

百年河大國學舊著新刊

慶湖遺老詩集校注

〔宋〕賀鑄 著  
王夢隱 張家順 校注

河南大学出版社

百年河大國學舊著新刊

慶湖遺老詩集校注

〔宋〕賀鑄 著  
王夢隱 張家順 校注

河南大学出版社

### 圖書在版編目(CIP)數據

慶湖遺老詩集校注 / 王夢隱、張家順校注. — 開封: 河南大學出版社, 2008. 4

(百年河大國學舊著新刊)

ISBN 978-7-81091-652-3

I. 慶… II. 王… III. 古典詩歌—作品集—中國—北宋 IV. I222.744.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 021438 號

責任編輯 靳宇峰

封面設計 鳳文傳媒

---

出版發行 河南大學出版社

地址: 河南省開封市明倫街 85 號 郵編: 475001

電話: 0378-2825001(營銷部) 網址: [www.hupress.com](http://www.hupress.com)

排 版 河南第一新華印刷廠

印 刷 河南省瑞光印務股份有限公司

版 次 2008 年 4 月第 1 版

印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷

開 本 890mm×1240mm 1/32

印 張 19.375

字 數 577 千字

印 數 1—1500 冊

定 價 48.00 圓

---

(本書如有印裝質量問題,請與河南大學出版社營銷部聯係調換)

## 出版說明

河南大學是一所有近百年歷史的老校。自建校以來，一向重視國學研究，并形成了一支實力雄厚、傳承有序的研究隊伍，在國學研究領域可謂人才濟濟，成果豐碩。經初步調查梳理，近百年來在河大工作過的有高深國學造詣的學者包括大師級學者有數十人，出版有關著作近百種。為弘揚我國優秀傳統文化，促進國學研究的進一步繁榮發展，我們從中遴選在學術史上有一定地位、至今仍有研究參考價值的作品分批整理出版，這便是「百年河大國學舊著新刊」的由來。現對本叢書編纂出版的有關問題說明如下：

一、建校以來在河南大學（包括其前身河南留學歐美預備學校、中州大學、河南中山大學以及后來的河南師範學院、開封師範學院、河南師範大學）曾經任教或求學的校友，都在叢書作者的人選範圍。

二、一生大部分時間服務於河南大學，以及離、退休或終老於河南大學的作者，其所有國學著作均在叢書入選範圍；曾經在河南大學求學或任教，后來離開河南大學的作者，入選作品則以在校時寫作或出版者為限。

三、叢書所收作品，以曾經正式公開出版者為主。少數確有較高學術價值而由於種種原因未曾正式公開出版過的作品，則據稿本或可靠的印本收入。

四、叢書所收作品都是特定歷史條件下的產物，代表的是當時的學術水平，難免帶有當時的種種局限。這次整理出版，在內容上悉以底本為準，不依據後來的研究成果進行校訂。

五、叢書統一用繁體字排印。在編校過程中，對原底本中的異體、俗體、簡體字做了規範化處理，錯、漏、衍、倒等技術性差錯做了糾正。根據古籍整理慣例，對傳統典籍中約定俗成的通假字、古字和特殊人名、地名等用字不加改動。

六、由於河南大學在近百年間屢經分合，數易其名，加之抗戰時期輾轉遷播，人員進出頻繁，為叢書作者作品的遴選增添了不少難度。此外，「舊著新刊」作為一種特殊的出版形式，有許多問題還在探索之中。因此，叢書第一批的出版，無論書目的選定還是具體的技術性處理，都一定存在不少缺憾。誠望廣大讀者特別是河南大學知情校友和有關專家不吝賜教，以便使以後陸續推出的叢書逐步臻於完善。

「百年河大國學舊著新刊」編纂出版委員會

二〇〇八年三月

# 慶湖遺老詩集校注序

賀鑄（一〇五二——一二二五），字方回，宋衛州（今河南衛輝市）人。其食芡實作詩有「引領鄘衛西，百泉乃吾鄉」之句，可知其具體地點當在今輝縣百泉鄉。不過舊時文人有所謂「述家風、陳世德」之習尚，賀鑄亦自謂是春秋時吳國公子慶忌之後。慶忌避公子光之亂而奔衛，其妻子却散走越，越人哀之予之湖澤之田，表其族曰慶氏，名其田曰慶湖。後避漢安帝父之名諱，遂改為賀氏。唐代賀知章是其十五代祖，致仕後，詔賜鏡湖（本為慶湖，俗訛為鏡湖）。故而賀鑄亦自云是山陰人，且自號為「慶湖遺老」。

賀鑄出身貴族，其族祖母是宋開國皇帝宋太祖的孝惠皇后。家世以才武稱，曾祖、祖父、父親皆任侍禁、閤門祇候一類宮庭清選武職。賀鑄娶宗室濟良恪公趙克彰之女，解褐授右班殿直。其後監軍器庫門、監臨城酒稅、監磁州都作院、監徐州寶豐監，任和州管界巡檢等，俱是武弁。元祐七年，李清臣、范百祿、蘇軾等推薦入朝為承事郎（正八品），始人文階。嗣後，又監鄂州寶泉監，以宣義郎通判泗州，遷宣德郎通判太平州，管勾亳州明

道宮，五十八歲時以承議郎（正六品下）致仕。後從臣薦起之，以故官管勾杭州洞霄宮，遷承議郎（此次是實授，致仕時是表示恩寵），賜五品服，以皇后族人，恩遷朝奉郎。六十八歲時再致仕。七十四歲，時當宣和七年卒於常州。

賀鑄生當階級矛盾、民族矛盾十分激烈的北宋後期，寄迹仕途幾十年，但他不是一個政治性很强的詩人。雖然葉夢得為其作傳稱他「喜劇談天下事」，但從他現存的詩來看，他對社會現實的關注遠不及王安石、蘇軾等人，對新舊黨爭似乎也有意識地採取不介入立場。他雖然有一些詩對蘇軾、黃庭堅、秦觀等人遭貶表示了關切和同情，也不過僅從朋友私情的角度來寫而已，而且詩中還隱含規諷。比如他有一首懷蘇軾的詩，勸誡蘇軾：「不應更廣窮愁志，悟取平生坐底窮。」實際要蘇軾不要再放言議論自取窮厄了。他懷念黃庭堅的詩有「未聞東觀奏書成，俄見西南萬里行」之句，懷念秦觀的詩有「箇儂生以才為累」之句，亦是慨嘆他們因言得禍。他有一首烹鷄嘆詩，序云：「有人觀庖人宰三鷄，一雄就縛而鳴不輟，因嘆曰：禽鳥將死，知時且鳴，吾安得默默求容於世，因極口肆言，俄抵機穽，幾不得免。」並對此發感慨道：「人忘樞機誠，鼓舌為禍萌。」可見他為人之謹慎。不過熟悉賀鑄東山詞的人，也許覺得賀鑄的形象似乎不是這樣，他的六州歌頭、行路難（縛虎手）、臺城遊等詞表現出來的是一個尚氣、使酒、任俠、放曠、豪爽的形象，與他詩

中表現的有很大反差。其實這兩方面，即豪俠與謹重，正是賀鑄性格的兩重性。其好友程俱為其詩作敘時即謂：「余謂方回之為人蓋有不可解者：方回少時俠氣蓋一座，馳馬走狗，飲酒如長鯨，然遇空無有時，俛首北窗下作牛毛小楷，雌黃不去手，反如寒苦書生；方回儀觀甚偉，如羽人劍客，然戲為長短句皆雍容好麗，極幽閒思怨之情；方回忼慨多感激，其理財治劇之方亶亶有緒，似非無意於世者，然遇軒裳角逐之會，常如怯夫處女，余以為不可解者此也。」在程俱為其作的墓志銘中也說：「（方回）與人語不少降色詞，喜面刺人短，遇貴勢不肯為從諛，然為吏極謹細」其抗讎任氣若無所顧忌者，然臨仕進之會，常如臨不測淵。」賀鑄把這兩種性格統于一身，在某些方面有點類似于阮籍。在北宋後期，矛盾重重，仕途確是畏途，他本人悒悒不得志，做了半生武弁，易文階後也不涉要津，所以時代造成的心理壓力要求他以「放曠」、「豪俠」來消解；同時嚴酷的現實又使他不得不謹重自持。大抵說來，在一般生活中他不妨豪爽，如飲酒，馳走，與米芾抵掌辯論等等；而在涉及政治斗争時，他則十分謹慎。他的這種性格，在封建社會的文人中是很有代表性的。

賀鑄對儒家傳統的修、齊、治、平的人生價值取向，似乎也相當淡漠。他的詩雖也有一些關心民瘼的，但一般不涉及時弊。他很少抒發對建功立業的渴望，甚至連牢騷都顯



得相當溫和。他的詩主要表現的是他奇迹仕途而又追求超脫，放曠自適的蕭散情韻。在題陶靖節集後一詩中，他寫道：「顧我亦多忤，丘樊思退藏。慙無避粒術，圭勺耗官倉。」表明其人仕亦是口腹自役。他很企慕魏晉人物的精神面貌，其詩中所用典出自晉書、世說者甚多，阮籍、張翰、畢卓、夏統、陶淵明等都是他與之神交的人物。

賀鑄在文學史上以其詞作占有一定地位。他的詩流傳不廣，人們很少注意。其實，他的詩在宋詩中也是獨具特色，應該有一席之地。賀鑄詩在宋代已引起人們相當的重視。葉夢得、程俱、楊時、陸遊等都曾盛贊其詩，嗣後歷代選家對其詩亦多垂青。南宋陳思選兩宋名賢小集，選其詩一百余首，元代方回瀛奎律髓中賀詩亦入選不少，清代曹庭棟宋百家詩存把賀詩置於首卷且明確稱是從己所好。正如今人錢鍾書先生所說賀鑄是當時不屬蘇門，也不入江西詩派的詩人中藝術造詣最高的兩位之一。（見錢氏宋詩選注）賀詩的特色是什麼呢？王直方詩話云：「方回學詩於前輩得八句云，『平淡不涉於流俗，奇古不鄰於怪癖，題詠不窘於物議，叙事不病於聲律，比興深者通物理，用事工者如己出，格見於成篇，渾然不可鑄，』氣出於言外，浩然不可屈。」斯言也不啻方回自評其詩矣。楊時謂之「其辭義清遠，不見雕繪之迹，渾然天成。」曹庭棟說：「其詩灑落軒豁，有風度，有氣骨，稱其為人。」四庫全書總目提要云：「其詩亦工致修潔，時有逸氣，格雖不高，而

無宋人悍獷之習。」這些評價都是一致的，總之是說賀詩一方面技巧圓熟，聲律、比興、用事等具甚妥帖，已達用巧而不見巧，鍛煉而不着痕之境界，讀來唯覺工致修潔一派雅氣；另一方面，作者襟懷灑脫，韻致不俗，以氣運辭，信手揮灑，於平淡之中見奇古，於渾樸之中見逸氣。我們知道宋人寫詩喜歡以文為詩、以議論為詩、以才學為詩，喜歡表現技巧，其流弊就是把技巧、道理、情致等割裂開，創造不出渾然高妙的意境，以致于詩不成詩。賀鑄能拒斥這種創作傾向，形成自己獨具的風格，遠紹魏晉之風，鎔鑄唐人之法，這當然是很值得注意的。賀詩衆體皆備，程俱序云：「其五言八句詩，鍛煉出入古今，為集中第一，其余大抵名家作也。」其實，他的五、七言近體都不乏佳作，較能體現其獨特風格，兩者難以軒輊。其古體，尤其是歌行要稍遜一籌，主要是氣勢不足，跌宕變化較少，有些失了歌行體的當行本色了。另外，賀鑄亦有些遊戲氣味較重的仿效玉臺體、溫飛卿體、邵雍擊壤體等詩作，不過聊備一格而已。賀詩的主要缺點應該說是格不够高、味不够厚，這不是技巧問題，而是人格修養問題，他畢竟缺乏王安石蘇軾那樣的氣度襟懷，也缺乏陶淵明那種人格精神。

賀鑄在江夏寶泉監任上曾自編其詩為九卷，曰慶湖遺老詩集，序云：「斷自己卯歲列為後集。」程俱墓志銘、宋史文苑傳俱稱其有慶湖遺老詩前後集二十卷。其子賀廩云：

「所謂後集以經兵火，散失不復得有。」乾道年間，邯鄲寇翼令威文記云：「中間擾攘，凡所著文編悉為虜酋携去。獨巾箱有別錄慶湖詩前集在。」可見南宋初賀鑄詩已僅存其自編之前集了。賀鑄的慶湖遺老詩集前集在南宋紹熙年間始由晉陵（今常州）胡澄刊行於世。胡澄所依據的是賀鑄孫子手抄的本子。在其鋟木之後，始發現這個抄本并不全，缺近體一卷五十八首，古風一首，絕句二十首。這所缺的七十九首詩從時間上看皆可與集中之詩相銜接。古風答僧訥應置於卷一留別僧訥之前；近體五十八首應置於卷七題杜仲觀南康遺編後之下；絕句二十首當置於卷九茅塘馬上之下。否則，從編次上看就不能連貫。所以，對胡澄來說，好的作法應該是把這些詩分別置於應置的位置而重刻，但胡澄當時無暇改作，就將它們目為拾遺而附於九卷之後。這其實容易造成誤會的。不過後來各種版本悉依胡本，已成定式了，本書為保存原貌也就不再調整，以免引起似非完本之疑。胡澄在續刊拾遺之同時，又得賀鑄子賀廩所集後集補遺二十七篇，亦併附刻於後。這些篇章未署年月和作處，從內容上看未必皆是己卯以後作品。胡澄刊本現已不存。元、明、清三代未聞有刻本。清道光時代莫邵亭的知見傳本書目云：國初尚有刊本，詢諸藏書家皆未經眼。四庫全書編纂之時各地進呈的慶集皆是抄本。民國五年李之鼎刻宋人集，其中的慶湖遺老詩集是以崇仁華再雲所藏抄本為底本，以洪幼琴所藏朱述之舊

抄本為校本的。該本雖然基本保持宋代刊本之面目，底本與校本亦是完本，但畢竟因為校本不多，不少地方難定真偽，失校之處甚多，刊刻不精，新出錯誤亦非偶爾，遠非盡善。況且即使此本亦不易得。為了滿足研究者與文學愛好者的需要，我們決定採用李之鼎刊本為底本，廣為搜羅有價值的版本，重新校勘此書。我們所用的校本有：明代謝氏小章齋抄本（簡稱明抄本）；四庫全書本；陸心源捐贈國子監本（簡稱陸本）；黃廷鑑跋稱明代舊抄本（簡稱黃本）；繆荃孫兩校本（底本雖不善，但繆氏先借漢陽洪氏本一校，再借樊山藏本二校，用功甚勤，足資參校。簡稱繆本）；張紹仁藏抄本（此本據黃丕烈手跋當為嘉慶年間抄本，簡稱張本）；丁氏八千卷樓藏本（簡稱丁本）。以上諸本皆是藏書名家收藏之抄本，其源大抵皆出宋刻，遇「桓」則書「欽宗廟諱」，遇「構」則書「高宗廟諱」；編排次序亦大體相同，然文字上均有出入，各有優劣，相互比勘，庶幾可辨正偽。另外，宋代陳思所編兩宋名賢小集，清代曹庭棟所編宋百家詩存（二六堂刊本）是選賀詩較多的本子，我們也用來參校。我們的校理採用現在較通行的作法：底本不誤，校本誤者一般不出異文；底本校本之異文意可兩通者，底本不改，校記中出異文；底本誤，據校本改者校記中注明底本原作某，據何本改，有些地方還需詳加辨證。為便于省覽，採用篇後出校記的方法而不在字下出校。

慶湖遺老詩集歷來無注本，賀鑄素以博聞強記，喜校讎著稱，故而其詩用典很多，涉及面也很廣。為了給讀者提供閱讀的方便，減少翻檢查詢之勞，我們試着為其作注。我們的注釋基本採用古注的方式，以注明典故出處為主，一般詞語不作詮釋。賀集中涉及之人物、地名，我們都盡量考求，不過有些人名地名，限於聞見考索不出，也只好暫付闕如。

限於水平，本書錯誤疏漏之處定然不少，敬祈專家同好者賜教。

張家順

# 目錄

慶湖遺老詩集校注序

張家順

慶湖遺老詩集卷第一

叢臺歌	一	慶張衡四愁寄李諶	一九
黃樓歌	三	舟次金陵懷寄歷陽王掾相	二一
彭城三詠	五	贈道士蹇拱辰	二二
漁歌	一〇	艤舟秦淮雪中訪侍其瑀	二三
江南曲	一一	寄墨代書贈楊時	二四
三鳥詠	一二	留別僧訥	二五
東華馬上懷寄清涼和公，兼簡社	一七	留別道士許自然	二七
中王拙居士	一七	贈趙參軍滂	二九
		留別田畫	三一
		調北隣劉生	三二
		答靳生	三三

亡女勝璋哀辭……………三五

老鶴嘆……………三六

送王安節赴武康尉……………三八

送海陵周太守邠受代還朝……………三九

送僧雲還吳興……………四一

答許景亮……………四二

贈僧孚……………四四

送章邦傑移家餘杭包家山……………四六

題漢陽招真亭……………四七

晚出江城聞角……………四九

寄漢陽趙尉沔……………五〇

送武庠歸隱終南……………五二

送鄂州刑獄掾王懋元功罷官還

海陵，兼簡金陵和上人……………五四

玉鉤環歌……………五五

南樓歌送武昌慎太守還朝……………

……………五七

題黃岡東坡潘氏亦顏齋……………五九

慶湖遺老詩集卷第二

故鄴……………六一

喜雨……………六五

老槐……………六六

過晁掾端智……………六七

春行……………六八

對酒……………六九

閒情二首……………七〇

題巫山圖……………七一

詛蚊……………七二

燭蛾……………七三

病暑	七三	遊雲龍張氏山居	九四
暑夜	七五	登黃樓有懷蘇眉山	九六
問內	七五	秋懷二首	九七
食芡實作	七六	燕子樓	九八
烹鷄歎	七八	快哉亭	一〇一
題華陽公主碑陰	七九	飛鴻亭	一〇二
題蘭陵王碑陰	八〇	上已後一日登快哉亭作	一〇四
邯鄲郡樓晚望	八二	讀李益詩	一〇五
答杜仲觀登叢臺見寄	八三	田園樂	一〇七
冬夜寓直	八五	此日足可惜	一〇九
送武桓之安陽	八六	部兵之狄丘，道中懷寄彭城	
寄杜邯鄲	八七	社友	一一〇
訪周沆郭忱	八八	三月二十日遊南臺	一一一
除夜歎	九〇	夏夜懷寄傳道	一一三
寄杜仲觀	九一		



慶湖遺老詩集卷第三

和張謀父遊石佛山觀魏太武書

..... 一一五

夜行鄒縣道中遇雨作 ..... 一一七

行路難 ..... 一一八

送寇元弼王文舉 ..... 一一八

人生七十稀 ..... 一一九

和杜仲觀青字詩二首 ..... 一二三

送李主簿夷行之官河陰四首

..... 一二五

擬南梁慧偈法師獨杵擣衣

..... 一二七

擬阮步兵夜中不能寐 ..... 一二八

擬鮑溶寒霄歎 ..... 一二八

遊雍丘燕溪分韻作 ..... 一二九

擬王少伯新興 ..... 一三〇

送陳傳道之官下邳 ..... 一三一

東畿舟居阻雪懷寄二三知舊

三首 ..... 一三二

留侯廟下作 ..... 一三五

遊靈壁蘭皋園 ..... 一三八

題楊子王輅故居清軒 ..... 一四〇

遊金陵雨花臺 ..... 一四一

宿法惠寺 ..... 一四二

題香社寺疇湯泉 ..... 一四四

宿寶泉山慧日寺 ..... 一四五

曉度黃葉嶺東谷懷寄金陵王

居士間叟 ..... 一四六

腰疼山浮圖下作 ..... 一四七