

中国画技法

一点通

3 山水篇

山川写生

李明耀 编著



上海锦绣文章出版社

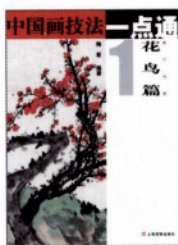
中国画技法一点通·花鸟篇

第1册 梅 兰 竹 菊

第2册 牡丹 杜鹃 荷花 月季

第3册 藤本蔬果

第4册 翎毛鱼虫



中国画技法一点通·山水篇

第1册 树 石 水 云

第2册 历代名家画法解析

第3册 山川写生

第4册 创作要诀



ISBN 978-7-80685-778-6



9 787806 857786 >

定价: 28.00 元

中国画技法

J212
L218.1

李明耀
编著

一点通

3 山水篇

山川写生

资源如金
PDG

上海锦绣文章出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画技法一点通. 山水篇. 3/ 李明耀编著. —上海:

上海锦绣文章出版社, 2007.7

ISBN 978-7-80685-778-6

I. 中… II. 李… III. 山水画—技法 (美术)

IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 113579 号

中国画技法一点通 山水篇 3

李明耀 编著

上海锦绣文章出版社出版

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号)

发行: 全国新华书店

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 6

版次: 2007 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80685-778-6

定价: 28.00 元





李明耀

1950年生于上海，祖籍江苏省江阴市，专攻山水。师从赵德华、陆一飞、陈家泠先生，深谙六法。在承师的基础上又上溯宋元遍临诸家，梳理传习，探解画旨，同时广游博采，师法自然，聆悟造化。八十年代后期自费东渡扶桑，这期间亦在日本参赛，曾获“佳作奖”、“国际特别奖”等。归国后更是潜心面壁，画风大变，渐入厚实静穆之道。其画讲究笔墨具到决无草率之习；画风严谨，用笔洒脱，画面厚重又不失灵动之气；既显传统笔意，又显自身的解悟；格调高古，面貌多变。作品曾入选各级展览，被国内外人士收藏。

现为江苏省国画院特聘参展画家、中西美术融合协会会员、上海老年大学山水画教师。



策 划：邓 明

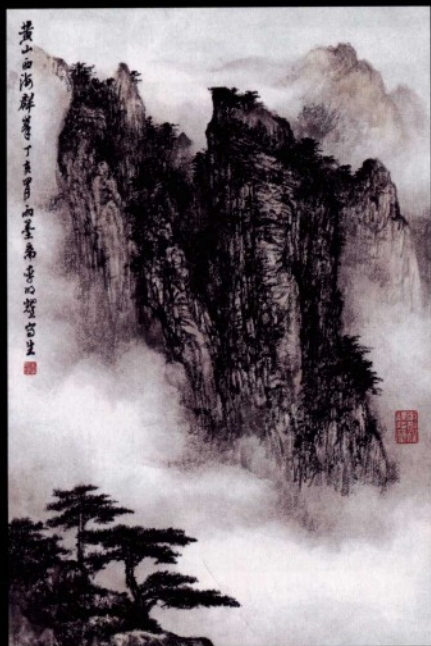
责任编辑：洪 健

技术编辑：李 荀

装帧设计：洪 健

新 学 社

PDG



目 录

前 言	1
黄山·西海	2
黄山·玉屏峰	8
黄山·始信峰	14
黄山·清凉世界	18
黄山·十八罗汉朝南海	22
黄山·北海	26
黄山·南海	32
黄山·白鹅岭	36
黄山·东海	40

张家界 (一) 44

张家界 (二) 48

张家界 (三) 52

长江·瞿塘峡 58

桂林 64

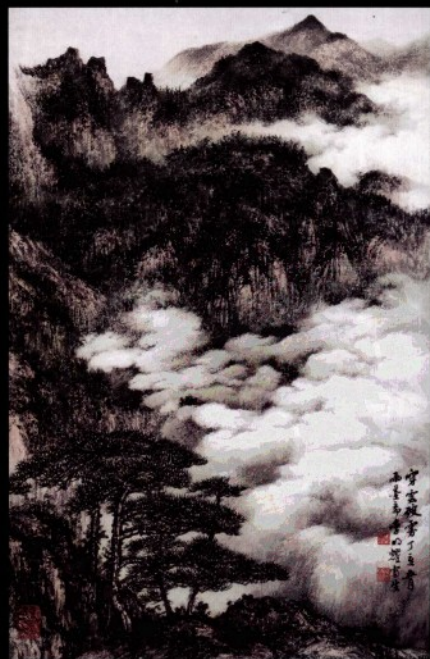
华山·苍龙岭 68

雁荡山 72

张家界·小洞天 76

雁荡山·瀑布 80

图 例 84



前言

中国画历史悠久、内涵丰富，并有着独特的个性与魅力。中国画的画科在中国特定的传统文化背景下，分类也完全有别于西方绘画，具有多样性和特殊性，分有人物、山水、花鸟、走兽等科。而其中的山水画则在中国文化中有着重要的历史地位，它也是人们不可缺少的一种人文精神和情怀的寄托。

从中国绘画史研究来看，隋代展子虔绘制的《游春图》无疑标志着对于自然界山水的描画已经脱离了依附于人物画作为背景的境地，成为一门独立的画科。山水画的独立成科也使人物画与山水画相应地在中国的传统绘画中确立了各自的地位，同时这也是中国绘画历史发展的必然。在山水画一千多年的发展历程中，古人始终以“外师造化，中得心源”为准点，经过历代无数画家的不断实践、总结和发展，积累了十分丰富的笔墨技法，创作出了大量的精品力作，供后人学习和借鉴。

学习山水画有三个阶段：临摹、写生、创作。其中，临摹阶段尤为重要，是学习山水画的基础阶段。在此阶段

中初学者可先从简单的树、石着手，再由浅至深，通过临摹深入地了解和熟练地掌握山水画独特的造型、结构语言及山水画的基本笔墨技巧等。因此，初学阶段一定要选择好范本。好的范本具有“易、简、精”的特点，同时也具有一定的系统性，能使初学者看得清、读得懂，这样才会有更好的效果。有了好的范本，加之认真、投入地研习，初学者即可在不长的时间里初步掌握山水画的基本画法与技巧。

当前，随着人们对于精神生活的要求也越来越高，越来越多的人喜欢上了传统中国绘画。中国画从以往少数人的爱好发展到了现今更多人的追求；从过去只局限于欣赏提升到了现在的投入，喜好传统中国绘画的人群不断壮大。他们通过学习中国画修身养性、陶冶情操，这也是国泰民安、社会和谐的一个表现。

本套《中国画技法一点通丛书·山水篇》（4册）的编辑出版，旨在为中国画爱好者及山水画初学者带来一些帮助与启发，如有不足之处，敬祈方家及读者指正。

黄山云海群峰
丁亥夏月
雨墨斋主
时煜宣生



黄山·西海

首先要将主峰山体拉长拔高，以和构图的需要，其走势从右向左倾斜。同时将主峰两大山体改画为一大一小，以大为主，小者次之，通过对比使主要山体更显高大雄伟。勾画也要从整体出发，先将主要结构与山的纹理勾画好，大胆落笔得其势，细心勾勒得其质，注意勾、皴、擦等技法需同时进行，笔中水份应少且干。主峰山体画好后，再勾画右边相连的小山及远山，最后是近景的山、树。前、后山势同样为从右向左的倾斜。待干后，再将主峰山群复加一次，同样用皴、擦、勾、染、积等技法勾画好整幅画。最后烘染云，要注意处理云的大小、块面、厚薄。干后上色。





4



5



6

本页要点:

山体用淡墨来皴擦, 树丛则用较浓的墨色来表现, 形成对比。





图9 局部

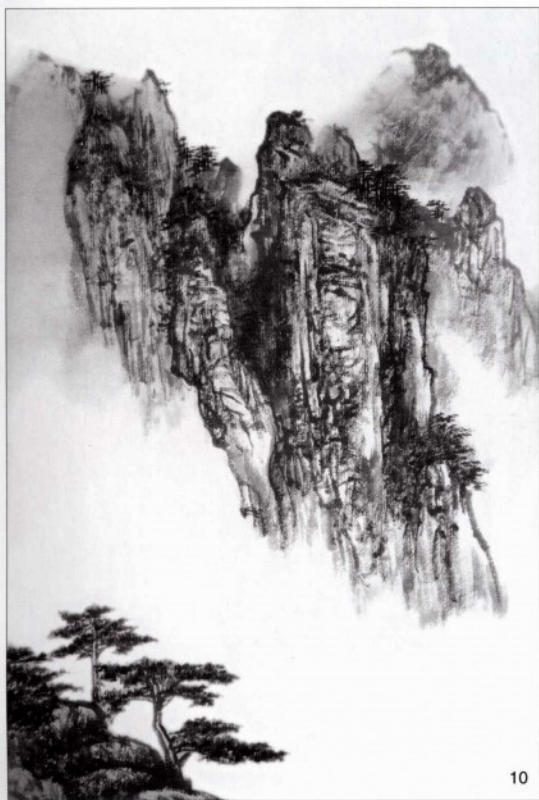


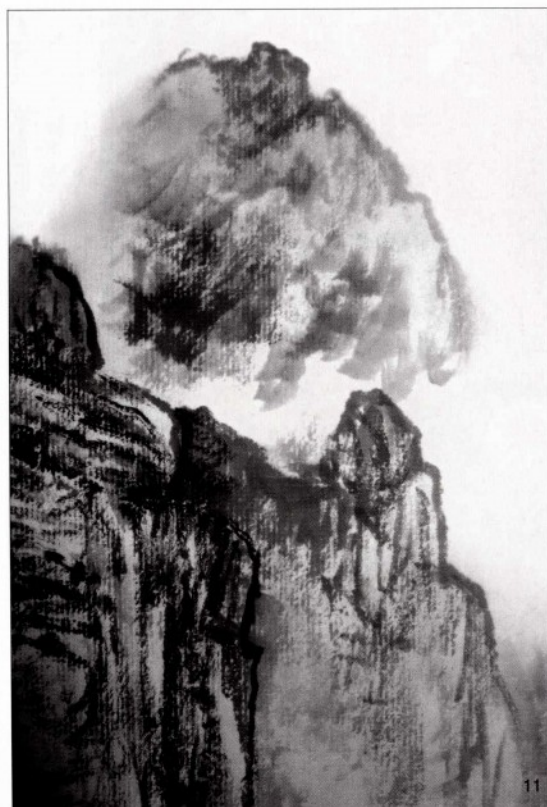
图10 局部

本页要点：

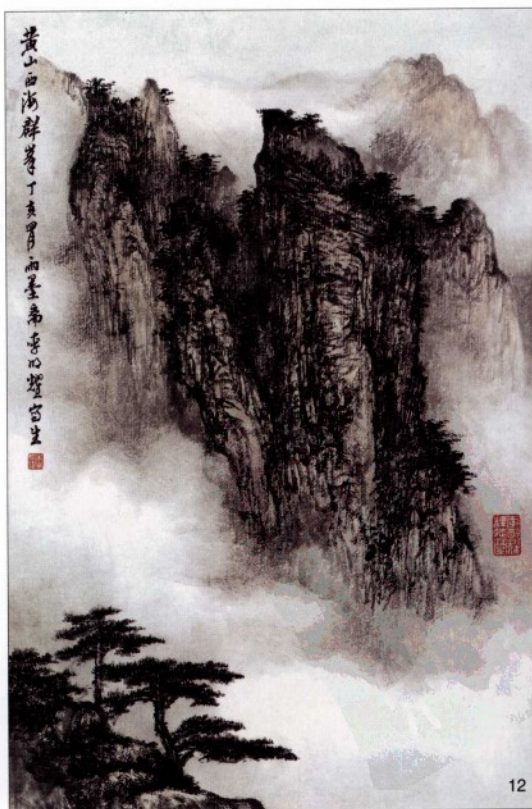
山体暗部的皴擦可反复两三次以上，每皴擦一次都得等干透后再复加，使山体既厚重而又透明。



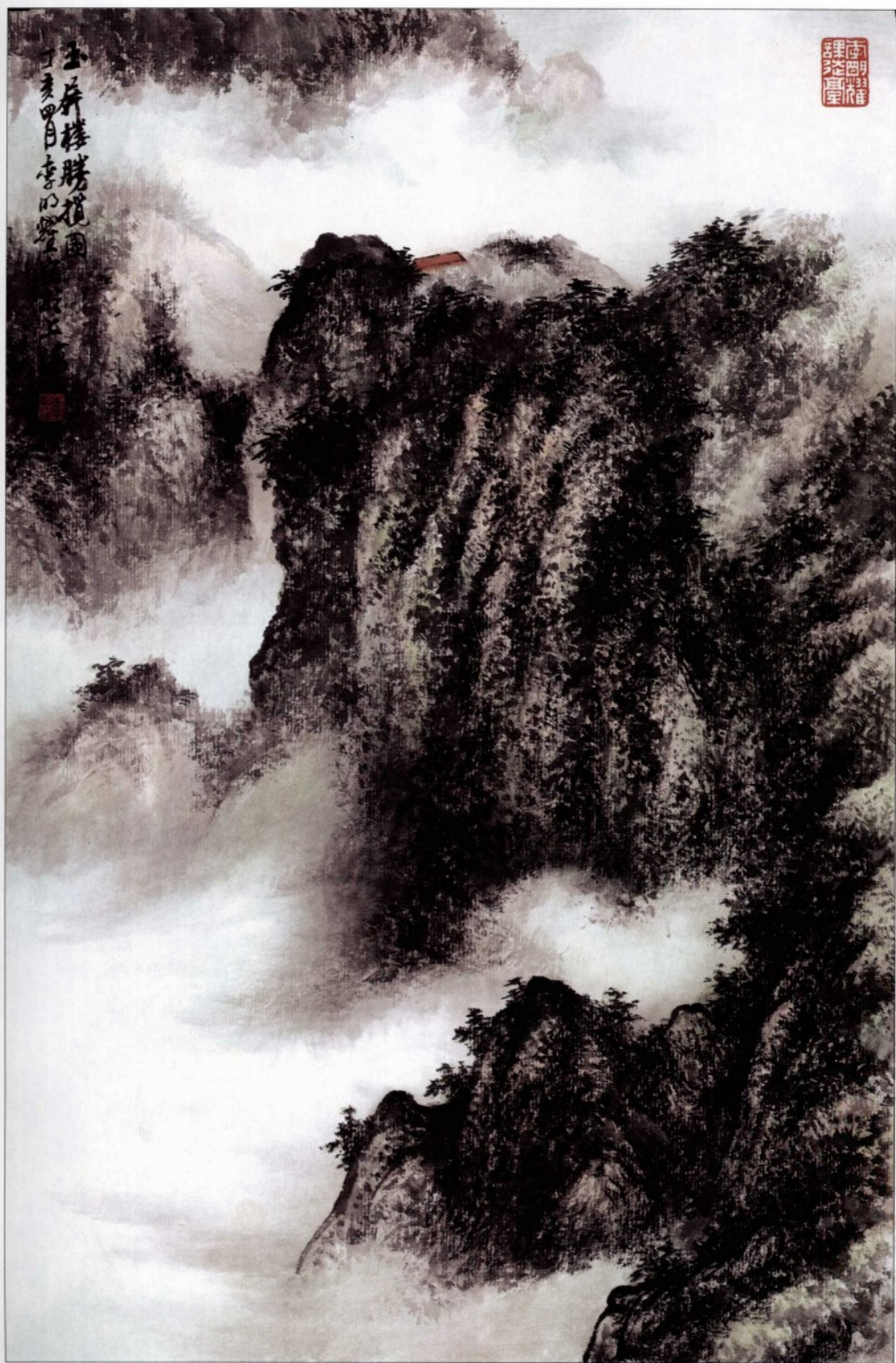
图10局部



11



12



黄山·玉屏峰

先审视整体，依次勾画好大小、块面，初步形成画面结构。由于玉屏峰的山石都是大块面，留白处的纹理（即山石缝裂）应采用破笔法皴擦，注意浓淡相间、疏密有致，由此来表现暗部和亮面。在光滑处制造出斑驳的质感。通过化简为繁，凸显其苍郁之感，以避免单调，达到较好的视觉效果。烘染暗部待干后上色，局部再加以点缀，以显其精神。最后烘云、钤印。

实景图

