

通俗电影美学 论稿

栾俊林 著

辽宁大学出版社

第七文艺女神的追求者

田志伟

他致力于作为第七文艺女神的电影研究，已经不是一朝一夕了。

他始终是那样全神贯注、孜孜以求。

他始终是那样执著、真诚、勤奋、热情。

那还是在我没有成为编辑的时候，在一个春天里，是刚刚解冻的文学艺术的春天，我接到一个陌生人的电话，邀我和辽宁的几位经常见诸于报端的“电影评论员”（辽宁省电影公司赐的称谓）共同搞一本关于电影艺术欣赏的书。这对当时还忙于机关事务的我来说，无疑是一个极大的诱惑。

刚一见面，从他的谈吐中，立刻感到我们并不陌生，而是相当熟悉，这是因为我们有着共同的语言。他对中国影坛的深刻见解，他对电影艺术的深邃思考，他对第七文艺女神的深深理解，使我至今难以忘怀。

由他组稿、阅稿、编审，经过他的多方奔波和斡旋，终于由四川文艺出版社出版了。这就是人们看到的那本《电影艺术欣赏》，他虽然是这本书当之无愧的主编，然而在付梓的时候，他却写上别人的名字，而自己只写了一个小序于书前。

由此，可见他的谦和与为人。

这样的一本普及电影鉴赏的书，当然不能说有什么“轰动

效应”，不过对前几年的辽宁影坛评论界，确实也播下了一颗很好的种子。

从此，他似乎一发而不可收。先后有《谈中国电影的时代美》、《当代电影美学散论三则》、《关于电影创作的思考三题》、《当代电影美学漫议》等有份量的论文见诸于报刊，而且还小有“轰动效应”，有的论文被中国人民大学书报资料中心复印转载。如果说，在此之前他零零碎碎见诸于报端的单篇电影评论，还仍然没有脱开文学批评的印痕的话。那么，这一批论文的发表，已经转到电影自身了，已经不是文学式的评论和鉴赏，而是电影式的评论和鉴赏了。

可以使读者引以为快的是在这本《通俗电影美学论稿》中，他已经作为整体电影美学体系的一部分，把这几篇文章收了进来。

巴尔扎克说过，假如把法国社会现实生活看作是全部历史的话，那么，他就是这一历史的书记官。一个伟大作家的成就总是与他所生活的时代密切相关的；一位电影艺术家在他的作品里，总是这样或那样地体现着时代的脉搏，以强烈的时代感震撼着观众的心弦，这样，一个新的概念——时代美的概念，被提出来了。而他在《谈中国电影的时代美》一文中对这一概念和观点的提出，似乎要早于其他人许多时间，也许正是这样一个原因，这篇文章在沈阳师范学院学报刊出后，不久便被中国人民大学书报资料中心转载，还被新华文摘等报刊摘发。

紧接着，他又把眼光向前追溯，浏览了四五十年代中国电影艺术中的现实主义精神，历数了40年代中国电影之精英，从郑君里、白杨、陶金、赵丹、上官云珠、舒绣文等老一辈电影艺术家身上寻找出时代美的特征；继而，他又把眼光放在建国初期那段令人难忘的时光里，时代在胶片上的曝光，热情礼赞《青春之歌》、《董存瑞》、《南征北战》、《智取华

山》、《女篮五号》、《甲午风云》等一批优秀影片，最终目的是为了寻找反映当代现实生活的一批影片出现的历史依据和时代美的渊源。这些影片是《巴山夜雨》、《血，总是热的》、《邻居》、《人生》、《天云山传奇》、《在被告的后面》、《人到中年》、《喜盈门》、《不该发生的故事》、《花园街五号》、《锅碗瓢盆交响曲》等，为这些有份量、有思想、有内容、有艺术特色的影片呐喊、助威，壮其行色，足见得他社会的责任感和艺术的良知了！

在《当代电影美学漫议》中，他从电影的音乐美学角度论述了电影音乐与插曲对一部影片合成的美学效应；他从自《黄土地》以来崛起的所谓探索片，来探索探索片的历史命运；他从中国人的心理素质及喜剧片的美学特征，来讨论喜剧片在中国的发展。见解之精当，立论之准确，是颇见其创见的。真正走入电影美学腹地的还数《当代电影美学散论三则》、《关于电影创作的思考三题》两篇。这时，他已经开始用多少带有一点现代意识的眼光来看影坛了。正当各种艺术形式勃发的时候，正当商品经济、价值观念重新被人们认识的时候，他似乎感受到“第七文艺女神”有被冷落的趋势，预感到一种即将到来的危机。（现在影院门前门可罗雀的现实已经证明了这个预感）他开始从接受美学的角度，去注意和研究观众的心态，观众审美价值观念的多元化倾向，并且把眼光横移，移向《巴顿将军》、移向《静静的顿河》等在世界影坛声誉彰著的影片，呼唤着真正有代表国际电影艺术水平的影片的出现。其焦渴的心情令人感动！

电影，在电视艺术之前是被誉为最接近广大群众的艺术。这点列宁早有论述。电影艺术的群众性，是不言而喻的。但是，电影评论、电影美学等理论，却远离群众于千里之外，最早有匈牙利的巴拉兹的《电影美学》还算通俗易懂，但所论

多是零敲碎鼓、感觉的、感性的东西多，所举的例子多是早期影片的典范之作，国人多不熟悉。而近两、三年出版的电影美学理论又过于深奥，言必称巴赞、普多夫金、爱森斯坦，且所举例子，也多为观众不熟悉的影片。因此，仍不能满足普通电影爱好者的需求。影迷，不能总是影迷，也需要不断提高自己的欣赏水平，而一些理论书又鞭长莫及，远水不解近渴，这样就需要一本与普通观众接近的电影美学读物，于是这本《通俗电影美学论稿》应运而生了。

除上面提到那几篇文章之外，其余选题，都颇有新意，跨度较大，内容丰富，涉猎面广，很适合初具电影艺术鉴赏能力的人一读。这里有宏观的鸟瞰，有细腻的分析；有对电影本性的思考，有对具体影片的评价；有历史的对电影艺术发展的总揽，有当时的对同类影片的总括，从音乐谈到美术、谈到摄影、谈到剪辑、谈到道具、谈到细节……无所不谈；从剧本谈到导演、谈到演员、谈到改编……仍是无所不谈。这正是他积多年电影艺术欣赏经验的结晶，也是他对第七文艺女神——电影认识的一次升华。

接近读者，可读性强；立意新颖，内容丰富；既有较深入的理论研讨，又有深入浅出的鉴赏分析；既涉及到创作，又与观众相通，是这本《通俗电影美学论稿》的显著特点，作为一篇短序是很难将其特点概括无余的。如果这里能言中该书特点之一、二，也是作序者的一种欣慰了。

要想领略这本书特点之鲜明，内容之丰厚，还是请读者自己一睹为快吧！

目 录

中国电影的时代美.....	(1)
中国电影的新风姿.....	(12)
第七文艺女神的冷落感.....	(17)
声声入耳，句句情难忘.....	(22)
味之素或翅膀.....	(26)
能听到而感觉不到.....	(31)
不可割断的红线.....	(36)
武打影片应该姓什么.....	(41)
窄路与坦途.....	(46)
战士观众的期待.....	(51)
当代电影少了点什么？.....	(56)
感人的魅力何处来？.....	(61)
发现、角度与自己的话.....	(65)
近距离映照的馈赠.....	(69)
对探索影片的探索.....	(74)
生活不能没有笑.....	(79)
哥哥不是弟弟.....	(83)
围绕中心，圆满创造.....	(87)
淡而有味与浓而乏味.....	(92)
想象的魅力与美的变形.....	(97)
银幕在呼唤有魅力的男性形象.....	(101)
豹尾夺魂.....	(106)
写的是人而不是神.....	(110)

褒抑要得当	(114)
这里有一片沃土	(119)
合作的基础与追求是什么?	(124)
要有对国外电影观众审美心理的研究	(129)
赋道具以生命	(134)
细节不细有魅力	(138)
西部片与关东味	(142)
童心、童情与童趣	(147)
电影艺术发展的二向性	(152)
主旋律电影与娱乐片	(158)
关于电影危机的辩证法	(163)
世界电影发展浪潮之一瞥	(166)
1. 中国电影观众的老相识	(166)
2. 苏联电影艺术发展的新阶段	(168)
3. 好莱坞的足迹遍及世界	(170)
4. 从低谷奔向高峰的美国电影	(172)
5. 法国当代电影发展的新浪潮	(174)
6. 真实电影与左岸派电影	(175)
7. 在死亡与希望中间挣扎的英国电影	(177)
8. 二部影片的轰动带来了英国电影的振兴	(178)
9. 沿着现实主义道路发展的日本电影	(180)
10. 电影皇帝开辟了电影文化的新纪元	(182)
11. 起伏发展的德国电影	(183)
12. 新德国电影的贡献	(185)
13. 意大利电影艺术的光辉	(187)
14. 艰难发展的意大利电影	(189)
15. 印度电影腾飞的二个翅膀	(191)
16. 一个产量多佳作少的电影大国	(192)

17. 做为艺术教学法的墨西哥电影	(194)
18. 拉丁美洲银坛上的一朵奇葩	(196)
19. 西班牙的“新电影”运动推动了 西班牙电影的大发展	(198)
20. 瑞典电影的骄傲	(200)
21. 阿拉伯世界电影之母的埃及电影	(202)
22. 从封闭走向开放的中国电影	(203)
23. 第五代导演：中国电影发展的创新派	(206)
24. 写实主义电影的新风采	(208)
25. 威尼斯：国际电影节之父	(209)
26. 闻名于世的法国戛纳国际电影节	(211)
27. 美国的国际电影节和奥斯卡金像奖	(212)
后记	(215)

中国电影的时代美

人的一生能看过多少部电影？在电影艺术成为社会生活中不可缺少的精神食粮的今天，这如同问人的一生能吃多少粮食一样，是较难以回答的。但倘若问哪些电影打动了你，给你留下深刻、难忘的印象？则是勿须费力思索便可谈出的。

一部好的影片作用于观众，因素可能是多方面的，有的是文学剧本好，给电影的拍摄提供了良好的基础，在人们欣赏电影时，仍然能清晰地感受到它文学描写的魅力；也可能是导演手法新颖、独特或表演的逼真、深刻，把人物形象演活了，强烈地感染着观众，……凡此种种，其中表现生活、时代的美，把几种艺术特长综合于电影艺术之中，这却是不可否认的。从新中国成立的前夕到现在，我们可以如数家珍地说出不同年代、时期的一些代表作品。像40年代的《一江春水向东流》、《乌鸦与麻雀》、50年代的《白毛女》、《董存瑞》，以及在这之后60年代中期的《女篮五号》、《红色娘子军》、《青春之歌》、《老兵新传》、《甲午风云》等优秀影片。60年代，我国的政治生活影响了文学艺术的创作，以致从文化大革命开始到“四人帮”被粉碎之前，十余年来，观众看不到一部像样的电影。“四人帮”垮台后，清除了左倾路线的影响，拨乱反正，艺术的春天到来了，我国电影艺术的创作才从复苏、发展，得到了进一步的繁荣。这之后陆续出现了：《庐山恋》、《巴山夜雨》、《天云山传奇》、《邻居》、《骆驼祥子》、《人到中年》、《城南旧事》、《少林寺》、《血，总是热的》、《不该发生的故事》、《人生》等一系列题材不同，风

格各异，思想性好，形象鲜明，有较强艺术感染力的佳作。仔细品味这些反映不同时期生活的影片，我们虽然得到的认识、感受是多方面而不尽相同的，但有一点却是鲜明、清晰的；那就是在当时较强烈震撼着观众的心弦，以后又没有因为时光流逝而曝光的这些影片，反映了时代的矛盾冲突，引爆出人们的爱与恨，对美的追求，对丑的摒弃，有着较强的时代精神。这是这些影片能在观众的心目中扎根的原因之一。

所谓时代美，是指人们在一个时期对美好理想的追求，他们创造幸福生活，培养高尚情操，推动社会进步所表现出来的思想、行为。电影艺术在表现这样的思想、行为时，有的明朗，有的含蓄；有的色彩斑斓，有的格调淡雅；有的直接、朴实，有的曲折、委婉，……但不管是哪一种，倘能把握住时代精神的脉搏，按时代精神的总谱来抒写，都会打动观众的心弦，引起他们审美心理情趣的喜爱与共鸣的。

在我国现代史上无产阶级领导的革命，是从新民主主义开始的，它的革命对象与任务是反对帝国主义、官僚资本主义、封建主义。《一江春水向东流》、《乌鸦与麻雀》二部影片的成功，原因之一是它浓缩了这一时期中国人民，特别是陷入水深火热之中工农大众等在日本帝国主义铁蹄蹂躏下的苦难生活；写出了广大人民对当时国民党政府政策的不满与谴责。郑君里、白杨、陶金、赵丹、上官云珠、舒绣文等著名电影艺术家异常生动、感人地在银幕上展现了中国人民对黑暗现实的斗争，以及他们对正义、光明、幸福的渴望与追求。以这二部优秀电影作品为代表的40年代的电影艺术，它们的魅力在于真实、深刻地反映了这一时期广大人民的社会心理，描绘出他们的苦与乐，鲜明的爱憎观，它具有着强烈的时代美的特征。

1949年10月1日，中华人民共和国的成立，标志着我国新民主主义革命的伟大胜利，社会主义革命的开始。在新中国

成立后，相继拍摄了《白毛女》、《翠岗红旗》、《董存瑞》等影片。它们是这一时期电影艺术的佳作。这些影片有的是写中国农民在封建势力压榨下的苦难生活；有的是描绘人民，特别是青年人对革命，对人民军队的真诚之爱，讴歌了他们为革命献身的大无畏精神。这些影片从不同的角度反映了这一时代的特点，质朴、真实、深刻、有力地描绘了这一时代的社会矛盾及解决矛盾，推动社会向前的动力。因之，它们虽然拍摄的是前一时期的斗争生活，对于渴求光明，刚刚获得解放的新中国的广大观众来说，这样题材，风格的影片，也是为他们所喜爱的。

法国伟大的作家雨果，在谈到艺术创作的规律时说：“艺术有着它们自己所遵循的法则，就像其他的事物各有各的法则一样。”①违反这样的法则所产生的艺术，也许凭借某些力量的影响，生存一阵子，但它是不会持久而有生命力的。我们的电影艺术制作，曾经不适当地强调为政治服务，为一个时期的政策服务，产生过一些虚假反映生活，没有正确反映人们爱憎的影片，从而被人们所遗忘。这里，给我们提出了一个有意义的启示，并不是凡是表现时代生活的现实，一个时期的思想情绪的影片都具有着时代的美，这要看影片的作者能否在纷纭庞杂的社会现象中，像罗丹所说的那样，发现美，正确地表现美，否则，纵使被当时认为是社会的主流、本质力量，但其实质并不是顺乎社会发展的主流或本质力量，它也是代表不了时代美的，它也是为人们所拒绝，遗忘的。艺术就是艺术，它姓艺爱真，它可以一时被左右、利用，但它的个性，它的规律却是严峻、无情、顽强、有力的。有些艺术品是随着时光的流逝而来验证它的真伪美丑的。不是真正的艺术，被捉弄的艺术，可能一时闪光、动人，但末了它是经不起岁月的考验与人们的品评的。

1824年4月14日，歌德对一位友人谈他对生活的认识与表现时说：“我和整个时代是背道而驰的，因为我们的时代全在主观倾向笼罩之下，而我努力接近的却是客观世界。”^②歌德的这一段话是颇值得品味的。他所说的与“整个时代”

“背道而驰”是以自己的思想胆识来认识，理解生活的是用现实主义的创作原则来描绘生活的。50年代所拍摄的有些影片之所以不被人们喜爱，而被遗忘，缘由之一在于它没有真实地反映出时代生活的本质与主流，没有表现出时代的美。

电影艺术的创作，是一种复杂、艰辛、精细的脑力与体力相结合的劳动。优秀的作品从萌发、酝酿、创作问世，需要花费制作者的许多心血与劳动。电影佳作的产生，不仅需要作者有丰富的生活积累，高超的艺术技巧，更需要对所选取的素材加工提炼，匠心地运用，对生活有清醒科学的认识，有独特的胆识，予以真实、形象、深刻的表现。从1957年~1966年期间，由于左倾思潮的严重干扰，在电影艺术创作中，出现过一些没有正确反映生活，图解当时的现行政策，思想内容贫乏，缺少艺术魅力的作品。与此同时，令人高兴的是，也有一些排除左的影响，在革命现实主义的创作方法指导下，创作出来的一些优秀电影佳作。

这样的作品大体可分为三类：（一）表现当代英雄人物艰苦创业精神的电影，如《老兵新传》等；（二）表现革命历史生活，展现英雄人物勇敢斗争精神的电影，如《青春之歌》、《红色娘子军》、《永不消逝的电波》等；（三）表现历史上风云人物为人民、为民族斗争创建不朽业绩的电影，如《林则徐》、《甲午风云》等。这些优秀影片不仅在当时是上乘之作，感染着当时的观众，纵使今天再来欣赏时，也仍然感到其魅力不减当年，仍然有着震撼心灵的感染力。这些优秀影片，运用电影语言，把我国人民为了追求光明前途，建立美好的生活，

顽强不屈斗争精神表现的异常充分，感人，它有着历久而更新的魅力，给观众留下了深刻、难忘的印象与长久的回忆。

艺术需要民主，民主促进艺术。我国电影艺术的进一步发展、繁荣是在党的十一届三中全会之后，可以说从这之后是我国电影艺术文艺复兴的一个新时期。由于“双百”方针得到较好的贯彻，电影艺术工作者创作热情较充分地发挥出来了。近八年的时间，我国电影艺术的创作，出现了许多题材广泛、风格多样、手法创新的影片。银幕上繁星似锦，绚丽多姿，其中表现当代现实生活佳作的颇多，较好地体现了时代的美。从其思想脉络的发展来看，与小说创作发展趋势较相近，近似从伤痕文学的电影像《巴山夜雨》，到反思文学的电影《天云山传奇》，再到感奋文学的电影《血，总是热的》、《在被告后面》等。这些影片的表现视点，不仅投向昨天，更重要的是着眼于今天，寄希望于明天。影片的作者抨击，批判了左的路线，“四人帮”对我国社会主义建设事业的破坏，对人的尊严、才能的摧残与伤害，在揭露不正之风对我们社会污染，毒害的同时，还热情地讴歌了共产党人，人民群众为建设美好生活所表现出来的惩恶扬善，奋发向前的斗争精神。因之，这样的电影虽然尖锐地揭示了阻碍社会矛盾的势力，有些描写是令人震惊、愤怒的，但它哀而不伤，给人以唾弃过去，正视现实，改变现实，为建设更美好的明天而努力的力量。

情感是艺术的血液，没有情感的艺术，如同冰块一样，叫人兴味索然。唐代大诗人白居易说过：“感人心者莫先于情”他强调的是以情动心。也可以这样说，凡是能表现时代美的电影，特色之一是注重情的表现，情的渲染，在这方面下功夫，以其把矛盾揭示的更深刻，把人物形象塑造的更成功，来构成较强的艺术撞击力，深深地感染着观众。电影《邻居》、《人到中年》是颇为突出的二例。《邻居》写的是住房紧，孰公孰

私的是非之争，《人到中年》是写中年知识分子由于多年受左的路线影响，他们的工作，生活条件得不到应有的改善与提高，描绘他们艰难工作、生活困苦的问题。这二部影片没有曲折的故事情节，剧烈的矛盾冲突，影片中的人与事是在我们现实生活中能见到或听到的，但由于它触及了社会中一个时期的矛盾，描绘的真实、典型、深刻、令人看了之后，得到启示，找到了楷模与力量。有的观众把《邻居》中的退休干部共产党员刘力行称为是“春风”、“春雨”，吹去了人们的冰冷记忆，“将人们的冷漠抹绿”。一位女大学生看了电影《人到中年》之后，庄重地说：“陆文婷就是将来的我”都生动地说明了这二部影片美学思想所产生的良好艺术效果，说明了成功的电影形象对观众的巨大鼓舞力量。

《庐山恋》、《城南旧事》是二部别具情致的影片。它们的艺术成就是多方面的。就其突出之点来看，《庐山恋》选材新、角度美，给人以特有的新异的审美感。它再现了祖国壮美的山河，把人物的活力放在优美的自然环境中去表现，使观众看到的是满眼奇秀，美不胜收，二个男女青年主人公的爱是以崇高的爱国主义思想为纽带的，这就使它与过去一些表现爱情生活题材的作品，在思想格调上高了一筹。

《城南旧事》写的是一个人对老北京的怀念。在表现上它不是采用回忆、倒叙的这样常见的方式表现的，而是让一个刚要上学的小姑娘——英子来看周围的一切，用她一双孩子的眼睛，一颗纯真的心，天真、好奇、不解、怅然地看待周围发生的一切事情。影片从这个小女孩的活动，她的视听心理感受描写了20年代末，30年代初北京的风土人情，从侧面反映了当时反动政府对革命青年的镇压，以及军阀混战给人民带来的灾难。由于影片的表现视点新异，就给人以清新、淡雅、沉郁的感受，使它在众多的电影中展现出自己所具有的散文诗的韵

味美。

这一阶段，另一部突出感人的影片是《人生》，它表现的是后门、权势对无权的小人物的冲击与伤害；写的是社会不正之风与人们对它的谴责与抗争。它能成为上乘之作，受到众多观众的赞赏，在于它把一些被有些影片表现过的内容提炼、升华到人应该怎样生活？追求什么？怎样追求？爱什么？怎样爱？一些有哲理性的问题上。使人们在欣赏影片时，有回味，有启示。另一点突出之处，是影片人物形象塑造的丰富性，打破了过去那种评价好坏美丑的单纯性，充分地展示了人物形象及现实生活的多方面的复杂性。人们对高加林、刘巧珍、黄亚萍众说不一，各抒己见。并不是这三个人物思想性格、举止言行没有客观衡量的标准，而是不同人从不同角度，用自己不同的经历、感受等审美尺度来衡量，在有些方面持有自己独特的看法。例如，高加林进城后，与黄亚萍交往感到情趣爱好相通，拒绝了巧珍的爱情描写，有的持批评、否定的态度；也有的持理解、同情的态度。再如，巧珍对爱情追求的悲剧应该怎样看，是她个人脱离实际的要求，还是有社会原因呢？众说纷纭，说明了这部影片在揭示、反映生活中的深厚容量，使习惯的衡量标准一时竟不能迅速地道出它描绘的人与事的是与非来。应该说，这是一个可喜的现象，它是电影创作成功的表现。

这部影片浓郁的生活气息，西北山野的风光，乡土人情也被描绘的生动、鲜明、淋漓尽致，使它有着独特的地方色彩与时代感。

在电影艺术的创作中，要表现出时代的美，就需要有一个正确的进步的时代观，正确认识时代生活中的主流与支流、本质与现象、是与非、曲与直、美与丑等。这就要求电影工作者能掌握历史唯物主义与辩证唯物主义的科学方法，对历史与现

实生活予以科学的剖析，正确的表现。

有一些质量不高的平庸之作，像《幽谷恋歌》、《潜影》、《三峡情思》、《台岛遗恨》等，失败的原因是多方面的，其中之一是曲解生活、用不高明的想象来编造情节，形成影片中人与事的虚假，内容的浅薄、贫乏，加之艺术情趣不高，理所当然地受到了观众的批评。从这些失败之作，我们可以看出他们的通病是：假、浅、粗。在表现生活时，缺少正确的时代观，对历史或现实生活缺少正确的认识，以某些肤浅的表面现象代替生活的本质，使影片虚假，不真实，没有时代气息。从情节的发展来看，是直奔主题，让人物形象成为作者的传声筒。在艺术性上是粗，“戏不够，爱情凑”，或者不问剧情的需要，用歌曲来添补。这样，影片制作者的用心与其追求的效果恰好相反，这是一种不好的创作倾向。

要在电影艺术中体现时代的美，正确的时代观是一个重要的方面，与此同时，还要有一个健康的美学观，要有胆识与激情。过去，在一个较长的时期里，我们对电影艺术的特性重视的不够，过分地看重并夸大了电影艺术的社会功能，要它起到有时起不到的作用。因此，我们的电影生产耗费巨资，制作完毕因为缺少艺术性、美的感染力不强，尽管一时起了某些配合的作用，但随着时光的流逝，影片也就在观众的心目中淡漠，遗忘了。可以这么说，电影艺术除了题材好，思想性强，倘若不饱含着制作者的进步，革命的美学思想，没有自己的激情，那也是淡而无味，缺少生命力的。最近，有一份材料，在谈到关于观众欣赏电影的主要目的是什么的调查，对电影效能的见解，颇有参考价值。现摘抄如下：

这里，耐人寻味的是，把看电影当成有意识地接受教育的方式，只占8.6%，而欣赏艺术，陶冶性情，吸收知识，探索世界，合起来却占89%还多。对此，我们过去缺少正确的认识，

忽视与违背了它的实际效果，不适当地强调影片的政治作用，这是我们有些影片缺少艺术生命力，缺少时代的美，不受观众欢迎的一个重要原因。

如果说，在过去的电影艺术创作中，不适当地强调了政治性，影响或削弱了电影作品的艺术性及生命力；那么在今天再不适当地强调它的经济价值，也会影响它的艺术质量。艺术是商品，又不完全是商品。艺术的制作，特别是电影艺术，从文学剧本的定讞到摄制完毕，它不像作家写小说，美术家搞绘画那样，多系是个人的脑力或体力劳动，所付出的物质成本甚少。一部影片拍摄过程中，导演、演员、美工、音乐、摄影聚集在一起；内外景的拍摄，需要甚多的投资，不考虑它的经济收入是不对的。但另一方面，仅算经济帐，看票房价值，把电影艺术同其它商品等同起来，就会使得有些人仅局囿于此，哗众取宠，粗制滥造，拍摄出一些格调不高的影片，这是应该引起我们重视的问题。

这不是我们杞人忧天，自我担心。事实上，我们已看到了有些影片的制作把票房价值当成电影创作成败得失的追求之后，使有的影片出现了珠宝脂粉气、酒吧气、洋气，在反映历史或现实生活的描写上，为戏而戏，违反了生活的真实。这样的平庸之作，没有正确地反映时代生活，更谈不上具有时代的美。

电影艺术创作的实践表明，电影艺术家应该有自己的健康向上的美学观，在电影艺术的创作中有自己的美学追求，态度严肃，付出艰辛的创作性的劳动，这样的影片主题健康，思想内容深邃，形象鲜明感人，它是含有群众基础的，也是会有票房价值的。近年来出现的优秀影片：《喜盈门》、《人到中年》、《不该发生的故事》，都非常生动，有力地证明了这一点。不这样，过分地强调影片的经济性，有的影片也可能在问