

收藏界关注的中国画家

# 林跃平大写意钟馗精品

LIN YUEPING DAXIEYI ZHONGKUI JINGPIN

主编 贾德江



北京工艺美术出版社





来福图 2006年 纸本 70cm × 70cm



剑气图 2006年 纸本 70cm × 70cm



利剑雄心1 2006年 纸本 70cm × 70cm



浩然正气1 2006年 纸本 70cm × 70cm



利剑雄心2 2006年 纸本 70cm × 70cm



浩然正气2 2006年 纸本 70cm × 70cm

# 收藏界关注的中国画家·林跃平大写意钟馗精品

图书在版编目 (CIP)数据  
林跃平大写意钟馗精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.6  
(收藏界关注的中国画家·第1辑)  
ISBN 978-7-80526-254-3

收藏界关注的中国画家·林跃平大写意钟馗精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销  
制作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 787毫米 × 1092毫米 1/8 印张: 3.5  
印数: 1~3000 2007年6月第1版 第1次印刷  
书号: ISBN 978-7-80526-254-3/J · 553

30元系列丛书 / 全套10册定价: 300.00元

I.林... II.贾... III.①写意画: 钟馗画—作品集—中国—现代  
②写意画: 钟馗画—艺术评论—中国—现代 IV.J222.7 J212.05  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第077046号

ISBN 978-7-80526-254-3



9 787805 262543 >



馗画于国内外已小有名气，在圈内素有“当代第一钟馗”的美称。若非朋友说出他的年龄，我原本以为他当与我一样已达天命之年，不想而立之年的他竟有如此的功力，更见其用功和才气。

我迫不及待地让朋友与他相约，得到痛快答应。我们一行人驱车直径他家，眼前一见，果如朋友介绍一般“年轻而华冠”，浓浓的眉毛，扎着小辫子，还留着山羊胡子，俨然一个“成型”的艺术家。

这一下午我不仅品茗了他泡制的他家乡清香的铁观音，而且也满足了我疲倦已久的眼睛。在一幅幅作品前我感受到了更多的震撼，还有他的才情和用心。尤其是他笔下千姿百态的钟馗，《擒鬼图系列》、《仗剑图》、《神威图》、《酒里乾坤图》……让我勾起了脑海中存放已久历代大师们笔下的钟馗。

中国画延续了几千年，就是这样如同一条铁索环环相扣。“要相同于古人，又要不同于古人”，这也是作为中国画家一生最难的地方。艺术的诞生过程就是从继承到创造的徘徊的过程。由此更让我感觉到一种气息，一种先贤们借此呼唤正气传承的使命感，深厚而幽远！

交谈中也证实了另一个事实，画如其人。林跃平为人率直而不失温厚，活跃而不失沉静，思维敏捷，语言颇有志气，性格刚正。一个画家有好的内功（画法）是可以画一幅好画，但“外功”（画外之法）才是打动人的地方，所以他对钟馗的理解是源于其对“正气”的认识和理解。他说：“如果一个画家只是画画，不过如乡中艺匠，熟练而已。”确实如此，一个画家不能只会“闭门造车”，试想古今中外历代大师哪位只是会画画而已。西方的达芬奇、毕加索、达利等，中国的王羲之、米芾、齐白石、张大千、徐悲鸿等个个学养渊博、深参透悟，又富于强烈的社会责任感。

如今这个画家如春笋、个个自封“大师”的年代，有几个在讲自我的同时又能谈谈“社会责任感”？

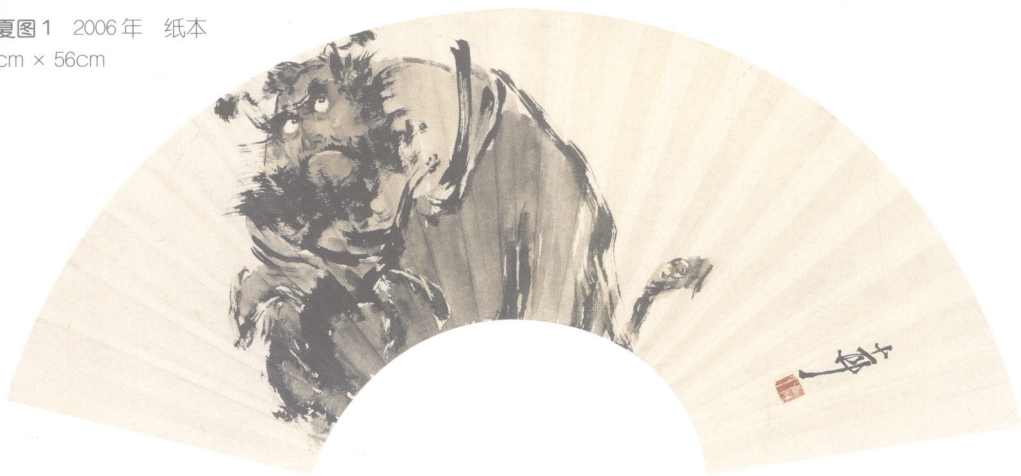
一个民族的统一需要正气，一个社会的和谐需要正气，所以才会有千百年来多少英雄豪杰歌颂和崇尚，甚至以生命呵护正气的永存。只有正气的浩然博大，才能显现出一个民族气质的高尚和伟大。

这是我喜欢钟馗背后“千年文化”的理由，竟也是林跃平热衷于钟馗的原因。我期待他的坚持，期待更多人的共同热爱。

较量图 2006年 纸本  
28cm × 56cm



消暑图1 2006年 纸本  
28cm × 56cm



消暑图2 2006年 纸本  
28cm × 56cm



钟公献瑞 2006年 纸本  
138cm × 34cm



# 《正气归来》 作画步骤

步骤一：调朱砂，在原朱砂色里加点淡墨、土黄调和，这样有助色彩稳重温和。先用重色勾五官、手、脚、剑，可先画帽子、靴子。

步骤二：用大笔重色画胡子，注意用枯笔的画法。

步骤三：用重色勾衣纹线，注意线的虚实连贯。线三分干时，用淡色染之，勿平涂，待第一遍干后再染一遍。

步骤四：此作品不用大面积作脸部渲染，只需染眼影和鼻子；需留出高光，手只需染指尖。





脉堵回暖来隔枕重三万五值明时卷  
面合日来法非如急多千一高为直  
林跃平





# 《洞察秋毫》作画步骤

步骤一：用淡墨起稿，先把位置摆好。小笔勾线画五官、手、剑、扇子；用浓墨画黑眼球，侧锋画眉毛，注意神态刻画。

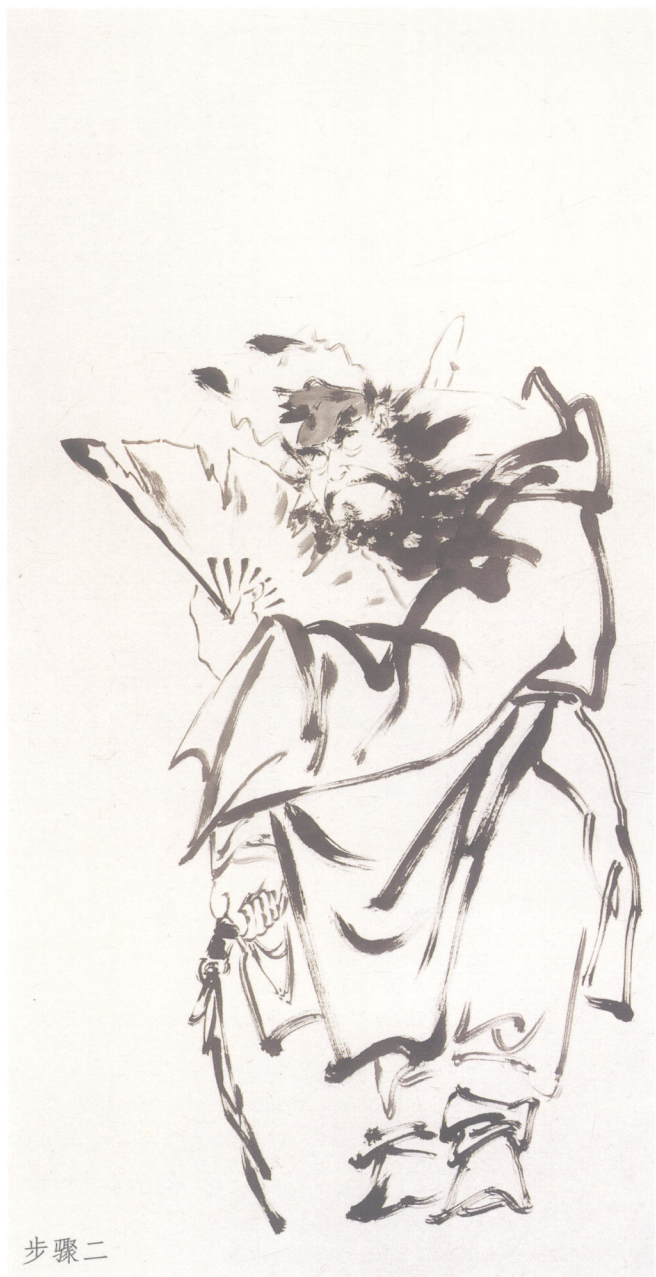
步骤二：再用大笔（狼豪）浓墨、笔尖点焦墨画胡子，注意用笔的动感和弹性，作到粗可见笔、细可见毛发。

步骤三：用大笔（狼豪）画衣纹和靴子，以草书笔法入画，注意节奏。待墨线三分干时，用淡墨染袍和靴子，注意笔墨的变化，不能平涂。

步骤四：用赭石加一点藤黄、一点淡墨，染脸、手、脚（留出高光部）；再用朱磬加点淡墨染眼影和指尖。题款时，注意留白的位置和风格统一，也可画外题款增加现代感。



步骤一



步骤二



步骤三



毒

臨別題  
 天下不平  
 萬民共憤  
 萬民共憤  
 萬民共憤



### 步骤四





農桑山名候侍儒師傳先生志請在臨素是  
 初因我鬼論一應好界長演在當時書為拜



神威图  
甲申冬月  
林跃平  
画



白衣献瑞（左图）

2006年 纸本  
138cm × 80cm

神威图

2006年 纸本  
138cm × 68cm





從家願吟意何為  
 深矣珠宮海  
 西園樹也日不須步  
 按動米邊塔名以酒去力

一  
 唐詩  
 庚子年  
 林跃平





酒里乾坤图（左图）

2004年 纸本  
138cm × 80cm

气正驱邪

2004年 纸本  
138cm × 68cm

雄才法气耀天庭，  
凛烈威风护众生。  
仗剑驱邪云物外，  
阖家共享太平春。



鍾公送子圖  
夏林跃平大  
十



钟公送子

2006年 纸本  
136cm × 68cm

夜巡图（右图）

2006年 纸本  
160cm × 100cm

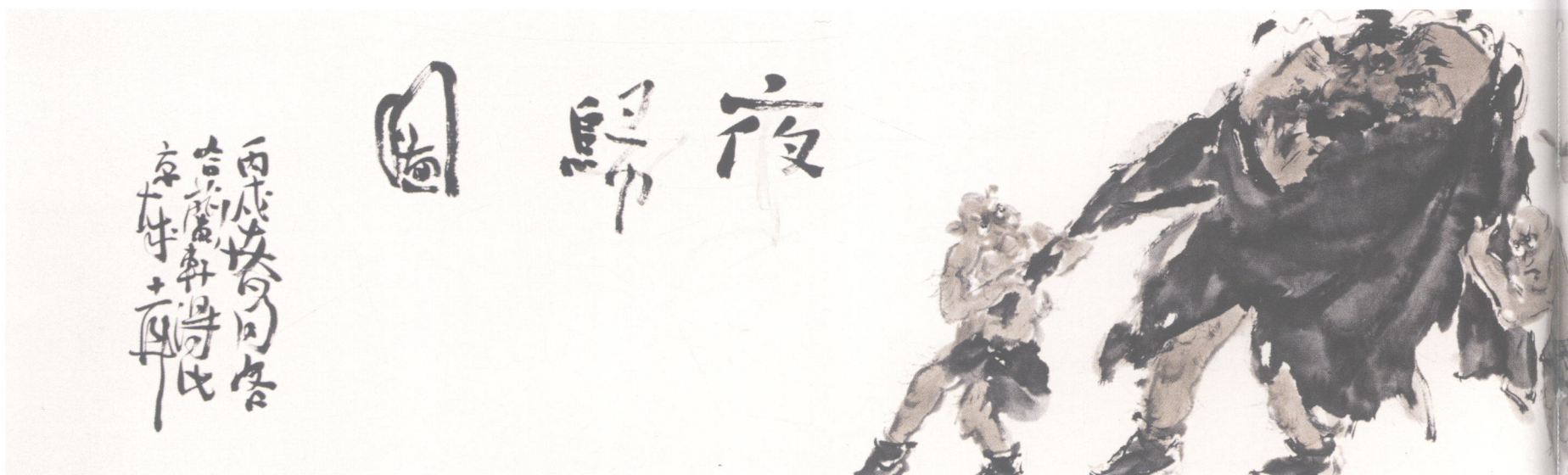


陰風蕭蕭吹  
黃葉老樹  
夜猶未歸  
恨生不化  
力執法誓  
死肯負家  
翁驢山夢  
彼一面骨上  
帝母煩二丁  
玄鶴歸都歸  
鞭策中  
贏得驢驢  
袖雙手

明程叔政題  
鍾馗驢驢  
前三月甲申  
京華有夢畫  
鐘平







夜归图

2006年 纸本  
45cm × 260cm



嫁妹图

2006年 纸本  
85cm × 380cm

终南秀士点魁星，靛脸虬须三界惊。  
不向人间求俸禄，怒投地府显神通。  
驱魔安抚唐皇梦，画圣丹青正气传。  
今日香尘云雾绕，嫁妹聊答故友情。









搔背图

2006年 纸本  
40cm × 35cm



擒鬼图一

2006年 纸本  
40cm × 35cm



擒鬼图二

2006年 纸本  
40cm × 35cm



正气图  
甲申年夏月  
林跃平



正气图

2004年 纸本  
138cm × 68cm