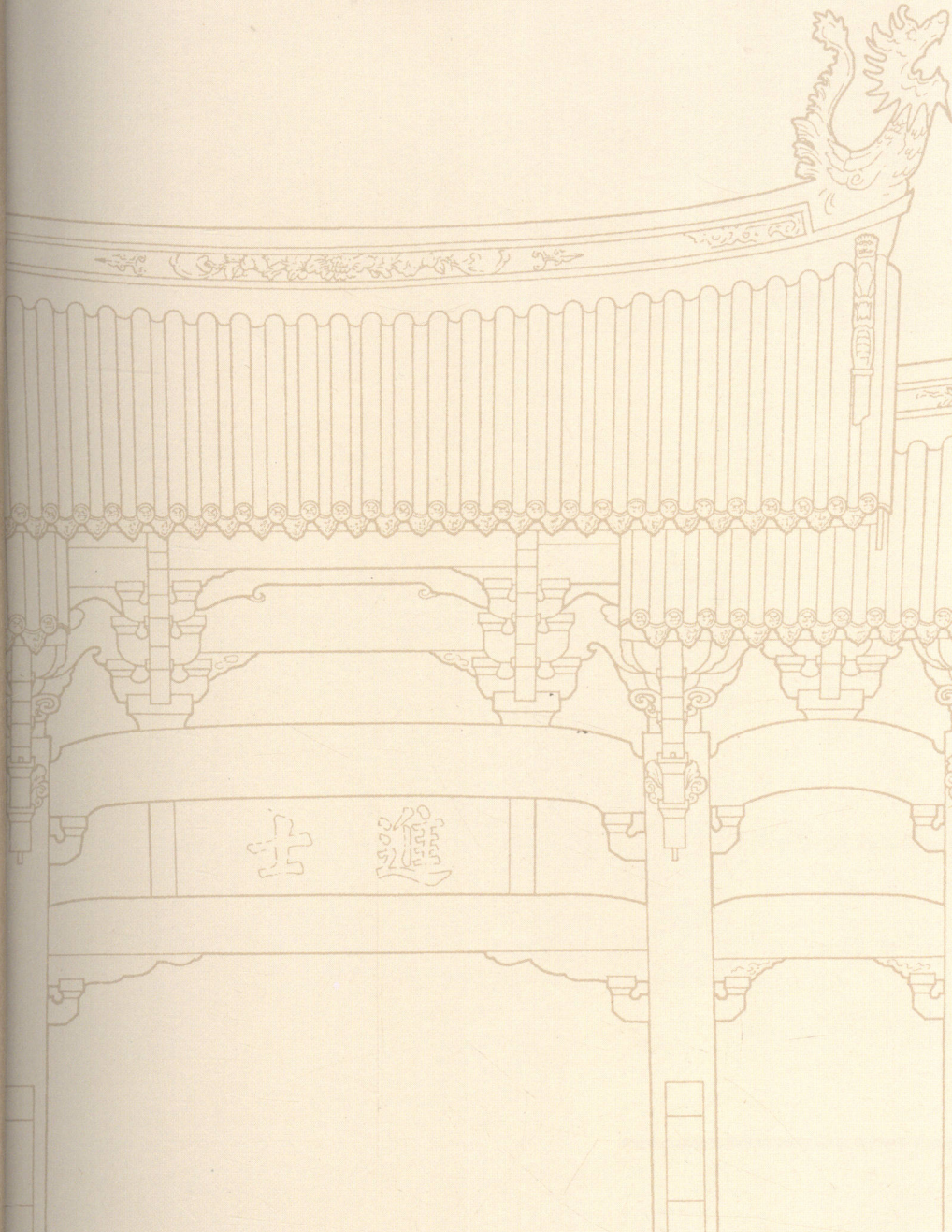


文教建筑

「乡土瑰宝」系列

陈志华撰文
李秋香主编





文教建筑

「乡土瑰宝」系列

陈志华撰文
李秋香主编

生活·讀書·新知三联书店

国家“985工程”二期清华大学本科人才培养建设项目教学丛书资助

Copyright©2007 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

文教建筑 / 陈志华著; 李秋香主编. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2007.6

(乡土瑰宝)

ISBN 978-7-108-02608-8

I.文... II.①陈...②李... III.①文化建筑—简介—中国②教育建筑—简介—中国 IV.TU242 TU244

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第051531号

文教建筑

主 编 李秋香

撰 文 陈志华

责任编辑 刘蓉林

整体设计 海 洋 苗 洁

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司

印 刷 北京盛通彩色印刷有限公司

版 次 2007年6月北京第1版

2007年6月北京第1次印刷

开 本 635毫米×965毫米 1/8 24.75印张

字 数 70千字 图片280张

印 数 0,001—6,000册

定 价 88.00元

丛书总序



尧坝镇调研 (2004年3月四川省合江县)

我们从事中国乡土建筑研究已经十五年了。参加这项工作的,除了三位教师(陈志华、楼庆西、李秋香)之外,每年还有一些本科毕业班的学生。

我们的工作成果一般包括四个部分,一是研究著作,二是摄影,三是测绘,四是专题调查报告,这四部分是每个课题都做的。偶然还有第五部分,便是应地方当局之邀,编写古村落的保护规划。其中测绘和专题调查报告是由学生完成的,作为他们的本科毕业论文。

测绘图至今已经积累了两千多张,遍及八个省,七十个左右的村子,主要内容有整个村落的总平面,村落局部的建筑群平面,建筑群大立面和大剖面,单体建筑物(如住宅、宗祠、庙宇、商店、学塾、路亭、戏台、牌坊、寨门等)的平、立、剖面,大木构件,小木装修,雕饰,家具,还有建筑群和单体建筑物的轴测图、室内陈设透视图等等。

我们要求学生做测绘图的目的大致有四个方面:第一,多少给各地的乡土建筑留下一些真实的形象的记录。丰富多彩的乡土建筑是中华传统文化中很重要的一部分,具有很大的历史价值和艺术价值,但它们处于迅速消失的过程之中,因此,给它们留下一些可靠的、准确的记录,是极有意义的工作,不仅对建筑师有好处,对各行业的人提高文化修养都有好处。第二,对建筑师来说,这些测绘图更有积极的意义,他们可以从中学悟建筑的真谛,理解建筑艺术的产生和发展的原理,也可以直观地借鉴乡土建筑的创作经验,汲取其中的智慧,从而开阔眼界、活泼思想、提高审美能力,认识民族建筑的一部分重要特征。第三,帮助学生们掌握一种研究建筑遗产的方法,初步学会如何深入地了解它们的创造者和使用者的生活,他们的性格和追求以及他们的行为方式,然后,才能敏锐

而真实地感受乡土建筑各方面的特征，探索风格形成的机制和风格中蕴涵的意义，进而分析和表现它们。第四，让学生通过对乡土建筑遗产的亲手触摸，精确测量，认真绘图，使他们产生对优美的建筑物及其创造者的敬畏之心，产生对文化、对劳动的亲切的感情，从而产生出创作新建筑的愿望，以无愧于先人。

我们的学生在测绘工作中吃苦耐劳，尽心尽责，而且情绪始终饱满，制图质量很好。

我们下乡的时间根据全系教学工作的总体安排，大都在初春和晚秋，天气寒冷。一次3月初到陕西省长武县去，地上还存着积雪，工作期间下了好几天冻雨，外衣湿透了，鞋子上粘一大坨烂泥，又沉又冷，双脚冻得没有了知觉。学生们在黄土地上东倒西歪地走来走去，坚持把整个窑洞村的总平面测了下来。一次11月底，我们到江西省的乐安县工作，住在没有窗玻璃的房子里，夜里风急雨骤，连棉被都被打湿，大家在被窝里瑟瑟发抖。一个大晴天，早晨见瓦上结了厚厚一层白霜，照旧打井水洗脸，晚上就什么都免了。学生们长了一身红疙瘩，一直长到了手指尖上。那次要测的房子里有几座已经十分破败，学生们遵守我们定下的必须直接量到尺寸的规矩，爬上摇摇欲坠的屋架，一丝不苟。

也有几次在仲夏季节下乡，那时也会有困难。浙江省永嘉县的村子，有一些被溪流阻隔，平日要踏着钉步过去或者用竹筏过河。一次暴雨之后，山洪猛涨，急流汹涌，我们的学生们不肯耽误工作，就几个人手拉手，慢慢踏着溪底滚动的卵石蹚过水去。雪白的水花缠在他们的下腰，水珠扑满全身，真是惊心动魄。在暴雨下测绘也很不容易，画测稿就怕雨淋。遇



雨天躲在稻桶里画测稿（1994年春江西省婺源县）

到这种情况，学生们便各显神通，想方设法。在江西省婺源县，有一位女学生便蹲在侧竖起来的稻桶里画，眼前是一片雨帘。

20世纪90年代初，农村交通还很不发达，我们在浙江省永嘉县工作，村子很分散，只好租了三轮的“蹦蹦车”跑点。十一个学生，加上两个老师，车厢里坐不下，就得有一两个学生靠臂力挂在车外，道路残破不堪，车子大摇大摆很危险，有一次几乎翻倒在泥坑里，幸好他们跳得快，才没有出事。我们吓得直跺脚，他们转身就推车子去了。

我们这个研究组，经费十分拮据。每次下乡，如果地方不给补助，我们便只好粗茶淡饭过日子。在陕西省长武县，按我们的伙食费，菜不够吃了，学生们买些咸菜和辣酱凑合，不大吃得饱。有一次，两个学生到城里去复印资料，工作到中午，他们没有在城里喝一碗羊汤，吃两个芝麻烧饼，而是准时赶回村里，和大家一起吃那一顿不合格的饭，高高兴兴享受我们这个集体的亲情。到广东省梅县工作的时候，在镇政府



秋收时节在张壁村（山西省介休县）

食堂里吃饭，晚饭很早，学生们贪恋工作，回来的时候食堂已经没有什么吃的了，甚至还要央求炊事员重新打开门锁，用剩菜冷饭凑合。我们看在眼里，很心疼，但也无可奈何。

学生们作风严谨，工作抓得很紧。有几次下乡，村里镇里时兴卡拉OK，村干部们晚上盛意来邀请学生们去玩一玩，他们都谢绝了，在暗淡的灯光下制图直到深夜。有一回县长派人来邀跳舞，他们不好意思不去，但只在舞场待了十几分钟就回来了。虽然我们并不反对唱唱歌，跳跳舞，但看他们平静地继续伏案作图，我们心里还是感到骄傲。我们对测绘要求得很严，一次次地检查、修改，有的甚至重绘，不但要正确，而且要美观，用了电脑制图之后，连用线的粗细都要修改好几次。学生们从来不讨价还价，企图省事。一位女学生负责绘制家具和室内布置的轴测图，画上了瘾，一直画到暑期过了一半才回家。

了解农村，熟悉农民，进而热爱他们，也是我们对学生的要求，我们高兴地看到他们做到了，从而也

得到了村民的深情厚谊。在山西省沁水县，村民们把学生叫“娃儿”、“闺女”。临走的时候，全村男女老少都来送行，老妈妈们甚至热泪盈眶。在浙江省的永嘉县工作，每天傍晚我们在住地门口等候学生们回来，他们老远就从口袋里掏出一把又一把的柿干和花生来，都是大娘婶子们给的。一些学生，回校写调查报告，有了问题，写信到村里去问，每次都得到详尽的答复。离开村子好几年了，还和村民通信。我们有几次再到工作过的村里去，村民们都要一一询问学生的近况，十分怀念。学生们懂得，画出好的图来，写出好的调查报告来，是对父老乡亲们的报答。我们把这些看做乡土建筑教学工作最重要的收获。

每次重看学生们画的测绘图，我们都会想起许许多多的故事。

不少朋友希望我们把测绘图，包括已发表过的和还没有发表过的，汇总编成一套丛书出版，我们挑选了大约半数并配以相关的照片编成十册，计：①富有装饰的大木构件，②精巧细致的门窗，③华丽的门头门罩，④雕刻和彩饰，⑤庙宇，⑥宗祠，⑦住宅（上），⑧住宅（下），⑨文教建筑及其他，⑩家具。挑选的标准大致是要有比较高的艺术欣赏价值和参考价值，有比较丰富的人文蕴涵和有比较明显的地区或工艺特色。有一些测绘图，学生投入很多，也极有多方面的认识价值，但考虑这套丛书的出版宗旨，没有收入，如安徽关麓村和广东侨乡村的整体大比例总平面以及一些建筑群的大比例立面等，很遗憾。

从一九八五级到一九九三级，制图都是纯手工的，一九九四级以后，改用电脑制图。因此在比例尺和尺寸数字的形式与字体上有些差别，在一些构件的



在楠溪江鹤阳村调研期间（1991年春浙江省永嘉县）

大样图上也有不用比例尺的。另外，由于制图时无法预知出版时的条件，在线条的粗细上也难以保持统一，所有这些都可能导致测绘图在印刷上有些不够完美。

参加乡土建筑组工作的学生名单：

一九八五级（1985—1990年）八人：

王辉 胡昕 卢永刚 薄薇 王戈
钟斌 吕健生 陆皓

一九八六级（1986—1991年）十一人：

葛志宏 何培基 周榕 潘彤 邓晓梅
莫军 杨哲怡 丘健 张旗 张葵
陈桐

一九八七级（1987—1992年）十人：

杨一诚 卜大芄 王静 林永煌 孙栋
邹革 刘畅 张雪梅 方晓风 徐鸿全

一九八八级（1988—1993年）七人：

柳澎 夏非 唐晓涛 何可人 姜涌
高茜 李义波

一九八九级（1989—1994年）五人：

李铁鹰 耿沛 吴玉辉 张民 苏开彦

一九九〇级（1990—1995年）五人：

张波 张莹 方湛西 魏长华 史嵘

一九九一级（1991—1996年）五人：

吴京颖 徐涛 焦燕 王川 邵磊

一九九二级（1992—1997年）五人：

成砚 罗德胤 房木生 陈仲凯 霍光

（西安冶金建筑学院建筑系毕业生杨威参加了半年工作）

一九九三级（1993—1998年）六人：

潘高峰 何天友 王雅捷 刘晨 赵亮
司玲

一九九四级（1994—1999年）八人：

邓旻衢 陈寒凝 尚世欢 傅昕 周宇平

唐 钧 李永强 关 磊

一九九五级 (1995—2000年) 八人:

王 哲 赵 巍 张音玄 刘 煜 王亚莉

周奕奕 林 霖 唐 斌

一九九六级 (1996—2001年) 九人:

武煜东 鲁 激 黄漫漫 陈 瑾 吴国庆

张兴华 李 颖 冯铁宏 杜凡丁

一九九七级 (1997—2002年) 五人:

高 岩 朵 宁 任剑飞 张文贺 尹 凤

一九九八级 (1998—2003年) 九人:

赵星华 蔡沁文 王 喆 李 磊 黄妙艳

于立彬 刘起周 吴铁秦 脱娅宁

一九九九级 (1999—2004年) 六人:

余 猛 路 旭 蔡 楠 邓显飞 梁多林

刘 敏

二〇〇〇级 (2000—2005年) 六人:

尚 晋 孙菁芬 秦达闻 张力智 姜 冰

朱轶人

二〇〇一级 (2001—2006年) 三人:

毛 葛 孙 娜 董晓頔

参加测绘的其他学生名单:

1999年7月山西西文兴村测绘 (三十五人):

朱振鑫 黄 钟 卢静远 王 昊 俞 静

李逸舒 孔 鹏 刘志鹏 田 菁 赵若炎

王崇烈 李江龙 王小辉 李 凌 刘 飏

苏 婧 刘 争 陆保新 楚向锋 郑 凌

王 亮 林 霖 周奕奕 王 哲 赵 巍

王亚莉 唐 斌 张音玄 刘 煜 傅 昕

李永强 关 磊 王 川 焦 燕 胡 明

2000年7月河北蔚县测绘 (十五人):

陈 帆 权 虹 刘 静 丁明达 张之羽

祝志强 胡光莹 洪金聪 刘 霏 郭寅妹

高 岩 朵 宁 尹 凤 张文贺 张 荣

2001年7月河北蔚县测绘 (十六人):

喻乐军 赵 扬 冯 炎 刘凌晨 王承龙

任 晖 戴 莎 谭剑桥 于小鹏 王 巍

吕 冲 邵福双 赵星华 蔡沁文 王 喆

黄妙艳

2002年7月山西郭峪村测绘 (四人):

张 帆 李乃祯 邓 健 黄一翔

历届硕士研究生参加测绘人员名单:

舒 楠 于立新 吕 彪 甘靖中 胡 明

黄绍滨

参加短期测绘的两人:

谈 松 臧春雨

书中照片为李秋香、陈志华、楼庆西拍摄。

李秋香指导了全部测绘工作,楼庆西指导了一部分测绘工作。2004年9月,乡土研究组又增加了一位年轻教师罗德胤,他参加了2004年、2005年乡土建筑研究的一部分测绘工作。

陈志华、楼庆西、李秋香

2005年夏

前言



科举制度是隋唐以后历代王朝采用的取士制度。在农业文明时代，这是一种最公平有效的制度，“取士不问家世”，它向平民，包括胼手胝足的农民提供了机会，是农民攀登社会阶梯唯一的也是可能的道路，从而调动了农民“读圣贤书”的积极性。牛角挂书，萤窗映雪，以致“十户之村，不废诵读”。“士大夫多出身草野”，形成了中国一千三百年的耕读传统。

一人登科，整个宗族有荣也有利，因此实际上全面管理着农村的宗族使用各种制度化的物质和精神手段鼓励并支持子弟读书应试，向科举提供生源，从而从基层接续并完善了科举制度。

为了培养生源，宗族要兴办学塾，延聘明师，要给家境拮据的隽秀青少年经济援助，要给在科举道路上稍有一点成就的读书郎极大的荣耀。还要借用迷信，给村落营造一个“有利于”大发科甲的风水格局。

由于整个社会的停滞和封闭，造成了科考内容和方法的狭隘和僵化，并不是科考的内容和方法阻碍了社会的发展。科考对文化的普及是起到了推动作用的。

一代又一代，文化普及的物质表征便是遍及农村直至穷乡僻壤的文教建筑，它们品类之繁，数量之大，可谓惊人。主要有私塾、义塾、书院、

书斋、学堂屋、文馆、学米仓（义学仓）、文庙、文昌阁、奎星楼、焚帛炉、文峰塔、仓颉庙、科名牌坊、世科牌坊、进士和举人桅杆、进士第、状元楼等等。其中有些是比较简单的，有些则很堂皇，在个别宗族制度影响很小的村落，如由仙霞关退役戍兵组成的浙江省江山市二十八都村，两座文昌阁竟代替宗祠和庙宇成为全村最辉煌的公共建筑。

在科举制度的带动下，农村里青少年读书的多了，而且科举成功在外面当过几任官员的长者退休后大都返乡安度晚年，还有一些饱学之士不乐仕进而成为乡绅，他们带动了乡土社会中一般文化水平的全面提高。有些是积极的，有些是消极的——包括宗法制度和君主专政制度下的纲常伦理和意识形态教化、宗族制度、村落以及环境的建设和管理、兴学助教、四时八节的时序礼俗和从幼到老的人生礼俗、社会秩序、对外部世界

的了解和关切，直到建筑和手工艺及美术品的进步。大量文教建筑的兴建也主要由他们来提倡和实现。村落中文教建筑的兴建，需要村落有比较高的经济实力，需要宗族组织比较稳定，还需要由这些乡绅所代表的比较强的文化意识和传统。没有比较强的文化意识和传统，即使宗族组织稳定，经济实力雄厚，文教建筑的兴建还是不会发达的。历史上有许多地区、许多村落的实际情况证明，财富不会自动繁荣文化，有时候单纯追逐财富还会成为文化发展的障碍。

由于它们的世俗性和公共性强，由于它们的文化品位高，文教建筑大多富有外部的表现力。它们有一些追求园林化，有一些托身山水之间构成景点，有一些甚至成为村落的标志，如文昌阁、奎星楼、文峰塔和带有炫耀性的科名牌坊和相关的建筑物，所以文教建筑大多是艺术水平比较高的乡土建筑。

陈志华

目录

◎ 丛书总序 / 壹

◎ 前言 / 壹

耕读传家与文教建筑 / 壹

一、朝廷取士的科举制度 / 贰

二、宗族完成了科举制度 / 拾捌

三、书院·学塾·文馆·文峰塔·文昌阁 / 贰拾捌

四、奎星楼·文庙·仕进牌坊·惜字亭 / 肆拾贰

附：其他 / 伍拾贰

中国乡土建筑中的文教建筑 / 陆拾叁

一、山西 / 陆拾肆

二、河北 / 柒拾陆

三、安徽 / 捌拾

四、浙江 / 玖拾

五、江西 / 壹壹陆

六、福建 / 壹叁陆

七、广东 / 壹肆贰

八、四川 / 壹肆捌

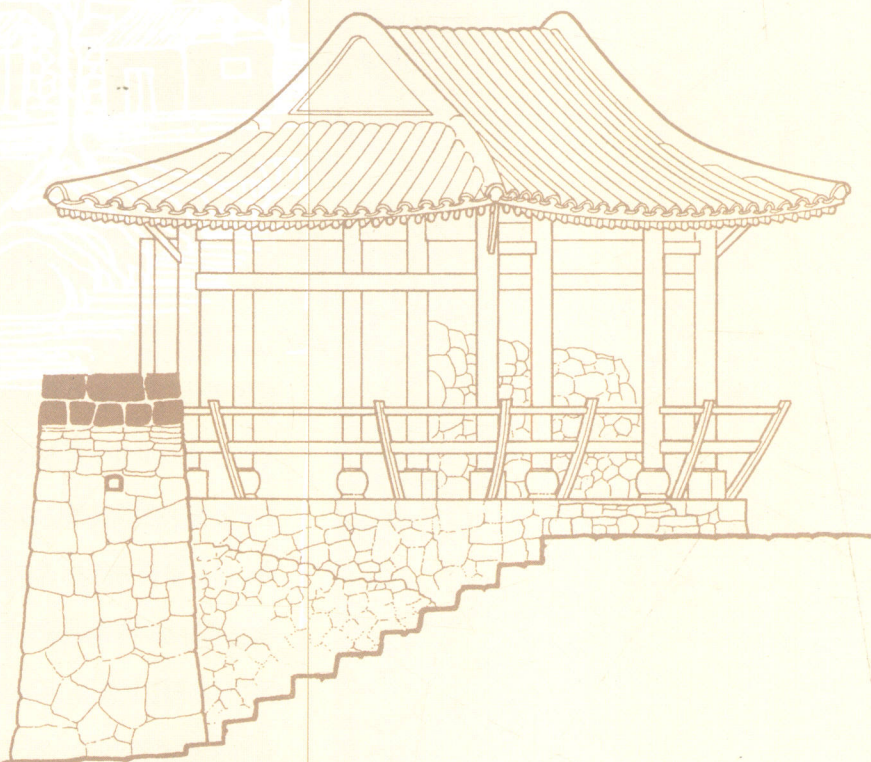
附：其他 / 壹伍贰

附录：图片目录 / 壹柒玖



耕读传家与文教建筑

- 一、朝廷取士的科举制度
 - 二、宗族完成了科举制度
 - 三、书院·学塾·文馆·文峰塔·文昌阁
 - 四、奎星楼·文庙·仕进牌坊·惜字亭
- 附：其他



一、朝廷取士的科举制度



浙江省建德市上吴方村文昌阁

中国人热爱读书。无分南北，也无分城乡，稍稍整齐一点的人家，大门上最常见的一副对联是“忠厚传家久，诗书继世长”，堂屋里最常见的一副对联则是“数百年旧家无非积德，第一等好事还是读书”，条案中央常常供着一块朱漆描金的神牌，上面写的是“天地君亲师”，香火四季不断。撇开天地不论，现实世界上，“师”仅居“君”、“亲”之后，地位很高了，他是读书的引路人。

激发中国人读书热情的，主要是科举制度，就是“学而优则仕”，一条大家都可以走一走的道路。

乡土社会中，文教建筑大多和科举有关。一类是教学用的，如社学、义塾、家塾、书馆之类，主要用于基础教育，而文馆则是读书人以文会友、切磋学问的场所；一类是旌表用的，明代以往，考中了进士可以立牌坊、树桅（旗杆）、造“进士第”，后来举人也可以树桅甚至立牌坊了；又一类是崇祀用的，如文昌阁、魁星楼、文峰塔、文笔、焚帛炉，用来祈求文运，少数村子还有文庙。稍大一点的庙宇多有几间房子或者一所别院给读书人住下安心准备考试。到州县一级，便有考棚或试场了，童生们在那里参加走科举之路的资格考试，取得了资格的便是“生员”，也就是“秀才”。一些村落有藏书楼、书斋之类，往往是功名有成，当了几年官，晚年致仕退食的人们造来读书作画待客用的。没有科名的商人，老来也会造些小院幽斋作书屋，以颐养天年。个别地方偶然有书院，学者聚徒讲学，探究义理，不以科举为先。



浙江省建德市上吴方村文昌阁门头

文教建筑多的地方，就是科举成绩比较突出的地方，所谓文风鼎盛之乡，领头的是苏南、浙北，后面有江西、福建，再次是皖南、广东、两湖。这些地区，一来是经济发达，经济既是科学成就的背后支柱，也是文教建筑得以普及的依靠；二来是宗族结构和制度稳固有力。科举虽然主要是朝廷的取士制度，而且明代以后，措施十分完备，同时科举也是平民百姓进仕的制度，为了扶掖和激励本族子弟读书以登上青云之路，宗族用公产兴学、助读、承担赴考的全部费用，高低中了个功名，就给予很高的荣誉和实际的奖励。是宗族接续和完成了科举制度，助它普及并产生巨大的影响。乡土社会中的文教建筑，绝大部分是宗族兴建的。凡宗族结构破坏的地方，科举成就便很差，文教建筑也就寥寥了。

然而，经济发达和宗族关系稳定的地方未必就一定

有比较高的科举成绩，如晋中和皖南，从明代起步，到清代出了一大批长袖善舞、经营四方的商人，但那里的科举成绩并不很好。甚至宗族制度还很有力的徽州，有一出地方戏，开头的唱词是：“前世不修，生在徽州，十二三岁，往外一丢，妈妈呀——”丢到市场上随父兄学做生意去了。《黟县志》里有一首诗写道：“新安多游子，尽是逐蝇头，风气渐成习，持筹遍九州。”所以从顺治四年（1647年）到道光六年（1826年）一百八十年里，徽州府只出过五百一十九名进士，居全国五六位之间。晋中的商人，大多远涉沙漠，到关外蒙疆一带，读书的机会就更少了。雍正二年（1724年）山西巡抚刘于义上奏：“山右积习，重利之念甚于重名，子弟之优秀者多入贸易一途，其次宁为胥吏，至中材以下方使之读书应试。”雍正皇帝批道：“山右大约商贾居首，其次者犹肯力农，再次者谋入营伍，



浙江省龙游县鸡鸣山丞相牌楼



浙江省龙游县鸡鸣山状元牌楼局部

最下者方令读书。”^①到了清末，每况愈下，以致太谷风气“视读书甚轻，视商业为甚重，才华秀美之子弟，率皆出门为商，而读者寥寥无几，甚且有既游庠序竟弃儒就商者。亦谓读书之士，多受饥寒，曷若为商之多得银钱，俾家道之丰裕也。”^②竟至于出现应考的童生不足定额的现象。江西乐安县流坑村董氏，宋代出了二十六个进士，甚

至有一个状元，明代以漕运和木业致富之后，虽然宗族制度依旧强大，却只出了一个进士，好在还有几个学者。到了清代，便既没有一个进士也没有一个学者。万历十年（1582年）的《流坑董氏族谱·董氏大宗祠祠规》里写道：“行商坐贾，尽可谋生，诸技百工，尤为正务”，抛弃了“士、农、工、商”的四民观和以商为“末业”的传统。浙江省兰溪市诸葛村也是既富有，又有有力的宗族系统，它的《高隆诸葛氏宗谱》里给一个商人立传，有话说：“与其读万卷之书，孰若积千金之产。”把千余年的价值观颠倒过来了。经商有了钱还可以不经十年寒窗而花钱买个爵位。朝廷为了敛钱，“大夫”、“司马”之类的虚衔，都有明码标价。福建省连城县培田村清光绪《吴氏族谱》多有记载，如十二世良辅公于万历四十二年（1614年）“往本省布使捐吏，拔汀州卫所”。另有鹤亭公，“中年贸易刻苦自励，虽未读书，能知大义，家稍裕，援例入太学”，虽然没有

① 张正明、薛慧林：《明清晋商资料选编》，山西人民出版社，1989年。

② 清·刘大鹏：《退想斋日记》。

买爵，却也弄了个以“同等学力”而当上了太学生。

吏和太学生还不算官，但在农村也很体面了。有了这条路，科举的积极性当然就下降了。浙江省武义县俞源村的《李氏族谱》中有乾隆六十年（1795年）写的《李光地行序》，说光地“谢诗书而致殷富”，并拒绝捐国学道：“成名以荣一身，不如积厚以贻子孙。”福建培田的吴氏十二世翼明公“每念亲老，纵不获由科甲以显扬父母，亦必得禄仕以养二亲，因慨然叹曰：‘大丈夫贵行其志耳，何事寻章摘句作老蠹鱼为？’遂出游于外，茧足贩货。”打算将来发了财买个“禄仕”得了。

经济发达和宗族制度稳固是科举成就的必要条件，但商业经济的发达和宗族制度的稳固，不一定能促进科举的成就，甚至有可能降低科举的成就，除了这两个条件之外，还需要有明晰的文化意识和一个稳定有效的教育体系，并形成传统。苏南地区的文教科名领先，便是多方面条件的结果，不仅仅因为经济发达。

科举就是通过考试从读书人中选拔各级文职官员的制度。

隋代之前，两汉和魏晋南北朝时期，官员的选任完全由强宗豪门把持，弊端丛生。世袭的豪强不但有势力威胁最高统治者的地位，而且有碍真正人才的发现和提拔，形成社会阶级分野的僵化以致容易发生动乱。

为了克服这些弊端，隋代开始试行由地方荐举人才经中央考试之后再选拔官员的办法。唐代改进了这个办法，一是凡中央和地方学校出身的士人，都可以不经地方官员荐举而报名应试；二是只有通过礼部和吏部考试的士人才能担任各级官员。科举选士的原则基本确立，但执行不严，由其他途径入仕的仍占很大比例。宋代又改进了考试方法，采用弥封（糊名）法和誊录法，主考者既不能直接从署名知悉试卷的作者，也不能从笔迹或其他暗记

辨认作者。同时，由礼部考试出身的进士在官员中所占的比例大大增加。明、清两代，考试的方式、程序和各科考场细节都已经十分严格缜密，保证了考试制度本身的公正。并且规定文武官员都由科举而进，除礼部考选的进士外，各省乡试中式举人也可以做官，不过一般职位较低而已。明代为了使阅卷更为客观，采用八股文作为考试的规范文体，以后沿袭了近五百年。清代一仍明代的制度，不过有些旗人可以荫袭官职，多少破坏了取士的公正性。

明、清的科举制度非常复杂。极简略地说，可以分为三级：第一级由白丁考秀才，称县试或院试；第二级由秀才考举人，称乡试，在省里举行；第三级由举人考进士，包括在京进行的会试和太和殿前进行的殿试。另一种说法，科举只有两级，秀才不列为科名的一级，考中秀才叫“入学”，有资格入县庠读书，所以正式名称为“庠生”，也叫“生员”，不过是取得了参加第一级科举考试即乡试的资格而已。

科举制度的特点，也便是它的优点，就是把进仕的途径向全社会开放，公平竞争，避免了强势阶层对官职的垄断，而给弱势阶层以平等的机会。除了极少数“贱民”（如浙江的堕民，广东的疍民）、操“贱业”的人（如娼、优、皂隶、乐户）、犯了罪的人、居父母丧的人、罢闲官吏等之外，只要学历合格、户籍有据，原则上人人可以应试，而且考试的方法和对考试的管理又可严密防范不公平的事情发生。更重要的是，官员大多从科举成功的士人中选任，明初洪武三年（1370年）五月，朱元璋下诏：“特设科举以取怀才抱德之士，务在经明行修，博古通今，文质得中，名实相称。”又说：“儒者知古今，识道理，非区区文法吏可比也。”因而确定“中外文武皆由科举而选，非科举毋得与官”^①的基本原则，保证了取士制度的完整有效。以致有钱有势人家的子弟也必须读书，通过考试才能当官，所以明人王士性说：“缙绅家非奕叶科第，富贵难

① 王世贞：《弇山堂别集》卷八一“科试考”。