

当代名家作品选集

主编 王小军

胡宝利山水画



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



梦回东峰魂 97cm×180cm

出版人：刘子瑞
责任编辑：陈国英
技术编辑：高 振

图书在版编目（CIP）数据

胡宝利山水画 / 胡宝利绘. —天津：天津人民美术出版社，2007.7

（当代名家作品选集 / 王小军主编）

ISBN978-7-5305-3508-0

I. 胡… II. 胡… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第112169号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050

电话：(022)23283867

出版人：刘子瑞

网址：<http://www.tjrm.cn>

ISBN 978-7-5305-3508-0



9 787530 535080 >

廊坊市廊安印刷厂

全国新华书店经销

2007年7月第1版

2007年7月第1次印刷

开本：889×1194毫米 1/16 印张：2

印数：1-2000

版权所有，侵权必究

（全套三册）定价：60.00元



胡宝利，1955年出生，辽宁营口人，祖籍山东莱阳。1978年在沈阳鲁迅美术学院国画系学习。1989年任中央民族出版社美术编辑室主任，2000年任中国美术家协会展览部主任，现为中国国家画院专业画家。中国美术家协会理事，中国美术家协会艺术交流中心主任，文化部中国少数民族文化艺术基金会美术委员会主任，文化部艺术市场评估委员会委员、作品入选全国美展并获奖。1989年赴日本东京、札幌举办个人画展并讲学，1991年在台湾省台北市举办个人画展。90年代后在北京举办个人画展三次，部分作品被国内外美术馆、纪念馆收藏。中央电视台、日本东京电视台和札幌电视台都进行过电视个人专访，《人民日报》、《北京日报》、《北京晚报》等数十家新闻媒体进行过专题报道。出版有《胡宝利西山风情中国画作品选》、《胡宝利中国画人物精品集》、《胡宝利山河颂国画集》等。

情系笔端 翰墨飞扬

——著名画家胡宝利艺术赏析

文 / 王小军

胡宝利酷爱绘画艺术，几十年来游弋其间，在认真完成本职工作之余，把精力倾注于笔端。在几十年艺术探索的路上，他从传统入手，在研习宋、元山水及近代黄宾虹、傅抱石、李可染等艺术大师们的作品时，发现这些有所造诣的大家无不是以崭新的笔墨语言开辟了新的画境，拓宽了绘画技巧和表现形式。明朝大画家董其昌说：“守法不变，即为书学奴耳。”他深谙此理，在掌握了传统笔墨内质的基础上，努力在学中求变，广取博收。因此在他的艺术作品中既能汲取古人和前辈精华，又不拘泥于古人之法，将自己的艺术风格表现得融会贯通。

近日，我有幸欣赏到了他的一批山水新作，顿被其作品所震撼。这些作品无论是从境界的营造到画格的提升，逐渐显露出一种“自我”的山水精神性的扩张。

古往今来，名山大川无不是文人墨客笔下所热衷称道的，胡宝利的绘画在这方面发挥尤为值得称赞。一方面表现出画家对中华传统文化和人文环境的关注，另一方面表现出画家对祖国山川秀水的热爱和赞美。他在作品中所描绘的村舍、小溪、山林，都是他对祖国和家乡山水依恋的情感的抒发。而这些，在他的艺术作品里不是表面化的，而是深层次的。

在当代，深入生活，情融笔墨似乎是许多画家的口头禅，但是真正能做到者却甚少，这是缺乏传统文化底蕴的表现，也是在艺术创作与人生修养的结合上缺乏认识的表现。其实，中国画的笔墨不仅仅是关于点、线、面的问题，而是关乎人文气质和民族精神。

胡宝利在这些方面与自己的艺术创作融合得恰到好处，如在《霞辉洒晴》、《东峰流云川》、《高山流水》等作品中，画家试图将亘古的笔墨结构带入现代人的话语情景之中，通过画面透露出一种冷逸幽寂之气和朴厚澄静的韵味。茂密的山林，古老的村舍，幽静冷寂的人文环境显得是那样的和谐、自然。画面

景物浑然一体，就如骨肉血脉、水乳交融，而画中的形式往往又服从于画家主观情感的需要。而在《秋暮起情幽》、《寨幽流情图》、《峰起飘幽寨》作品中的点、线、面有机相连，加之笔墨的浓、淡、虚、实和线条的粗细等营造出来的空间、物景，足以启发人们关于自然万物的无穷情感。也表现出画家所向往的宁静，在喧嚣的都市追求一种入世的境界，超尘而不脱俗。这种建构是画家内心的审美需求、审美理想与之相适应的笔墨语言、形式、技巧等诸因素的总体外化与转换，这也与他的丰富的阅历，深厚的绘画功底和理论功底有着重要的关系。

皴法作为中国画笔墨造型的重要符号之一，可谓简便而见效。《石涛画语录·皴法章》里说：“笔之与皴，开生面也。”胡宝利的皴法，于传统皴法之外，别开生面，他的纵情挥洒，勾、皴、点同时而行，虽似粗服乱头，但却得苍茫之气，在活变的一组线条所包围的面积内，立刻有了石、树、茅舍等物景的内容。这些看似简单，但这些实质则非一日之功所能为也。这些看似简单的零碎笔墨确是中国画中最高明的道、法与理、趣。也更是为追求笔墨之外的意、象、气、韵、趣、情而采用的处理方法与技巧，也正是由于通过笔墨把这些理念有机地结合起来，使得胡宝利的作品聚前贤于一堂，熔古今于一炉，不恪守门派，形成了自己的风格。

胡宝利在山水作品中的骨法用笔也显示出了良好的笔墨素质，大量的临摹与解读历代名家山水精品使画家不仅掌握了大师的表现技法与处理手法，更从他们那里领悟到了“功夫在画外”的艺术真谛。通过对笔墨的理解，再加上对自然的感悟，积淀并形成了自己的绘画理念——是一种对宇宙独特的观照艺术，对大千物象是“肇自然之性，成造化之功”。

中国画创作讲究体悟。体悟的基础是画家自我丰富，注重个性特征的人文感受。尤其是山水画，这种自然的原本属性，注定这种体悟的本性是画家对自

然、社会、人生的独特体验、感受与玄思；体悟的极致是在绘画中体现深刻的人文理性。表现为对山水精神的深刻思考和理性认识。这正是所谓的“大悟通大道”的本意。

胡宝利以自己的艺术风格和笔墨技法铸就了自己的艺术符号，是其主观与客观的默契。这也是他在前人的基础上，创造出一套属于自己的鲜明而完善的艺术符号。这种艺术符号也是属于他自己的，这与他的艺术个性有着很大的关系，师心不师迹。初以古人为师，后以造化为师，我爱我师，我更爱风格，是皆

问师求法之道，前人之法，源于自心，这又无非是取法自然，也就是禅宗所提倡的“见自本性”。

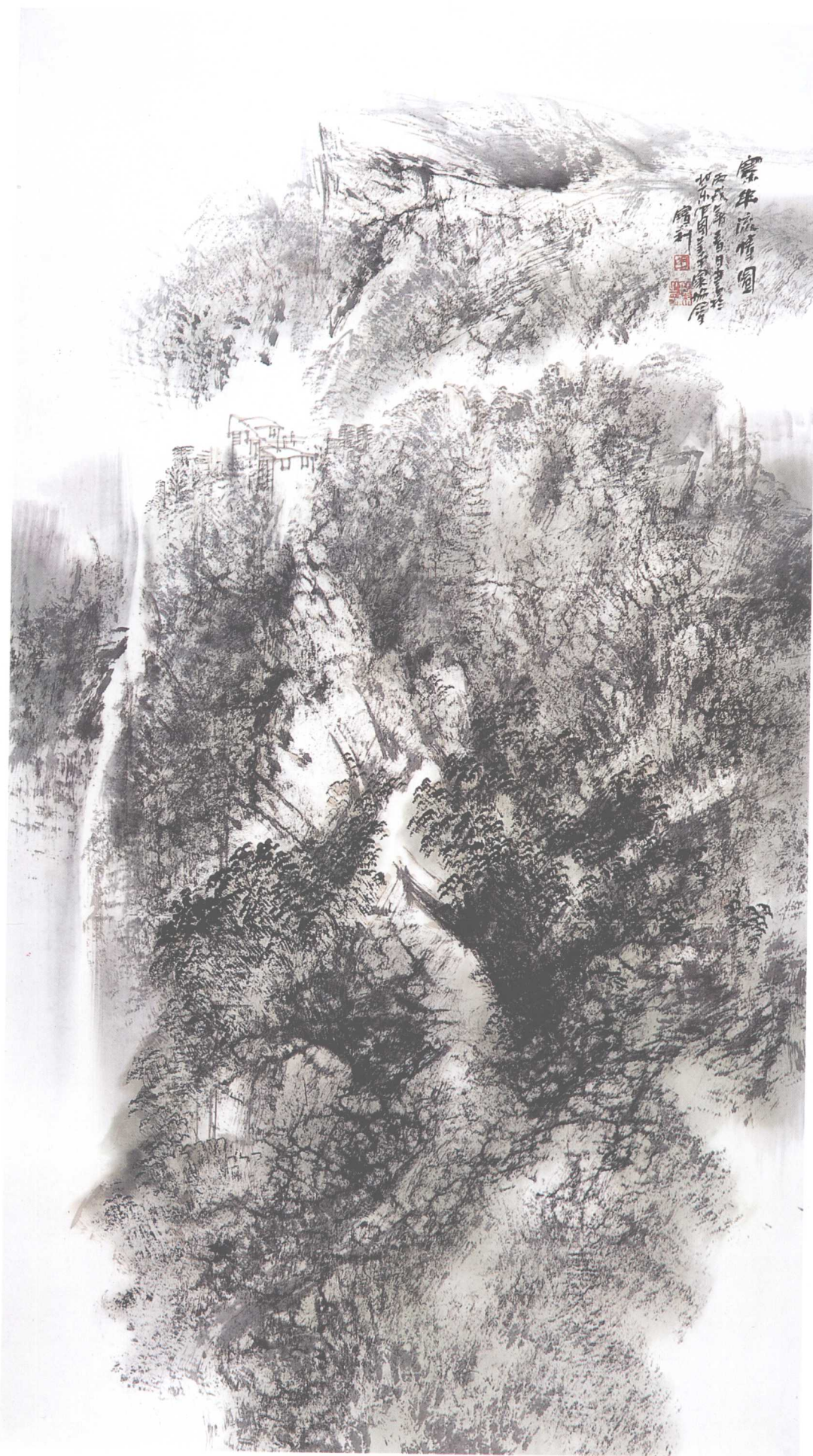
从胡宝利山水作品中我们可以看出，在他的画作里不仅仅是笔墨和技法，还有一种“思想”，那就是将小我融进大我，又将大我体现自我，从自己的灵魂深处去营造属于自己的精神家园。这种自我意识的觉醒表现在他的艺术创作上，表现为主观融合客观，以自身情感创造意境。这种因心造境，显示了画家的厚重豁达的性格内质和人格修养，也充分体现出画家的襟怀与精神。



醒峰放晴幽 68cm × 68cm



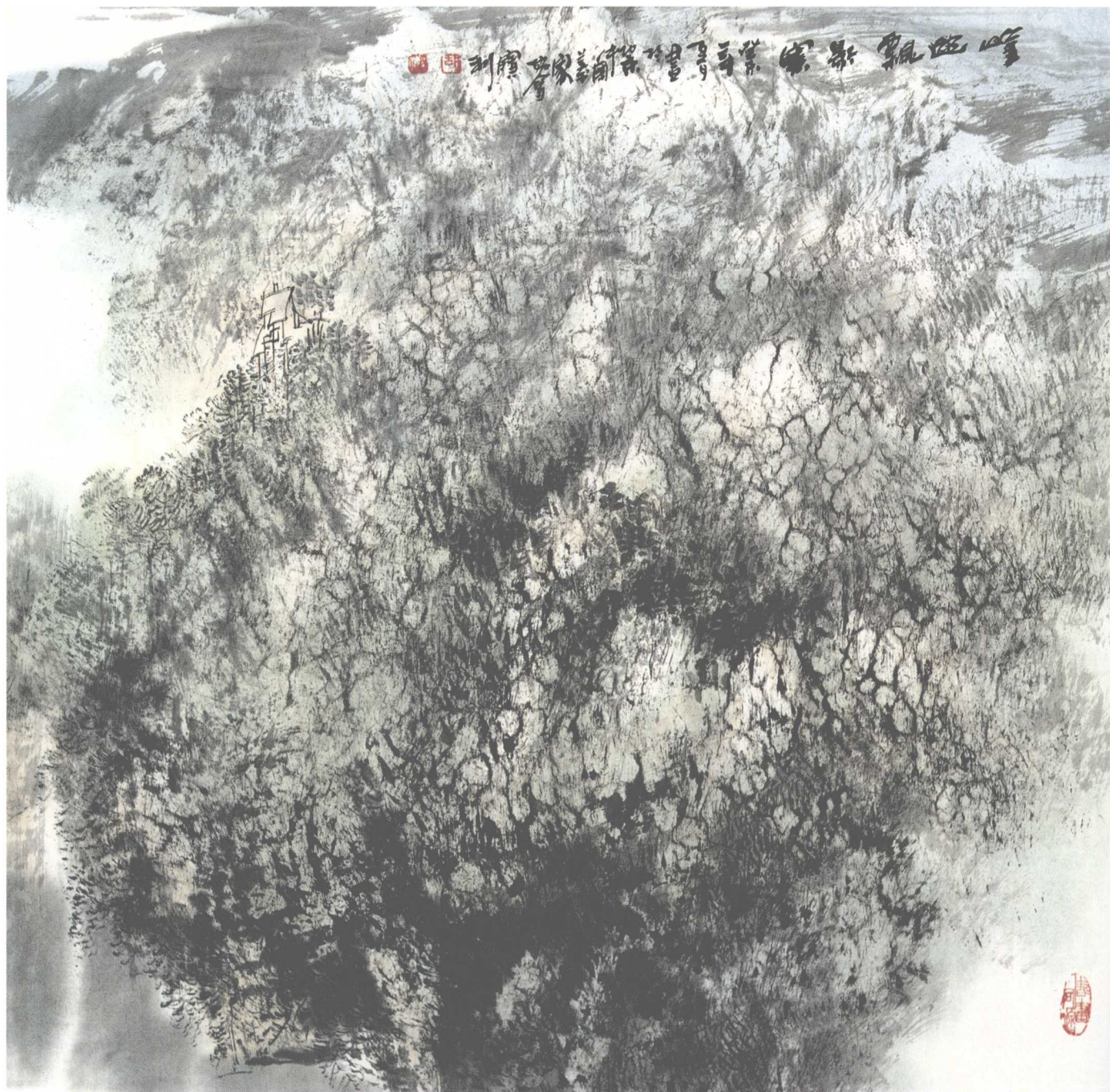
飘云追影急 180cm x 97cm



寨幽流情图 180cm x 97cm



寨幽流情图（局部）



峰幽飘影寨 68cm × 68cm



峰幽飘影寨(局部)

順陽流情圖 順陽流情圖 順陽流情圖

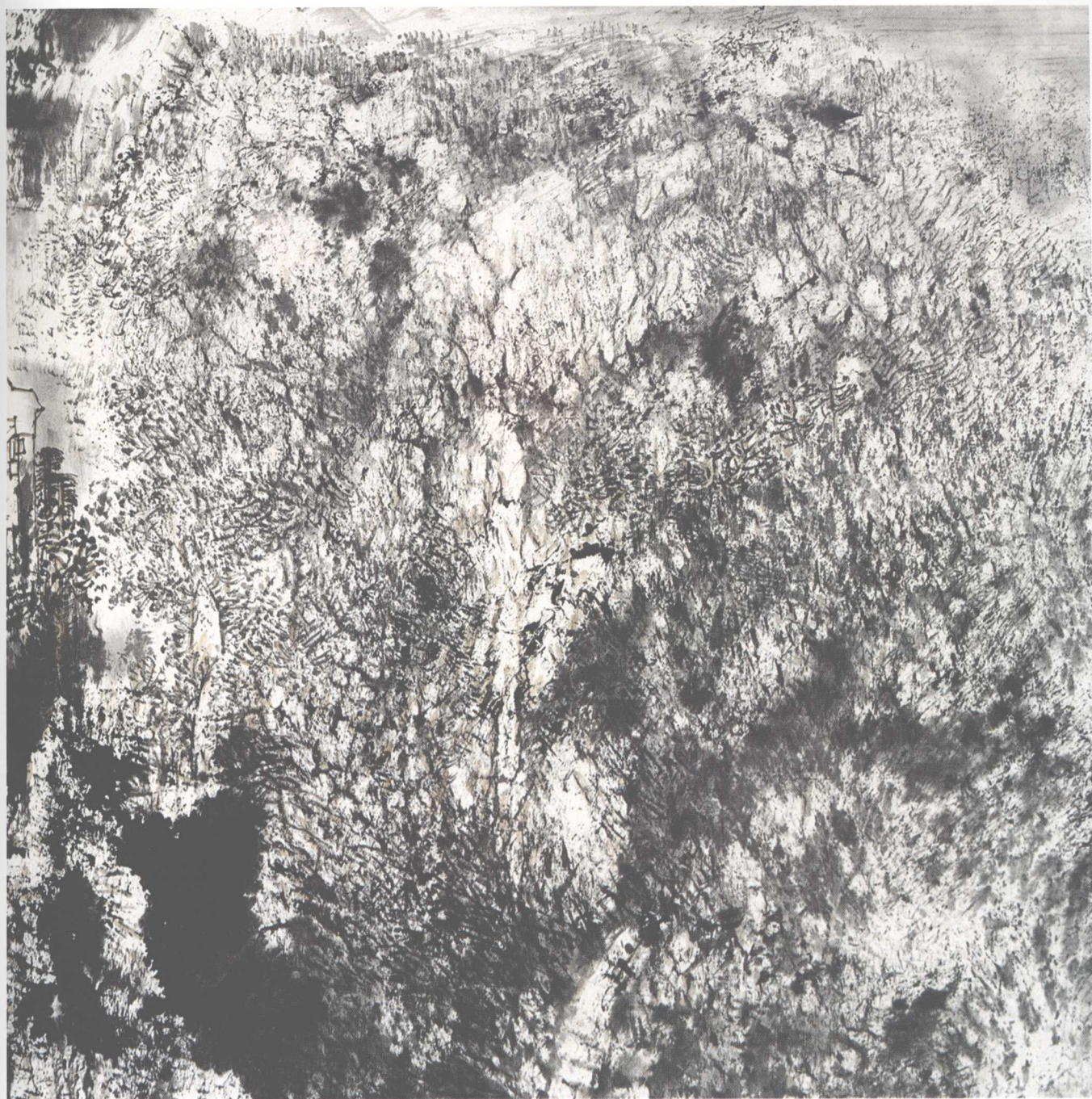
順陽流情圖 180cm × 97cm



顺阳流情图（局部）



清幽影秀图 68cm × 68cm



清幽影秀图(局部)



峰顺放晴喜万家 97cm × 180cm



峰秀云湧幽 97cm × 180cm



山幽藏情图 180cm x 97cm