的小说集有两部,即《呐喊》和《彷徨》,从写作时间上看,《呐喊》在先,《彷徨》在后。
B. 小说《故乡》《社戏》《孔乙己》《祝福》均出自鲁迅的小说集《呐喊》。
C. 散文《从百草园到三味书屋》《藤野先生》分别出自散文集《野草》和《朝花夕拾》。
D. 宋代朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇,与《国语》《孟子》编在一起,称为“四书”。

四、语文知识

(一)语法:常见的病句类型(二)

1. 成分残缺。

句子成分可以省略,但省略是有条件的,明确的,省去的词语可以补出来,但必要的成分不能欠缺,否则句子的结构就不完整。成分残缺包括主语残缺、谓语残缺、宾语残缺、定语、状语和中心词残缺。

(1)缺主语。例如:“从大量的观察到的事实中告诉我们,要掌握天气的连续变化,最好每小时都进行观察”,由于用介词而造成主语残缺,删去“从”“中”。

(2)缺谓语。例如:“语文是各门学科的基础,学习自然科学如果不掌握语文这个工具,就不可能正确理解其他学科的题意、概念和原理,不可能有条有理,严密的思维能力。”这个句子的毛病是缺谓语。应在后一个“不可能”的后边加上“养成”这一动词。

(3)缺宾语。如“这个节目表达了同学们要以实际行动向雷锋同志学习,以优异的成绩向党汇报”,这个句子“表达”要求有一个宾语。作者写完了它的长定语,却忘了中心词,结果“表达”就没有对象了,应在句末补上“的决心”一类词。

(4)缺定语。例如:“这本书开拓境界”,句中的“开拓”不能直接支配“境界”,中间应加个定语,如“自己的精神”。

(5)缺状语。例如:“他走到街上或坐在公园的长椅上,总有一大群孩子围着他,请他讲故事,做游戏”。这句中“做游戏”由于缺少必要的状语,似乎成了“他”做游戏给孩子们看。应在“做游戏”前面加上“和他一起”。

(6)缺中心词。例如:“那种不顾林区客观实际,片面强调粮食生产,到头来只能是得不偿失”,“那种”和“不顾……生产”都是定语,缺少中心词。要在“生产”后边加上“做法”,或者删去“那种”,使“不顾……生产”作句子的主语。

2. 语序不当。

包括句子词序不当,句子成分次序不当,分句语序不当。

(1)句子词序不当。例如:“成熟的苹果下坠,是由于它对地球的引力作用”,是地球的引力吸引苹果下坠,应当把“它”跟“地球”的位置对调一下。

(2)句子成分次序不当。修饰语如果不止一项,就有一个先后次序的问题。次序安排得不合适往往会造成语法错误,引起意义上的混乱。

第一,要分清定语和状语,不要把定语放在状语的位置上,也不要吧状语放在定语的位置上。当然也有两可的情形,如“进行周密的调查”,“周密”做定语,也可以说“周密地进行调查”,“周密”做状语。但一般说来,定语和状语是不能随便挪动的。看下边的例句:

这次会议对于节约原材料问题交换了广泛的意见。

句中把本来应该作状语的成分放到了定语位置上,应改为“广泛地交换了意见”。

第二,多项定语次序不当。多项定语的正确次序一般可按以下次序排列:①表领属性的或时间、处所的;②指称或数量的短语;③动词或动词性短语;④形容词或形容词性短语;⑤名词或名词性短语。另外,带“的”的定语放在不带“的”的定语之前。例如:“一位优秀的有20多年教学经验的国家队的篮球女教练”。这个句子的定语次序不妥,正确的次序应该是:国家队的(领属性的)一位(数量)有20多年教学经验的(动词短语)优秀的(形容词)篮球(名词)女教练。从这个例子我们也可悟出这样一条规律来:复杂的定语要放在单纯的定语前面,所谓复杂的定语是指由各类词组充当的定语。

第三,多项状语次序不当。复杂状语大致为:①表目的的或原因的介宾短语,②表时间或处所的;③表语气(副词)或对象的(介宾短语),④表情态或程序的。另外,表示对象的介宾短语一般紧挨在中心词前;表总括的,一般放在“数词+动量词”的后边。例如:“在休息室里,许多老师昨天同他热情地交谈。”这个句子状语的次序不当。正确的次序应该是:“许多老师昨天(时间)在休息室(处所)都(范围)热情地(情态)同他(对象)交谈。”

(3)分句语序不当。复句的分句之间,反映了一定的事理关系,句序不当,表达就很乱。句间有先后、轻重、缓急、大小、因果等关系,句序应依据一定的标准排列。例如:“闻一多先生,是大勇的革命烈士,是热情的优秀诗人,是卓越的学者”,这个复句里的几个分句轻重关系很乱,正确的次序应是:“闻一多先生,是卓越的学者,是热情的优秀诗人,是大勇的革命烈士。”这样一改,轻重关系就体现出来了。

5. 下列各句中,没有语病的一句是()

A. 由于《古

文观止》

具有特

色,自问

世以后

近三百

年来,广

为传布,

经久不

衰,至今

仍不失

为一部

有价值

的选本。

B. 随着科

学技术

日新月

异的发

展,电脑

已成为

人们不

可或缺

的工具,

在人们

的学习

和工作中

发挥着

重要的

作用。

C. 人们一

走进教

学楼就

会看到,

所有关

于澳门

历史的

图片和

宣传画

都被挂

在走廊

两边的

墙壁上。

D. 最让人



高兴的是,在全厂职工团结协作,日夜奋战下,全年的生产指标终于超额完成了。

3. 结构混乱。

结构混乱主要指杂糅,杂糅大致可分为两种情况:

(1)同一个意思,说法可能不止一种,下笔的时候,一会儿想用这个说法,一会儿又想用另一个说法,结果,把两种不同的说法糅在一起,由此造成结构上的混乱。例如:

①对于调动工作这个问题上,我曾一度产生错误思想。

②一个人的学习当中,进步快慢,关键在于内因起决定作用。

例句①应该在“对于调动工作这个问题”和“在调动工作这个问题上”两种说法中选择一种。

例句②或者说“关键在于内因”,或者说“内因起决定作用”。

(2)把本来应该分开说的两句话焊接在一起,凑成一句,这也是一种杂糅,例如:

她个子不高,剪着短发,虽然不到四十岁,但已是鬓染银丝记载着生活对她的磨砺。

句子到“鬓染银丝”已经完整,后边的话是硬接上去的,造成句子结构混乱。应该把“银丝”后面的话删去;或者在“记载”前加上“这银丝”之类意思的词语。

(二)标点;冒号,表示提示性话语或总括语前的停顿,有提示下文或总括上文的作用。

1. 用在书信、发言稿的开头称呼语后面,含有请注意下面的话的意思。在“某某说”后面用一个冒号,表示下面是引用的话。

2. 用在总括语之后,让读者注意下文将要分项来说。例如:

(1)任弼时同志一生有三怕:一怕工作少,二怕麻烦人,三怕花钱多。

(2)北伐开始,叶挺就投身于革命,行前对八娘(叶挺的夫人)说:“我要去过‘流浪’生活了,十年八年不会回来,留给你 500 光洋,三条路:要么改嫁;要么离家,另盖新宅;要么吃斋。”

3. 用在总括语之前。在分项或从几个方面说了之后,用个冒号,表明下面是总括语。如果分句部分不长,中间用了逗号、顿号,而没有用到分号,那么总括性的话前面也可以不用冒号,而用逗号。例如:

(1)行动,要靠思想来指导;思想,要靠行动来证明;思想和行动是密切相联的。

(2)一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之,一切人民群众和革命斗争必须歌颂之,这就是革命艺术家的任务。

4. 用在动词较长的、较复杂的主谓短语充当的宾语之间,表示后面是宾语。例如:

必须清醒地认识到:技术落后,管理落后,靠消耗大量资源来发展经济,是没有出路的。

5. 用在需要解释的词语或分句之后,例如:

三七:中药名,即田三七。

6. 用于隔开作者和书名(或篇名),时间表上的时和分以及文章的标题。例如:

“鲁迅:《一件小事》”、“8:30”、“友谊:跨国界的共同追求”

使用冒号要注意两点:第一,没有较大的停顿不要用冒号。第二,冒号一般管到句终。下面的句子中的冒号用错了。例如:

周工程师召集各车间主任开会,讨论:如何完成本月生产任务的问题。

当学术委员会宣布:张艺同志获得博士学位时,大厅里响起了热烈的掌声。

典例:下列句子标点符号使用正确的一项是()

- A. 桃花开了,红得像火;梨花开了,白得像雪;郁金香也开了,黄色、紫色交相辉映,好一派万紫千红的灿烂春光。
- B. 公司常年坚持节能管理的月考核、季评比、年结算制度、能耗预测制度和能源跟踪分析制度,做到节能工作常抓不懈。
- C. 中国足球的球迷们现在真的感到很迷惘,面对这片绿茵场,不知道是继续呐喊助威呢,还是干脆掉头而去?
- D. “守株待兔”的“株”是什么呢?《说文解字》的解释是,“木根也”,段玉裁在注释时则说得更明确:“今俗语云桩。”

答案为 D。

分析:本题考查标点符号的应用能力。A 项黄色、紫色交相辉映后的逗号误用,应改为冒号,因为后一句是对前文的总结。B 项“年结算制度”后的顿号误用,应改为逗号,因为它跟后面的两个制度均在并列平等的层次。C 项第一个分句,即“迷惘”后的逗号误用,应改为冒号,总起下文,因为下文都是对“迷惘”的解释。

(三)文体;小说的概念。

小说是文学体裁的一种,它以刻画人物形象为中心,通过完整的情节和环境描写来反