

中华文明书库

# 中国 陶瓷



陆明华 著

上海外语教育出版社

中华文明书库

陆明华 著

# 中国陶瓷



上海外语教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国陶瓷 / 陆明华著. — 上海: 上海外语教育出版社,  
2001

(中华文明书库)

ISBN 7-81080-224-0

I. 中… II. 陆… III. 陶瓷-基本知识-中国 IV. TQ174

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 042489 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机), 65422031 (发行部)

电子邮箱: [bookinfo@sflep.com.cn](mailto:bookinfo@sflep.com.cn)

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 郑巧娣

---

印 刷: 江苏丹阳市教育印刷厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 850 × 1168 1/32 印张 14.375 插页 22 字数 355 千字

版 次: 2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 3 200 册

---

书 号: ISBN 7-81080-224-0 / J · 001

定 价: 36.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换



陆明华 1952年生，上海市人。1972年进入上海博物馆从事文物研究工作，擅长于中国古陶瓷的研究和鉴定。现为上海博物馆副研究员、陶瓷研究部副主任、上海市文物鉴定委员会委员、中国古陶瓷研究会理事、古代陶瓷科学技术研究会理事。已发表学术论文近40篇。著作有《清代青花瓷器鉴赏》，并任大型图集《清代瓷器鉴赏》主笔，还参与编写或编辑其他图书、图集及辞典10余部。

# 中华文明书库

## 第一辑

- |        |     |   |
|--------|-----|---|
| 《中国绘画》 | 徐建融 | 著 |
| 《中国书法》 | 徐建融 | 著 |
|        | 李维琨 |   |
| 《中国建筑》 | 骆秉杰 | 著 |
| 《中国园林》 | 封云  | 著 |
| 《中国音乐》 | 伍国栋 | 著 |
| 《中国舞蹈》 | 袁禾  | 著 |
| 《中国服饰》 | 高春明 | 著 |
| 《中国陶瓷》 | 陆明华 | 著 |
| 《中国诗词》 | 曹旭  | 著 |
| 《中国戏剧》 | 叶长海 | 著 |

# 《中华文明书库》

编辑委员会

主 编 叶长海

编 委 (按姓氏笔画排列)

王彤福 叶长海

庄智象 伍国栋

汪义群 徐建融

路秉杰

策 划 汪义群

# 总 序

叶长海

中国是人类文明的重要发源地之一。最早迎接人类文明曙光的中华民族,在广袤的华夏大地上,历经数千年的跌宕起伏、千折百回,以一代代人的生命毅力、聪明才智和辛勤耕耘,创造了灿烂辉煌的中华文明。这种具有独特民族个性的中华文明,超越时空,陶熔古今,生生不息,历久弥新,在世界的东方大放异彩。

中华文明不仅属于中国而且属于世界,是全人类的共同财富。在五千年的历史行程中,中华文明曾吸纳多种外来文明,涵蓄融和,促使自身的发展与壮大。在相当长的历史阶段,中华文明在许多方面都曾位处世界文明的高峰,以其优秀的文化精神和物质成果,传播四海,造福人类,在世界文明史上谱写了辉煌千古的篇章。

人类社会已发展到一个新的历史年代,世界正在叩开 21 世纪的大门。面对千载难逢的机遇,中华儿女正以巨龙腾飞的风姿,大笔描绘新世纪的宏伟蓝图。全世界的目光都在注视着东方文明古国的新崛起。

当亿万炎黄子孙在书写民族复兴的新篇章时,特别需要了解祖国的文明历史,并从独特的民族传统中汲取精神力量。居住在世界各地的几千万华人更需要了解故乡的历史和现状。五大洲的外国朋友也需要学习中国历

史文化,感受中华文明的精粹,关注中华文明的发扬光大。

为此,我们组织编撰《中华文明书库》,以回应时代的召唤。我们的宗旨是:阐扬中华文明的优秀传统,描绘它的历史成就和精神风貌,关注它的时代命运,展望它的发展前程。这也正是中国文化工作者义不容辞的世纪使命。我们今天已拥有前所未有的优越条件,坚信有可能实现此一目标。

为了能较为系统、全面地让中华文明彰显于世,并能为我们正在进行的建设新时代物质文明和精神文明的伟大实践提供各种传统精华的历史借鉴,本书库选择比较广泛的范围,分门别类地编写系列著作,其总体内容涉及中国的发明创造、文学艺术、名胜古迹、文物典籍、民情民俗、思想道德、东西交流等方方面面。这些著作将分期陆续出版。近期拟先推出中国绘画、书法、建筑、园林、音乐、舞蹈、诗词、戏剧、陶瓷、服饰等十种,其重心在展示中华传统艺术文化的独特风貌。

本书库的每本著作均以文字阐述为主,并辅以一定数量的彩色插图。其文字内容大体包括:简述本学科本门类的发展演变史,缕释其主干名词或基本概念的发生与流变,阐述历代名家名作或品种、流派、地方色彩、少数民族特色等,间或兼及主要创作方法或技巧手法,并介绍有关的鉴赏及鉴定知识。彩色插图则视各学科或门类的不同特色,所占分量不同,少则几十幅,多则数百幅。这些珍贵的彩图主要是历代重要作品的实物照片;有些著

作还展现具有重要文献价值或观赏价值的书影、一些新发现的或罕见的资料图像,以及一些重要的历史人物或纪念地、纪念物的像片。我们希望每本书都能显示出应有的知识性、系统性与学术性,并兼具教科书的性质。亦希望每本书都能成为图文并茂、可读可赏的精品。

为了保证本书库的质量,我们特邀长期从事中华文化研究和外语教育及出版工作的学者共同组成书库编辑委员会。编委会邀约对相关学科曾有过研究与教学的实践经验并已有优秀学术成果问世的国内著名专家为作者,同时聘请对中华文明研究有素的外国学人把每本著作译成英文。本书库将以中英两种文版面世,以满足国内外广大读者的热切需求。

我们相信,跨入 21 世纪,中华文明将呈现更新的生命活力和精神魅力,将以更美好的形象,传扬五洲四海。

1999 年 3 月

# 前言

全部的人类文明历史表明,陶器是具有世界普遍意义的物质文化用品,而瓷器是中华古国的伟大创造。

博大悠远的中国古代文明,连接着中国陶瓷的全部烧造历史和文化艺术。已知我国最早的手制陶器至晚在上万年前已开始制作,距今七八千年前的黄河流域、长江流域已有多处窑场烧制陶器,几乎与此同时或稍晚些时候,初期彩陶和白陶分别问世。此后,黑陶、印纹陶等产品也相继出现,各种陶器的制作在漫长岁月中取得了长足的进步。

3000多年前的商代甚至更早些时候,以瓷土为原料的青釉制品得以成功烧造,标志着原始青瓷的诞生。1800年前(公元1世纪)的东汉时期,成熟青瓷在浙江地区出现,从而完成了原始瓷向瓷器的过渡。经过三国、两晋、南北朝300多年的烧造,南方青瓷取得了前所未有的进步。公元5—6世纪的北朝统治时期,北方青瓷的烧造证明了当地已具备较高水平的瓷器烧造技法。更为重要的是,白瓷在北方成功地得到制作,以至到隋唐时代逐渐出现了与南方青瓷并驾齐驱的局面。这一时期,“南青北白”成为反映南北方瓷业的主要特点,唐五代的越窑秘色瓷和邢窑白瓷是这时期青瓷和白瓷的典型代表。

宋、辽、西夏、金、元时期,南北窑场林立,形成了好几个以各地名窑为龙头的庞大瓷窑体系。青、白、黑、青白、彩绘等诸色釉彩竞相争妍,给中国制瓷业带来空前的繁荣。龙泉、耀州、磁州、吉州、

景德镇和建窑等窑业异彩纷呈,全国范围内,无数其他窑场也向市场推出自己的不同产品。特别值得指出的是,汝、官、哥、定、钧五大名窑的烧造,使更多的中国瓷器跻身于神圣、庄严的高雅艺术殿堂。另外,契丹、西夏等少数民族,也以自己的方式(或融合汉族制瓷技法)烧造具有本民族特色的产品。

元代,景德镇已成为世人瞩目的瓷器产地,所烧青花、釉里红瓷令人耳目一新;红釉、蓝釉、卵白釉等单色釉和红绿彩、金彩等釉上彩绘装饰工艺的应用,使元代景德镇瓷器品种变得更为丰富;这些,都为“瓷都”地位的确立奠定了基础。

明清两代景德镇的瓷器烧造,标志着中国制瓷业在此时已登上了历史高峰。明代,皇家在景德镇设立御器厂,大规模烧造官窑瓷器。经过数百年的烧制,釉上彩、釉下彩、单色釉品种丰富,质量精益求精,造就了无数精美绝伦、富有艺术感染力的瓷器,如永乐甜白、鲜红、永乐宣德青花、成化斗彩、弘治娇黄釉、正德素三彩、嘉靖、万历五彩等。明代景德镇民窑也烧造了许多质量优异的作品。清代景德镇以康熙、雍正、乾隆三朝时期制瓷业最为突出,官窑瓷器的烧造取得了前所未有的成果。从御用名品珐琅彩到五彩、斗彩和粉彩,从青花到釉里红,从豇豆红等红釉制品到各种色泽的单色釉,都有极其精雅鲜丽的佳品出现。民用窑业的百花齐放,也涌现出了无数风格自然、品质优良的作品。明清两代景德镇的辉煌制瓷业,使中国数千年的陶瓷装饰艺术得到了进一步的升华和发扬光大,也使世人为之惊叹。

中国陶瓷对世界物质文化产生过重大影响,中国陶瓷的外销和制作技法的外传曾对人类文化作出过重要的贡献。至晚从公元8世纪的唐代起,中国陶瓷器已通过丝绸之路和海上陶瓷之路远销海外。宋元时期,中国陶瓷器的海外贸易路线已大大扩展,无数产品远销到更多的地区。明清时期,中国贸易瓷的外销遍及亚、欧、非乃至全球,中国也以“瓷国”著称于世。

从以上叙述可知,中国陶瓷是人类历史上烧造时间最长、体系最完备,因而也可能是数量最多的一种实用艺术品。站在研究、鉴赏的角度看,中国陶瓷不是一个简单的概念,它有着十分深刻的内涵和多元化特征。它至少包含有以下几方面内容:

① 中国陶瓷发展史;② 中国陶瓷科学技术;③ 中国陶瓷经济;④ 中国陶瓷鉴定;⑤ 中国陶瓷艺术欣赏;⑥ 中国陶瓷文化的传播。

上述六个方面似应是中国陶瓷研究的基本框架。目前,除了陶瓷经济这方面涉猎者还不十分多外,其他五个方面,早已是学术界和文物鉴赏界探索、研究的热门课题。但是,不管中国陶瓷的研究、鉴赏和收藏发展到什么程度,也无论涉及到上述哪一个方面,其核心内容还是中国陶瓷器物本身。

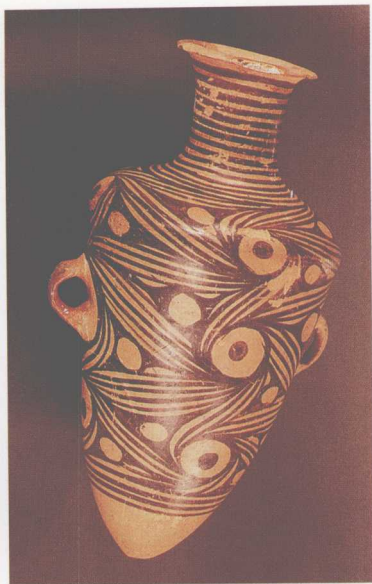
从整体看,绝大多数的中国陶瓷器,是平民化或大众化的日用器皿或实用工艺品,只有少部分是为皇家或上层社会服务的作品。经过历史的检验,大量的中国陶瓷器已经进入了高雅的艺术殿堂,成为人类文明宝库里的重要艺术遗产。可以说,中国陶瓷的发展,是中华文明史上一部灿烂辉煌的史诗,其间虽然没有惊天动地的历史事件,也少有可歌可泣的动人故事,但是它伴随着社会历史的发展而发展,那些传世和出土的中国陶瓷作品,是这种发展过程的重要见证,它们记录着前人的生产活动和精神生活,不管是现在还是将来,它们会带着对历史的记忆永久保存于世。

作 者

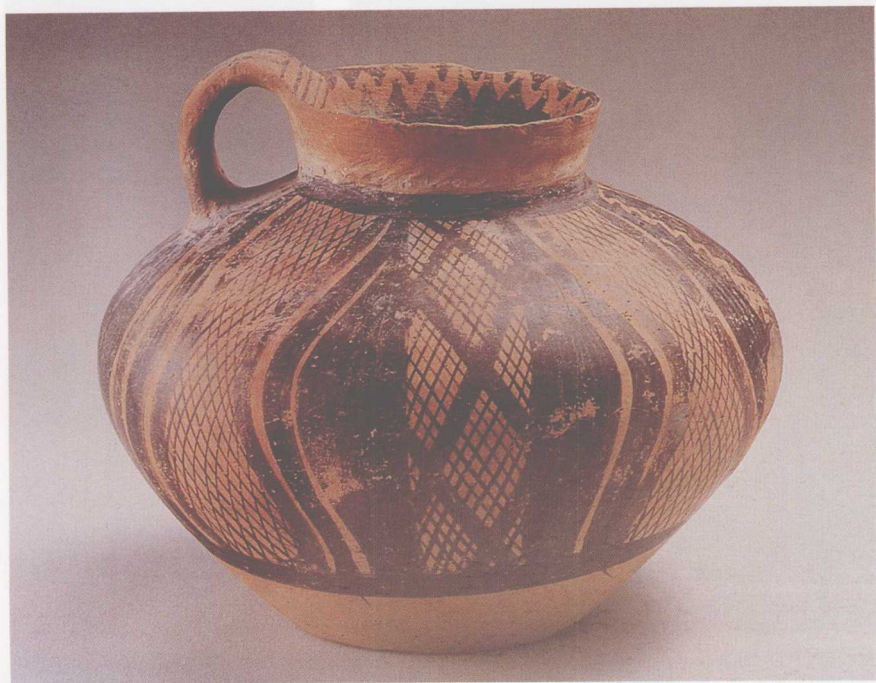
2001 年 5 月



新石器时代裴李岗文化红陶三足壶（1977年河南新郑裴李岗出土，河南省博物馆藏）



新石器时代马家窑文化彩陶双耳尖底瓶（1971年甘肃陇西出土，甘肃省博物馆藏）



新石器时代马家窑文化半山类型彩陶单把壶（上海博物馆藏）

---

## 目 录

---

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| 前 言 .....                           | ( 1 )  |
| 第一章 中国陶瓷的萌生与发展 .....                | ( 1 )  |
| 第一节 陶器溯源 .....                      | ( 3 )  |
| 第二节 从蛮荒走向文明的见证——新石器时<br>代早期陶器 ..... | ( 5 )  |
| 第三节 中华古老文化两大接点——长江黄河<br>流域的陶器 ..... | ( 9 )  |
| 第四节 从部落统治到中央集权初期——夏至<br>汉代陶器 .....  | ( 23 ) |
| 第五节 原始瓷的诞生和早期埴埴——商至隋<br>代的瓷器 .....  | ( 29 ) |
| 第六节 以造型釉彩为特色的六朝至隋唐陶器<br>.....       | ( 49 ) |
| 第七节 “南青北白”的确立与延续——唐五代<br>瓷器 .....   | ( 60 ) |
| 第八节 从中原到边陲全面发展的辽西夏宋金<br>瓷器 .....    | ( 74 ) |

|            |                             |              |
|------------|-----------------------------|--------------|
| 第九节        | 历经八百年兴衰的元明清各地陶瓷 .....       | (115)        |
| 第十节        | 独领风骚的元明清景德镇瓷器 .....         | (125)        |
| 第十一节       | 民国时期的景德镇瓷器 .....            | (150)        |
| <b>第二章</b> | <b>中国陶瓷烧造的工艺技法与特点 .....</b> | <b>(153)</b> |
| 第一节        | 陶器品种及产品制作工艺流程 .....         | (155)        |
| 第二节        | 瓷器胎釉及产品制作工艺流程 .....         | (163)        |
| 第三节        | 历代陶瓷的装饰工艺 .....             | (171)        |
| 第四节        | 历代陶瓷窑炉及窑具 .....             | (194)        |
| <b>第三章</b> | <b>中国陶瓷的基本特征 .....</b>      | <b>(219)</b> |
| 第一节        | 早期陶器特征 .....                | (221)        |
| 第二节        | 早期瓷器特征 .....                | (232)        |
| 第三节        | 隋唐五代陶瓷特征 .....              | (241)        |
| 第四节        | 辽宋金元瓷器特征 .....              | (254)        |
| 第五节        | 明代景德镇瓷器特征 .....             | (281)        |
| 第六节        | 清代景德镇瓷器特征 .....             | (317)        |
| <b>第四章</b> | <b>中国陶瓷名品及其特色 .....</b>     | <b>(359)</b> |
| 第一节        | 充满原始艺术情趣的上古陶器 .....         | (361)        |
| 第二节        | 生动逼真的仿铜礼器和陶塑制品 .....        | (369)        |

|        |                      |       |
|--------|----------------------|-------|
| 第三节    | 浑厚质朴的早期瓷器 .....      | (376) |
| 第四节    | 典雅清丽的唐宋名瓷 .....      | (380) |
| 第五节    | 华贵艳美的元明清景德镇名瓷 .....  | (393) |
| <br>   |                      |       |
| 第五章    | 中国陶瓷对世界物质文明的贡献 ..... | (409) |
| 第一节    | 中国古代的贸易陶瓷及其外销 .....  | (411) |
| 第二节    | 中国贸易瓷的品种及其风格 .....   | (428) |
| 第三节    | 中国古代陶瓷烧造技法的外传 .....  | (432) |
| <br>   |                      |       |
| 后记     | .....                | (442) |
| 主要参考书目 | .....                | (443) |

## 第一章

# 中国陶瓷的萌生与发展

