

世界经典名著宝库Ⅲ

WORLD CLASSICS LIBRARY

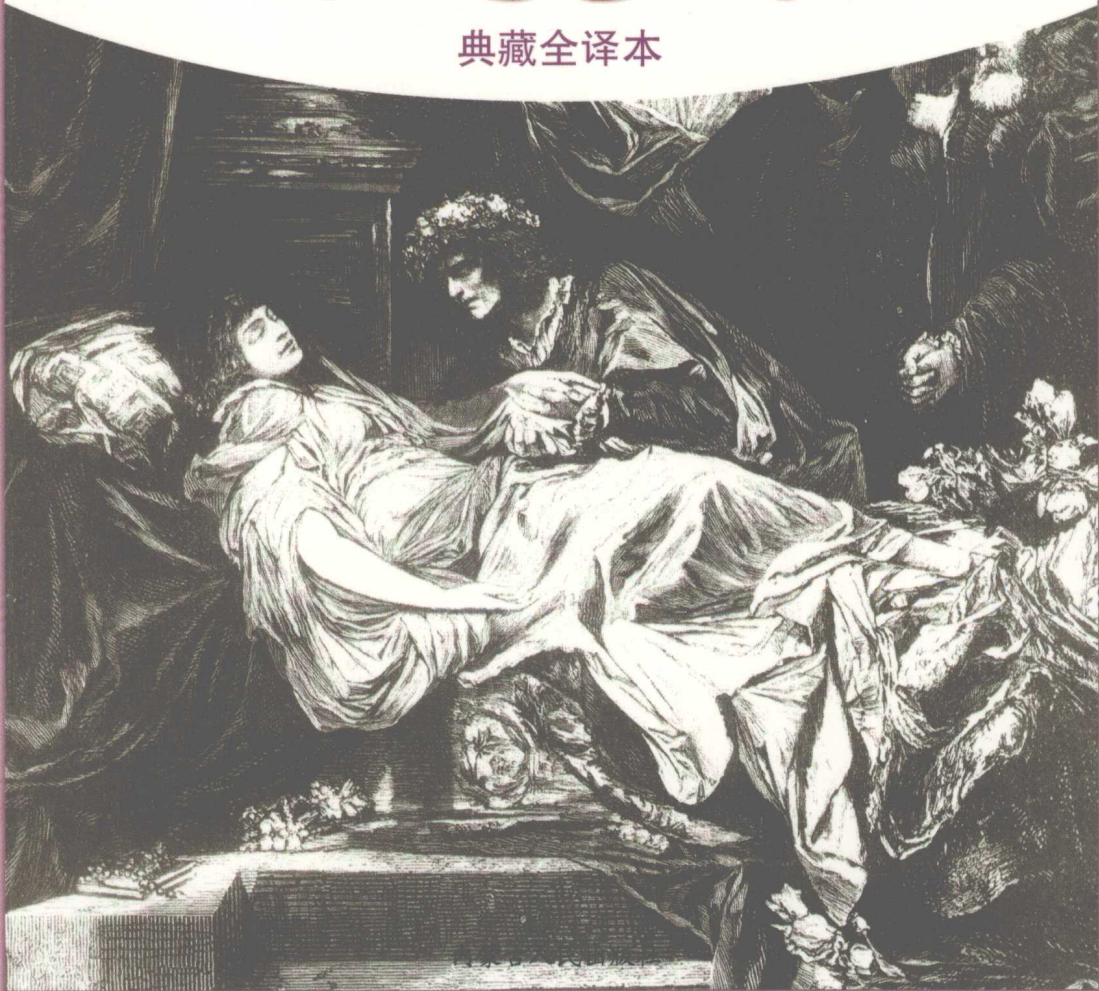
莎士比亚四大悲剧

莎士比亚戏剧集下

The Four Great Tragedies



典藏全译本





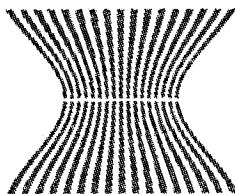
莎士比亚戏剧集_下

四大悲剧

The Four Great Comedies

[英] 威廉·莎士比亚 著

朱生豪 译



内蒙古人民出版社
INNER MONGOLIA PRESS

莎士比亚 William Shakespeare
伏尼契 Ethel Lilian Voynich
柯南·道尔 Sir Arthur Conan Doyle
狄更斯 Charles Dickens
简·奥斯汀 Jane Austen
艾米莉·勃朗特 Emily Brontë
夏洛特·勃朗特 Charlotte Brontë
笛福 Daniel Defoe
哈代 Thomas Hardy
卡罗尔 Lewis Carroll
吉卜林 Rudyard Kipling
劳伦斯 David Herbert Lawrence
史蒂文森 Robert Louis Stevenson
斯陀夫人 Harriet Beecher Stowe
奥尔科特 Louisa May Alcott
马克·吐温 Mark Twain
杰克·伦敦 Jack London
欧·亨利 O. Henry
德莱塞 Theodore Dreiser
米切尔 Margaret Mitchell
海明威 Ernest Hemingway
费茨格拉德 Francis Scott Fitzgerald
凡尔纳 Jules Verne
莫泊桑 Guy de Maupassant
法布尔 Jean-Henri Casimir Fabre
大仲马 Alexandre Dumas
小仲马 Alexandre Dumas Fils
雨果 Victor Hugo
福楼拜 Gustave Flaubert
司汤达 Stendhal (Marie-Henri Beyle)
左拉 Emile Zola
巴尔扎克 Honoré de Balzac
都德 Alphonse Daudet
契诃夫 Антон Павлович Чехов
普希金 Александр Сергеевич Пушкин
托尔斯泰 Лев Николаевич Толстой
屠格涅夫 Иван Сергеевич Тургенев
高尔基 Максим Горький
奥斯特洛夫斯基 Николай Алексеевич Островский
安徒生 Hans Christian Andersen
亚米契斯 Edmondo de Amicis
卜伽丘 Giovanni Boccaccio
柯洛迪 Carlo Collodi
格拉芙芙 Selma Lagerlöf
格林兄弟 J. L. C. & W. C. Grimm
歌德 Johann Wolfgang von Goethe
茨威格 Stefan Zweig
塞万提斯 Miguel de Cervantes Saavedra
.....

前言

《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆莱特》、《奥瑟罗》、《李尔王》也是威廉·莎士比亚的作品，但它们并不像他所创作的喜剧那样有圆满的结局，恰恰相反，都是以悲剧而终结，然而剧作中的人物性格鲜明，情节有趣，语言简洁而富有表现力，对欧洲的文学、戏剧发展有极为深远的影响。

《罗密欧与朱丽叶》初刊于一五九七年，讲述了一个传统浪漫的爱情悲剧，在繁华的维洛那城，有两个声望相当的大家族，累世的宿怨中又有新的嫌怨爆发，致使血玷污了清白人之手，命中注定这两家仇人的腹中将生出一对不幸的恋人，他们不幸的结局化解了两家父母的纠纷，他们殉情之悲惨凄凉的经历平息了两家的仇斗。这一段生生死死的恋情演绎了这一戏剧。

《哈姆莱特》大约作于一六〇〇至一六〇一年间，文中讲述的是主人公哈姆莱特进行复仇的悲剧故事。哈姆莱特是十二世纪已故的丹麦国王的儿子，他的目的不是王冠，首要任务也不是杀死当今国王（他的叔叔）。他要做的是，公平地惩罚在世人心里毫无嫌疑的杀父凶手，并且还要让丹麦民众对自己的合理处分感到满意。他追求纯真的爱情，珍视诚挚的友谊，对生活抱着积极乐观的态度。然而他的美好理想一旦与现实接触，便碰了个粉碎。当他面对生活、正视现实之后，立即确认了“这是一个颠倒混乱的时代”。悲剧的结局是：他的机智聪明使他最后如愿以偿，而他自己也中毒身亡。他们在反对旧制度、旧势力的斗争中赢得了道义上的胜利，从而鼓舞了后继者的斗志。

《奥瑟罗》大约作于一六〇四年。本剧在结构上是莎士比亚作品之最完整者，且其风格也非常独特。旗官伊阿古私恋苔丝狄蒙娜，因未得

逞，遂以凯西奥从中作梗，并以为苔丝狄蒙娜亦爱凯西奥，故阴谋陷害，以泄私忿。一条手帕引起奥瑟罗的误会，嫉妒心理使他怒火中烧，以致犯罪，杀死了无辜、温柔的苔丝狄蒙娜。奥瑟罗得知真相以后，悲痛不已，自刎而死。

《李尔王》刊于一六〇八年，本剧的题材具有普遍、永久性，这部剧中描写的是古往今来无人不深刻感觉的亲情。父母与子女之间的亲情乃是最感人的情感。本剧自分国土和李尔王与考迪利娅争吵以后，只是一篇心理研究和一幅图画，写的是一位神经错乱的老人在各种虐待中渐趋颓唐，最后疯狂而死。

目 录

哈姆莱特

第一幕.....	311
第一场 厄耳锡诺。城堡前的露台.....	311
第二场 城堡中的大厅.....	314
第三场 波洛涅斯家中一室.....	320
第四场 露台.....	322
第五场 露台的另一部分.....	324
第二幕.....	328
第一场 波洛涅斯家中一室.....	328
第二场 城堡中一室.....	330
第三幕.....	344
第一场 城堡中一室.....	344
第二场 城堡中的厅堂.....	347
第三场 城堡中一室.....	357
第四场 王后寝宫.....	359
第四幕.....	364
第一场 城堡中一室.....	364
第二场 城堡中另一室.....	365
第三场 城堡中另一室.....	366
第四场 丹麦原野.....	367
第五场 厄耳锡诺。城堡中一室.....	369
第六场 城堡中另一室.....	374
第七场 城堡中另一室.....	375
第五幕.....	379
第一场 墓地.....	379
第二场 城堡中的厅堂.....	386

罗密欧与朱丽叶

第一幕.....	398
第一场 维洛那。广场.....	398
第二场 同前。街道.....	403
第三场 同前。凯普莱特家中一室.....	405
第四场 同前。街道.....	407
第五场 同前。凯普莱特家中厅堂.....	409
第二幕.....	414
第一场 维洛那。凯普莱特花园墙外的小巷.....	414
第二场 同前。凯普莱特家的花园.....	415
第三场 同前。劳伦斯神父的寺院.....	419
第四场 同前。街道.....	421
第五场 同前。凯普莱特家的花园.....	426
第六场 同前。劳伦斯神父的寺院.....	427
第三幕.....	428
第一场 维洛那。广场.....	428
第二场 同前。凯普莱特家的花园.....	433
第三场 同前。劳伦斯神父的寺院.....	435
第四场 同前。凯普莱特家中一室.....	439
第五场 同前。朱丽叶的卧室.....	440
第四幕.....	445
第一场 维洛那。劳伦斯神父的寺院.....	445
第二场 同前。凯普莱特家中厅堂.....	447
第三场 同前。朱丽叶的卧室.....	448
第四场 同前。凯普莱特家中厅堂.....	449
第五场 同前。朱丽叶的卧室.....	450
第五幕.....	454
第一场 曼多亚。街道.....	454
第二场 维洛那。劳伦斯神父的寺院.....	455
第三场 同前。凯普莱特家坟茔所在的墓地.....	456

李尔王

第一幕.....	465
第一场 李尔王宫中大厅.....	465
第二场 葛罗斯特伯爵城堡中的厅堂.....	471
第三场 奥本尼公爵府中一室.....	475
第四场 同前。厅堂.....	476
第五场 奥本尼公爵府外庭.....	484
第二幕.....	485
第一场 葛罗斯特伯爵城堡内庭.....	485
第二场 葛罗斯特城堡之前.....	488
第三场 荒野的一部.....	492
第四场 葛罗斯特城堡前.....	492
第三幕.....	499
第一场 荒野.....	499
第二场 荒野的另一部分.....	500
第三场 葛罗斯特城堡中的一室.....	502
第四场 荒野。茅屋之前.....	502
第五场 葛罗斯特城堡中一室.....	506
第六场 邻接城堡的农舍一室.....	507
第七场 葛罗斯特城堡中一室.....	510
第四幕.....	513
第一场 荒野.....	513
第二场 奥本尼公爵府前.....	515
第三场 多佛附近法军营地.....	518
第四场 同前。帐幕.....	519
第五场 葛罗斯特城堡中一室.....	520
第六场 多佛附近的乡间.....	521
第七场 法军营帐.....	527
第五幕.....	530
第一场 多佛附近英军营地.....	530
第二场 两军营地之间的原野.....	532
第三场 多佛附近英军营地.....	532



奥瑟罗

第一幕.....	543
第一场 威尼斯。街道.....	543
第二场 另一街道.....	546
第三场 议事厅.....	549
第二幕.....	557
第一场 塞浦路斯岛海口一市镇。码头附近的广场.....	557
第二场 街道.....	563
第三场 城堡中的厅堂.....	564
第三幕.....	571
第一场 塞浦路斯。城堡前.....	571
第二场 城堡中一室.....	573
第三场 城堡前.....	573
第四场 城堡前.....	583
第四幕.....	588
第一场 塞浦路斯。城堡前.....	588
第二场 城堡中一室.....	595
第三场 城堡中另一室.....	601
第五幕.....	604
第一场 塞浦路斯。街道.....	604
第二场 城堡中的卧室.....	608

哈姆莱特

剧中人物

克劳狄斯 丹麦国王

哈姆莱特 前王之子，今王之侄

福丁布拉斯 挪威王子

霍拉旭 哈姆莱特之友

波洛涅斯 御前大臣

雷欧提斯 波洛涅斯之子

伏底曼德

考尼律斯

罗森克兰兹

吉尔登斯吞

奥斯里克

} 朝臣

侍臣

神父

马西勒斯

勃那多

} 军官

弗兰西斯科 兵士

雷奈尔多 波洛涅斯之仆

众伶人

二小丑 掘坟墓者

队长

英国使臣

葛特露 丹麦王后，哈姆莱特之母

奥菲利娅 波洛涅斯之女

贵族、贵妇、军官、兵士、教士、水手、使者及侍从

哈姆莱特父亲的鬼魂

地点

厄耳锡诺

第一幕

第一场 厄耳锡诺。城堡前的露台

弗兰西斯科立台上守望。勃那多自对面上。

勃那多 那边是谁？

弗兰西斯科 不，你先回答我；站住，告诉我你是什么人。

勃那多 国王万岁！

弗兰西斯科 勃那多吗？

勃那多 正是。

弗兰西斯科 你来得很准时。

勃那多 现在已经打过十二点钟；你去睡吧，弗兰西斯科。

弗兰西斯科 谢谢你来替我；天冷得厉害，我心里也老大不舒服。

勃那多 你守在这儿，一切都很安静吗？

弗兰西斯科 一只小老鼠也不见走动。

勃那多 好，晚安！要是你碰见霍拉旭和马西勒斯，我的守夜的伙伴们，就叫他们赶紧来。

弗兰西斯科 我想我听见了他们的声音。喂，站住！你是谁？

霍拉旭及马西勒斯上。

霍拉旭 都是自己人。

马西勒斯 丹麦王的臣民。

弗兰西斯科 祝你们晚安！

马西勒斯 啊！再会，正直的军人！谁替了你？

弗兰西斯科 勃那多接我的班。祝你们晚安！

下。

马西勒斯 喂！勃那多！

勃那多 喂，——啊！霍拉旭也来了吗？

霍拉旭 有这么一个他。

勃那多 欢迎，霍拉旭！欢迎，好马西勒斯！

马西勒斯 什么！这东西今晚又出现过了吗？

勃那多 我还没有瞧见什么。

马西勒斯 霍拉旭说那不过是我们的幻象。我告诉他我们已经两次看见这一个可怕的怪象，他总是不肯相信；所以我请他今晚也来陪我们守一夜，要是这鬼魂再出来，就可以证明我们并没有看错，还可以叫他和它说几句话。

霍拉旭 嘿，嘿，它不会出现的。

勃那多 先请坐下；虽然你一定不肯相信我们的故事，我们还是要把我们这两夜来所看见的情形再向你絮叨一遍。

霍拉旭 好，我们坐下来，听听勃那多怎么说。

勃那多 昨天晚上，北极星西的那颗星已经移到了它现在的地方，时钟刚敲了一点，马西勒斯和我——

鬼魂上。

马西勒斯 住声！不要说下去；瞧，它又来了！

勃那多 正像已故的国王的模样。

马西勒斯 你是有学问的人，去和它说话，霍拉旭。

勃那多 它的样子不像已故的国王吗？看，霍拉旭。

霍拉旭 像得很；它使我心里充满了恐怖和惊奇。

勃那多 它希望我们对它说话。

马西勒斯 你去问它，霍拉旭。

霍拉旭 你是什么鬼怪，胆敢僭窃丹麦先王出征时的神武雄姿，在这样深夜的时分出现？凭着上天的名义，我命令你说话！

马西勒斯 它生气了。

勃那多 瞧，它昂然不顾地走了！

霍拉旭 不要走！说呀，说呀！我命令你，快说！

鬼魂下。

马西勒斯 它走了，不愿回答我们。

勃那多 怎么，霍拉旭！你在发抖，你的脸色这样惨白。这不是幻象吧？你有什么高见？

霍拉旭 对着上帝起誓，倘不是我自己的眼睛向我证明，我再也不会相信这样的怪事。

马西勒斯 它不像我们的国王吗？

霍拉旭 正像你是你自己一样。它身上的那副战铠，正是他讨伐野心的挪威王的时候所穿的；它脸上的那副怒容，活像它有一次在谈判决裂以后把那些乘雪车的波兰人击溃在冰上的时候的神气。怪事怪事！

马西勒斯 前两次他也是这样不先不后地在这个静寂的时辰，用军人的步态走过我们的眼前。

霍拉旭 我不知道究竟应该怎样想法；可是大概推测起来，这恐怕预兆着我

们国内将要有一番非常的变故。

马西勒斯 好吧，坐下来。谁要是知道的，请告诉我，为什么我们要有这样森严的戒备，使全国的军民每夜不得安息；为什么每天都在制造铜炮，还要向国外购买战具；为什么赶造大批船只，连星期日也不停止工作；这样夜以继日地辛苦忙碌，究竟为了什么？谁能告诉我？

霍拉旭 我可以告诉你；至少一般人都是这样传说。刚才他的形象还向我们出现的那位已故的王上，你们知道，曾经接受骄矜好胜的挪威的福丁布拉斯的挑战；在那一次决斗中间，我们的勇武的哈姆莱特，——他的英名是举世称颂的——把福丁布拉斯杀死了；按照双方根据法律和骑士精神所订立的协定，福丁布拉斯要是战败了，除了他自己的生命以外，必须把他所有的一切土地拨归胜利的一方；同时我们的王上也提出相当的土地作为赌注，要是福丁布拉斯得胜了，就归他所有，正像在同一协定上所规定的，他失败了，哈姆莱特可以把他的土地没收一样。现在要说起那位福丁布拉斯的儿子，他生得一副烈火也似的性格，已经在挪威四境召集了一群无赖之徒，供给他们衣食，驱策他们去干冒险的勾当。他的惟一的目的，我们的当局看得很清楚，无非是要用武力和强迫性的条件，夺回他父亲所丧失的土地。照我所知道的，这就是我们种种准备的主要动机，我们这样戒备的惟一原因，也是全国所以这样慌忙骚乱的缘故。

勃那多 我想正是为了这个缘故。我们那位王上在过去和目前的战乱中间，都是一个主要的角色，所以无怪他的武装的形象要向我们出现示警了。

霍拉旭 那是扰乱我们心灵之眼的一点微尘。从前在富强繁盛的罗马，在那雄才大略的裘力斯·凯撒遇害以前不久，披着殒衾的死人都从坟墓里出来，在街道上啾啾鬼语，星辰拖着火尾，露水带血，太阳变色，支配潮汐的月亮被吞蚀得像一个没有起色的病人；这一类预报重大变故的征兆，在我们国内也已经屡次出现了。可是不要响！瞧！瞧！它又来了！

鬼魂重上。

我要挡住它的去路，即使它会害我。不要走，鬼魂！要是你能开口，对我说话吧；要是我有可以为你效劳之处，使你的灵魂得到安息，那么对我说话吧：

鸡啼。

要是你预知祖国的命运，靠着你的指示，也许可以及时避免未来的灾祸，那么对我说话吧；或者你在生前曾经把你搜括得来的财宝埋藏在地下，我听见人家说，鬼魂往往在他们藏金的地方徘徊不散，要是有这样的事情，你也对我说吧；不要走，说呀！拦住它，马西勒斯。

马西勒斯 要不要用我的戟刺它？

霍拉旭 好的，要是它不肯站定。

勃那多 它在这儿！

霍拉旭 它在这儿！

马西勒斯 它走了！

鬼魂下。

我们不该用暴力对待这样一个尊严的亡魂；因为它是像空气一样不可侵害的，我们无益的打击不过是恶意的徒劳。

勃那多 它正要说话的时候，鸡就啼了。

霍拉旭 于是它就像一个罪犯听到了可怕的召唤似的惊跳起来。我听人家说，报晓的雄鸡用它高锐的啼声，唤醒白昼之神，一听到它的警告，那些在海里、火里、地下、空中到处浪游的有罪的灵魂，就一个个钻回自己的巢穴里去；这句话现在已经证实了。

马西勒斯 他正是在鸡鸣的时候隐去的。有人说，我们的救主将要诞生之前，这报晓的鸟儿会彻夜长鸣；那时候，他们说，没有一个鬼魂可以出外行走，夜间的空气非常清静，没有一颗星用毒光射人，没有一个神仙用法术迷人，妖巫的符咒也失去了力量，一切都是圣洁而美好的。

霍拉旭 我也听人家这样说过，倒有几分相信。可是瞧，清晨披着赤褐色的外衣，已经踏着那边东方高山上的露水走过来了。我们也可以下班了。照我的意思，我们应该把我们今夜看见的事情告诉年轻的哈姆莱特；因为凭着我的生命起誓，这一个鬼魂虽然对我们不发一言，见了他一定有话要说。你们以为按着我们的交情和责任说起来，是不是应当让他知道这件事情？

马西勒斯 很好，我们决定去告诉他吧；我知道今天在什么地方最容易找到他。

同下。

第二场 城堡中的大厅

国王、王后、哈姆莱特、波洛涅斯、雷欧提斯、伏底曼德、考尼律斯、群臣、侍从等上。

国王 虽然我们亲爱的王兄哈姆莱特新丧未久，我们的心里应当充满了悲痛，我们全国都应当表示一致的哀悼，可是我们凛于后死者责任的重大，不能不违情逆性，一方面固然要用适度的悲哀纪念他，一方面也要为自身的利害着想；所以，在一种悲喜交集的情绪之下，让幸福和忧郁

分据了我的两眼，殡葬的挽歌和结婚的笙乐同时并奏，用盛大的喜乐抵消沉重的不幸，我已经和我旧日的长嫂，当今的王后，这一个多事之国的共同的统治者，结为夫妇；这一次婚姻事先曾经征求各位的意见，多承你们诚意的赞助，这是我必须向大家致谢的。现在我要告诉你们知道，年轻的福丁布拉斯看轻了我们的实力，也许他以为自从我们亲爱的王兄驾崩以后，我们的国家已经瓦解，所以挟着他的从中取利的梦想，不断向我们书面要求把他的父亲依法割让给我们英勇的王兄的土地归还。这是他一方面的话。现在要讲到我们的态度和今天召集各位来此的目的。我们的对策是这样的：我这儿已经写好了一封信给挪威国王，年轻的福丁布拉斯的叔父，他因为卧病在床，不曾与闻他侄子的企图，在信里我请他注意他的侄子擅自在国内征募壮丁，训练士卒，积极进行各种准备的事实，要求他从速制止他的进一步的行动；现在我就派遣你，考尼律斯，还有你，伏底曼德，替我把这封信送给挪威老王，除了训令上所规定的条件以外，你们不得僭用你们的权力和挪威成立逾越范围的妥协。你们赶紧去吧，再会！

考尼律斯 我们敢不尽力执行陛下的旨意。

伏底曼德

国王 我相信你们的忠心；再会！

伏底曼德、考尼律斯同下。

现在，雷欧提斯，你有什么话说？你对我说你有一个请求；是什么请求，雷欧提斯？只要是合理的事情，你向丹麦王说了，他总不会不答应你。你有什么要求，雷欧提斯，不是你未开口我就自动许给了你？丹麦王室和你父亲的关系，正像头脑之于心灵一样密切；丹麦国王乐意为你父亲效劳，正像双手乐于为嘴效劳一样。你要些什么，雷欧提斯？

雷欧提斯 陛下，我要请求您允许我回到法国去。这一次我回国参加陛下加冕的盛典，略尽臣子的微忱，实在是莫大的荣幸；可是现在我的任务已尽，我的心愿又向法国飞驰，但求陛下开恩允准。

国王 你父亲已经答应你了吗？波洛涅斯怎么说？

波洛涅斯 陛下，我却不过他几次三番的恳求，已经勉强答应他了；请陛下放他去吧。

国王 好好利用你的时间，雷欧提斯，尽情发挥你的才能吧！可是，来，我的侄儿哈姆莱特，我的孩子——

哈姆莱特 旁白 超乎寻常的亲族，漠不相干的路人。

国王 为什么愁云依旧笼罩在你的身上？

哈姆莱特 不，陛下，我已经在太阳里晒得太久了。

王后 好哈姆莱特，脱下你的黑衣，对国王应该和颜悦色一点；不要老是垂

下了眼皮，在泥土之中找寻你的高贵的父亲。你知道这是一件很普通的事情，活着的人谁都要死去，从生存的空间踏进了永久的宁静。

哈姆莱特 嗯，母亲，这是一件很普通的事情。

王后 既然是很普通的，那么你为什么瞧上去好像老是这样郁郁于心呢？

哈姆莱特 好像，母亲！不，是这样就是这样，我不知道什么“好像”不“好像”。好妈妈，我的墨黑的外套、礼俗上规定的丧服、难以吐出来的叹气、像滚滚江流一样的眼泪、悲苦沮丧的脸色，以及一切仪式、外表和忧伤的流露，都不能表示出我的真实的情绪。这些才真是给人瞧的，因为谁都可以做作成这种样子。它们不过是悲哀的装饰和衣服；可是我的郁结的心事却是无法表现出来的。

国王 哈姆莱特，你这样孝思不匮，原是你天性中纯笃过人之处；可是你要知道，你的父亲也曾失去过一个父亲，那失去的父亲自己也失去过父亲；那后死的儿子为了尽他的孝道，必须有一个时期服丧守制，然而固执不变的哀伤，却是一种逆天悖理的愚行，不是堂堂男子所应有的举动；它表现出一个不肯安于天命的意志，一个经不起艰难痛苦的心，一个缺少忍耐的头脑和一个简单愚昧的理性。既然我们知道那是无可避免的事，无论谁都要遭遇到同样的经验，那么我们为什么要这样固执地把它介介于怀呢？嘿！那是对上天的罪戾，对死者的罪戾，也是违反人情的罪戾；在理智上它是完全荒谬的，因为从第一个死了的父亲起，直到今天死去的最后一个父亲为止，理智永远在呼喊：“这是无可避免的。”我请你抛弃了这种无益的悲伤，把我当作你的父亲；因为我要让全世界知道，你是王位的直接的继承者，我要给你的尊荣和恩宠，不亚于一个最慈爱的父亲之于他的儿子。至于你要回到威登堡去继续求学的意思，那是完全违反我们的愿望的；请你听从我的劝告，不要离开这里，在朝廷上领袖群臣，做我们最亲近的国亲和王子，使我们因为每天能够看见你而感到欢欣。

王后 不要让你母亲的祈求全归无用，哈姆莱特；请你不要离开我们，不要到威登堡去。

哈姆莱特 我将要勉力服从您的意志，母亲。

国王 啊，那才是一句有孝心的答复；你将在丹麦享有和我同等的尊荣。御妻，来。哈姆莱特这一种自动的顺从使我非常高兴；为了表示庆祝，今天丹麦王每一次举杯祝饮的时候，都要放一响高入云霄的祝炮，让上天应和着地上的雷鸣，发出欢乐的回声。来。

除哈姆莱特外均下。

哈姆莱特 啊，但愿这一个太坚实的肉体会融解、消散，化成一堆露水！或者那永生的真神未曾制定禁止自杀的律法！上帝啊！上帝啊！人世间的